

学校艺术教育研究丛书编审委员会

顾问 赵摇□

主任 武兆令

副主任 伍雍谊

委员 (按姓氏笔划排列)

伍雍谊 李玲玲 杨瑞敏

武兆令 姚思源 修海林

曹理

秘书 张援

全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果
学校艺术教育研究丛书

德国音乐教育概况

谢嘉幸 杨燕宜 孙海 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 100 号)

(邮政编码: 200071)

各地 经销 上海○○印刷厂印刷

开本 16 开 印张 10 插页 1 字数 200 千字 1990 年 1 月第 1 版

1990 年 1 月第 1 版 1990 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-1000 册

陈星苑 编辑 陈星苑 校对 陈星苑 定价: 2.00 元

序 摇摇一

为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1985年10月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1985—1995年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和研究的国外各个艺术教育派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究工作,并经全国教育科学规划领导小组评审通过,将此科研课题列为国家教育科学“八五”规划重点项目,课题牵头人武兆令。

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究,着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列丛书包括中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以 1911 年以后我国出现新式学校至 1949 年(部分研究专题延伸至 1989 年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以 1911 年至 1949 年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了 1949 年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献。《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》(缓出)对 1949 年中华人民共和国建国后至 1989

年代初的学校音乐教育进行了分析和研究。这三本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法

规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设的具体情况以及美育理论成果等。

学校美术教育系列丛书目前正在编著过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会发展研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

贰零零年 猿月 圆日

序 摇摇二

教育要面向现代化、面向世界、面向未来。借鉴和吸取外国音乐教育的成功经验与失败教训,推动我国音乐教育事业的发展,已成为必然趋势。

1995年12月14日“学校美育理论与实践研究”课题经全国教育科学规划领导小组正式批准为全国教育科学“八五”规划项目。“外国学校音乐教育研究”是学校音乐教育系列的一个子课题。课题组由曹理任组长,缪裴言、刘沛任副组长。

从1995年初课题组成立至今已整整五年。这期间我们经历了明确指导思想、集结研究队伍、开展学术交流、提高认识水平、积累科研成果的渐进过程。

一、充分认识了课题研究的艰巨性,明确了课题研究的长远目标和现阶段任务。

我国音乐教育要面向现代化,就要从我国的实际出发,借鉴外国音乐教育的基本经验,总结我国的丰富经验,探讨音乐教育的规律,促进音乐教育的改革,更好地为社会主义建设服务。音乐教育要面向世界,就必须把我国音乐教育摆在世界音乐教育的大背景中加以研究。在研究中要防止盲目照搬外国音乐教育模式,不仅重视“输入”,还要重视“输出”,要总结介绍我国传统文化中优秀乐教传统和经验,促进国际交流。音乐教育要面向未来,就要密切关注世界及中国音乐教育发展的动向。因此,音乐教育比较研究是一项长期的系统工程。

