

第一章 引论

在中国教育加快改革，加速实现“三个面向”的进程中，校园文化呈现着生机勃勃的发展态势。这种态势的发展已引起社会各界有识之士的积极关注。他们对校园文化的关注，不仅因为它在各级、各类的学校里正在发挥着它所特有的作用，而且更因为它业已产生和正在产生对社会大文化的影响。为了更进一步推动校园文化的发展，更有益于校园文化所特有的功能发挥，我们将在大教育观、大文化观的指导下，基于理论和实践的结合，对校园文化进行系统性的探讨。

第一节 大教育的校园文化

一、大教育与大文化

研究校园文化，首先必须更新观念，确立大教育观和大文化观，并以此为指导，去理解教育与文化的关系。

(一)大教育观

当今世界，随着经济及社会发展的扩大化、综合化，出现了“大教育”的趋势。

所谓大教育，不仅是指规模大，而且是指面向现代化、面向世界、面向未来的教育。它是以大经济为基础，以大科学为内容，以

大生产为服务对象的全新的系统教育活动。与传统教育相比，大教育在教育目标和要求、教育内容、教育方法、教育时间和场所、教育模式和教育制度等方面，都具备了新的特征。其特征包括：（1）整体性。大教育要求教育必须面向整个社会，面向全体人民，以提高所有社会成员的素质。（2）终身性。大教育要求教育从只面向人的一生中的某一特定阶段转变为面向人的整个一生；从只重视学校教育到同时也重视家庭教育、社会教育，以及各种形式的学历教育和职业教育。（3）开放性。大教育要求打破封闭、保守、僵化的旧教育体系，建立向全社会开放的教育制度，按社会的要求确定教育目标、教育内容；在选择专业、学习形式和时间等方面，给学习者以更多、更大的自由。（4）多样化。大教育是一个包括各种教育形式的庞大体系。教育形式可以集中，也可以分散；可以直接面授，也可以远距离教学；教育场所可以在校内，也可以在校外；学习时间可多可少；学制可长可短；教育内容可以多科并行，也可以单科培训等。（5）全面性。针对以传授知识为主的传统教育，大教育要求全面提高学习者的心理素质和 cultural 素质，妥善协调教育中的智力因素同诸多方面的关系，促使受教育者在德、智、体、美和知、情、意、行方面有综合性的发展。（6）创造性。教育面向未来，着眼创造；既注重对学习者在创造个性、学习能力、分析能力、研究能力等方面的培养，又强调学习者在受教育的过程中如何成为一个合于新时代要求的人。概而言之，大教育是指一个人一生中所受到的全部教育的总和，包括各个阶段、各个方面、各种类型教育所努力实现的教育目标、目的对个人的影响。其核心要求是变革传统意义上的学校教育，发展一种新的教育。这种新教育的基本观点是，教育的发展、成效和得失，取决于它能否真正与社会的发展要求相符合。

（二）大文化观

“文化”是应用十分广泛的一个概念，在英语里写作 culture，原意为种植、耕作，含有通过劳作获得成果之意，到 16 世纪才逐渐演

变为培育、有教养等意义。

首次给文化下完整定义的是英国人类学家爱德华·B·泰勒，他在著名的《原始文化》一书中认为，文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。自此以后，许多社会学家、人类学家、历史学家和心理学家纷纷对文化发表自己的见解和看法，以致出现了形形色色的文化观。其中有代表性的，如，（1）文化价值论：把文化仅仅归结为观念、符号或人的精神价值；（2）自然主义文化观：把文化看成是对人的生物需求，也就是对食物、住宅、种的延续和生存需求的直接反映；（3）文化成果论：即把文化看成是物质成果、精神成果的总和。由此看来，文化则类似于“博物馆”“贮藏库”。上述观点的共同缺陷，主要反映在它们对“文化”缺乏整体性的把握，因而都失之偏颇。

