

◆ 申作青 著

DANGDAI DAXUE
WENHUALUN

当代大学文化论

基于组织文化子系统视野的认知与探索

 ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

当代大学文化论

申作青 著

责任编辑 李海燕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.75

字 数 240 千

版 印 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-89490-299-3/G·506

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

目 录

内容摘要	1
------------	---

1 绪 论

1.1 大学文化的相关概念	6
1.1.1 关于文化的定义	6
1.1.2 对亚文化的诠释	10
1.1.3 大学文化的内涵	11
1.2 大学文化与大学精神	15
1.2.1 大学精神的起源演变	16
1.2.2 大学精神的时代特征	18
1.2.3 大学文化建设的主旨	19
1.3 大学文化与先进文化	21
1.3.1 文化的继承与借鉴	22
1.3.2 文化的创新与创造	24
1.3.3 文化的传授与传播	26

2 文化发展

2.1 传统文化对大学文化的贡献	30
2.1.1 大学文化视野的传统文化	30
2.1.2 传统文化与大学文化建设	35
2.1.3 传统文化与文化素质教育	37
2.2 西方文化与大学文化的渊源	41

2.2.1	西方文化对大学文化的贡献	41
2.2.2	西方文化对大学文化的渗透	43
2.2.3	大学对西方文化的鉴别吸收	46
2.3	科学文化在大学文化中的地位	48
2.3.1	科学文化与大学文化建设	48
2.3.2	科学文化对大学人的影响	51
2.3.3	大学人对科学文化的期盼	53

3 道德文化

3.1	道德文化的内涵与价值	59
3.1.1	大学道德文化的内涵	59
3.1.2	大学道德文化的价值	61
3.1.3	大学道德文化的功能	64
3.2	道德文化建设的策略	66
3.2.1	道德文化建设的任务	67
3.2.2	道德文化建设的策略	69
3.2.3	道德文化建设的途径	72
3.3	大学的公民道德教育	74
3.3.1	公民道德教育的重要性	75
3.3.2	公民道德教育的紧迫性	78
3.3.3	荣辱观教育的现实意义	81

4 教育文化

4.1	大学的教育理念	85
4.1.1	教育理念的特性	86
4.1.2	教育理念的功能	89
4.1.3	校长的教育理念	92
4.2	大学的教育制度	95
4.2.1	制度建设的一般原则	96
4.2.2	制度建设的主要内容	99

4.2.3	制度建设的方法途径	103
4.2.4	制度创新的阻力化解	105
4.3	大学的教育环境	107
4.3.1	教育环境的育人功能	107
4.3.2	物质环境与精神环境	110
4.3.3	干部作风与管理环境	112

5 学习文化

5.1	学习文化的内涵与价值	117
5.1.1	学习文化的概念与功能	118
5.1.2	当前学习文化建设现状	121
5.1.3	大学学习文化建设目标	123
5.2	学习文化的核心内容	126
5.2.1	学习道德与学习文化	127
5.2.2	学习精神与学习文化	129
5.2.3	学习环境与学习文化	132
5.3	学习文化的建设策略	133
5.3.1	学习文化建设的主旨	134
5.3.2	学习文化建设的策略	137
5.3.3	实践教育环节的学习	141

6 教师文化

6.1	教师的思想观念	145
6.1.1	教师的教育思想	147
6.1.2	教师的教育作风	149
6.1.3	教师的为人师表	151
6.2	教师的角色定位	153
6.2.1	教师角色的时代要求	153
6.2.2	教师角色定位的基础	155
6.2.3	教师角色定位的内涵	157

6.3	教师的职业能力	161
6.3.1	大学教师的职业特征	162
6.3.2	大学教师的核心能力	165
6.3.3	大学教师的能力拓展	169

7 学生文化

7.1	学生文化的内涵及价值	173
7.1.1	学生文化的涵义	174
7.1.2	学生文化的内容	176
7.1.3	学生文化的价值	177
7.2	群体文化的特征与功能	179
7.2.1	学生群体文化的特征	179
7.2.2	学生群体文化的作用	182
7.2.3	学生群体文化的培育	184
7.3	个体文化的表现与发展	185
7.3.1	学生个体文化的主要特征	186
7.3.2	学生个体文化的相关因素	188
7.3.3	学生个体文化的成长发展	190
7.4	时尚文化的评价与引导	193
7.4.1	学生时尚文化的外在表现	194
7.4.2	学生时尚文化的理性评价	198
7.4.3	学生时尚文化的正确引领	199

