

当代
新闻传播学
系列教程
DANGDAI XINWEN
CHUANBOXUE
XILIE
JIAOCHENG

主 编
芮必峰

副主编
王诗文
吕 萌
王中义

当代报纸
电脑编辑基础

岳 山
编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代报纸电脑编辑基础/岳山编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2004.8

(当代新闻传播学系列教程/芮必峰主编)

ISBN 7-81093-140-7

I. 当… II. 岳… III. ①计算机应用—报刊—编辑工作—教材②计算机应用—
报刊—排版—教材 IV. ①G213.39②TS803.23-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084605 号

当代报纸电脑编辑基础

岳 山 编著

出 版	合肥工业大学出版社	
地 址	合肥市屯溪路 193 号	
电 话	总编室:0551-2903038	发行部:0551-2903198
版 次	2004 年 9 月第 1 版	
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷	
开 本	787×960 1/16	
印 张	20	字 数 296 千字
发 行	全国新华书店	
印 刷	合肥现代印务有限公司	
邮 编	230009	
网 址	www.hfutpress.com.cn	
E-mail	press@hfutpress.com.cn	

ISBN 7-81093-140-7/G·40

定价:25.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

《当代新闻传播学系列教程》总序

芮必峰

20 世纪初,中国新闻学奠基人徐宝璜在其“‘破天荒’之作”(蔡元培语)《新闻学》中为这门学科定义:“新闻学者,以养成良好新闻记者,并导新闻事业于正轨为职志者也。”并感喟:“斯学昌明,则人类受新闻事业之福愈增其量,是斯学之重要可知矣。”

在后现代浪潮的冲击下,“真理”日益下降为“意见”,“思想”越来越演变为“观点”。当下中国,企图“建构”体系的“宏大叙事”似乎已不时髦,相反的是一把把“解构”的手术刀则寒光夺目。与“建构”体系相比,“解构”自然要省力得多,因为它自身无须证明。但是,“解构”首先要面对成型的“结构”,当下中国的新闻学与新闻教育真的已建立起自身的理论和学科体系了吗?

近一个世纪里,新闻学由最初的厕身其他学科之中,发展到建立起自身的独立地位,再到今日之益趋向“显学”的热闹兴盛。种种新闻学丛书不断面市,300 多个新闻学位授予点在全国遍地开花。当前中国的新闻学研究 with 新闻学教育,与数十年前相比,确有天壤之别,就是比之数年前也有很大进步。徐宝璜先生若泉下有知,当感欣慰。但是,与其他学科相比,新闻学研究的低水平重复、泡沫化现象还很严重;新闻教育理念的混乱、目标的不确定性也令人担忧。新闻学科(包括新闻学研究和教学)发展之最终目的,仍不外乎徐先生所说的“养成良好新闻记者”与“导新闻事业于正轨”。反躬自问,我们做到了吗?在新闻学研究方面,研究者大多出于实用性和功利性的考虑,热衷于如何解决问题的“制度设计”、“政策应付”、“行动指南”等研究,但真正发掘专业理念、洞察职业精神的研究不多,“导新闻事业于正轨”的功效并不显著。低层次重复的研究不在少数,有分量有创见的研究屈指可数。新闻学作为一门应用学科,固然需要联系实际,解决问题,而且实践也的确在不断贡献着丰富的问题,但若无批判实践的“眼光”观照问题的“思想”,我们的研究就会被实践和问

题牵着鼻子跑,不仅很难真正解决问题,还会沦为问题或实践的奴隶。在新闻教育方面,那种急功近利的“操作”、“技巧”、“技术”训练,也断难达到“养成良好新闻记者”的目标,而更容易养成“新闻匠人”。任何学科都有它赖以立足的“道”,“道”之不存,“术”将焉附?

