

yī shī jīng xuǎn dú
一 诗经选读

jiān jiǎ
蒹 葭

jiān jiǎ cāng cāng bái lù wéi shuāng
 蒹 葭 苍 苍 ， 白 露 为 霜 。
 suǒ wèi yī rén zài shuǐ yì fāng
 所 谓 伊 人 ， 在 水 一 方 。
 sù huí cóng zhī dào zǔ qiè cháng
 溯 洄 从 之 ， 道 阻 且 长 ，
 sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng yāng
 溯 游 从 之 ， 宛 在 水 中 央 。

jiān jiǎ qī qī bái lù wèi xī
 蒹 葭 凄 凄 ， 白 露 未 晞 。
 suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī méi
 所 谓 伊 人 ， 在 水 之 湄 。



志不可满，乐不可极度。

——《礼记·曲礼上》

1

—
 诗
 经
 选
 读
 ·
 蒹
 葭





中国优秀传统文化读本

—
诗经选读·蒹葭

sù huí cóng zhī , dào zǔ qiě jī
溯 洄 从 之 ， 道 阻 且 跻 。

sù yóu cóng zhī , wǎn zài shuǐ zhōng dī 。
溯 游 从 之 ， 宛 在 水 中 坻 。

jiān jiā cǎi cǎi , bái lù wèi yǐ 。
蒹 葭 采 采 ， 白 露 未 已 。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī sì 。
所 谓 伊 人 在 水 之 涘 。

sù huí cóng zhī , dào zǔ qiě yòu 。
溯 洄 从 之 ， 道 阻 且 右 。

sù yóu cóng zhī , wǎn zài shuǐ zhōng zhǐ 。
溯 游 从 之 ， 宛 在 水 中 沚 。

2



请你了解

本诗选自《诗经·秦风》，是一首抒发怀人之情的作品。全诗三章，每章八句，都是前两句写景，后六句叙事抒情。三章在重复中变换个别词语，写出了白露从凝结为霜到融化并逐渐干涸的过程，表现出时间的推移。诗人在这时光的流逝中沿着大河上下反复寻求“伊人”，却因为中间阻隔重重，可望而不可及，所以诗人思心徘徊，难以克制那无限惆怅的心绪。



请你做一做

1、这首诗看似较长，实际上背诵它并不难。只要你

发现其中的规律,相信一定会很快背下来。试一试,看谁背得又对又快。

2、台湾作家琼瑶曾经把这首诗改编成一首歌曲,叫《在水一方》,20世纪80年代唱遍了大江南北。请与伙伴们合作,找到这首歌,并学习演唱。







è gǔ shī xuǎn dú
二 古诗选读

wàng dòng tíng hú zèng zhāng chéng xiāng
望 洞 庭 湖 赠 张 丞 相

mèng hào rán
孟 浩 然

bā yuè hú shuǐ píng ,
八 月 湖 水 平 ，

hán xū hùn tài qīng 。
涵 虚 混 太 清 。

qì zhēng yún mèng zé ,
气 蒸 云 梦 泽 ，

bō hàn yuè yáng chéng 。
波 撼 岳 阳 城 。

yù jì wú zhōu jī ,
欲 济 无 舟 楫 ，

duān jū chǐ shèng míng 。
端 居 耻 圣 明 。



君子博学，而日参省乎己，则知明而行无过矣。

——《荀子·劝学》

zuò guān chuí diào zhě
坐 观 垂 钓 者 ，
tú yǒu xiàn yú qíng 。
徒 有 羡 鱼 情 。



请你了解

孟浩然(689-740),襄州襄阳(今属湖北)人。早年隐居鹿门山,年四十,游长安,应进士不第,后为荆州从事。曾游历东南各地,诗与王维齐名,号“王孟”。其诗清淡,长于写景,多反映隐逸生活。



引你欣赏

这是一首干谒诗。唐玄宗开元二十一年(733),孟浩然西游长安,写了这首诗赠当时在相位的张九龄,目的是想得到张的赏识和录用。本诗首联(一、二句),写洞庭湖极开朗也极涵浑。颌联(三、四句)被称为描写洞庭湖的名句,第三句用宽广的平面衬托湖的浩瀚,第四句用窄小的立体来反映出湖的声势。诗人笔下的洞庭湖不仅广大,而且还充满活力。诗的后四句,转入抒情,颈联(五、六句)正式向张丞相表白心事,说明自己目前虽然是个隐士,可是并非本愿,出仕求官还是心焉向往的,不过找不到门路而已。尾联,诗人巧妙运用了“临渊羡鱼,不如退而结网”(《淮南子·说林训》)的古语,另翻新意,进一步向张丞相发出呼吁,表达要求援引的心情。整首诗委婉含蓄,不落俗套,艺术上自有特色。