8 文化育人

8.1	大学文化对学生的影响	204
8.1.1	大学文化引导行为方式	204
8.1.2	大学文化影响思维方式	208
8.1.3	大学文化促进人格完善	211
8.2	大学文化与人的本质需求	214
8.2.1	大学文化满足求知需求	214

8.2.2	大学文化满足求善需求	217
8.2.3	大学文化满足自我超越	220
8.3	大学文化传播人类文明	222
8.3.1	大学文化凝聚人类文明	223
8.3.2	大学文化体现办学水平	226
8.3.3	大学文化推动文明扩散	228

9 文化创新

9.1	知识经济呼唤教育创新	230
9.1.1	经济社会发展与教育需求	231
9.1.2	人才素质培养与教育创新	234
9.1.3	教育创新与中华优秀传统文化	236
9.2	文化创新推动教育创新	238
9.2.1	教育理念创新	238
9.2.2	课程设置创新	245
9.2.3	创新创业教育	252
9.3	大学文化建设的创新之路	254
9.3.1	大学文化需要与时俱进	254
9.3.2	大学文化创新的着眼点	257
9.3.3	大学文化创新意义重大	260

参考文献	262
------------	-----

后记	266
----------	-----



内 容 摘 要

大学文化是大学人在长期的教育教学实践和生活学习活动中形成的价值观、思维方式、行为方式和生活方式,是大学人创新创造所取得成果的积累。因此,大学文化不仅体现大学组织的特征、层次及其核心竞争力,而且是经济社会发展到一定阶段在大学校园内的生动体现。大学文化是作为整个社会文化组成部分的亚文化,就某一所大学的文化而言,又具有组织文化的特征和内涵,该组织文化又由各个文化子系统组成。中国社会的剧烈转型时期也正经历着激烈的文化变迁和再造。理性认知当代中国的大学文化,不仅有利于营造大学良好的育人环境和文化氛围,从而开发学生的潜能和智慧,促进其全面和谐发展,而且有助于全民族科学文化素质的提高和整个社会文化的繁荣。

大学有责任提供良好的道德环境,使受教育者在优秀道德文化的熏陶下成为道德高尚的人。作为大学文化有机组成部分的教育文化,是对社会文化和广义的教育文化的再选择和再创造,主要由大学的教育理念、教育制度和教育环境所构成并体现其价值功能,每一所大学的教育文化既有共同之处又有独特的个性成分。由学习道德、学习精神、学习环境诸要素构成的学习文化,对学生的学习态度、学习目标和学习效果有直接的影响。大学的教师文化,是大学教师这一特殊群体在教学科研活动中形成与发展起来的价值观念和行为方式。教师是教书育人功能的主要承载者,教师文化是代表大学文化的主流文化,是体现大学文化内涵和大学文化功能的群体文化。教师文化建设的基本任务和思想内涵是铸造教师之魂,树立教师的立身之本,塑造教师的职业形象。以大学生为创造主体的学生文化,是大学文化成长发展的重要因素,是展示大学文化的丰富内涵和生命活力的一个重要侧面。学生文化对

学生具有特别的亲和力和认同感,因此,学生文化对大学生的成长具有一定的影响力。

任何生物都是环境的产物,其成长自然都会受到环境的影响。普通生物只受自然环境的影响,而人还要受到文化环境的影响。教育作为特殊的社会实践活动,是最充分最有效培养人的力量,而大学内在的不可替代的教育力量就是文化对人的影响。大学作为社会中最具文化氛围的组织,文化的作用就更加明显了。人具有追求自我超越的本能,文化本身就是人类追求自我超越的产物。故人类的自我超越即表现为不断的创新,创新是人类生存发展之本;而作为人类追求自我超越的产物——文化,其生命的活力也必然是来自创新。大学作为知识创新和应用的基地,培养创新型的人才其义不容辞的责任,因此,大学文化的发展方向也就在于文化的不断创新。



Abstract

University culture is the value, thinking style, behaviour patterns and life style generated by university students when they are educated in their university life time. It is the accumulation of creativity and innovation from university students. Thus, university culture not only presents the features, layers, and the core competitive advantages of university culture, it also presents the economic stage in the university campus. University culture as the subculture of the social culture has its own organizational culture features and characteristics. This is made up from subculture systems as well. The Chinese society is now experiencing great changes and rebuilds. It is time to face the Chinese university culture rationally in order to set up a better educational environment and cultural atmosphere. This helps provoke students potentials and wisdoms so as to help them develop a better personality and raise the scientific cultural qualification of the whole race.

