

序

人们通常把课堂与教室相等同,以为一道砖墙、一排篱笆围出一个院落,围出一方空间,人置身其中便有了读书的感觉。然而,课堂并非教室。课堂不仅是教师教学、学生学习的物理空间,而且是一个特殊的社会舞台,其中蕴藏着复杂多变的结构、情境与互动,是一个充满生机与活力的系统整体,远比物理空间具有更加鲜活的生命取向。

但长期以来,人们把课堂活动主要框定在教师的教学活动范围,把教学活动的性质又框定在‘特殊的认识活动’范围,因而人们通常认为,学生在课堂中主要是在教师指导下进行学习活动,学习的内容不是自发产生的,而是经过选择和教育学加工的、人类已经创造出来的最基本的文化知识,课堂便成为教师演出‘教案剧’的特殊场所,学生在课堂上实际扮演着配合教师的角色。在这一观念指导下形成了以教师为中心的教学理念、教师单向输出的教学方式、教师命令支配的管理模式和学生绝对服从的课堂文化,从而使人们对课堂生活失却了完整的认识与理解,课堂也失却了教师和学生终极价值的依托,失却了对生命意义的反思与观照。课堂也因此失去了其核心的生长性质,课堂生活变得单调,缺乏应有的活力。

当前,我国正在全国范围内推行和实施素质教育,这对于实施科教兴国战略具有决定性意义。课堂在相当长的时期里都将是教育教学的主要阵地,因而我国素质教育的真正实现,在很大程度上依赖于课堂的变革。如果没有课堂的变革,仍然沿袭旧有的认识和课堂模式,素质教育就无从实现。新型课堂以学生发展为根本,以促进学生发展为取向,注重学生自主学习和实践探究,强调课堂互动,关注课堂中愉快和谐的群体生活和积极向上的学习氛围,让学生成为活动的主体,成为课堂的主人。这样,人们对于课堂的认识,就不再仅仅停留在物理空间的范畴,还应包括对话和不断的重新调整。学生不再是被教师命令控制的

一个整体,而是一个被来自各方面的信息驱使的不断变动的组织。

本丛书立足于对现有课堂的观察与反思,旨在为建构新型课堂提供一种指引。课堂重心越来越从教师转向学生,从注重教师的教转向注重学生的学。课堂学习是本丛书的基本出发点。课堂活动重心的转变,必然带来课堂模式的变化。新型课堂模式强调课堂互动,基于课堂交往,而基于课堂交往的课堂模式和学习活动,又必然打破原有的对课堂秩序的认识,课堂秩序便有了新的内涵与形态。课堂秩序的改变,必然要求课堂管理的变革,由此形成本丛书的基本线索:课堂学习——课堂模式——课堂交往——课堂秩序——课堂管理。它们无疑是影响课堂质量至关重要的因素。本丛书就是分别对上述影响课堂质量的重要因素进行系统研究,由此确定为《课堂学习论》、《课堂模式论》、《课堂交往论》、《课堂秩序论》、《课堂管理论》等共五册。

本丛书以实证为基本特点,对现实状况进行了实证性的分析与反思;以变革为基本取向,对未来走向进行了充分的分析说明。相信这套丛书对于改变人们对课堂的认识与理解、促进现有课堂的变革和新型课堂的建构会大有裨益。

陈时见

圆园园年 愿月于桂林

第一章

课堂的性质与结构

教学总是以一定的组织形式进行的。教学的组织形式是指为完成特定的教学任务,教师和学生按一定的要求组织起来进行活动的结构。而这种组织结构就是课堂教学。古代埃及和希腊的学校大都采取个别教学的形式,教师向学生传授知识,布置和批改作业都是个别进行的。到了中世纪末起,随着西方工商业的逐步发展和科学文化的繁荣进步,一方面教学内容显著增多,课程逐步增加,另一方面要求学校能培养更多的人才。于是个别教学便不能满足社会发展的要求,班级授课制应运而生。

一、课堂教学的性质

班级授课制是一种集体教学形式。它把一定数量的学生按年龄与知识程度编成固定的班级,根据周课表和作息时间表,安排教师有计划地向全班学生集体授课,即课堂教学。课堂教学是教学的基本组织形式,现代课堂教学最显著的优点是它比个别教学的效率高,一个教师同时与几十个学生发生相互作用,而且有助于发挥学生之间的相互影响,提高教学效率。^①

