

第一章 地理教学艺术概论

第一节 地理教学的科学性和艺术性

地理教学是一门科学，同时也是一门艺术。关于地理教学是一门科学的道理，此处不准备多讲，因为地理教学的规律性和系统性的特征早已深入人心，地理是一门科学，地理教学也是一门科学的道理不会有人质疑。地理教学的概念隶属于教学的概念之中，教学是一门艺术是一个古老的论题，在中外教育史上早有论述。

在中国历史上的春秋时代，伟大的教育家孔子就施行了体现高超艺术美的启发式教学。提出了“不愤不启、不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”。启发式教学是教学艺术的一种体现模式，“不愤不启、不悱不发”则又是启发方式的艺术精华。孟子提出的“教亦多术”的教学观，其中的“术”就是教学方法、手段的艺术体现，主张在不同的教学环境中，施以不同的教学方式、方法，应用不同的教之“术”。距今已两千多年的集孔子教育思想之大成的《学记》也主张“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”。该书在论及教学艺术的时候单就语言问题的教学艺术提出了要求：“其言也，约而达、微而臧、罕譬而喻”，要求教师的教学语言要简明扼要而通达，可于小处见大，精选比喻。“君子之教，喻也。道不弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻也”。其中“和、易、思”的条件、程度，掌握的机会和其中的“善”字，都是教学艺术的含义。继孔孟之后，我国又有许多教育家提出

过教学艺术的概念，并对教学艺术进行过论述，确定了教学是一门艺术的概念。

国外也是如此，早在很久以前大教育家夸美纽斯在其《大教学论》中就曾写道：“大教学论是阐明把一切事物教给人类的全部艺术。”苏霍姆林斯基也认为：“教学和教育过程有三个源泉：科学、技巧和艺术。”两位教育大师的论述已不是个教学是不是一种艺术的问题了，他们已经把教学艺术提到了相当高的地位。

20世纪中上叶，在美国曾爆发过两次关于教学究竟属于科学还是属于艺术的争辩。争论的双方都过分地强调了教育属于科学或者教育属于艺术的论点的正确性，力图排斥对方的观点。坚持教学属于艺术的一派认为：教学是一门艺术，而不是科学。因为教学所涉及的对象是人、是人的思想、感情、价值观、世界观和人生观等等，而这些观念是科学所无法把握的。实际上，教学的科学属性也是不可否认的。

教学，是人类教育行为中一定条件下教师与学生的双边活动的行为方式，是由教师的教和学生的学交织在一起构成的行为过程。艺术，属于社会意识形态的范畴。艺术起源于社会劳动实践，起源于社会生活。艺术主要是通过形象塑造来反映作者的思想意图和情感，是用语言、动作、线条、色彩、音响等不同手段反映社会生活的。优秀的艺术，总是给人以美的享受。教师的教学行为也有着很强的艺术性，教学与艺术两概念的内涵在某些方面存有内部相关的联系性。教学也是运用语言、动作、图像、色彩、音响等手段，通过教学，对学生进行世界认识、思想品德影响的行为，以对学生进行提高感受、鉴赏、创造美的能力的影响。尤其是在现代化高速发展的现代社会里，色彩、图像、音响等现代化教学手段更得到了广泛的利用和发展。这些教学艺术的构成因素同传统艺术的构成因素更有着不可分割的联系。也正是这些教学因素符合一定规律的创造性组合，使教学达到一种趋于理想化的效果；使教师对教学模式的

选择达到一种趋于最为合理的境界；使教学设计在教学过程实施中显现出趋于完全符合学生实际的境地；使教学过程中的师生的双边活动达到一种默契的配合；使教学反馈处处给人以咀嚼美的体验和感受；使整个教学过程体现出一种艺术性的美感。这就是教学艺术的魅力。