从整体上考察，对文化的科学界说应该立足于大文化观。这种文化观把人的生存与生产、创造与发展的一切活动，都看作是人的文化活动；把物化成果、制度规范及观念形态的东西都看成是不同层面的文化形态；把经济、政治、法律、道德、宗教、科技、教育、军事都看作是文化系统的要素；把人的生命存在、人的世界及其优化过程都看作是文化本身。这种文化观的实质是把文化视为人类掌握世界的独特方式，人类文明进步的源泉和根本途径，人类生活实践的总体性尺度，以及日新月异发展着的价值关系世界。

这种文化观认为文化有四个基本特点。其一，文化是人创造的。它包容了人的某种观念，反映了人的需要。而人是社会的人；人的观念、需要就必然时时打上社会的烙印，其中包括在阶级社会里打上的阶级烙印。因此，文化具有社会性。其二，文化与文明有密切的关系；两者间存在着不同的层次和等级。文明有高级与低级之分，因此，就文化发展的意义来说，文化具有等级性。其三，过去的文化是现在文化发展的基础，现在的文化是对过去文化的继承和发展。

因此，文化具有历史性。其四，文化虽然是由人创造的，并受社会历史条件的制约，但是一旦形成和产生，就成为一种外在的力量。这种力量对人的认识、情感、个性、行为等方面有影响作用，制约着人们的社会生活。因此，文化具有相对的独立性。

（三）教育与文化的关系

教育与文化的关系极为密切，甚至在一定意义上可以视两者为同一事物的两个方面。一方面，文化规定了教育的基本倾向，使教育遵循这一倾向发展；另一方面，教育开辟了文化发展的道路，使文化代代相承。下面，我们将分别从教育的角度看文化和从文化的角度看教育，来进一步论述两者间的关系。

从教育的角度看文化。没有教育的作用，任何文化都不会发生。作为文化的一种生命机制，教育是文化产生、发展的不可缺少的因素。首先，“文化”具有培养、培育、教养的语义，这种语义同“教育”的内涵几乎等同。两者间的如此关系自它们的产生到现代的发展，虽然在外延的内容上有了很大的发展，但其本质并没有改变。其次，文化是某一群体共享的意义体系。任何发明、发现，只有通过教育，才能广泛传播，从而才能形成群体观念，获得社会共享，演变成文化。第三，文化要一代代发展延续，最关键的就是要实现传承。这就表明，文化注定要把教育作为生命载体，从教育中获得活生生的生命搏动，吐故纳新，成长发展。换句话说，任何文化之所以形成，首先必须具备教育这一作用机制，并随其发展建立一种相应的教育体系，赋予同质的教育性能来实现传承和整合。第四，社会之所以成为社会，人之所以成为人，文化之所以能起作用，只有通过教育这一机制，才能获得人的全部生存意义，形成社会和个人的有机整合。

从文化的角度看教育。教育是建立在人类文化活动的基礎之上，参与各种具体性文化活动的。因此，它必然受文化的性质和发展水平的制约。具体而言，一是统治阶级支配的主流文化对教育起决定

作用。如中国封建社会的宗法政治制度和小农经济体制就必然偏重于专制主义及伦理纲常性文化的选择。在如此文化基础上形成的教育，成了“化民成俗”“明人伦”“存天理灭人欲”的工具。二是特定的文化模式决定了教育模式。古代文化规定了古代教育；东西方文化差异决定了东西方教育的不同。三是不同的文化观必然有不同的教育观。如进化论文化观与理性教育，相对论文化观与自由教育等。四是价值的定向作用对教育性质的影响。如按文化价值培养下一代，根据文化价值规定教育的目的、方向、内容及师生关系等。五是任何教育改革，总是在一定的文化基础上发生、实现的。17世纪以班级授课制度为主要形式的近代教育产生，正是资本主义工业文化的需要；现时美日之所以十分重视社会化教育和濡化教育，更是因为这些国家现有的主流文化——“国际性文化”的需要。