(一)课堂的任务性

课堂教学具有一定的任务性,其直接任务是使学生社会化。学生的学习内容是完成这一任务所必需的。学生的学习任务首先必须对学生是有价值的。如果学习任务对学生没有任何价值,学生自然就不会学习它。学习任务的价值可以分为三种:一是内部价值,学习本身就带

^① 王道俊、王汉澜主编《教育学》,太原:山西人民出版社,1983年。

来快乐 ;二是获得性价值,学业获得成功是有能力的标志,而完成这一任务可取得好的成绩 ;三是利用性价值,即完成这一任务可使我们达到其他目标,如谋取职业等。

课堂任务具有不同的维度。罗森霍尔(杂)把所有学习同样材料、做同样作业、使用单一成功标准的课堂称为单维度课堂,而把不同作业任务分配给学生,采用不同成功标准的课堂称为多维度课堂。^①显然在单维度的课堂中容易产生社会性比较,好的学生总是得到更多的好处。多维度的课堂则因学生的课业任务不同,教师对学生的不同学习活动进行反应,并不在不同的学生之间进行比较。每个人都可获得成功感及培养自己能力的信念。另外,即使在全维度的课堂里,教师也难以避免表面多维而实际仍有比较的情形,避免因任务分配不公造成对低水平学生学习动机的损害。实际上,在现实中,一般在课堂上都是以单维的课堂任务为主,很少有多维任务的情况。因为这需要教师在同一时间作出多种反应,是有一定难度的,而且这样可能会对学习成绩好的学生造成某种损失,对于他们来说,本来可以在同样的时间接受更多的内容,但教师在课堂上却无法给予他们较多的照顾。

(二)课堂的社会性

学校之中的课堂教学工作,并不仅仅存在于师生关系之中,而是涉及多种社会关系的工作。这种社会性可以从以下四个方面来说明教学的性质:^②一是学校教学涉及多种人际关系 ;二是提高教学效率的途径涉及多种社会因素 ;三是学校的课程有其社会背景 ;四是教学方法有其社会决定因素。

学校教学涉及多种人际关系,师生关系只是其中最重要的一种。除了师生关系外,学校与家庭的关系、学生同集体的关系,也都影响着学校的教学。换言之,学校的教学活动涉及师—生关系、学生—学生关系、学生—家庭关系、教师—家庭关系。多重人际关系的存在,使学校

① 皮连生主编《教与学的心理学》,第101页,上海,华东师范大学出版社,1984年。

② 林清江《教育社会学新论》,第101页,五南图书出版公司,1985年。

教学具有很强的社会性质。

教师可以通过改变自己的教学方法,健全本身的学识智能,来提高教学效率,但却无法圆满实现教学目的。存在于学校之内的学生群体、学习气氛、行政措施都会影响教学成效;存在于学校之外的学生家长社会经济地位、社区环境等也会影响教学效果。仅仅通过教师自己的努力,以期提高教学效率,难免事倍功半;只有从学校内外的各种因素出发,并予以改进,才会收到事半功倍之效。由此可见课堂教学的社会性。

课堂教学中的课程,反映社会传统及文化特征。任何社会的课程内容都与文化发展的需求相一致。教师向学生所传授的教育内容,也是社会文化的精华。课程内容为了适应社会变迁的需要,可能会适时纳入新的内容,但这些内容是不会违背传统的文化精神的。文化、课程、教师与学生,彼此相互影响,课堂教学才能顺利进行。教师从事教学工作,不仅仅是教某一种教材,而是向学生传递文化传统的精华,培养学生从事文化创新的能力。这也是课堂教学具有社会性的重要原因。

就教师运用教学方法而言,重视学生的智力、兴趣、动机、人格特征等固然重要,但社会技术的运用也许才是更为重要的因素。这里的社会技术主要是指教师应如何运用自己的社会权威,如何引导学生处理好同集体的关系,如何与学生的家长共同做好学生的工作,给予那些学习困难学生以鼓励。这些问题都涉及教师社会技术的运用。就教师的教学方法而言,教学应有心理基础,也应有社会基础。