The university has the responsibility to provide a good moral environment to make the students educated to be a social person with high ethics. As part of the university educational culture, the university culture is the rechoosing and remodelling of the social culture and educational culture. It is made up of educational concept, educational system, and educational environment. It has its own value faction. Every university has its educational culture in common but also in differentiation. Learning culture which is composed by the learning ethics, learning spirit, and learning en-

environment has direct influence on students' learning attitude, learning purpose and learning outcomes. University teachers' culture is the values and behaviour patterns that develop from educational and research activities. University teachers are the executors of the university education, and therefore, they stand for the major stream of university culture. It presents the university culture features and factions as the collective culture. The basic task of Teachers' culture establishment is to set the educator's professional moral. The main factor to develop the university culture is to develop the students' culture. It shows the perspective of the university filled with dynamics and vigorous. As the students' culture has the familiarity and common sense agreed by the students, it has more power to influence the students' development.

All the earth beings are influenced by the environment in which they are growing up. Human beings' growth is not only influenced by the nature but also the culture environment. Education as part of special social practice, which also has the utmost power of bringing up people, has the most influence on students. Universities are organizations in the society which have the strongest culture atmosphere. Its culture influence is more obvious. People has the instinct to surpass themselves. Culture itself is the result of human beings trying to surpass themselves. Therefore, human beings are creative and innovative from the very beginning. Universities as the bases for knowledge innovation and implementation has the duty to develop creative people. Hence, the development direction for the university culture will be the university culture innovation.

1 绪 论

文化的本质作为人类社会中的群体精神,是由一定社会群体在生存和发展过程中所形成的思想观念和心理状态构成的。人类社会的形态及其发展阶段是文化积累的结果,同样,文化是人类社会的形态及其发展到一定阶段的外在表现。发展建设具有中国特色的社会主义先进文化,大学文化建设是重要一环。中国社会正处在剧烈的转型时期,也正经历着激烈的文化变迁和再造,这是中国五千年文明史的发展和延续,也是改革开放取得辉煌成就的自然反应。在这一特殊的历史时期,理性认知当代中国的大学文化,重视和加强大学文化建设,不仅有利于营造大学良好的育人环境和文化氛围,推动高等教育的健康持续发展,而且对于提高全民族的科学文化素质和整个社会文化的繁荣,具有重要的现实意义。

由于一定社会群体的思想观念和心理状态,是通过该社会群体所使用的语言和行为表现出来的,因而,一定社会群体所使用的共同的语言和行为方式,便成为一定形态文化的最直接的表现形式。其中,由一定的社会群体所创造,并为该社会群体中的所有成员所认同的科学、艺术和哲学等思想观念,是该社会群体精神的核心内容。一定的社会群体在共同的思想观念的基础上所生产的精神产品,是该社会群体精神的直接表现形式;而一定社会群体所建立的各种行为规范、生产方式、生活方式和社会体制,则是该社会群体精神的间接表现形式。也就是说,作为社会群体精神的每一

种具体的表现形式,如人的语言和行为,科学、文学、艺术和哲学,以及社会群体的行为规范、生产方式、生活方式和社会体制等等,只是文化的不同形式,而不是文化本身。只有蕴含在这些具体文化形式中的,并作为该社会群体内部所有成员共同的思想观念和心理状态,才是文化的内容。由此看来,人类社会中的群体精神是文化的本质;群体精神中的思想观念和心理状态,是文化的内容;体现群体精神的个体的语言和行为,是文化的现象;体现群体精神中的思想观念和心理状态的所有个体共同的语言和行为方式,科学、文学、艺术、哲学等文化表现形式,以及社会群体的行为规范、生产方式、生活方式和社会体制,是文化的各种具体形式。

1.1 大学文化的相关概念

大学文化是整个社会文化组成部分的亚文化,就某一所大学的文化而言,又具有组织文化的特征和内涵,该组织文化又由各个文化子系统组成。对新时期我国大学文化的探索 and 发现,必须在充分认识和辨析文化的本质的基础上,研究亚文化的内涵及其涉及的文化领域,才能发掘作为组织文化的大学文化的功能价值。早在 1920 年,陈独秀在谈到什么是新文化运动的时候,开篇就说,“如果不明白‘文化是什么’,就不明白‘新文化是什么’,那么新文化运动就会有‘因误解及缺点而发生流弊的危险’”。可见,如何定义文化和亚文化,关乎对大学文化的正确认知,关乎大学文化建设的策略和方向。