让你做做

1、读了这首诗,诗人那不卑不亢的措辞,是否让你了解了什么叫“第一等文字”呢?赶快和你的同桌比一比,看谁最先背下这首诗。

2、这首诗中有两句被称为描写洞庭湖的名句。试一试,将它写成一幅书法作品。



chūn jiāng huā yuè yè
春 江 花 月 夜

zhāng ruò xū
张 若 虚

chūn jiāng cháo shuǐ lián hǎi píng ,
春 江 潮 水 连 海 平 ，

hǎi shàng míng yuè gòng cháo shēng 。
海 上 明 月 共 潮 生 。

yàn yàn suí bō qiān wàn lǐ ,
滟 滟 随 波 千 万 里 ，

hé chù chūn jiāng wú yuè míng 。
何 处 春 江 无 月 明 。

jiāng liú wǎn zhuǎn rào fāng diàn ,
江 流 宛 转 绕 芳 甸 ，

yuè zhào huā lín jiē sì xiàn 。
月 照 花 霖 皆 似 霰 。

kōng lǐ liú shuāng bù jué fēi ,
空 里 流 霜 不 觉 飞 ，

tīng shàng bái shā kàn bú jiàn 。
汀 上 白 沙 看 不 见 。



大巧在所不为，大智在所不虑。

——《荀子·天论》





jiāng tiān yī sè wú xiān chén ,
江 天 一 色 无 纤 尘 ，

jiǎo jiǎo kōngzhōng gū yuè lún ,
皎 皎 空 中 孤 月 轮 ，

jiāng pàn hé rén chū jiàn yuè ?
江 畔 何 人 初 见 月 ？

jiāng yuè hé nián chū zhào rén ?
江 月 何 年 初 照 人 ？

rén shēng dài dài wú qióng yǐ ,
人 生 代 代 无 穷 已 ，

jiāng yuè nián nián zhǐ xiāng sì 。
江 月 年 年 只 相 似 。

bù zhī jiāng yuè dài hé rén ,
不 知 江 月 待 何 人 ，

dàn jiàn chángjiāng sòng liú shuǐ 。
但 见 长 江 送 流 水 。

bái yún yī piàn qù yōu yōu ,
白 云 一 片 去 悠 悠 ，

qīng fēng pǔ shàng bù shèngchóu 。
青 枫 浦 上 不 胜 愁 。

shuí jiā jīn yè biān zhōu zǐ ?
谁 家 今 夜 扁 舟 子 ？

hé chù xiāng sī míng yuè lóu ?
何 处 相 思 明 月 楼 ？

kě lián lóu shàng yuè pái huái ,
可 怜 楼 上 月 徘 徊 ，

yīng zhào lí rén zhuāng jìng tái 。
应 照 离 人 妆 镜 台 。

yù hù lián zhōng juǎn bú qù ,
玉 户 帘 中 卷 不 去 ，

dǎo yī zhēnshàng fú hái lái 。
捣 衣 砧 上 拂 还 来 。

cǐ shí xiāng wàng bù xiāng wén ,
此 时 相 望 不 相 闻 ，

yuàn zhú yuè huá liú zhào jūn 。
愿 逐 月 华 流 照 君 。

hóng yàn cháng fēi guāng bú dù ,
鸿 雁 长 飞 光 不 度 ，

yú lóng qián yuè shuǐ chéng wén 。
鱼 龙 潜 跃 水 成 文 。

zuó yè xián tán mèng luò huā ,
昨 夜 闲 潭 梦 落 花 ，

kě lián chūn bàn bù hái jiā 。
可 怜 春 半 不 还 家 。

jiāng shuǐ liú chūn qù yù jìn ,
江 水 流 春 去 欲 尽 ，

jiāng tán luò yuè fù xī xié 。
江 潭 落 月 复 西 斜 。

xié yuè chén chén cáng hǎi wù ,
斜 月 沉 沉 藏 海 雾 ，

jié shí xiāo xiāng wú xiàn lù 。
碣 石 潇 湘 无 限 路 。





bù zhī chéng yuè jǐ rén guī ,
不 知 乘 月 几 人 归 ，
luò yuè yáo qíng mǎn jiāng shù 。
落 月 摇 情 满 江 树 。