课堂并不是一个封闭的社会系统,与其外部社会系统之间有着千丝万缕的联系,因而也必然受外部社会因素的制约。有的学者对制约课堂的社会因素从社会、社区、学校三个层次进行了分析。^① 社会因素主要包括 社会文化传统对课堂教学方式的影响,社会现存价值取向对课堂教学内容的影响,社会整体控制方式对课堂控制方式的影响等 社

① 吴康宁《课堂教学的社会研究管窥》,《教育研究》,1992(5)。

区因素包括 社区文化环境对作为课堂教学参与者的教师与学生的群体文化的影响,家庭背景对学生课堂行为方式的影响等 学校因素主要包括 特定学校的社会评价地位对教师与学生的课堂教学的参与程度的影响,学校文化氛围对课堂教学规范的影响,任课教师在学校中的地位对教师的课堂权威的影响等。

(三)课堂的交往性

教师是教育目标的直接实践者,教育领域中的教育思想和理论势必影响着教师的课堂行为,指导教师对教学方法的选择。当然,这种影响是以教师自身的教育观念为中介的。当教师的教育观念与教育思想或教育理论还存在某种差距甚至相互抵触时,教师的教育行为未必与这种教育思想保持一致,而是更多地受自身教育观念的影响。当教师在课堂情境中面临一种较为困难的情境,必须作出理智的选择时,教师将依据自己的教育观念来思考问题和所面临的新情况,以试图找到一种与自己的教学观相一致的解决办法。但应该看到,教师在实践中所面临的许多问题是,如何把教育思想落实到课堂教学中去 如教师该怎样调动学生的注意力?如何把自己的观点传递给学生?师生协商过程的性质是什么?

教师往往通过在教室里强制灌输他自己的观点来控制交往过程。教师的观点常常明确地表述为一系列狭隘的规定,这些规定涉及教室空间、时间和资源的利用,以及师生之间、学生之间可允许的相互作用问题。比如,课堂上学生想离开教室或在教室里走动,必须征得教师的同意。只要在课堂上,教师就有“维护课堂秩序的任务”,教师必须组织学生集中注意正式的交往,而阻止学生之间非正式的交往。学生是否参与教学过程是衡量教师教学成败的一个标准。教师常为学生提供许多参与课堂教学的机会,一方面是为了检查自己的教学状况,另一方面是为了调动学生的注意力,这种机会常借助于提出与讲课内容有关的问题,以及激发学生提出相关问题来实现的。课堂上,学生必须接受教师的特权:长时间注入式地讲课、随时向学生提问、对学生的回答作最后价值上的评价。

从当前的教学实际来看,大部分教师主要靠‘个人表演’式的方法向学生灌输自己的见解。课堂上一位教师要面对几十名学生,而且专注于教学内容的传授,很少有机会与每一位学生发生相互作用,学生也很少有机会得到教师的鼓励。课堂上,教师不仅借助语言影响学生,同时也借助非言语的方式影响学生。比如说,课堂上教师可以不对学生讲什么,但可以采用非言语的方式使学生得到鼓励。当教师在检查学生做作业时,走到学生身边,拍拍学生的肩膀。教师可以不提供给这一学生如何答题的信息,但教师看着学生的眼神足以表明教师完全相信这个学生能轻易地回答那些较为复杂的问题。另外,当教师在批评学习成绩不好的学生时,可以用眼神扫视某个学习成绩好的学生,以表明相比之下,他是个聪明的学生。^① 非言语交流的研究表明,它们在交际过程中起着巨大的辅助作用,有时也起着独立的作用。美国社会心理学家、非言语交流研究学者克特·宰·巴克认为,非言语交流具有补充言语信息、替代言语信息、强化言语信息之功能;另一位非言语研究学者埃克曼对非言语作用的研究也表明,非言语能支持、修饰或否定言语行为,代替言语行为,表达言语行为,表达言语难以表达的情感和态度。