教学与艺术除在表现手段的利用方面有相近和相似之处以外，其另一方面的相像之处就是两者的影响对象都是针对着人。在整个艺术范围里，无论是表演艺术还是造型艺术，也无论是语言艺术还是综合艺术，他们都是想通过一定的表现方式给人以美的感受，在人们接受了艺术美感的同时，也就接受了艺术家对你印象、观点、思想、观念等诸方面的影响。离开了对人的诸多方面的影响，艺术也就失去了存在的价值和意义。教师的教学活动更是如此，教师的整个教学活动的惟一目的就是有计划地完成对学生的影响。从国家的教育目的、教育方针、培养目标的确定，到学校课程计划的实施；从教师教学模式的构建、教师教学设计的假定指向，到教师的教学计划的执行、教学过程的实施、教学手段的利用、教师的整个课堂表演，无一不想把最美的艺术贡献给学生，以求取得最佳的教育教学效果。在给人以影响这个方面看，教育与教学更显得富有明显的指向性和明确的目的性。在教与学这对矛盾之中，没有学生的学习就没有教师的教学，在强调师生双边活动的教学活动中离开教师的“教”也就不会成其为教学。

但教学与艺术也有其区别，教学应该说是科学与艺术的完美结合。地理教学具有科学性的特征，具有科学性的特征就要遵循科学特有的逻辑性、系统性和教学中的各种规律、原则；地理教学具有艺术性的特征，所以在既要注重科学知识的系统性的同时，又要注重教学表达方式的灵活性、形象性、情感性和创造性。另外，教学艺术同传统的艺术相比，更有其独特性和复杂性。艺术的创作、导演、表演、评估等等往往是多方面人员的组合，而教学艺术却可以

融创作、导演、表演为一身；艺术具有持久性或永恒性，而教学却具有即时性。教师的教学虽然可以备课，但不可以背课，决不可以同舞台艺术一样提前背好台词而台台不变。教师一个人可以给几个平行班授课，但每个班的教学过程不可以是一致的，因为每个班的学生情况不可能一样。师范院校的学生在教育实习的时候，有时可以见到背讲课台词的做法。这些学生第一节课下来，就会深深地体会到所背的台词是不可以应付课堂教学复杂局面的。艺术往往以审美为目的，而教学却不以审美为目的。美只是教学水平达到一定高度时候的副产品，教学效果才是教师创作美的结果。这个结果不是给别人看的，不是给别人以美的享受，而是自己欣赏自己的作品。当然，有知音欣赏教师的教学艺术美，那种艺术感受同教师自己的感受是有不同的内涵的。一个优秀的地理教师，是可以透过地理教学，不断塑造自己的自身形象的，是可以透过自己的地理教学给人以艺术享受的。教学过程中，地理教师教学技能的充分发挥，是可以融表演、语言、形象塑造等艺术行为于一身的。这时候，称教学是一门综合艺术，是恰如其分的。“教学艺术”一词的形成也是顺理成章的。地理教师在地理教学过程中，把地理教学技艺、技能发挥到入化的境地，不也就是地理教学艺术的自然流露吗？这样的教学，使人入境，使人陶醉，使人忘我，给人以愉悦和美的感受。这是教学美的体现，同时也是艺术美的体现。

综上所述，可以认为，地理教学是一门科学，同时又是一种艺术。科学是可以传授的多属于规律性的知识，艺术则多靠在工作过程中逐步探索自然形成。教学与艺术的相通之处说明地理教学的确是一门艺术，与艺术不同的方面是因为地理教学属于一门科学。说地理教学活动是一门科学，是从地理教学活动客观存在的规律性而言；从地理教学属于一门科学的角度，要求地理教师在地理教学过程中就要遵循教学活动的科学性和教学规律，规范自己的教学行为，使自己的教学行为符合教学理论的要求，尽量做到“从心所欲

不逾矩”。就是说地理教学活动是多变的，是随心所欲的，但是，是符合教育教学规律的。说地理教学是一种艺术，是从教学的活动不可能被严格控制方面而言。从地理教学是一门艺术的角度，要求教师充分发挥自己地理教学过程中形成的个性特长，以灵活多变的教学方法体现地理教学的艺术性，做到“无意于法则，而自合于法则”。科学、规范的教学，要求教师以科学的态度遵循教学活动的客观规律，客观地、正确地再现地理教学内容，在教学过程中求“实”；教学的艺术性特性决定了教师可以主观地选择教学程序和教学方法，充分发挥、发展自己的教学风格和特点，在地理教学过程中求“活”。教学艺术就是要在地理教学过程求“实”和求“活”的同时，师生协调配合，在地理教学过程所产生的效果中求“优”。这也就是地理教学艺术的精髓。