需要强调，以大教育观和大文化观两者来观察，教育与文化的相互联系与相互作用正在发生全面而深刻的变化，从而不断地呈现出新的风貌。首先，教育的文化功能注入了革命性的内容。大开放、高层次的教育，使其积淀文化的功能大大增强。美国教育之所以被称为“世界文化熔炉”，便是由于其在文化积淀和吸收方面发挥了很大作用的缘故。而文化积淀的效果又取决于文化传递的效果。当今世界，教育传递文化的方式正在突破文字与学校的局限，步入信息科技的广阔天地。与此同时，教育的文化选择功能呈现出前所未有的活力，在对文化的选择、接受和同化的要求上充满了积极主动的生机。如我国打开国门，加强国际间的教育交流，大胆学习和借鉴国外办教育的经验，既引进现代化的教育手段，又学习先进的教育思想和教育制度等。与此相适应，教育的文化创造功能在发达国家向来被高度重视。具体表现为，注重培养有创造力的人才；倡导现代文化观念；树立革新传统、大胆开拓、勇于竞争、大兴科学、发展个性的教育意识；实现教育国际化、开放化等。其次，文化的教育功能也发生了划时代的变化。当今时代，对现代化的追求已成为

世界发展的主旋律。表现于教育方面的含义就是：第一，教育现代化是一种面向社会和文化现代化的对策；第二，教育现代化是一种包括教育思想、教育制度和教育手段等方面的整体现代化。而后一层含义是以社会和文化现代化为前提的。比如说教育思想的现代化，就意味着教育思想既要适应当前的社会文化背景，又要着眼于文化发展的未来趋向。同样，文化观念的更新又带动和促进了世界各国此起彼伏的教育改革。伴随开放的观念、和平与发展的观念、民主的观念、人的全面发展的观念逐步深入人心，在教育改革中，注重人的智能和创造个性的培养被提上日程，体制性的变革方兴未艾，如增加智力投资，普及义务教育，改变教育模式，调整课程结构等。

基于以上的论述，我们认为，大教育和大文化之间如此密切的关系构成了我们所要讨论的校园文化的理论基石。这就是说，当我们在论述有关校园文化的结构、功能和价值、主客体以及营造原则等方面的内容时，我们将时时将其置于大教育观、大文化观的指导之下。

二、校园文化的界定

（一）界定校园文化的原则

从一定意义上说，科学研究的历史是概念和范畴的历史。那么，究竟如何界定校园文化呢？我们认为，它所具有的两个最基本的性质可以作为依据。

其一，校园文化是社会文化的一部分。因此，它的基本性质和功能等与社会大文化具有共性。其二，校园文化是社会社区中的一个特区——学校所形成的文化现象。因此，它同时具有自身的特殊性。基于这两个特征所构成的原则，让我们先察看一下现时比较流行的几种校园文化观，然后再陈述我们对校园文化的界说。

（二）几种主要的校园文化观

由于文化定义众多，不同的文化观必然影响着对什么是校园文化这一问题的理解。归纳起来，比较有代表性的有如下几种。

文化氛围说——校园文化是校园中具有学生特点的精神环境和文化氛围；或校园文化是学校在教学管理及整个教育过程中逐渐形成的特定文化氛围和文化传统。

意识形态说——校园文化是由学生这一特定的社会群体在学校这一特定的环境中所创造的一种社会文化，是校园的意识形态的总和。

物质、精神总和说——校园文化指学校在长期的育人实践中所逐步营造的具有学校特色的物质财富和精神财富的总和。

文化要素复合说——校园文化指在学校工作、学习和生活中全体人员创造的，具有新的内容和独特形式，以不同形态存在，由最小独立单位所组成的复合整体。

文化指令说——校园文化是一套指导师生行为的文化指令。

启蒙说——校园文化是一种旨在对校园亚文化群体进行精神性现代启蒙的文化形态。

精英说——校园文化是一种根植于民族文化和城市文化，超前于大众文化的、相对独立的、以精英分子为主体的文化形态。

活动说——校园文化是学生校园生活存在方式的总貌，是一种寓教育于活动的文化形态。

除此之外，还有精神体系说、自创产物说、自创自享文化形态说、文化潮流说、艺术教育及艺术活动说、社会控制体系说等等。

上述诸种校园文化观都从某一角度或某些方面揭示了校园文化的部分内涵，拓宽了对校园文化认识的视野。然而，综合论之，这些校园文化观大致又可以分为两类。其一，校园文化包含了校园生活的多种内容，既有物质的，又有制度和精神的；从事文化活动的主体是在校学生，另外还有教师、干部、工人等；活动范围涉及教学、科研、有组织的或无组织的闲暇生活等；主要体现于一所学校对学生在德、智、体、美、劳等方面要求的综合校风。其二，校园文化即指学校内的学生文化，主要以学生的闲暇生活为背景，其主