一般说来,每一个体的一生都是在交往中度过的。人类世代积累的知识经验可以凝聚在物质财富和精神财富之中,但每一个体掌握知识经验却是在与人类知识经验活的载体——成人的直接交往开始的。“所谓交往,就是共在的主体之间的相互作用、相互交流、相互沟通、相互理解,这是人基本的存在方式”。^② 在教学中,交往是一个有目的的活动过程,它是师生之间或者是生生之间为了协调、沟通、达成共识、联合力量去达成某一个目的而进行的相互作用。交往既可以是一种比较高级的独立活动,也可以是其他活动的构成要素,存在于两个或两个以上的个体共同完成的活动中。无论是师生之间的交往还是生生之间的交往都是学生个性心理得以发展的背景和条件,二者有其一致的地方,

① 张引编译《教学过程的社会学问题》,《外国教育动态》,1985(1)。

② 肖川《教学与交往》,《教育研究》,1995(1)。

但也有差别。教师与学生相比闻道在先,对学生的影响更具深刻性和长久性;而生生之间的交往由于其更具平等性、更无拘无束和非强制性,能更好地促进学生的主动性、创造性和民主平等精神的培养,对学生学会理解、尊重同伴,平等地接纳他人,宽容差异,对于促进学生社会知觉的发展、交往技能和自我意识的发展以及克服以自我为中心都有着非常重要的意义。

二、课堂的结构

课堂教学的社会结构分析可以沿着两种途径。一种途径是对课堂教学的构成要素进行分析,如对教师、学生、课程、教育手段、学习手段等进行社会学分析。从社会学角度来考察课堂教学乃是一种特殊的社会活动,即有计划、有组织地对学生进行个体社会化的活动。基于这一点,研究课堂教学中的社会结构可对作为社会化承担者的教师、作为社会化承受者的学生、作为社会化媒介的教学内容——课程、作为社会化方式的教学手段以及作为获取知识以成为社会成员的学习手段等结构要素,及其相互关系加以分析;另一种途径是对课堂教学中具有社会学特征的各种不同属性的结构加以考察。这些结构包括:课堂中学生群体的社会构成、个体的角色结构、人际交往结构等。

(一)关于结构的界定

就结构的含义来看,即“连结架构,物体构造的式样”。“连结架构”涉及物体的构成要素、部分,指各部分之间的关联。文中的结构包含三层含义:(1)班级的构成要素;(2)依据不同的标准(主要依据行为特点等方面),可以将班级的人格主体(主要是指学生,因教师在班级是作为个体出现的)划分为不同的群体,这些群体在班级中具有不同的地位,发挥不同的作用;(3)人际关系的结构,即人格主体之间关联的形式。另外,课堂上学生的空间位置也属于课堂的一种结构形式。

班级的人际关系结构是在日常的学习、生活中形成和建立的,也是班级生活所不可缺少的。在班级中,如果没有建立在班级成员间各自

的认知、情感、个性以及行为习惯基础上的相互联系,这个班级也就不可能成为一个有组织的整体。正是这种相互间的关联,使班级中的每个成员被联系到班级这个社会组织中来。

班级作为一种微观的社会体系,并不是一种封闭的社会结构,它受许多因素的影响。同时班级系统也积极、能动地作用于社会环境。当然,这种作用是以班级系统诸要素之间的有机关联为前提的。只有班级系统内部诸要素之间具有有机的关联,才能保证班级自身结构上的整体性。这种整体性、开放性也是班级结构的两个基本特点。

(二) 课堂教学的构成要素

课堂教学是在班级中进行的教育活动,考察课堂教学的构成要素应首先从班级开始。班级是作为一种社会体系而存在的,体系是由要素组成的具有特定结构、性质、功能的整体。^① 社会体系的要素按照一定的关系结合起来就形成了社会结构。结构是体系的存在方式,分析社会体系应首先从分析组成体系的要素开始。班级不仅是学生社会化的阵地,同时也是学生个性得以表现的场所,班级构成了一个微观的社会体系。^② 片冈德雄认为班级必须具备以下五个条件:^③

① 起码有个学习成长的目标。

② 有两个以上的人为了实现这个目标聚集在一起。

③ 为了实现既定目标,有指导者和学习者这两种角色分配。

④ 这种集体起码要保证持续一定的时间。

⑤ 一般来说应有一定的物理场所。

如果从分析教育简单要素的思路来看,构成教育活动的要素中,其中有些要素是教育活动的必要成分,缺少这些成分就不能成其为教育;