地理教学艺术，实际上就是教师“教”的艺术，是地理教师熟练地把丰富的地理教学经验成功地运用于地理教学过程之中，并艺术性地解决地理教学过程中所出现的各种各样问题的一种工作水平。教学艺术具有明显的实践性和表演性，特拉费斯曾经把表演性看作是教学艺术的根本属性。教学艺术还具有审美性的特点，美是艺术的源泉，美是艺术的真谛，美是艺术的核心，艺术是人类高度追求美的活动。如果观摩一位教学艺术水平很高的地理教师上课，你会不自觉地感受到一种美的享受。从内容到形式，从情感到气氛，从结构到节奏，从语言到行为，从教具利用到板书设计，从导言到提问，从过渡到结束等等，只有在教学的诸多方面都达到了具有审美性特点的教学，才能说教学达到了艺术境界。

第二节 地理教学艺术的本质属性

地理教学，既有其科学属性的一面，又有其艺术属性的一面。

作为教学艺术来讲，其本质特征究竟是什么呢？不少人对教学艺术的本质特征进行过研究和论述，其观点有的颇具见地，有的则从不同侧面进行论述。

有人认为，地理教学艺术实际上就是地理教师娴熟的教学技巧。也就是把地理教学技能和教学技巧定义成了地理教学艺术。实际上这是不全面或者说不确切的。教学艺术，不等于教学技巧，地理教学技巧只能作为地理教学艺术一个方面的基础，或者说是地理教学艺术一个方面的组成部分。一方面，技巧和艺术不是一个层次的概念；另一方面，技巧和艺术的理念所包容的含义范畴也不同。熟能生巧，巧能生技，技能生能，能力同艺术的概念尚不在一个层次，何况技巧？技巧一般指的是个别的、单方面的技能。武术里面所说的“不怕千招会，就怕一招先”，行业部门里所说的“一招先，吃遍天”，其中的“一招先”大致指的就是技巧。在地理教学专业中，有的人在某一方面的确有强人一筹的教学技能，也的确值得称谓，但仅此而已。这样的教学技能离艺术的境界还有一定的差距。近些年来，由于工作性质的原因，我听过许多地理教师的很多课。记得有一位地理教师，其板图和板画画得确有动人之处，但其他方面平平。我也曾鼓励这位教师在地理课堂教学中继续发扬自己的个性特长，但我认为这样的特长只是处于画图技巧的境地，还是称不起地理教学艺术。

罗伯特·特拉弗斯曾经在“教师——艺术表演家”一文中说过：“教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其他任何表演艺术，这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的。”他把教学艺术看作是一种表演艺术。所有的地理教师都清楚，地理教学自然具有表演艺术的成分，教师需要以体态、手势、表情、语言等对学生进行表演，但终究还是不同于传统的艺术表演。不过，罗伯特这里所说的表演，也是有一定特殊意义的表演。既然它“区别于其他任何表演艺术”，就是与传统的表演艺术有着区别。教师与那些观看表

演人的关系决定了教学与表演有哪些不同呢？主要是目的性和审美角度方面的区别。我们的地理教学是表演给学生看，表演给自己看，但绝不是为表演而表演，其目的是通过得体的表演取得理想的教学效果。取得理想的教学效果以后师生的愉悦同观看教师表演时的愉悦不是一回事。艺术表演不在乎观众学没学会什么东西，只要当时观众看得满意就是成功。另外，艺术表演是永久性的和重复性的表演，学会一出戏可以表演一辈子，师徒相传甚至无休止地延续下去。教学艺术表演可不允许如此。即便是同一内容的课程也要根据教学结构组成要素的变化而不断变化。离开了灵活和变化，教学的表演就不能称其为艺术。