主要内容是学生组织社团活动。

（三）我们的校园文化观

学校与社会的关系决定了校园文化与社会文化的关系。因此，我们认为，校园文化一方面从属于社会大文化，是社会大文化的一个组成部分，其本质受社会大文化的制约；但另一方面，又时时显现其独立性，而且以其独立性影响着社会大文化的发展。例如，美国社会大文化的本质性内容之一是强调人与人之间的竞争。在这种文化观的影响下，美国的各级、各类学校，无论其教育目标、目的有何不同，但在最本质性方面的要求——重学生的个性发展，强调学生要发展自己所特有的长处——则是同一的。然而正因为如此，从美国各种类型学校培养出来的学生，当他们走出校门之后，在总体上都热衷于人与人之间的竞争，反过来，它自然又加剧了其社会大文化在这方面的发展。再看我国的情况也是如此。我们现时的社会大文化，其本质性内容之一是：随着时代发展的需要，在更新传统文化所提倡的崇尚礼让基础上，要求人人在合法的前提下既勇于竞争，又善于彼此合作。如此性质的社会大文化已影响了我国教育方针的制定。例如，现时我国的各级、各类学校都十分重视素质教育 and 能力教育，以便学生走出校门之后，不仅要有参与竞争的意识，而且更有参与竞争的能力。显然，在这种教育观影响下培养出来的学生，当进入社会参加工作时，随着社会角色的改变——表现于文化营造，他们不再是营造校园文化的主要力量，而是成为营造社会大文化的生力军；他们的一切社会性的活动必然要给社会大文化增添新的内容，其结果必然要影响社会大文化的发展。

从哲学的高度看，仅就校园文化与社会大文化的关系的性质——作用与反作用，影响与反影响等来说，校园文化与其他种类的亚文化如企业文化、军队文化等并没有什么根本的不同。它的根本不同，表现于它自身的质的规定性。这就是说，作为社会大文化的一个组成部分，校园文化的质的规定性并不仅仅在于他所涵盖的内

容丰富多彩，如其中包括学校范围内的物质性文化、制度性文化和精神性文化，以及在其基础上所生发出的政治文化、道德文化、组织文化、科学文化、艺术文化、体育文化、建筑文化等等，而更是在于校园文化所赖以存在的时空——学校所占有的时空以及校园文化主体——学生、教师及在校园内直接和间接为教学、科研服务的工作人员等这一独特性。正是由于这后者的独特性，使得校园文化有别于其他任何种类的亚文化。这里，我们无需陈述那些能明确地体现校园文化在精神方面所表现出的内容，如学生所特有的爱好、情趣，教师的师德等。例如，就校园内的楼房建筑而论，如仅从实用或审美的角度来说，它们与校外类似的建筑并没有什么本质的区别。但如从文化的意义来说，它们间的本质区别就清楚可见了。例如，某校园在池塘或湖边建造的一个小亭子，它的外观与普通公园的小亭子一样，其实用性的功能也是供人们休息、娱乐之用。但由于那小亭子建造于校园之内，其设计和建造的风格都取决于校园主体的要求，因此，建造之目的就不仅仅是为着师生的赏心悦目，为着有益于他们的身心健康，而更是一种在文化意义上的追求。正因为它能体现出这所学校的主体在审美方面（一项构成校园文化的重要内容）的特有情趣，从而能传递出它们所营造的文化的特殊内涵。