① 吴元梁《社会系统论》,307页,上海,上海人民出版社,1988年。

② 帕森斯认为,作为一种社会体系的班级,具有社会化和选择两种功能,社会化功能可以概括为个体责任感和能力的发展,这些责任感和能力对于他们未来的角色扮演是基本的前提。另一方面,从社会的观点来看,班级又是一个“人力”分配的机构。见张人杰主编《国外教育社会学基本文选》,324-325页,上海,华东师范大学出版社,1989年。

③ [日]片冈德雄著,贺晓星译《班级社会学》,27页,北京,北京教育出版社,1988年。

另一些要素属于教育活动的充分条件。条件越充分,教育活动越有效。作为教育活动的必要成分的要素,称为“教育的简单要素”。如果从活动的主体、活动的内容、活动的方法与手段的角度来看的话,教育的简单要素应包括教育者、受教育者、教育资料、教育手段、学习手段五个要素。教育者与受教育者这两个要素是作为教育活动的主体而存在的,教育手段与学习手段构成了教育活动的方法,教育资料是教育者与受教育者进行教育活动时相互联系的中介。

上述构成班级的五个要素之中既包含着教育活动的必要成分,又包含了构成教育活动的充分条件。班级是组成学校的基本单位。“学校的社会因素及社会功能与社会的教育因素及教育功能最直接、最集中地反映在班级这一社会系统中”。^①因此,教育活动的简单要素也势必是构成班级的必要成分。“教育资料”实际上相当于班级中的课程。缺少了课程的因素,也就缺少了作为班级的特点。因为课程的实施是以班级为单位进行的。当教育者——教师借助课程内容与受教育者——学生之间发生相互作用,向受教育者传递知识的时候,即产生了教育活动。可见教育活动本身也是一种社会互动的过程。课堂教学作为教育过程的核心阶段包含以上五个要素的共同作用。

课堂教学过程中存在两种角色分配,即教的主体——教师和学的主体——学生。那么也势必存在两种关系:师生之间的人际互动和学生之间的人际互动。正是在师生之间以及学生之间的人际互动中形成了课堂的秩序。

教师在课堂教学中是以一个复合体的形式出现的,即教师与知识之间的复合,这也是教师进行课堂教学的前提条件。当教师在课堂上与学生发生相互作用,并向学生传授教育内容时,需采用一定的手段和方法。而教学过程即包括教师“教”的过程,同时也包括学生“学”的过程,学生在接受、学习、同化教育内容时也需采取一定的方法和手段。因此,我们认为,课堂教学除了包含教师、学生和课程(即教育资料)三

① 鲁洁主编、吴康宁副主编《教育社会学》,第5页,北京,人民教育出版社,1989

个要素之外,还应包括教育手段和学习手段两个要素。课程存在两种形式:显性课程和隐性课程。师生之间的人际互动一般都是借助课程内容进行的。在基础教育阶段这种表现更为明显。但学生之间的人际互动却未必如此,不仅存在工具性互动形式,也存在非工具性形式——仅满足情感需要的互动形式。^①

学校的具体教育实践和学习活动是作为人格主体(教师或者学生)的交互作用(人际关系)而展开的。它与学校的主要内容(课程)必然有着极其密切的联系。^② 关于课程,存在多种定义。

阅读社和蕴藏社指出一个较为统合性的定义,认为“课程是在学校的主理或赞助下,有系统发展的知识和经验的重建(阅读社,用以协助学生增强对知识和经验的掌握)”。^③ 另有观点认为,“课程是由知识、技能及与之相适应的学生的活动组成的。”^④ 由此看来,课程的内容包括知识、技能以及学生的活动两部分。学生的活动是指“教师指导下的活动”。另外,我们还应把注意力集中于“教学活动对学生个性品质的影响”,而不是教学活动本身。^⑤ 说到底,课程是一种“法定文化”,至少作为学习对象来说,是“既定的”而不是“生成的”。它是社会(统治阶层)对其未来成员(学生)加以控制(亦即社会控制)的一种中介。有时是社会力量和谐的产物,有时是社会力量冲突的结果。关于课程的内容,我们在第七章还将作详细阐述。