有人认为，教师在自己的教学过程中，依据教学所固有的规律并结合自己的个性进行教学是教学艺术的本质。比如，张翔先生在“试论教学艺术之本质”一文中就说：“教学的合规律性是教学艺术的必要前提，教学的合个性是教学艺术的灵魂和源泉。教学艺术是合规律性与合个性的统一。”这里存有一个对规律性的认识问题。佛学中有这样一句话，很是耐人寻味。“一切法，皆为佛法”，“所谓佛法，即非佛法，是谓之为佛法”。什么是规律？规律具有外在表现规律和规律的内涵。比如：一位教师在上公开课的时候，提出了一个问题，希望学生举手回答。有一位学生举手示意要求回答，但当教师让他回答的时候他却回答不上来，并且是根本不会。于是，课下教师找他谈心了解情况，才了解到是学生的自尊心在起作用。学生认为大家都举手而他却不举手在同学面前显得不好意思。教师抓住了学生的活思想，于是，与学生订立了仅师生二人知道的同盟。当教师提出问题这位学生会的时候举左手，不会的时候举右手。执行同盟决议以后，学生每次回答问题都回答得很好，在同学心目中的地位与日俱增。最后，该学生的学习成绩得到了大幅度的提高。这个故事说的是该教师所遵循的是教学的内在规律，若属于外在规律不妨在全校或者更大的范围推广这种做法，那还会起作用

吗？如果认为这种与学生一起弄虚作假的做法不符合教学规律又会怎么样呢？

近些年来，人本主义的教学思想市场越来越大。合作教学、愉快教学发展很快。有人认为能使学生乐学就是教学艺术的真谛。从使学生学会到使学生会学，完成了教学过程中师生学习主体地位变换的观念转化，从苦学到乐学完成的不是思想意识的转变，而是教学观念理论上的发展趋势。学习本来就是一种苦事，需要有一定的诱因才能驱使学生为了其利益的实现去学习，倘若学习是一种乐事，教学过程中教师的作用就不应去调动学生的学习动机，而应阻止学生过分的享乐。当然，教师通过自己的教学尽量使学生感受到学习中的某些乐趣，也不失为教学艺术的一方面表现。把学生是否乐学视为教学艺术的尺度，似乎有些过分。

德国的第多斯惠认为：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于善于激励。”这种观点是立足于激发学生的学习动机上，也是教学艺术的一个方面而不是全部。教师不仅需要善于激起学生的学习动机，还要善于教学。动机只是学生学习的前提，没有学生的积极的学习动机，教师的教学在一定程度上不起作用。但是仅有学生的学习动机，只是学生方面的问题，与教学过程中教师的教学艺术体现有关系，但还不是教学艺术的全部含义。

总之，教学艺术是一门综合艺术，不能以偏代全。教学艺术包括灵活运用教学方法的技能技巧，又包括独具特色的表演艺术；既包括能够善于给学生带来愉悦的善教手段，也包括善于激励学生学习动机的各种方法的运用，当然更包括善于遵循教学规律而进行的创造性劳动。综合起来认识教学艺术，就是教师遵循教学规律为取得最优化的教学效果而进行的卓有成效的创造性的教学活动。教学活动中，教师必须坚持技巧性和全面性的统一。在注意教学整体性的基础上，注重在各种教学方法和教学手段的综合利用方面求一个“巧”字，研究“巧”的内涵，在追求“巧”的过程中追求作

用，追求效果。教学艺术需要坚持规律性和灵活性的统一。在坚持教学规律的时候，注意分析规律的内在性的意义，摒弃所谓规律即非规律的规律，在规律性和灵活性统一的过程中求“活”，充分发挥教学个性以求实效。教学艺术要求坚持实用性和表演性的统一。教学的表演性要求表演给自己看，表演一旦立足于给领导或听课人员看的时候，其表演就失去了教学表演的艺术性质。在表演性和实用性统一中突出一个“实”字。教学艺术要求坚持诱导性和趣味性的统一。动机是学习的前提，而兴趣则是学习的动力，动机需要激发，而兴趣需要调动，两者统一中需要求一个“趣”字。教学艺术更要求坚持继承性和创造性的统一。没有继承就没有高效的学习，没有创造就没有教学艺术的发展。继承是创造的基础，创造是继承的目的，尤其是在以创新教育为重点的今天的教育形势下，教师的创新更可以为学生树立典范，在继承与创新过程中需强调一个“新”字。教师在教学过程中使能够表现教学艺术的各个方面综合性地完美统一，才有可能使自己的教学水平达到艺术要求的高度。