由上述可知，尽管在抽象的意义说，校园文化如同其他种类的亚文化一样，在表现形态上可分为物质性文化、制度性文化和精神性文化；但是由于它的主客体不同（在第四章里，我们将对此作详细的论述），而产生出了具体内容不同。这就决定了它的整体结构风貌、性质、功能等方面都有其独特性，从而最终有别于其他种类的亚文化。

三、校园文化研究的兴起

作为一种文化现象，校园文化由来已久。但长期以来，人们并没有有意识地去认识它，研究它。就我国的情况而言，人们自觉地把校园文化作为一门社会科学研究对象，并在理论上给以深层次

的探讨，在实践中有效地利用它，也还是在 20 世纪 80 年代才开始的。

“文革”结束后，国家恢复了高考制度，冲出困惑和迷惘的青年从四面八方汇入高校。之后不久，他们就提出了“振兴校园文化”的问题，成为新时期有意识地去营造校园文化的先锋。他们在精神上极度饥渴，对校园文化的重构进行了大量而又大胆的探索。一时间，校园内各种形式的社团、协会等学生组织纷纷出现，以致在全国范围内，营造高校校园文化的活动出现了一个新高潮。尤其是 80 年代以后，“校园文化”这一用语渐渐地被教育界、文化思想界认可、接受。

1986 年 4 月，上海交大举行第十二届学代会，几位竞选学生会主席的学生不约而同地把推进校园文化建设作为竞选旗帜，在学生中引起了共鸣。同年 4 月 8 日，华东师范大学率先举办首届“校园文化建设项目”活动。而后，上海交通大学、华东化工学院、复旦大学等校又相继推出以建设校园文化为宗旨的文化艺术节活动。与此同时，以各校学生会、学生社团以及学生个体为主体的各种类型的文化创造活动出现了高潮。以上海交大为例，在当时的半年多时间里，先后出版了被秦牧称为“千年铁树开花”的中国理工科大学第一本散文集，集交大学生书法、绘画及摄影作品于一炉的书画册，以及在上海高校有广泛读者的学生报刊。而各种类型的讲座、辩论、演讲、诗会更是司空见惯。学生中的购书和读书热使“书市”成为当时学校的经常性活动。据统计，在交大首届文化艺术节期间，90% 以上的同学参加了自己喜爱的活动，三分之一以上的同学以不同的方式直接参与了文化创造活动。

校园文化建设的热潮，推动了校园文化的理论研究。1986 年 5 月，共青团上海市委学校部召开“校园文化理论研讨会”。11 月，上海交大发起“上海市高校校园文化专题研讨会”，高校校园内这种文化探索热潮，随着我国社会改革开放的进一步深入达到了空前的繁

荣。

校园文化具有广泛的丰富的内容，各种名目的文化活动风靡于校园内外，不同形式、不同风格的校园文化活动让人耳目一新，大显了新时期大学生的精神风貌。文学社、书画社、吉他协会、健美协会、影视协会、足球协会、棋类协会、探索者协会、外语角、社会信息咨询中心、时装欣赏协会等，琳琅满目。如清华大学，1978年恢复了学生文艺社团，后来发展到有军乐、合唱、舞蹈、音乐、话剧、弦乐等八个队三百余人。该校还委派专职辅导员加强管理和思想工作，并利用寒暑假的部分时间进行集训。1984年组织了《黄河大合唱》的排演，1985年排演了自编自导的史诗剧《冬天火的回忆》等大型节目。

1978年至1985年的校园文化发展，其主流是积极向上的。以清华大学化十（2）班提出的“从我做起，从现在做起”和北大提出的“团结起来，振兴中华”两个口号为代表，反映了大学生们试图在振兴中华的事业中一显身手，对改革寄予无限希望和要求积极参与的激情。在这种精神的驱使下，很多高校在此期间兴起了“党章学习热”“社会实践热”“求知热”“注重能力热”。