(三)课堂的结构

课堂的结构实际上是指课堂的构成要素之间所形成的相互关系。有的观点认为,课堂是以教室为活动场所,通过师生之间的分工合作和职权、责任的制度化而有计划地协调师生活动,以达到教育目标的一种组织系统。在这个组织系统中,教师指导下进行学习的学生、学习过程

① 时蓉华主编《现代社会心理学》,猿页,上海,华东师范大学出版社,灵愿

② [日]片冈德雄著,贺晓星译《班级社会学》,北京,北京教育出版社,灵猿

③ 参见郑燕祥著《教育的功能与效能》,猿页,台北,广角镜出版社有限公司,灵愿

④ 参见钟启泉著《现代课程论》,源页,上海,上海教育出版社,灵愿

⑤ 施良方著《课程理论》,缘页,北京,教育科学出版社,灵愿

和学习情境是课堂的三大要素。这三大要素的相对稳定的组合模式就是课堂结构,它包括课堂情境结构和课堂教学结构。^①

课堂情境结构

(员班级规模的控制。

有些研究表明,班级规模越大,学生的平均成绩便越差。因为班级规模与教师态度、学生态度和课堂处理等变量紧密相关。班级规模越大,教师态度、学生态度和课堂处理的得分就越低。当班级规模超过 50 人时,班级规模对教师态度的消极影响更加明显。这说明过大的班级规模限制了师生互动和学生参加课堂活动的机会,妨碍了课堂教学的个别化,有可能导致较多的纪律问题,从而间接地影响学生的学习成绩。然而过小的班级规模又极不经济。一般而言,中小学班级以 30 人为宜。

(圆课堂纪律的建立。

课堂纪律是每个学生必须遵守的最基本的日常课堂行为准则。上课、发言、作业等方面的纪律赋予学生的课堂行为以一定的意义,是学生明白所依据的价值标准,具有约束和指导学生课堂行为的功能,从而使课堂行为规范化。学生在课堂纪律影响下所表现出来的服从,可能是自愿的,也可能是被迫的。然而当课堂纪律真正为学生所采纳和接受时,便逐渐内化为自觉行为的内部观念,这样就会提高学生遵守课堂纪律的自觉性。

(猿学生座位的分配。

美国的施韦伯(Shwartz)等人研究发现,分配学生座位时,教师主要关心的是让爱吵闹的学生与不爱吵闹的学生坐在一起,或者让爱吵闹的学生坐在讲台附近的座位上,教师比较容易控制他们。其实,分配学生座位时,最值得教师关注的应该是对人际关系的影响。人际关系和谐了,才有助于课堂纪律的维持。当学生的座位被调到前排或中间位置时,大多能感受到教师的关注和重视,体验到教师对自己有较高

^① 皮连生主编《教与学的心理学》,第 10 页,上海,华东师范大学出版社,1984 年。

的期望,容易集中注意。而当座位被调往左右两边或后面时,学生常有被教师忽视之感,容易发生违纪行为。同样,上课不安宁的男生与性格文静的女生坐在一起,他们便失去了共同违反纪律的伙伴,这样教师能比较有效地控制男生的课堂行为。但小学高年级的学生大多了解教师安排男女同桌的意图,容易引起他们的反感。有时男学生在上课时故意产生‘侵犯’女生的行为,以示其男女界限分明,避免他人讥笑。可见男女同桌实际上往往无法防止学生违纪,相反还有可能妨碍男女学生的正常交往。所以,学生座位的分配,一方面要考虑课堂行为的有效控制,预防纪律问题的发生;另一方面又要考虑促进学生间的正常交往,形成和谐的师生关系,并有助于学生形成良好的人格特征。

四、课堂教学结构

课堂教学结构能使教师满怀信心地按照教学设计,有条不紊地进行教学。教师良好的心理状态又会感染全班学生,增强大家的安全感和自信心,减少背离性,避免课堂秩序混乱。

(一)教学时间的合理安排。

学生在课堂里的活动可以分为学业活动、非学业活动和非教学活动等三种类型。在通常情况下,用于学业活动的时间越多,学业成绩便越好。美国心理学家认为,这三类活动所花费的时间分别占学生每天在校时间的 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{3}$ 和 $\frac{1}{3}$ 为宜。