从研究过程讲,从选择比较主题和收集比较资料出发,以比较

分析为中介,以得出比较结论为归宿,是比较教育研究的特点和必须遵循的基本规律。从研究基础讲,比较音乐教育研究应当建立在对中国音乐教育历史和外国音乐教育历史研究的基础上,尤其要建立在对当代中外音乐教育研究的基础上。从研究对象讲,应当以在世界范围内有影响、有特色的国家、地区、民族的音乐教育思想、教育制度、教育内容、教学方法等各方面的问题作为研究对象,以历史的、全面发展的观点进行综合比较研究。从研究条件讲,应当尽可能地创造条件到要研究的国家去实地考察,直接获取尽可能多的第一手材料。例如音乐教育的法令、章程、规划、教学计划、教学大纲、教材与教科书、教学实践案例、研究报告、统计资料、音乐教育会议文献等,以及第二手材料,像音乐教育书刊、音乐教育家传记、专著等。然而无论从课题组成员的主观条件还是客观条件看,均难以在短期内均衡地实现上述目标。为此,我们把“八五”期间这一课题的任务划定在以四个国家、三种音乐教育体系为重点的研究范围内,而且仅以收集、筛选、整理、编辑有关文献资料为主。其目的是为对外国学校音乐教育进行比较研究积累经验;为艺术教育领导与决策部门进行科学参照、比较提供资料;为各级各类音乐师范院校师生及科研人员提供教学与科研文献资料。即使如此,在完成课题过程中,我们也常有捉襟见肘之感。例如对于世界及我国音乐教育均有重大影响的前苏联音乐教育,我们只能根据目前手中的材料,围绕卡巴列夫斯基音乐教育体系及儿童音乐学校两个方面的问题加以介绍,而德国音乐教育,只介绍了原联邦德国音乐教育而缺少了极富特色的原德意志民主共和国音乐教育的资料,世界儿童音乐教育也只介绍了来自三个国家的六篇资料。显然,我们所做的工作与实际情况相距甚远,但是毕竟朝着既定的目标起步了,相信这些不足之处会在今后的研究工作中得到弥补。好在这是一个开拓性的课题,期望今后有更多的有志之士继续填补各项空白,并纠正各项谬误与疏漏。

二、明确了课题研究的基本方向和原则。

课题组成员在搜集整理文献资料时始终注意坚持马克思主义观点、坚持社会主义方向、坚持“洋为中用”的目的。在课题研究过程中,努力贯彻以下的基本原则:

员要文献资料可靠翔实,保持原貌,不随意加入带有个人主观色彩的评论。

圆尽量使入选的文献资料具有典型性、代表性,避免以偏盖全。

猿文献资料要有权威性,突出重点,严格筛选。

源文献资料要尽可能丰富,有说服力。

缘每一部研究成果要努力达到结构完整,理论联系实际,言之有物。对于任何国家的音乐教育概况,或是某一音乐教育体系,要注意研究其音乐教育思想、政策法规,研究音乐教育实践、教材、教学方法等。文字叙述力求清晰流畅,使其具有可读性。

三、认识到发挥集体智慧,团结协作是推动课题研究的保证。

“外国学校音乐教育研究”课题组在“八五”期间共完成了八部专题研究成果。(书后有目录)

“外国学校音乐教育研究”课题成果的问世是集体智慧的结晶,是团结协作的象征。这其中有赵□、李凌、张肖虎、伍雍谊、赵宋光、姚思源、方堃、周大风等老一辈音乐教育家的关怀,他们多次亲临课题研究会议,审阅、修改稿件,与年轻同志一起研讨问题,指点迷津。以中国音乐教育学学会所有成员为后盾的老中青音乐教育研究人员、教师等几年来抓住一切机会紧紧围绕课题进行了充分的研讨交流。每一次研讨会都使我们在课题的研究性质、任务、方法的认识上有所提高,在课题研究的进展上有所前进。此外,还有爱国人士、留学生,如:黄鸿年、曹承涵、杨燕宜、林能杰、何红、匡惠、缪力等许多人对课题表示关心与支持,有的捐款,有的寄书寄资料,有的写文章,利用一切机会促成海内外交流。在研究过程中

为了达到统一的质量标准,每部书的作者都几易其稿。编审委员会严格把关。感谢课题组每位成员给予主编的支持。感谢编审委员会以及国家教委社科中心美育研究室的鼎力帮助。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”我们深知任重道远,期望今后能与更多的有志于从事音乐教育科学理论与实践研究的同志一道为我国音乐教育事业的繁荣贡献力量。

外国学校音乐教育研究部分主编 曹摇理

2007年 猿月

编者说明

作为国内第一部全面介绍德国音乐教育的专著,作为国家“八五”重点科研项目《学校美育理论与实践研究》的子项目“外国学校音乐教育研究”的课题之一。本书在当代德国学校音乐教育文献资料基础上,有意从比较音乐教育学的学术视角来展现德国音乐教育的面貌。因此,本书与其他同类专著略有不同,加重了对德国音乐教育基础的阐述;在第一章“德国音乐文化传统”中根据德国音乐教育专著的论述习惯,强调了古希腊音乐文化思想与德国音乐教育发展脉络的渊源关系;在第二章“德国学校教育”中较详细地阐述了历史上德国学校教育改革及其教育思潮对音乐教育的影响,以此为中德音乐教育比较的深入研究提供了较为广阔的背景。