第三节 地理教学艺术的特征与功能

地理教学艺术具有独特性、应变性和创造性的特征。地理教学艺术对于学生来讲，具有促进学生学习提高地理学习效率的功能；对于教师来讲，具有提高教学水平和提高教学效率的功能。

地理教学艺术的独特性是地理教学的艺术性本质属性所决定的。科学性要求统一性、一致性、规范性，无论在任何时空条件下，科学性对地理教学的要求是一致的，是规范的，是不能因人而异的。艺术性则要求冲破教学科学性的规范性束缚，寻求地理教学的独特性，其道理如同关于人的特征认识。人是大自然缔造的杰出的精美的艺术品。科学性对人的特征提出了统一的概念要求，不符

合关于人的统一的概念性要求就不属于人的概念范畴。艺术性对人的形体、相貌又有独特的要求。人与人在体态相貌方面长的无论如何千差万别，在科学性方面衡量也有其相像的地方；两者无论多么相像，从艺术性方面衡量也有其不一样的地方。地理教学的独特性也是如此。

从地理教学的科学性方面而言，任何地理教师的地理教学都有着鲜明的相似性；从教学的角度讲，不仅不同教师的教学有其相似性，就是不同学科的教学也有其相似性。从艺术角度衡量，任何教师的地理教学都有其独特性。国家的教育目标可以是一致的，地理学科的课程目标可以是一致的，同年级的地理教学内容可以是一致的，同教研组的地理课堂教学目标也可以是一致的，但教师的课堂教学艺术体现却是独特的，是因教师、因学生、因教学环境不同而异的。这一方面是因为不同地理教师的心理特点、认知特点、情感特点、个性特点以及思维、意志、教学能力等方面的不同造成的；另一方面是因为学生的认知水平、理解能力、身心特点、思维心理、学习兴趣、毅力信心、情感意志等方面的不同造成的。比如，仅以教学策略的设计或者实施为例简单说明这一道理。一般认为，教学策略的环节构成大致是雷同的，即由诱导、呈示、参与、测评、矫正五环节构成。不用五个环节逐一分析，仅从诱导讲，教是如何设计诱因以激发学生的学习兴趣，设计出诱因以后具体如何“诱”，如何“导”；“诱”到什么程度；“导”到什么境地，都会因教学资源的不同而不同。

地理教学的应变性是表现地理教师处理课堂教学中突发事件能力和技巧的重要方面，是教学艺术的本质属性的具体体现。从课堂教学的设计到课堂教学的实践，理想性的——对应落实的教学过程是不存在的。教师课堂教学实践过程中的应变是永久性的。大到教学模式的选择、教学策略的实施，小到教学手段的利用、体态语言的表述，在教学过程中都有根据教学的具体情况重新选择调整的可

能。在教学过程中，教学外部环境的突然变化，学生表现的出乎预料之外，学生情绪的突然变化，课程内容的困难与容易，教学目标的过高或过低，教学时间的紧张与富裕，教学进度的快与慢，教学媒体操作的故障或者教学媒体自身的故障，教学设计中构想了现代化教学媒体的使用而突然停电等等意外情况，都需要教师根据具体情况以机敏的感官判断意想不到的新情况出现的原因和应对的策略，及时果敢地修正自己的教学设计，使之适应教学过程中新的情况的出现。缺乏机敏的感官，判断不出情况的变化，以自己既定策略实施教学，会使教学设计与教学实践的差距越来越大，可能会出现南辕北辙的教学效果；出现新的问题不及时地修正自己的教学策略，等想修整的时候已经事过境迁，同样收不到理想的教学效果。