有鉴于此,从新闻学研究的根基处“立学”,从新闻教育的根基处“立人”,是我们编撰这套丛书的宗旨。

昔孔子云:“诗人疾之不能默,丘疾之不能伏。”这套丛书的作者皆为安徽新闻教育 and 研究领域的资深从业者。他们有的执教多年,积累颇丰;有的思想锐利,才气逼人;有的是新闻传播学专业的教授、副教授;也有的是在新闻传播实践界浸淫数十年的主任记者和编辑。他们秉着“诗人疾之不能默”的精神,奋战寒暑,拿出了这套丛书,唯愿挤去新闻学研究之泡沫,让新闻教育立足于大地,为安徽乃至中国新闻学和新闻教育尽绵薄之力。

按照美国传播者彼得斯(John Durham Peters)的“奇思异想”,书写是一种不分对象的随意撒播,永远不可能达到适合接受者的境地。在大众传播已进入分众化传播的今天,作为“撒播者”,我们努力寻求与接受者对话的可能性。我们的“期待读者”或“目标受众”是已成为、将成为和希望成为新闻传播研究者的人们,也是对新闻传播业和新闻传播学充满探究兴趣的人们。

本丛书既冠名为“当代新闻传播学”,自然要面对这个纷繁复杂但又充满生机活力的大时代,面对这个时代正处于艰难转型和改革中的中国新闻事业,所以本丛书所持观点力求吸收学界研究之最新成果,所述内容力求反映当代新闻学研究之最高水准,所引例证皆为近年来最新及最有代表性案例,以体现“当代”之特色。当今社会,“新闻”功效的最大发挥离不开“传播”,从这个意义上说,新闻事业也是一种传播事业。我们既不赞成传播学取代新闻学,也不赞成用新闻学排斥传播学。我们所说的“新闻传播学”是新闻学与传播学的合称,目的是想把传统新闻学难以容纳的一些内容也包括进来。

所谓“为学当如金字塔,既能博大也能高”(胡适语),虽不能至,心向往之。由于时间的仓促,也由于编写者学力水平之不逮,本丛书错漏失当

之处在所难免。希望读者细心挑刺,大胆“解构”。我们相信解构与建构如车之两轮、鸟之两翼,相辅相成。

最后,感谢合肥工业大学出版社,感谢本丛书责任编辑朱移山先生。他们出版这套丛书本身就是对中国——尤其是对安徽新闻学与新闻教育的最大支持。

是为序。

2004年4月28日于安徽大学

(芮必峰,安徽大学新闻传播学院院长、教授,中国新闻教育学会理事,教育部新闻学教学指导委员会委员)

第一章

报纸电脑编辑概论

【本章学习要点】

本章分两个部分。前半部分简单梳理电子技术在报纸编辑中的应用和发展历程,概述我国和世界上其他一些主要国家在该领域的发展状况;后半部分详细介绍报纸电脑编辑的特点及信息化时代对编辑、记者们提出的新要求。

微型电子计算机的出现,使人类社会进入一个崭新的时代。生活在21世纪的信息化社会,一个人能否掌握计算机的使用、计算机应用能力的高低,已经和是否识字有着相同的意义。换句话说,如果不会电脑操作,就是“现代文盲”。所以,早就有人说:会使用计算机是通往21世纪的护照。

在我国,文字处理最早普及应用计算机。传媒机构历来是应用新技术、新设备较早和较多的机构。20世纪80年代后期,随着计算机技术的发展,越来越多的报社、杂志社告别了铅字排版、印刷的历史。报业技术

的变革,必然要改变编辑、记者的工作流程,同时也促成了报社内部结构的调整。记者和编辑的采访、资料收集、写稿、传稿、选稿、组版都要通过电脑及电脑网络来进行。熟练掌握好基本电脑编辑技术,已成为一个新闻从业人员的基本要求。

20世纪80年代以来,中文电子排版系统很多,有北大方正电子排版系统、华光系统、文渊阁系统、清华紫光等。“方正系统”以其版本丰富、功能全、质量高、编排快速等特点和优势,成为当今电子排版领域的龙头,现在国内约1/3~1/2的报社采用了他们的报纸排版系统,其在日本和东南亚市场占有率也在上升。