从比较研究的角度来介绍外国音乐教育,在音乐教育领域还是一个崭新的课题。它既要求阐述的客观性和准确性,又要求阐述具有广度和深度;既要求突出国外优秀或先进的经验以利国人的学习,又要求避免丧失批判的片面鼓吹,以利于引发国人的比较和思考。本书当然以此愿望为始发,但在把握尺度上可能有失偏颇也是在所难免的,望读者明断。另,本书当然涉及德国学校音乐教育大量的教学方法和实践内容,这对于广大教师无疑是很有启发意义的,但本书并非“教师手册”或“外国音乐教学大全”之类的教学工具书。因此,对于有这样要求的读者来说,本书的理论色彩偏浓,但本书作者仍然希望这些读者能有耐心来全面了解德国的情况,相信经过思考的吸收是不无裨益的。

此外 原德意志民主共和国(原东德)在音乐教育建设与改革上亦有相当丰富的成果 由于资料原因 本书未作统一阐述 实属缺憾。

本书写作历经四年 得到国家教委社科中心美育研究室、国家“八五”重点科研项目《学校美育理论与实践研究》课题组、《艺术教育丛书》编委会等各级领导与专家的大力支持和爱护 并对本书的写作提出了十分具体的建设性意见。“外国音乐教育研究”课题组及中国音乐教育学学会还多次就该科研课题举行专题学术研讨会。

在此还应特别感谢音协音教委副主任李姝娜、中国音乐教育学学会理事长曹理、留德音乐教育博士杨燕宜、匡慧、张左之、社科中心美育研究室副主任张援、音乐研究所金经言为本书的写作提供了极为宝贵的德文与中文资料 这对本书写作是非常重要的 其中张左之还应邀完成了“德国音乐师范教育体系和课程设置”一节的写作 特别感谢杨燕宜、孙海的通力合作 他们不仅完成自己的翻译与写作部分 还对全书提出了具体的修改意见。

本书写作分工如下：

概论摇摇(谢嘉幸)

第一章、第二章(谢嘉幸)

第三章第一、二、三、五节(谢嘉幸) 第四节(谢嘉幸、孙海)

第四章(谢嘉幸)

第五章(杨燕宜)

第六章第一节(杨燕宜) 第二节(张左之)

第七章(谢嘉幸)

第八章第一节(谢嘉幸、孙海) 第二、三、四节(孙海)

第九章第一节(金经言) 第二节(谢嘉幸) 第三节(孙海)

全书由谢嘉幸统稿。

谢嘉幸

员~~圆~~年 圆月 圆~~日~~

目 录

概论.....	员
---------	---

第一部分 德国学校音乐教育的基础

第一章 德国音乐文化传统	员
第一节 古希腊时代的音乐文化思想	员
一、毕达哥拉斯	员
二、柏拉图	员
三、亚里士多德	员
第二节 中世纪的德国音乐文化	员
一、宗教音乐生活	员
二、世俗音乐文化	员
三、音乐活动诸因素的分离	员
第三节 文艺复兴与德国古典音乐的起源	员
一、宗教改革	员
二、职业音乐家	员
第四节 启蒙运动中德国古典音乐文化与浪漫主义的合流	员
一、音乐在个性精神发展中的作用	员
二、个性创造力对音乐文化发展的推动	员
三、古典主义与浪漫主义的合流	员
第五节 19世纪的德国现代主义音乐	员
第二章 德国学校教育	员
第一节 德国学校教育的三次重要改革	员