至此，“校园文化”以一个特殊的理论术语出现，并将收到的论文选编成《文化、校园、人——“校园文化”研讨文集》。

发源于上海地区的校园文化建设，迅速引起中央有关部门的注意。1986年8月，在全国学联代表会议上，团中央和各地学联代表肯定了校园文化建设的方向，并写入了会议文件。

我们说过，校园文化是社会大文化的一部分，并受其影响和制约。自1987年至1989年上半年，由于众所周知的原因影响，校园文化的建设曾一度受到干扰和阻碍，同时也影响了校园文化的深入研究。

1992年春邓小平南巡讲话以后，由于全国政局稳定，各方面关心、支持校园文化的建设，使一度低落的学生文化活动又得以发展

起来。大学生通过走向社会调查研究、端正思想、积极开展学雷锋、树新风活动；尤其是他们掀起的学习马列主义和邓小平有中国特色社会主义理论的热潮，使高校校园文化出现了新的转机，重新走上了健康发展的轨道。

教育界、文化界在此期间对校园文化的认识比前一阶段有了明显的提高。1990年4月下旬，中国群众文化学会、中国教育学会、中国高等教育学会、团中央宣传部在北京联合召开了全国校园文化首届理论研讨会。众多的代表就校园文化的内涵、特征、功能、作用、规律、现状、发展趋势及建设思路等问题，进行了广泛深入的探讨。他们一致认为，建设好校园文化，对于培养高质量的“四有”新人，有着极为重要的作用。这次会议，开创了从高校到中小学，从学校到社会，由教育工作者、文化工作者和青年工作者协同研讨校园文化的新局面。会后，文化部副部长、中国群众文化学会会长高占祥主编了《论校园文化》一书，将会议论文汇集成册。此后一个多月，天津市高教局、高教学会和高校德育研究会联合召开了高校校园文化学术研讨会，并出版了论文集一册，推动了校园文化理论建设。1990年8月，海南省高校思想政治教育研讨会、海南大学在海南通什市联合召开了“校园文化与思想政治教育”理论研讨会，进一步把校园文化建设与加强学校思想政治工作、培养“四有”新人结合起来，并对有关校园文化的理论问题进行了全面系统的梳理，提出了建立“校园文化学”的理论构想。北京会议和通什会议的召开，标志着对校园文化的研究由不自觉走向自觉，由感性走向理性。1994年9月，由文化部、国家教委等多家联合主办的第二届全国校园文化理论研讨会在北京召开。从与会交流论文研讨的广度和深度看，较首届会议有了较大的进展，显示出对校园文化的理论研究已经步入讲求科学性、系统性、创造性和实效性的新阶段。

第二节 校园文化的性质、特征

校园文化与社会大文化的关系和它自身的质的规定性决定了它的总体性质特征。这就是说，一方面，社会总体文化包括社会的文化传统、价值体系、政治经济制度、伦理道德、风俗习惯、社会舆论和生活方式，它们以各种途径方式融合、渗透、制约校园文化的产生形成和发展方向。另一方面，校园文化又将社会文化中对人才的要求、社会观念、政治原则与价值规范体现在自己的文化结构中，通过课堂传授，制度机构的约束，校风、教风、学风的熏陶和潜移默化，形成了自己的特点，从而有别于城市文化的纷繁、乡村文化的单纯和企业文化的功利。具体地说，校园文化的性质特征包括以下五个方面。

一、鲜明的教育性和明确的规范性

学校是有目的、有计划培养人才的场所，它必须根据社会进步的要求来培养和教育学生，这决定了校园文化的教育性。而校园文化与其他文化形态在教育性上的区别，主要表现为校园文化的教育性是有意识的，具有明确的目的性。为此，校园文化所建设的精神环境和文化氛围必须具有明确的规范性，即必须紧紧围绕培养现代化建设人才这一根本要求，在学生学习知识与掌握技能方面，按照社会发展需求，确定教学内容、教学形式和教学手段，使学生在特定的文化氛围中学习好基本理论，获得基本知识，掌握基本技能。在培养学生正确的思想观念和良好的道德品质方面，必须用马克思主义的立场、观点和方法，用爱国主义、集体主义、社会主义的道德观念、价值标准、人格意识等来建构特定的文化氛围，促使学生树立远大的政治理想，确立正确的道德价值取向，养成良好的行为习惯。另外，在校园的建筑与布局，师生教学、生活环境的安排与布置，课外文化活动的开展，各种校园群体组织关系等方面形成的文