1.1.1 关于文化的定义

文化是人们多年来一直不断探索的一个话题,它恐怕是人类语言中最难廓清内涵和外延的概念之一。因此,对于文化研究中的文化概念进行梳理和分析是非常有必要的。“文化”一词来源于拉丁文,原意有耕作、培养、教育、发展、尊重的意思;在我国,“文化”一词最早见于西汉刘向的《说苑》:“藉文化以教,弗改加诛”。晋

束广微《补亡诗由仪》有云：“文化内辑，武功外诛。”元王逢诗中也有“文化有余戎事略”的诗句。这里所谓的“文化”实际上是指和武力相对的文治、教化的意思。此后，中外学者对“文化”各有不同的理解和解释。

被称为人类学之父的英国人类学家爱德华·泰勒，是公认的真正奠定“文化”定义的第一人，他对“文化”所下的定义是经典性的。他在《原始文化·关于文化的科学》中首先讲到了关于文化的概念：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①显然，这个定义将文化解释为社会发展过程中人类创造物的总称，包括物质技术、社会规范和观念精神。但如果从社会学的观点看来，泰勒提出的只是“小文化”的概念，即只指人类所创造的精神文明；而从社会学的“大文化”概念来看，文化是人类所创造的物质文明和精神文明的总和。也就是说，文化是人类对社会进行改造后所产生的一切成果，是人类为了求得生存与自身发展，在社会生活过程中所创造出来的人文环境、意识形态和生活方式。

英国学者马修·阿诺德从精英主义的视角来概括文化。他认为“文化”这个概念很微妙地包含了一种使人美好、高尚的东西，完美在每个社会中被认为是最优秀的因素。文化即对完美的追寻，是探究完美，追寻和谐的完美、普遍的完美；而且文化所构想的完美不是只拥有，只原地踏步，而是不断成长，不断转化。^②但是，英国文化研究的先驱之一雷蒙德·威廉姆斯，却把文化概念从艺术产品的特权空间和专门知识中解放出来，强调文化很普通，其实就是鲜活的日常生活，既包括制度也包括经验。

对于后六十年代的理论家来说，文化不仅不是独立于政治、经

① [英]爱德华·泰勒：《原始文化》，上海文艺出版社1992年版，第1页。

② [英]马修·阿诺德：《文化与无政府状态——政治与社会批评》，三联书店2002年版，第8~11页。

济、社会的存在,而且也没有绝对远离物质关切的什么“高级文化”;文化是各种意识形态斗争的场域,充满抑制与抵抗的双向运动。所以,伊格尔顿这样描述过“文化”定义的含混不清——“在其动荡不定的概念史上,它始终在实在和理想的轴线之间摆动,同时也总是在描述和规范之间飘忽不定地徘徊。”^①

文化是一个社会范畴。它指一个群体或社会所共同具有的价值观和行为模式,包括这些价值观和行为模式在物质上的具体化。戴维·波普诺在其《社会学》一书中曾经强调:“许多社会学家和人类学家把‘文化’定义为由一个社会或一些人共同承认的价值观和意义体系,包括使这些价值观和意义具体化的物质实体。”^②沙莲香在其《社会心理学》一书中提出:“所谓文化是凝聚在一个民族的世世代代的人身上和全部财富中的生活方式之总体,因而是形成民族性格的东西。”^③可见,前一种定义内容广泛,既能容纳民族文化,也能容纳一个社会中的各种亚文化,并指出了构成文化的诸因素;后一种定义强调了文化的恒常性,主要是从民族文化与民族性格的关系来加以解释的。

在文化概念中还有一种典型的情况,就是各种学科对于文化的不同定义。美国人类学家克莱德·克鲁克洪在《文化与个人》一书中认为:“人类学家对文化的描述可以和地图作个比较。地图显然不是一片具体的块,而是特殊地域的抽象表示。地图如果绘制得精确,人们看了它就不会迷失方向。文化如果得到正确的描述,人们就会认识到存在一种具有特殊性质的生活方式,认识这些性质之间的相互关系。”^④社会学家认为,文化是人类群体或社会的共