创造性也是地理教学艺术的特征之一。教学之所以可以称之为艺术，最重要的一方面原因就是教师工作本身的创造性所在。教师要想在教学过程中体现自己的教学艺术，以提高课堂教学效果，就要在教学设计方面下一番气力。教学备课要做到常备常新，同一节教学内容针对不同的教学班级，也要进行不同的教学设计。旧知识的复习，新内容的呈现，提问的难度，提问的方式，提问的对象，板书的时间、内容、多少、设计等等，不同的教师都会作出自己的创造性的教学设计。地理教学的创造性是由教学对象、教学环境和教学资源的差异性所决定的。教学对象也就是学生群体中每个个体的生理和心理差别总是存在的，由所有的教学外部事物所组成的教学环境也是经常变化的，教学资源也不是固定不变的，这就要求教师的教学活动和在教学活动中所采用的教学方法、教学手段甚至教具和媒体的选择都应该是随情况的变化而变化的，能够创造出与教学环境相适应的教学设计和教学实施的现实，才是教学艺术的具体体现。教学设计与教学实践相差甚远，缺少与教学境况相协调的教学策略和方法的灵活运用，就无从谈起教学艺术。

地理教学艺术的功能在于提高教学效率。提高教学效率并不是

教学艺术的直接功能，教学效率的提高主要是通过提高学生学习的效率和提高教师的教学效率间接实现的。当教师的教学艺术达到了可以吸引学生、调动学生、感染学生、激励学生学习的程度，学生就会在一定范围内战胜厌学的心理，增强学习兴趣和成就动机，启动学生的智力因素和非智力因素，从而提高学习效率。教师的教学效率是通过提高学生的学习效率而起作用的，没有学生学习效率的提高就不会有教师教学效率的提高。从这个观点出发，教师的教学设计也要摒弃教师表演的欲望，把眼睛盯着学生的学习特点。只有这样才能发挥教学艺术提高教学效率的功能。

第四节 地理教学艺术研究的意义

我从事教育工作已有三十来年，其中大部分时间是从事地理教学工作。自从构思此书写作开始，心中自定目标，想把《地理教学艺术论》写成一部心得式的著述。这一方面是我的工作性质所决定，另一方面受我中学老师的影响。自动笔写作以来，“心得必是心中语”几个字就不曾离开我的脑海。原因是这几个字是中学时代我的语文老师写在黑板上的板书，是老师教育我们写读书心得的带血的教诲。在“读毛主席的书”简直癫狂的年代，学生的读书心得几乎千篇一律，并且套话连篇。但在当时的历史背景下，人们的心理心照不宣，谁也不去点破，惟有我的老师说穿了这一点，当然他也为此付出了很惨重的代价。“心得必是心中语”几个字，时刻激励我写出真正属于心得式的感受，给人以真实，使人可借鉴，也不负我老师的教诲。

我对地理教学艺术研究的心理倾向不是最近才产生的，还在我上中学的时候，我的几位老师精湛的教学艺术，深深地打动了，并且给我留下了终生难忘的记忆，以至于他们在课堂上的音容笑貌

和行为举止，至今还栩栩如生地刻印在我的脑海里。也正是从那时起，由于我对老师的敬慕，思想中自然产生了长大希望自己能成为一名教师的想法。事随人愿，高中毕业以后，我真的成为了一名农村的民办教师。

当教师以后，由于当时教育界的混乱无序和课程设置的随意性，基础教育在农村学校根本不开设地理课程，我自然也就没有去教地理课。不过，这与我今天写《地理教学艺术论》并不矛盾，因为教学艺术在不同科目的教学过程中是相通的，只不过因科目特点的不同而略有差异而已。艺术的中心应该是变化，因时空变化而变化，因环境变化而变化，因对象变化而变化，因教学内容变化而变化。僵死的、一成不变的、放之四海而皆准的教学行为称不上教学艺术。我对地理教学艺术的研究，在一定程度上可能还应该庆幸教地理课之前的一段教学生涯。考入师大地理系之前，不同年龄段的学生我曾经教过小学、初中和高中；课程科目类别我曾经教过语文、数学、外语。虽然作民办教师的时间还算不上很久长，但教学生活的内容还算是丰富多彩。我想，这一时段的教学生活在一定程度上为我后来的地理教学艺术研究，在涉猎面方面作了一定的铺垫。