国外学者于 1964 年又将由教师支配的时间分为四种类型。第一种是教师支配的总时间,这是学校为完成某一学科的学习任务安排给教师的时间。第二种是教学时间,这是教师在完成课堂常规和教学组织后用于教学的时间。第三种是参与的时间,指在教学时间中引起学生积极关注或学习的时间。第四种是学业学习的时间,指学生花费在学业任务上并取得成功的时间,它不包括学生听不懂或理解错误的时间。据美国的学者研究,如果学生每天在校时间为 6 小时的话,学业学习时间最多的班级平均为 150 分钟,而最少的班级才 10 分钟,几乎相差 5 倍。虽然我们不能要求学生将在校的每一分钟都用于学习并获得知识,但学生不应该将过多的时间花费在从一种活动转移到另一种活

动、做学习准备、等待教师帮助、上课作白日梦以及在课堂里嬉闹等方面。如果每天能增加 10 分钟的学业学习时间,一学年就将增加 3650 分钟。看来,关键就在于建立完善的课堂秩序,有效地将学生的注意力吸引到学业学习上来,使花费在维持纪律上的时间减少到最低限度。

(四)课程表的编制。

课程表是使课堂教学有条不紊进行的重要条件,其编制首先应尽量将核心课程如语文、外语、数学等安排在学生精力充沛的上午,将其他课程安排在下午。其次,将文科与理科、形象性的学科与抽象性的学科交错安排,避免同类刺激长时间地作用于大脑皮层的同一部位而导致疲劳和厌烦。

(五)教学过程的规划。

教学过程的合理规划是维持课堂纪律又一个重要条件,不少纪律问题是因教学过程规划不合理造成的。教学规划如果合理,就会使学生保持高度的注意力,如任务的难度要适中、时间不应太长、要及时地反馈学生课业的结果等。

另外,日本教育社会学家米吉梯次认为,教学活动主要有三大因素。第一是学习内容。其中不仅包括了学习什么、传授什么、指导什么这样一个目的性的问题,而且还关系到怎样学习和指导的过程性问题。不管是陶冶内容还是陶冶过程,都是由作为母体的客观科学来作为基础的。不同学科如音乐和数学,由于学科之间的内容结构不同,其教学形式、过程也大不相同。

教学活动的第二个构成因素是作为学习主体的学生,更具体地说,乃是指学生的欲望、能力、兴趣和态度,亦即学生的个性。教学过程中,如果不考虑与学习内容相呼应的感觉、发展、判断、推理、思考和评估能力等受教育者的主体因素,教学就不可能成立。

第三大因素是教学过程中的人际关系。展开教学活动的教室,乃是一张由教育者和受教育者之间的人际关系以及学生自身之间人际关系交织成的网络,如果不持有这种观点,就会失去把学习内容融进学生主体中去的方法和手段。把学习和教育当作一种社会现象来看的话,

人际关系乃是一个关键,教育实际上就是社会性的交互作用。

需要说明的是,课堂教学中的学习内容虽然包括在广义的文化之中,但同时它又是按照一定的教育目的有计划地组合起来的。在研究分析学习活动的时候,必须研究和分析班级文化和学校文化,以及其他更广义一些的社会性文化。班级的学习内容,建立于这些文化的基础之上,又更直接地制约着学习活动。作为文化形式之一的学习内容,与学习主体和人际关系这两者一起相互联系,构成了教学的基本结构。

课堂的动态结构

以上在探讨课堂的情境结构和教学结构时更多的是着眼于课堂的静态层面。那么课堂教学的动态结构是什么呢?实际上,教学过程既是学习主体的一种主观心理过程,同时又是一种人际关系的相互作用的过程。教学活动不仅是一种以学习为基础的认识过程,还包括有如学习主体的感情、情绪方面的过程和价值判断方面的过程。教学活动是一种集体化的活动,日本学者青井和夫认为,集体是一种把个人对集体生活的输入(投资)变成特定的输出(成果)这样一种“输入—输出系统”。^①在这“输入—输出系统”中,集体结构(集体化过程)得以逐渐形成。

表 1-1 集体的输入和输出

输入 (成员的行为)	⇒ 集体结构 (集体化过程)	⇒ 输出 (集体的成果)
交互作用 活动 情绪	情报信息交流结构 角色地位结构 感情结构	集体团结 集体效率 集体士气

集体文化(集体规范、集体标准、集体理想)