化氛围都具有十分明确的规范性。

二、严密的系统性和有限的开放性

校园文化是根据学校教育的既定目的，按照与之相适应的系统，精心设计和严密组织营造起来的。无论是获取知识、培养能力的文化氛围，还是灌输正确思想、陶冶良好情操的思想道德文化氛围；无论是规范行为、统一意志的制度文化氛围，还是发展个性、培养情感的精神文化氛围等等，都在各自的内部构成了一个十分严密的系统。另外，从人才培养的总体角度来说，这些不同的方面也是环环相扣、步步相连的，形成了一个更大的有机统一的严密系统。因此，校园文化建设必须注重它的系统性和整体性。实际上，也只有按照这个系统建立起来的文化氛围，才能使学校群体中每个人的“知、情、意、行”都得到全面培养，德、智、体、美、劳都得到全面发展。

说校园文化的系统性，并不意味着校园文化是封闭的，与社会文化相脱离。恰恰相反，在改革开放的时代，校园文化的建设毫无疑问地需要“面向现代化，面向世界，面向未来”。但这种开放性，不是天马行空式的无限制开放，而应该根据我们的办学目的和培养目标的要求，有选择、有限度和分层次地实行开放。这是由我们国家的社会主义制度和现时的国情所决定的。

三、内容的集合性和形式的多样性

教育作为文化的重要载体，具有继承和传播文化的功能。这决定了校园文化内容具有集合性的特征。从纵向看，校园文化汇集着人类历史优秀的文化遗产和当今人文与自然科学精华。从横向看，校园文化融合着中与外、校园与社会丰富多彩的文化精华：有传播马克思主义科学世界观和方法论，认识社会发展规律的政治文化；有注重人际关系、道德素养、群体意识和价值观念培养的道德文化；有旨在创建一个治学、授业、学术交流、学术研究、学术争鸣、发展科学的科学文化；有在法律允许范围内出现的政治、文化、学术、艺术等方面社团组织的组织文化；有通过各种文学艺术活动而建立起

来的艺术文化；有由各种有利于师生身心健康的体育组织、体育活动、体育竞技形成的体育文化；有由各种严密的规章制度及其管理所形成的制度文化；有由特有物质设施、校园布局和校园美化等方面形成的设施文化等等。概而言之，校园文化是智能型知识文化、素质型心理文化、情感型审美文化、协同型文体文化、技术型物质文化建构而成的文化集合体。与内容的丰富多彩相适应，校园文化的形式多样纷呈：从存在形式看，有物质形式，包括各种教学、科研、管理、生产和生活资料、校园环境，以及由各种印刷的、音响的和声像系统所组成的学校传播媒介；有制度形式，包括各种规章制度，教学、科研、管理、生产和生活模式，群体道德规范，行为准则，时尚风俗，交际、交往方式等；有精神形式，即校风、学风、教风、领导作风等。从活动的时空形式看，有课堂文化形式和课外文化形式。课外文化是学校师生在课余开展的学习、文体、娱乐、社会实践等形式的活动所形成的相对稳定的文化氛围，是课堂文化的自然延伸和有益补充。课堂文化与课外文化的协调配合，共同形成健康的、良好的整体校园文化形态和氛围。从活动方式看，有课堂教学、学术讲座、社团组织、文体活动、社会实践、校园文化节等“百花齐放，百家争鸣”，多方面地满足广大师生的文化要求，使校园文化充满生机。

四、触角的敏感性和时间的超前性

校园文化触角的敏感性由以下因素所决定：一是学校具有与社会文化包括外来文化接触的优越条件；二是校园文化的主体处于较高文化层次，一般多表现为思想活跃，敢于改革，勇于开拓，能走在时代前列，开一代之新风；三是青少年学生敢想勇为，对新思想、新观念比较敏感，接受得快；四是学科教育尤其是高等学校学科教育，能够迅速反映科技发展、学术研究、社会思潮的新动态、新发展和新成果。因此，各式各样的思想观念、科技新潮、文化热点、生活信念、行为方式都快捷地或理性或直观地在校园重现、展示、兴起