高考制度恢复以后，我成了当时时代中第一批“天之骄子”中的一员。地理系毕业以后，被分配到一所师大附中当了一名地理教师。高素质的学生群体，优美的教学环境，令人称颂的教学氛围，为我的地理教学艺术研究提供了有利条件。即便在素质教育呼声强烈的今天，在人们过分否定应试教育昨天的时候，我反思我的地理教学工作，觉得我决不应划入应试教育的行列之中。虽然我从大学毕业以后，就连续多年教高三毕业班，但在学生对我教学的评价中，我的知觉告诉我，他们对我时常举行的地理课外活动更感兴趣，同时也给予了比我的地理课堂教学更高的评价。

我虽然年年辅导高三毕业班，但地理学科的训练作业和测评考

试确实是少得令人不敢相信，学生地理学习的压力的确是较小，但高考成绩却年年名声昭著。原因是什么？我自己认为应归功于地理教学艺术的感染力，应归功于教学艺术所产生的教学效率，应归功于教学艺术潜功能作用的发挥。正是在这样的教学环境中，萌发了地理教学艺术规律性研究之心。记的我在调任地理教研员后的第一次大型地理教学研究活动中，我在会议上所做的主报告题目就是《地理教学艺术论》。

地理教学艺术研究的意义，首先要从教学艺术的功能和作用谈起。

教学艺术，具有激发学生学习和引起学生学习兴趣的功能与作用，有利于愉快教学的进行。动机是学生学习的基础，是学习的出发点；兴趣是产生学习的源泉，是支持学习的支撑力。古人云，知之不如好之，好之不如乐之。教师没有“教”的乐趣，学生没有“学”的乐趣，这样的教学怎么会有艺术性可言呢？

教学艺术，不仅可以在教学中更好地激发学生的学习动机和学习兴趣，而且可以明显地减少教学失误而提高教学效率。教学艺术是各种教学技艺发挥的最佳程度。一个讲究教学艺术的教师，必定可以灵活自由、适时适度地运用各种教学技艺，可以及时有效地传递教学计划中计划传输的教学信息，可以不失主导地位地调控教学进度和各种各样的信息刺激强度，可以最有效地调控教学过程，因而也就可以最大限度地减少教学失误，最有效地提高教学效率和教学质量。

教学艺术可以更好地开发学生的智力，培养学生的能力。教学艺术，是教师自身智力和能力在学生面前的具体表现形式。整个教学过程融入了教师的学识和教学过程中处理、分析、应变和解决问题的能力。教师是学生的行为典范，学生具有很强的仿效能力，教师在教学过程中对学生的启发、诱导、示范、点拨，无时无刻不在影响着学生；教师的教学如果不能吸引学生的注意力，不能启发学

生的智力，不能训练学生的想像力、记忆力、观察力、思维能力和创造能力，也就没有资格谈教学艺术。

教学艺术具有创造良好的教学氛围的功能。教师的教学一旦达到艺术水平的境地，就可以极大地调动学生学习的积极性，教师的各种教学方法和手段的利用也会达到最佳的境地，教师与学生在教学过程中的配合也会达到默契的程度。能否营造出一个和谐的、愉悦的、良好教学氛围，实际上也是衡量一个教师教学水平高低的尺度。一定程度上也可以说教学质量的提高，是依靠了教学氛围的支持。一个创造不出良好教学氛围的教师，其教学水平也就没达到入化的艺术境界。

教学艺术可以培养学生浓烈的审美情趣，美育不进入学科课堂教学，算不上真正的美育。创造一种美好的学习氛围对学生进行美的熏陶和感染，挖掘地理教学艺术的表现形式，总结揭示地理教学艺术的特征、特点，指出地理教学的规律性，以使更多的地理教师熟练掌握地理教学的技艺，在地理教学实践中，收到理想的教学效果，不仅是地理教学艺术研究的意义，同时也是我此次写作的本意。

人类历史，在一定程度上可以认为是一部认识世界和改造世界的历史。认识世界的过程叫做学习，改造世界的过程叫做工作。工作的能力是靠学习获得的。所以，人类认识世界和改造世界能力的培养，不可能离开教育。教育是人类控制自身发展的一种社会行为，是一部分人有计划、有目的地影响另一部分人的社会行为。人影响人的这种行为的施加，主要是在教学的过程中完成的。众所周知，当今的世界，是一个国际竞争十分激烈的世界。竞争的表现形式更多的表现在经济发展方面，实际上竞争的根本焦点在于教育。这也正是世界各国近些年来十分重视教育的原因。国力的竞争表现为经济的竞争，经济竞争的实质是教育的竞争。教学是教育的一般表现形式。教学的关键在于课程和教师。课程目标一旦制定，课程