第一节 摇电子技术在报纸编辑中的应用

在现代的报纸编辑中,要利用计算机技术、网络技术、通信技术等对新闻稿(文字稿、图片稿、表格等)进行录入、编辑、校对、排版、资料补充、传输。可以说电脑在报纸编辑中的应用几乎涉及各个方面。从记者的采访开始,良好的计算机应用能力能使记者在新闻发布会上,边听边在电脑上写稿,并迅速地将写好的新闻稿传回报社,极大地提高新闻报道的时效性。

现在,我国绝大部分城市的报社都安装了新闻采编网络系统,不仅内部局域网相连,而且大部分都有专线和互联网相连,有的报社还有卫星接收设备,从新华社等机构接收文字资料和图片资料。不仅记者写的稿件可以通过互联网很快传回报社的新闻采编系统,摄影记者也可以将用相机拍好的照片通过扫描仪输入计算机,上传到采编系统,还可以用数码相机通过网络传回数字图片。这样,各种渠道来的稿件、图片都输入到了新闻采编系统的数据库中,可供编辑随时调用。数据库中的资料,可供相关人员查询、调用、检索、分类整理。

计算机技术、网络技术、通信技术的结合,使新闻编排的各个环节都



放到了计算机网络这个虚拟空间中,加快了新闻稿件的流通速度,真正体现了新闻报道的及时性,特别是对一些突发性的事件,它拥有不可比拟的优越性。在报纸编排上,由于是在计算机上编排,可以在规定的出报时间内撤换稿件,不需要再重新画版、重新到印刷厂排铅字。如果报社有自己的网站,可以做到实时发稿,也可以用群发电子邮件的方式发给用户。

特别在图片新闻的图片选择上,计算机技术给编辑提供了极大的空间,记者拍摄的照片利用率也提高了。过去,记者拍摄的照片如果构图不好,照片背景杂乱,主题不突出,就无法在报纸上使用,而现在的编辑可以利用图片处理软件,对照片进行剪裁,模糊背景,对不便出现的真实人物、单位名称等部分加以遮盖,避免不必要的法律纠纷。

在最近伊拉克战争中,当美国发动了第一轮攻击后,美联社、塔斯社、新华社几乎同一时间在各自网站上发布了文字快讯,很多网站还开设了专栏。各大报纸纷纷撤换头条,利用新闻采编系统、集成排版软件重新组版,以最快的速度让读者了解事态的发展。这比起上世纪 80 年代前的新闻编排来说,简直有天壤之别。新闻的时效性提高了几十倍,读者可以看到真正的新闻,而不再是看到“旧闻”。

第二节 摇电脑编排技术应用于报纸编辑的发展历程

电脑技术最初在报业中的应用是从新闻稿的录入开始的。当时随着计算机的发展 ,我国开发出了数十种汉字操作系统 ,典型的有悦闻杂、裁报机—悦闻杂、希望电脑公司的裁报机等汉字处理系统 ,随着对汉字处理能力的增强 ,计算机对稿件资料的保存、修改、校对的优势日益显现出来 ,报社逐渐利用计算机处理稿件而淘汰了铅打字机。上世纪八十年代后期 ,我国成功研制了计算机激光汉字编辑排版系统 ,如华光系统。这样就使报社全面实现电子化编辑成为可能 ,从新闻稿的录入、修改、一校、二校、一审、二审、终审到出胶片全部用计算机处理 ,使当时的报纸质量(印

刷、内容)得到很大提高。20世纪年代中期,方正集团开发了大型的、面向对象的彩色排版软件,使得彩色报纸的份额逐渐扩大,不再是黑白和套红两种样式的报纸。现在,报社的方方面面都有计算机的应用,从录入、编辑选稿、组版、到传送印刷厂的服务器印刷;从统计稿件数量到稿件资料管理,无处不存在电脑技术应用,各报社的技术部门已成为本机构的重要部门。