一、洪堡改革	猿
二、魏玛共和国时期的改革教育学运动	源
三、德国当代学校教育改革	远
摇第二节摇德国学校教育中支持艺术教育的重要因素	愿
一、普通教育的主导地位	愿
二、强调“体验”与“陶冶”的全面发展教育观	怨
三、以学生为中心的艺术教育观	怨
四、教育思想中的文化意识	怨
附录	员
一、德国学制的历史演变	员
二、德国普通学校教育计划的历史演变	员

第二部分摇德国学校音乐教育

第三章摇德国学校音乐教育的历史回顾	员
摇第一节摇早期学校教育中的音乐教育	员
摇第二节摇启蒙时期的学校音乐教育改革	员
一、新的音乐教育观念	员
二、民歌运动	员
摇第三节摇魏玛共和国时期	员
一、第一次学校音乐教育改革	员
二、青年音乐运动	员
三、第二次学校音乐教育改革	员
摇第四节摇第三帝国时期	员
摇第五节摇战后	员
一、第三次学校音乐教育改革	员
二、第四次学校音乐教育改革	员
第四章摇现行的德国学校教育体制	员
一、联邦教育体制	员

二、教育行政管理.....	员猿
三、有关教育的协调机构.....	员源
四、各级教育机构.....	员远
第五章 德国学校音乐教育的目标、原则、观念与教学方法	员怨
摇第一节 摇教育目标.....	员怨
摇第二节 摇教育原则.....	员园
摇第三节 摇美育的基本观念与课堂教学方法.....	员员
一、关于美的教育.....	员员
二、与音乐打交道的方式.....	员源
三、从“与音乐打交道的方式”到音乐课教学.....	员苑
第六章 摇师资培训.....	员愿
摇第一节 摇音乐师资培养的目的和内容.....	员愿
摇第二节 摇德国音乐师范教育体系和课程设置.....	员怨
一、概述.....	员怨
二、入学考试.....	员园
三、课程设置.....	员员
四、毕业考试(一级国家考试).....	员源
五、二级国家考试.....	员缘
六、在职音乐师资进修.....	员远
第七章 摇校园音乐生活.....	员苑
摇第一节 摇广泛开展的课外活动.....	员苑
摇第二节 摇“学校音乐周”与“学校艺术节”.....	员愿
附录.....	员员
一、黑森州小学音乐教学大纲(黑森州文化部 员愿苑年颁布)	员员
二、巴伐利亚州小学音乐教学计划(员愿员).....	员苑
三、西柏林初级中学音乐教学大纲.....	员苑

四、石荷州二类中学(理科)音乐教学大纲	圆缘
五、石荷州三类(文科)中学音乐教学大纲	圆缘
六、音乐教育系学习规章	圆苑

第三部分 摇当代德国学校音乐教育改革动向

第八章 摇当代音乐教育思潮与音乐教育观念的争论	圆远
摇第一节 摇新思潮与音乐学习领域的拓宽	圆远
摇第二节 摇教育改革与相关的教学实践领域	圆园
一、记谱与识谱教学	圆园
二、音乐教学中的游戏教学法	圆远
摇第三节 摇现代主义音乐在音乐教育中的引进	圆园
摇第四节 摇美国音乐文化对德国音乐教育的影响	圆源
第九章 摇音乐教育理论研究	圆猿
摇第一节 摇音乐教育学理论	圆猿
一、概念	圆猿
二、音乐教育学与音乐	圆缘
摇第二节 摇音乐教育心理学在音乐教育实践中的运用	圆愿
一、受到新的知识爱好影响的音乐教育心理学	圆愿
二、对掌握音乐重要性的培养	猿园
三、音乐教育心理学的结果	猿员
摇第三节 摇当代德国音乐教育理论研究的主要内容、方法及研 究方向	猿猿
一、音乐教育研究的主要任务	猿猿
二、研究方法	猿缘
三、研究内容	猿苑
四、研究成果及其现实意义	猿缘
五、历史角度的研究	猿远
六、多种学科相关的研究	猿远