上表中,把赫曼斯(即赫曼斯)提出的社会行为三要素,即交互作用、活动、情绪作为输入,投入和结合到集体的各种结构如情报信息交流结构、角色地位结构和感情结构中去,通过这些集体化过程,再生

① [日]片冈德雄著,贺晓星译《班级社会学》,北京,北京教育出版社,1988

产出集体团结、集体效率和集体士气这三种结果来。同时,在集体化过程中,集体文化即集体的规范、标准和理想也得以形成。

青井和夫的理论模式中,对于研究‘教学的集体化’来说,是有很大的启发的。但在实际的教学实践和班级管理活动中,我们还需进行若干的修正。他的小集体理论的主要对象是非正式的小集体,而我们要分析研究的是具有固定、正式形式的班集体的教学过程。

在表 员原中,即青井和夫提出的集体输入和输出示意表中,第一个问题在于集体结构。表中列举了情报信息交流、角色地位和感情三种。这三种虽然可以把它们看作是教学过程中的问题,但更确切一点说的话,应该是经常在背后决定教学过程的班集体的全体结构问题。对教学的集体化过程,我们还必须联系到其他的概念,特别是教育目标和教师的指导来一起加以分析。第二个问题是,上表中所列的三种输出结果,并不能原封不动地搬入教学过程中。作为教学的成果,我们应把它们分为班集体和学生个人这两个层次来进行分析。第三个问题是集体文化,我们认为集体文化产生于教学的集体化过程和班级的集体结构,但反过来又起着制约这两者的作用。集体文化的这种制约作用,在班级的教学活动中应该特别得到重视。这样我们就可以把教学的输入和输出表归纳为以下的形式:

表 员原 教学的输入和输出

输入 (成员的行为)	教学的集体过程 ⇒ (班级的集体结构)	输出 (班级成果) (学习主体的成果)
交互作用 活动 情绪	达成目标功能 维持集体功能	生产效率 学力 凝聚性 热情

集体文化(集体规范)

以上所说的教学活动的三大要素与此表中的内容存在一定的差别。输入处所表示的‘成员’不仅包括了作为学习主体的学生,还包括了教师。教师在选择学习内容、制定教学计划这一点上,与作为一般成员的学生有所不同。教师拥有决定性的权力,起着‘领导’的作用,是不

可能被学生所取代的,否则学校和教育也就不可能成立了。与此同时,在教学活动中,教师还发挥着一种带头人的作用。所以在作为输入的成员行为中,包括了教师的‘领导特性’和作为‘带头人特性’。

可以说,由于教师发挥着选择学习内容和制定教学计划的‘领导’作用,所以,学习内容的要素已经被包含在‘成员的行为’之中了,而学习目标是指教师和学生的行为发展的方向。当然,强调作为教学构成因素的‘人际关系’,在这个模式中这样理解学习内容和学习主体,并不是否定了学习内容和学习主体的独自的特性。

三、学生的群体结构

课堂群体结构是指根据不同的标准将班级中的人格主体划分为不同的群体。这里主要是针对学生而言的。在探讨班级群体构成时,不同的研究者所持的标准不同,因此,划分出的群体也不同。

(一)学生的群体构成

有研究者从行为特征上把学生划分为如下四种类型的群体:创造课堂喜剧的学生群体、高傲的学生群体、玩世不恭的学生群体、服从的学生群体。^①

创造课堂喜剧的学生群体

这些学生被认为是班级里聪明而活跃的人,包括男女生。女学生的样子往往大大咧咧,像男学生一样。其行为特征是:在寂静的课堂上大声喘气、咳嗽,无休止地相互争论答案,篡改教师刚刚说过的话,回答问题时拉长音调,故意迟到,主动向教师揭发其他学生的违纪行为,发出奇怪的声响,唱歌走调,过分积极地要求回答问题,故意喊出错误的答案,问愚蠢的问题,言辞夸张,学教师说话,利用突发事件制造混乱,对教师口误的无限延伸,对授课内容的‘丰富’联想,与群体以及群体外的学生‘表演’一搭一档的‘相声’。喜剧使他们成为课堂上最引人注目

^① 丁笑桐《课堂纪律的社会学研究》,《教育研究与实验》,1982年(猿)。