电脑技术在报纸编辑中的应用多种多样,而与编排工作关系最紧密的是激光照排技术。

早在20世纪70年代,西方就研制了与电脑相联的照排技术。到了上世纪80年代末、90年代初,美国、日本和西欧一些发达国家在新闻出版业中逐渐使用了激光照排和胶印。一些媒体的记者、编辑开始使用电脑写作与编辑。1986年,美联社将计算机技术应用于编排金融新闻。而淘汰铅字印刷、采用计算机激光照排新技术的媒体中,则以日本《经济新闻》为代表。

最初的照排系统处于“半自动”阶段,只能用于文字的录入、修改及存储,编辑人员在组版时,必须将输出的文字毛条分别贴在大样上的预留位置。到上世纪80年代初期,美国一些公司研制出了几种新的电子出版系统,它们可以使编辑在电脑终端显示器上编辑整个版面。上世纪80年代中后期,西方各大新闻传播机构,如报社、通讯社、电台、电视台等,开始将激光照排系统与计算机网络相连接,使报纸编排的写、编、改、排、签发等多个环节全部在网络上进行,实现了系统的自动化、现代化。

我国从上世纪80年代初开始研制电子排版系统。1980年8月,启动了旨在使汉字进入计算机的“863”工程。到1988年8月,华光Ⅲ型系统排出了愿开的报纸底片,取得了初步成果。进入上世纪90年代后,我国在电子出版系统上的研制不断取得了突破。1990年,中间试验型的华光Ⅲ型系统研制成功。1993年,国产华光计算机激光编辑排版系统华光Ⅲ型取得成功。1995年,大报版激光照排机研制成功,《经济日报》首次采用这一系统出版并取得了成功,从而成为世界上第一家采用计算机激光屏幕组版、照排并整版输出的中文报纸。1998年,华光Ⅳ型在印刷出版部门得到大规模推广与应用,推动了我国报纸告别“铅与火”的历史而走向“光与火”的编排新时代。

到上世纪90年代初期,我国省级以上的报社已基本实现电脑编辑与

排版 接近一半的市级报社也开始采用电子排版系统。而在此期间,北京大学在华光电子出版系统的基础上又推出了功能更全、速度更快的“北大方正”新一代激光照排出版系统。1995年11月,《深圳晚报》率先采用北大方正采编流程管理系统,全部版面均由编辑组版,为海内外中文报纸开创了先例。1996年,计算机直接制版系统(第五代照排机)研制成功,这一系统能够对印刷版(铅版)直接扫描,省却了晒版等工序。在这一年的“八五”计划完成时,计算机激光编辑、照排系统在全国各类报社已基本普及。

第三节 摇报纸电脑编辑的特点

报纸的电脑编辑,是指依托计算机手段,借助现代网络通信技术等对新闻稿件(包括文字稿、图片以及表格等)进行录入、编辑、组版、传送以及修改等流程的一系列操作。与以手工操作为主的“铅排”相比,报纸电脑编辑的特点有:

一、编排直接、迅速

“铅排”时代,新闻稿件直接写在纸上。所有记者的来稿集中在编辑桌上,无论看稿、选稿,编辑都必须仔细“阅读”,而修改稿件,编辑则直接在原稿上进行修改,从记者写稿到总编最后定稿,往往一篇稿件被画得“面目全非”,不但影响稿件的“阅读速度”,也影响稿件在不断“流转”过程中的“质量”,从而给编辑工作带来极大不便。

完全意义上的电脑编辑,是指记者的写稿、传稿,编辑的选稿、改稿、组版、临时改版、传版等工作都在网络计算机终端“平台”上展开。新闻稿件在修改、传送过程中,稿件的“质量”不会受到影响,也就不至于影响编辑、部主任乃至总编辑的“阅读速度”。同时,借助计算机的电子排版软件系统,所有稿件均能及时储存、调用、修改,避免了纸质稿件靠人工来回传送的“时间损耗”。整个编排过程立足于计算机“平台”,直接在电子

排版系统中进行,与传统编排相比,时效性得到了极大提高。

二、编排手段更加丰富

版面的编排手段是组成修饰版面的基本材料。它的构成要素主要有字符(包括字体)、字块、图像、线条和色彩等几种。它们之间的不同组合,则形成不同的“版面”,产生不同的“版面效果”。