请你了解

张若虚(约660-720),扬州(今属江苏)人。官袁州兵曹。与贺知章、张旭、包融齐名,号“吴中四士”。今仅存诗二首。



引你欣赏

这首诗被闻一多先生誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”,一千多年来使无数读者为之倾倒。作者也因这首诗,“孤篇横绝,竟为大家”。诗篇题目就令人心驰神往。春、江、花、月、夜,这五种事物集中体现了人生最动人的良辰美景,构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。全诗融诗情、画意、哲理为一体,凭借对春江花月夜的描绘,尽情赞叹大自然的奇丽景色,讴歌人间纯洁的爱情,把对游子思归的同情心扩大开来,与对人生的追求,对宇宙奥秘的探索结合起来,从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。整首诗篇仿佛笼罩在一片空灵而迷茫的月色里,吸引着读者去探索其中美的真谛。



请你填填

这首诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写,而又以月为主体,

月在一夜之间经历了()——()——()——()的过程。在月的照耀下,()、()、()、()、()、()、()……组成了完整的诗歌形象,展现出一幅充满人生物理与生活情趣的画卷。

请你试试

播放民族管弦乐名曲《春江花月夜》,和着音乐低吟诗歌《春江花月夜》,你又有怎样的体会呢?要是你被深深地陶醉,就用最快的速度将这首诗背下来吧!





fēng
蜂

luó yǐn
罗隐

bú lùn píng dì yǔ shān jiān ,
不 论 平 地 与 山 尖 ，

wú xiàn fēngguāng jìn bèi zhàn 。
无 限 风 光 尽 被 占 。

cǎi dé bǎi huā chéng mì hòu ,
采 得 百 花 成 蜜 后 ，

wèi shuí xīn kǔ wèi shuí tián ?
为 谁 辛 苦 为 谁 甜 ？



请你了解

罗隐(833-909),字昭谏,余杭人,本名横,以十举进士不第,乃改名。其诗多为讽刺现实之作,多用口语,故少数作品能流传于民间。



引你欣赏

蜂与蝶在诗人词客的笔下,成为风韵的象征。然而小蜜蜂毕



尽已而不以尤人,求身而不以责下。

——唐·克兢《负观政要·公平》

竟与花蝴蝶不同，它是为酿蜜而劳苦一生，积累甚多而享受甚少。诗人着眼于这一点，以洗炼的语言，写出这样一则寄慨遥深的诗的“动物故事”，寄寓了自己愤世嫉俗的思想感情。



让你做做

1、写出这首诗每一句的最后一个字，注上汉语拼音，说说这四个字读音上有什么相同和不相同的地方。

2、拿起你手中的画笔，把诗歌里描绘的景象画出来，画上平原山野，画上崇山峻岭，画上盛开的鲜花，还有那正在辛勤劳作的小蜜蜂。然后背背这首诗，赞美赞美那积累甚多而享受甚少的蜜蜂。





我心中的画



xià rì jué jù
夏 日 绝 句

lǐ qīng zhào
李 清 照

shēng dāng zuò rén jié ,
生 当 作 人 杰 ，

sǐ yì wéi guǐ xióng 。
死 亦 为 鬼 雄 。

zhì jīn sī xiàng yǔ ,
至 今 思 项 羽 ，

bù kěn guò jiāng dōng 。
不 肯 过 江 东 。



请你了解

李清照(1084~?),南宋女词人。号易安居士,齐州章丘(今山东)人。父李格非为当时著名学者,夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕,与赵明诚共同致力于书画金石搜集整理。金兵入据中原,流寓南方,明诚病死,境遇孤苦。所作词,前期多反映其悠闲生活,后期多悲叹身世,情调感伤。形式上善于用白描手法,自辟途径,语言清丽。



君子言必可行也,然后言之。

——汉·贾谊《新书·大政上》





引你欣赏

二
古诗选读·夏日绝句

这首诗起调高亢,鲜明地提出了人生的价值取向:人活着就要作人中的豪杰,为国家建功立业;死也要为国捐躯,成为鬼中的英雄。爱国激情,溢于言表,在当时确有振聋发聩的作用。但南宋统治者不管百姓死活,只顾自己逃命;抛弃中原河山,但求苟且偷生。因此,诗人想起了项羽。项羽突围到乌江,乌江亭长劝他急速渡江,回到江东,重整旗鼓。项羽自己觉得无脸见江东父老,便回身苦战,杀死敌兵数百,然后自刎。诗人鞭挞南宋当权派的无耻行径,借古讽今,正气凛然。全诗仅二十个字,连用了三个典故,但无堆砌之弊,因为这都是诗人的心声。如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇,出自女性之手,实在是压倒须眉了。

16



让你思考

你听过“生当作人杰,死亦为鬼雄”这两句诗吗?它们被用来说明一个人在斗争中要具有高尚的情操和远大抱负。你的记忆中有哪些这样的人?你愿做这样的人吗?



请你做做

你知道项羽(楚霸王)的故事吗?找几本关于他的故事的书读读,然后讲给同学或家人听。