

教师教育系列教材

总主编 冯军梅 邱小捷

德育与班主任

陈瑞瑞 主编



高等教育出版社

内 容 提 要

本书从教师专业成长的需要出发,着力为班主任从事德育工作提供理论和操作指导。书中重点介绍了德育的功能、目标、内容、规律、环境、改革与创新等基本原理和解读学生、集体教育、个别教育、班级心理教育、组织班级活动、撰写操行评定、计划与总结等班主任德育工作艺术,进一步探讨了面向新世纪进行德育和班主任工作的思想、理念、特点、内容、方法策略问题,以求为德育和班主任工作提示一条新的思路。通过本书的学习,对班主任或准班主任树立新的德育理念,掌握科学的育人艺术,进而促进班主任的专业成长,将有较大的帮助。

本书是教师教育系列教材之一,可作为高等师范院校本、专科生的教学用书,也可供教师继续教育使用。

图书在版编目(CIP)数据

德育与班主任 韩瑞瑞主编 北京:高等教育出版社, 2004

(教师教育系列教材 军梅, 邱小捷主编)

Ⅰ. 德育-师范-教材 Ⅱ. 韩瑞瑞-著

Ⅲ. 德育-师范大学-教材 Ⅳ. 韩瑞瑞-著

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第 000000 号

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100081

总机 010-64015000

购书热线 010-64015000

免费咨询 800-810-0150

网编地址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经销 新华书店北京发行所

印刷 北京印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 10

字数 200千字

版次 2004年 1 月第 1 版

印次 2004年 1 月第 1 次印刷

定价 15.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

策划编辑摇禹明秋
责任编辑摇禹明秋
封面设计摇王摇睢
版式设计摇王艳红
责任校对摇殷摇然
责任印制摇

教师教育系列教材编委会

顾问：曹朝阳

主任：王摇升

副主任：侯召宇摇冯军梅摇邱小捷

成员（按姓氏笔画）：

王摇升摇冯军梅摇石摇岩摇刘摇晖
邢秀茶摇陈瑞瑞摇吴宝瑞摇邱小捷
侯召宇摇姜俊红

序

教师是人类灵魂的工程师,教师职业是太阳底下最光辉的职业,这两句话曾让许多师范生为之自豪。但是当教师面对调皮的学生茫然失措,当教师的教学受人指责的时候,当教师在工资待遇方面不如他人的时候,人们对教师职业的光辉不免产生了某种怀疑与动摇。曾几何时,教师工作被比喻为蜡烛、春蚕,教师的形象被描绘为羸弱的身体、早生的华发,让我们的师范生躲闪不及。教师职业到底是什么?能否给教师职业以合理的定位?

1995年,在北京召开的“面向21世纪师范教育国际研讨会”明确提出“当前师范教育改革的核心是教师专业化问题”。所谓教师专业化,是使教师职业成为一个专业岗位,正像律师、医生职业一样,不是任何一个具有一定学历水平的人都可以胜任的,教师专业化包括三个方面:一是学科知识、技能的专业化;二是教育科学素养的专业化;三是职业道德的专业化。

教师是掌握了专门技能、受过专门训练、具有不可替代性的专业化工作岗位,专业化的教师正是教师职业对教师的必然要求。教师专业化给困惑的教师找到了一个合理定位与发展目标,也给教师的专业发展指出了一条明路,专业化的教师必须经过专业的培养。

教师专业化的基本途径是教师教育专业化。教师教育是贯穿其一生的事情,要提高教师的社会地位,胜任教育专业要求,教师必须先练好“内功”,就师范院校来说,增强师范院校毕业生从事教师职业的独特优势,是师范院校教师

教育应追求的一个目标。

在世界上,教师教育的历史发展经历了从“专业化”走向“反专业化”再到“专业化”的过程。20世纪70年代以来,现代化运动席卷全球,社会科学中的实证主义主宰教育研究的各个领域,成为教育研究的主流,教师教育的“专业化”因而转向“技术化”,能力本位、教学技术的训练成为教师教育的焦点问题。今天“重新设计教师的专业发展”,“重建学校使之成为学生和教师的真正的学习型组织”这些教师教育政策,意味着在更高层次上寻求更程度的“专业化”,教师专业化的新理念为师范院校改革提出了更高的要求。师范院校只有增强师范生从事教师职业的独特优势,才能适应今天教师教育的形势。师范院校作为教师教育的职前教育理应为未来教师专业发展提供基础。