① [英]特瑞·伊格尔顿著:《文化的观念》,方杰译,南京大学出版社2003年版,第2页。

② [美]戴维·波普诺:《社会学》(上),刘云德等译,辽宁人民出版社1987年版,第97页。

③ 沙莲香:《社会心理学》,中国人民大学出版社1987年版,第61~62页。

④ [美]克莱德·克鲁克洪:《文化与个人》,高佳等译,浙江人民出版社1986年版,第7页。

享成果,这些共有产物不仅包括价值观、语言、知识,而且包括物质对象。

应该说,文化是人类文明的产物,是客观存在的现象。文化有广义和狭义之分。广义上的文化等同于“总体的人类社会遗产”,包括人们创造的物质财富和精神财富;通常人们所说的文化是狭义文化,指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织结构,主要指人们的精神生活领域。优秀文化是民族的灵魂,是维系社会稳定的基础。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。文化的本质作为人类社会中的群体精神,是由一定社会群体在生存和发展过程中所形成的思想观念和心理状态构成的。由于一定社会群体的思想观念和心理状态,是通过该社会群体所使用的语言和行为表现出来的,因而一定社会群体所使用的共同的语言和行为方式,便成为一定形态的文化的最直接的表现形式。^①

总之,文化现象是人类社会所特有的现象,是从动物过渡到人,从人的生物需要过渡到社会需要的明显标志。人的体力劳动和脑力劳动作用于自然界,以及在改造自然界过程中构成各种各样的人际关系,就形成了文化。“文化,是指人类的一种生存状态(静态),或者说是一种生存方式(动态),包容了物质、精神和制度等诸多方面。”^②文化就是人类劳动所创造的一切,也就是人类自诞生以来所发展了的一切。文化的定义似乎包揽了人类生活的一切现象和成果,反而使人们在理解“文化”这一概念时产生了困惑。“1952年,美国人类学家克娄伯(A. L. Kroeber)和克拉克洪(Clyde Kluckhohn)对文化概念进行专门探讨,梳理了从泰勒提出文化定义的1871年到1951年的80年间有关文化定义的各种文献,共收集到文化定义164个。时至今日,有关文化定义的研究和争论仍在

① 周德海:《对文化概念的几点思考》,《巢湖学院学报》,2003年第5期。

②③ 徐平:《当前中国的文化建设问题》,《内蒙古大学艺术学院学报》,2005年第1期。

继续。”^③

1. 1. 2 对亚文化的诠释

与文化概念相联系的是亚文化的概念。亚文化又称“次文化”或“副文化”，是一种既包含主流文化又具有自身独特内容的文化。加拿大文化人类学家 J. 鲍德里奇的解释可谓简明扼要，他认为：“任何群体，凡在某些方面与社会主导性文化的价值体系不同者，都被称为亚文化。”^①亚文化通常包括了两个方面的涵义：一是指在一个社会的某些群体当中存在的不同于主体文化的一套价值观念和行为模式；二是指由遵从于这些不同于主体文化的价值观念和行为模式的人所组成的社会群体。应该说，亚文化是社会总体文化的一部分，是主导文化的补充，它是由各种社会和自然因素造成的不同区域、不同群体的文化特殊性的方面。与社会主导价值体系不同，亚文化是能形成具有自身特色的生活方式、语言、价值体系，体现鲜明的群体个性、风格、凝聚力的文化形态。如因阶级、阶层、民族、宗教以及居住环境的不同，都可以在统一的民族文化之下，形成具有自身特征的群体或地区的亚文化。

亚文化是一个相对的概念。它是相对主文化而言的，它所包含的价值观和行为方式与主文化有很大的差异，在文化整体里占据次要的位置。^②不同社会群体的存在是多样化的亚文化存在的基础。现代社会中广泛存在的阶级和阶层、职业群体、年龄群体、方言地域群体、宗教群体、民族群体等，各自创造了丰富多彩的亚文化，如校园文化、企业文化、宗教文化、农民文化、同性恋文化等等。虽然许多亚文化在群体成员上互相交叉，在文化内容上彼此共享，但是，不同的阶层和群体已经能够按照自身的活动特点和精神要求，塑造各具个性的内涵和模式，从而形成属于自己的文化特

① J. 鲍德里奇：《社会学——对权力、冲突和变迁的批判性研究》，《当代国外文化学研究》，中央民族学院出版社 1986 年版，第 226 页。

② 刘金龙：《亚文化：特定的构成与现实的选择》，《齐鲁艺苑》，2000 年第 1 期。