结构一旦确定，课程计划一旦形成，教学成败得失的关键就在于教师。教师的教学效率取决于教师的教学艺术。这也是我近两年着重研究课程理论的心得。

基础教育阶段的地理课程，对于青少年综合素质的培养，对于社会经济、文化的发展，自古以来就起着不可替代的作用。尤其是在社会的物质文明和精神文明高度发达的今天，人类对客观世界中物质资源的无节制的开发，导致了资源、环境、人口等方面不利于人类发展问题的出现。在基础教育的课程结构中，唯有地理课程是以人地关系为主线，以人类可持续发展和人类赖以生存的地理环境研究为基本内容的课程。可持续发展意识的树立和环境意识的形成，是人口素质的重要表现，而这些现代观念的培养，离开地理教学是不可思议的。所以，地理教学艺术的探讨与研究，有着深远的现实意义和面对未来的历史意义。

第五节 地理教学艺术对教师的要求

这些年以来，我一直在考虑一个问题，即影响教学以使之达到艺术水平的最主要因素是什么。归根结蒂我以为首先应该是教师的自身素质。教学活动虽然是教师与学生的双边活动，但如果把“教学”两个字作为动宾关系来理解，施教的教师应该是“教”这个动词行为施发的主体，“学”是教的对象，教师是行为的主动者；如果把“教学”一词作为动名词理解，该词是“教”与“学”的组合，并且“教”在前而“学”在后。所以，笔者认为在强调学生主动学习的今天，从讲究教学艺术的角度出发，教师也决不可以被动地去教。教师把自己的教学工作不能仅仅作为一种职业，也不能仅仅当作一种事业，而应该把自己的教育教学工作作为一种专业来对待。一个优秀的地理教师应该时常研究自己地理教学中“教”的规

律，更应该着重研究学生在地理学习中“学”的规律，找准自己在地理教学中的正确位置，提高自身素质，提高地理教学的艺术水平。

笔者认为，一个讲究教学艺术的优秀的地理教师，肯定首先应该有广博的学识、深厚的理论基础和扎实的教学基本功。

地理学科是一个综合性很强的学科。是一个跨社会科学和自然科学两大科学领域的学科。地理教师广博的学识，不仅仅是为了地理学科教学的需要，一定程度上教师自身形象对学生的影响比教师单纯的知识传授更为重要。这种影响对学生的发展一生一世都会起作用。学生的心理肯定倾向学识渊博的教师。这就是“尊其师而信其道”的道理。如果说我的地理教学小有成就的话，我认为基础教育多学科教学实践而形成的博而杂的知识基础，在一定程度上为我地理教学艺术的表演构建了舞台。

深厚的有关教育学、心理学、教学论、课程论、学习论方面的理论基础，是使教学艺术升华的基本条件。没有深厚的理论基础的支撑，所谓的教学艺术可能是华而不实的自我表现，或者是一种形似神不似地简单的教学模仿行为，说重了可能还会有哗众取宠的嫌疑。师范院校培养出来的毕业生，应该有这方面的理论基础。但是，长期以来，我国高等师范课程体系中对上述理论重视不够。高师办学方向总想从学术方面同综合大学比个高低，导致高等师范院校的毕业生走上教育工作岗位时，显示不出比非师范院校毕业的学生在教学方面的优势所在。既然基础教育中教师应该教给学生学会学习的学问，高等师范院校的教授就应该教给学生教学生的学问，以满足学生毕业后走上教学工作岗位后教学工作的需求。当然，工作中的继续学习和必要的理论修养也是非常重要的。

一个讲究教学艺术的教师，不仅要有深厚的教育学和心理学的理论基础，还应该掌握一定程度的课程论的理论基础。课程是国家对青少年实施教育的中介媒质和手段。国家在构建课程体系和制定