目前师范院校教师教育专业化存在着两种培养模式。一种模式是技能熟练模式——主张教师职业同其他专业职务一样,把专业属性置于专业领域的科学知识与技术成熟度之下,认为教师的专业能力是受学科内容的专业知识、教育学、心理学的科学原理与技术所制约的。另一种模式是反思性实践模式——主张教师的专业程度是以“实践性知识”来加以保障的,是一种拥有个性性格的“个体性知识”,这些知识是通过日常教育实践的创造与反思过程才得以形成的。这两种模式反映了两种不同的话语系统及其所勾画的两不同的“教师形象”,各有其合理性,但也都都有其局限性。

由王升教授主持,冯军梅、邱小捷副教授参与进行的教师教育专业化实践研究,综合了以上两种培养模式的优点,试图探索教师教育职前培养的综合模式。一方面加大教育理论课的指导,将以教育学、心理学为主的教育课程改造为教育基本原理、现代心理学原理、学与教的心理、现代教学

论、教育科研方法、德育与班主任 远门课程 ;同时重视了“实践问题解决中”教师隐性教育知识与能力的形成 ,在教学策略与方法、教学组织形式、教学模式上进行了改革。这种模式不仅是对师范生教育课程的改革 ,也是对师范院校教育体系的改革。这种改革从理论上是对教师所具备的教育科学素养的一种构建与重组 ,从实践上是极具探索与创新的。

在前期理论研究与实践探索的基础上 ,他们开发了教师教育系列教材 ,这套教材以现代教育理念为指导 ,除了重视未来教师教育科学知识的掌握、教育能力的形成外 ,更加注重未来教师教育科研素养的培养 ,以培养具有创新和自我发展能力的教师。这套教材共包括 远本书 :《教育基本原理》、《心理学原理》、《教学论》、《学与教的心理》、《德育与班主任》和《教育科研方法》。

《教育基本原理》作为教师教育的基础理论 ,目的是使学生掌握教育基本规律 ,树立现代教育理念 ,正确把握教师角色。《心理学原理》以“心理学基础与教育应用”为主要内容 ,主要目的是提高师范生的心理学理论素养 ,为他们进一步学习教育科学和将来从事教育工作打下心理学的理论基础。《教学论》目的是让师范生进一步掌握现代教学理论与教学思想 ,教与学的策略与方法 ,了解我国和世界课程改革的理论与实践 ,生成教学能力。《学与教的心理》着重论述有关学习过程的规律和影响学习的因素及其相应的教学措施 ,使学生掌握学习过程的机制、学习心理与教学心理 ,为培养研究型教师服务。《教育科研方法》目的是加强未来教师的教育科研素养 ,培养具有教育创新与自我发展能力的研究型教师。《德育与班主任》在介绍已有教育理论与艺术的基础上 ,进一步探讨了面向新世纪进行德育和班主任工作的特点、内容、方法策略等问题 ,目的是提高师

范院校学生的德育理论素养,培养学生从事班主任实践工作的能力。

这套丛书的出版,是对教育学、心理学课程进行改革和实践探索后所取得的教学成果的一个重要组成部分,它们构成了宏观、中观和微观三个层面的教育理论课程体系。每一本教材都是根据师范生的认识水平进行编写的,每一本教材都立足于明日教师的长远发展。它们从内容到体例颇具新意,在教师教育中推出这种教育理论课程结构具有鲜明的创新性。

石家庄师范专科学校校长摇魏玉峰

圆园园园年圆月

目摇摇录

前言	I
绪论	
员	
上篇 德育基本原理	怨
第一章 德育概述	员
第一节 德育的内涵和构成要素	圆
第二节 德育的功能	怨
第二章 德育理论的发展	猿
第一节 中国古代的德育理论	猿
第二节 西方德育理论	愿
第三节 当代学校德育的发展	源
第三章 德育目标和内容	缘
第一节 德育目标	缘
第二节 德育内容	怨
第三节 德育课程	圆
第四章 德育过程	愿
第一节 德育过程概述	愿
第二节 德育过程的规律	缘
第三节 德育过程的实施原则	员
第五章 德育环境	员
缘	