和交换，既相互冲突，又相互渗透，既相互排斥，又相互融合。

学校培养的人才属于未来的，是未来中国现代化建设的生力军。这就要求学校在形成自己特定文化氛围的时候，必须具有超前性，即不仅注意传统文化对于校园文化建设所具有的积极作用，而且更要注意现代以至未来社会发展趋势对于校园文化建设所具有的重要意义。也就是说，校园文化建设的一切内容、一切设施、一切途径和一切方法，都必须鲜明地突出现代社会的时代意义，并始终预示着未来社会的发展方向，努力使培养的人才不仅具有正确的政治信念和健康的道德情操，掌握现代社会拥有的最新科学知识，而且还要具有把握未来社会发展的能力。

五、吸收的选择性和释放的辐射性

校园文化是一种开放文化，它通过传授知识、发展科学而接触古今中外的各种文化。它必然要面对古往今来的社会价值观念、知识体系、道德标准、行为模式进行批判地继承，有选择地吸收，从而形成自己特有的文化体系。相应地，就校园内部而言，人们通过知识的互通、思想的交换，使校园文明、校园文化层次得以提高和发展。然而，校园文化的开放并非是全盘吸收的，它必须根据社会对人才培养的要求，从而对社会文化进行必要的过滤和选择，不断吸取自我所需的社会文化精华；在此基础上，内化、提炼成自己特定的文化内容，形成富有个性的文化系统，并且不断调整、充实、丰富和发展，以适应社会文化的时代要求和校园主体的内在需求。

那么，怎样进行文化选择呢？主要途径有：通过培养目标选择文化，即把需要继承和发扬的文化作为对人才的素质要求，濡化于青少年学生的心身上，寄托着一个国家或民族乃至人类的理想和希望；通过课程和教材选择文化，即把对所培养的人才提出的一般要求，转化为知识与技能的形态，把所选择的文化具体化为一门门学科，通过它们来实现培养目标；通过教师群体选择文化，主要表现为对教师的选择，即在思想品德、智能结构、业务水平等方面对

教师提出标准和要求，以保证课程和教材按计划转化为学生的认知、心智和技能；通过校园环境选择文化，具体体现在校风建设、良好的人际关系的确立、校园活动的组织、学校规章制度的订立和各种设施的建立等方面，以此与课程教育互为补充，相互促进。

校园文化的选择性表明其与社会文化的关系是双向交流，既受制于社会文化，又以鲜明的个性影响社会大文化和其他亚文化系统，形成辐射性特征。一方面，校园文化能够以居高临下之势，使历史的文化和现实的文化展现在校园内各种相互关联的文化活动之中，并由此进行改造，以新的风貌展现在整个社会大文化系统的敏感部位，以及那些直接或间接地与校园文化发生关联的亚文化系统面前，以潜移默化的方式感染和教育每个有意无意地参与或关心校园文化建设的群体或个人。另一方面，校园文化能够及时地反映和创造当代社会最新文化成果。由此，校园文化形成了对整个社会文化的示范和“导航”作用。具体而言，一是为社会不断孕育出新的思想观点、理论学说和精神食粮；二是为社会提供新的文化规范与模式；三是为社会大文化系统的建设输送具有一定文化素质的人才；四是通过教育与生产劳动相结合，以及“教学——科研——生产”一体化的形成，把作为知识文化的科技成果转化为物质资料。正是这样，奠定了校园文化的价值基础，使校园文化能够立足于社会并且备受重视，蓬勃发展。

第三节 校园文化研究中的几个重要问题

近些年来，对校园文化的研究方兴未艾，但能否把这种研究进一步上升到系统性的理论高度，以致使之成为一门独立的学科——校园文化学，时至今日，学者们仍没有取得较一致的看法。如此情况自然影响了对一些有关校园文化的基本理论研究。例如，校园文