第一节摇德育环境概述摇员远

第二节摇家庭、学校、社会德育和自我教育摇员怨

第三节摇德育环境中一个不可替代的因素

——班主任摇员源

第六章摇德育的改革与创新摇 员员

第一节摇德育的现状与面临的挑战摇员圆

第二节摇学校德育的改革和创新摇员苑

下篇摇班主任德育工作艺术摇 员苑

第七章摇解读学生的艺术摇 员怨

第一节摇解读学生概述摇员圆

第二节摇解读学生的策略摇员源

第八章摇集体教育的艺术摇 员愿

第一节摇集体教育概述摇员圆

第二节摇集体教育的策略摇员愿

第九章摇个别教育的艺术摇 圆圆

第一节摇个别教育概述摇圆圆

第二节摇个别教育的策略摇圆苑

第十章摇班级心理教育的艺术摇 圆员

第一节摇班级心理教育概述摇圆圆

第二节摇班级心理教育的原则摇圆远

第三节摇班级心理教育的策略摇圆猿

第十一章摇组织班级活动的艺术摇 圆员

第一节摇班级活动概述摇圆圆

第二节摇组织班级活动的原则摇圆缘

第三节摇组织班级活动的策略摇圆圆

第四节 组织主题班会的策略	105
第十二章 操行评定的艺术	106
第一节 操行评定的概述	106
第二节 撰写评语的策略	107
第十三章 计划与总结的艺术	110
第一节 德育工作计划	110
第二节 德育工作总结	111
第十四章 德育工作艺术与班主任素质	113
第一节 德育工作艺术	113
第二节 班主任德育素质结构	114
第三节 班主任素质的提高与完善	115

前摇摇言

当前,在世界范围内,教师教育专业化成为指导、促进和实现教师终身学习的历史要求,是师资队伍建设的必然选择,是教育改革深化与发展的客观反映。

为适应教师教育专业化这一新的要求,教师教育专业化系列教材问世了。本套教材由王升教授做总体策划和组织,冯军梅、邱小捷副教授负责整套书的组织工作。出版本套教材的目的是为了提高教师的教育科学理论素养、教育创新能力和自我发展能力。

《德育与班主任》是该套教材中的一本。本书基本思路是以德育为主线,阐述德育的基本原理,揭示德育规律,以指导德育实践,提升班主任及准班主任从事德育理论和实践工作的能力。本书在编写过程中始终以邓小平的“三个面向”为指导,坚持从教师专业化的需要和实际出发,在总结已有科研成果的基础上,力求反映先进的德育思想、德育理论,反映最新的学科知识发展动态和研究成果,在确保科学性、理论性的前提下,进一步突出了教材内容的针对性、操作性和实效性,以有效地提升班主任的德育工作能力。

本书分上、下两篇共十四章内容:绪论,主要介绍了编写《德育与班主任》这本书的原由以及此书的结构和学习此书的意义。上篇为德育基本原理,重在理论阐述,以突出德育工作的理论指导价值。具体内容包括:第一章德育概述,主要介绍德育的内涵与功能。第二章德育理论的发展,主要介绍中西方德育理论及学校德育发展趋势。第三章德

育目标和内容,主要介绍德育工作的方向与内容。第四章德育过程,主要介绍德育工作的规律。第五章德育环境,主要介绍影响品德成长的内外环境及其相互关系。第六章德育的改革与创新,主要介绍德育应对诸多新挑战的改革与创新的措施。下篇为班主任德育工作艺术,重在阐述班主任德育工作的具体操作艺术,以突出德育工作的实效性。具体内容包括:第七章解读学生的艺术,主要介绍班主任德育工作的前提。第八章集体教育的艺术、第九章个别教育的艺术,主要介绍班主任德育工作的途径。第十章班级心理教育的艺术,主要介绍新时期班主任德育工作的一项特殊内容。第十一章组织班级活动的艺术、第十二章操行评定的艺术,主要介绍班主任德育工作的具体手段,第十三章计划与总结的艺术,主要介绍班主任提高德育工作绩效的手段。第十四章德育工作艺术与班主任素质,主要介绍班主任为做好德育工作而应具备的素质。

本书由陈瑞瑞任主编并负责统稿,由以下人员分工编写:吴宝瑞(第一、三、四、六章),陈瑞瑞(绪论、第九、十二章),吴宝瑞、陈瑞瑞(第二章)、姜俊红(第五章),陈新巧(第七、八、十四章),张波(第十、十一章),陈新巧、陈瑞瑞(第十三章)。

本书在编写过程中,吸收、借鉴了国内外学者的有关研究成果,得到了石家庄师范专科学校的大力支持,魏玉峰校长在百忙中写了序,对此,我们表示由衷谢意。

尽管我们尽了很大的努力,但受阅历和水平所限,难免存在这样那样的错误或不妥之处,敬请专家和同行批评、指正。

编者

二〇〇八年 苑月 员源日



内容提要

- “德育”与“班主任”的由来
- 班主任在德育工作中的地位、作用
- 学习“德育与班主任”课程的意义

一、“德育”与“班主任”的由来

德育思想源远流长,但“德育”一词出现乃是近代的事情,“德育”一词究竟是由谁最早正式提出来的,至今是个谜。据文献记载,在18世纪70年代,德国哲学家康德(1724—1804)把遵从道德法则培养自由人的教育称为“*Erziehung*”(道德教育,简称德育)或“*Praxis*”(实践教育)。而使“德育”一词风靡全球者,当属英国学者斯宾塞(1817—1903)。他在《教育论》(1877年)一书中,把教育明确划分为“*Mental Education*”智育、“*Moral Education*”德育、“*Physical Education*”体育。从此,“德育”逐渐成为教育领域中的一个基本概念和常用术语。“德育”一词于20世纪初传入我国。1903年,王国维以“德育”与“知育”、“美育”三词,向国人介绍叔本华的教育思想;1904年,又将“德育”、“智育(知育)”、“美育”合称为“心育”,与“体育”相提并论,论述教育的宗旨。1905年,蔡元培撰文阐述新教育思想,主张“军国民教育”、“实利主义教育”、“公民道德教育”、“世界观教育”、“美感教育”并举;在其影响之下,当年国民政府颁布了“注重道德教育,以实利主义教育、军国民教育辅之,更以美感教育完成其道德”的教育宗旨,标志着“德育”一词成为我国教育界通用的术语。^①

“班主任”作为一个教育角色的出现是与班级教学形式联系在一起的,没有“班”,也无所谓“班主任”。罗马教育家昆体良在他的《关于学生的制度论》第一卷里,出现了“班级”一词。最早正式使用“班级”一词的是文艺复兴时期的教育家埃拉斯莫斯。他在1526年的一份书简中描述

^① 黄向阳《德育原理》,上海:华东师范大学出版社,1999年。

伦敦保罗大教堂的学校情形时,借用了昆体良制度论中“班级”一词。按年龄阶段划分的“班级”则始于15世纪—16世纪西欧一些国家的学校,到了16世纪,捷克教育家夸美纽斯在他的《大教学论》中对班级进行了理论概括,奠定了班级的理论基础。18—19世纪,班级教学制度已逐渐成熟,在欧洲被学校广泛采用。在西方一些国家有些学校里也有相当于班主任的教师,但是,在学校专门设置“班主任”职位、建立班主任制度的国家并不多。我国学校采用班级组织始于1902年清政府在北京开办的京师同文馆。到1904年清政府颁布《钦定学堂章程》,班级组织便逐渐在我国学校中普遍采用。随着班级组织的形成和发展,学校在班级工作安排上曾出现过级任制^①、科任制^②两种形式。随着教育事业的发展,科任制逐渐取代级任制。在实施科任制的学校里,为了协调各方面的教育影响,使班级各项工作有条不紊地进行,于是通过一定方式委派一位教师对班里的各项工作全面负责,这位教师就是班主任。19世纪末年代以前有人称这样的教师为主任教员,也有人称为级任导师或班主任,以后则统称为班主任。1902年,在教育部颁发的《小学暂行规程(草案)》和《中学暂行规程(草案)》中明确提出,学校每班设班主任一人,由校长从各班教员中选聘。由此开始,我国学校教育正式确立了班主任制度。目前,我国中小学各个班级组织都设立班主任,由班主任全面负责班级的组织领导和学生的教育指导工作。

① 又叫“学级担任制”,与“科任制”相对。以一位教师担任一个学级之全部课程或多数课程的教学,兼负学级管理责任的制度。担任此项任务的教师称“级任教师”。

② 又叫“学科担任制”,与“级任制”相对。一位教师只担任某一学科的教学任务的制度,所任学科(如体育、音乐等)不限在一个学级。