在计算机激光照排技术出现以前,编辑的排版是“原子”形态的铅铸字。铅字符既笨重又占空间,排出的版面单调、呆板而且费时。而计算机电子排版系统中的字符及字体,比“铅排”时代丰富得多,像北大方正提供的字体就有上百种,字号与字形的变化也多种多样。

而排版软件中图像编辑、报花、线条、图元等也变化多样,大大丰富了版面的编排手段,使版面呈现出不同的风格及样貌。与“铅排”时代的人工拼版大不相同,在电子排版中,图文混排已不受限制,同时还可以对图像进行剪裁、移位、变形、编校、拼合、重叠、渐变等操作。排版软件中还提供了上百种不同的颜色,可以对版面的字体、线条、版块等进行着色加工,从而使报纸实现彩色化。

正是借助于排版软件中的丰富多彩的编辑手段,现代报纸才呈现出生动活泼、“百花齐放”的局面,也逐渐改变了“铅排”时代报纸“千篇一律”的“灰色”样貌。

三、版面编排直观简洁

“铅排”时代,编辑根据报纸的“版样”,对记者、通讯员等采写的稿件、图片进行选择并修改,以符合“版样”的字数要求。同时,根据挑选好并修改好的稿件、图片,进行“画版”工作。一般情况下,由于新闻是动态的发生过程,对“画”好的版面进行“改版”是常见的情况。这时,整个版面必须重新改动,再一次“画版”。而且,即使“改版”后的版面,只要发现“事实”、“数据”等方面的错误,便得重新“改正”,用“铅字”重新“排版”,整个程序既费时又繁琐,给编排人员增加了极大的负担。

电子编排时代,编排人员从电子采编系统中的稿件库中直接调出稿件并作出选择,然后进行修改、编排。在排版过程中,可以直接对修改好

的稿件、图片进行处理、组版,并按照版面的实际情况,及时做出增删稿件、图片或撤除它的决定。在一次排版完成后,可以对版面进行多次改动甚至重新排定的操作,而不会影响“排版”的效果及时效。整个编排过程既直观又简洁。

四、出报工作的网络化

“铅排”时代,记者、通讯员等采写的新闻稿件通过稿纸送到编辑部;编辑根据办报方针及版面需要,选择稿件并进行录入、修改、组版;“画”好的“版样”呈送给部主任以及总编辑审阅,在此过程中,又经过校对员的文字校对过程。总体上来看,从记者的采写稿件直至总编的审稿及定稿,呈“线性”结构。

现代报社的电子采编系统,在记者采写的稿件中,初稿储存在稿件库中,而“定稿”则直接传送到部主任的“稿件库”内,经部主任选择,初步修改后传送到“版面编辑”库中,经“版面编辑”再次修改并组版后,将版面传送总编办主任及值班总编审阅。在此“线性”流程过程中,各部门共有一个电子采编系统,他们的工作可以在很短的时间内完成。甚至记者写稿、部主任选稿、编辑组版等工作也可以同时进行。这样,整个采、编、审过程呈一“网状”结构,各部门共处一个“网络”,但处不同的“点”上。这个点既可以在办公室,又可以在记者和编辑的家里。

借助于这样的“网状”结构,某一突发性新闻事件发生时,记者可以迅速写稿,甚至可以不经部主任初审而直接传送给“版面编辑”,以供“编辑”迅速撤换稿件,更改版面,而保证报纸的及时出版。

五、编辑素质的提高和知识结构的更新

传统的“铅排”时代,编辑的基本任务是从记者、通讯员采写的新闻稿中挑选出适于刊登的稿件并进行修改、组版。由于基本工具是“纸和笔”,编辑的文字功底显得尤为重要。

而电子采编系统的使用,不但要求编辑具备扎实的文字功底,还必须掌握基本的计算机操作技术,熟悉并掌握电子排版系统。由于其中的编排手段极其丰富多样,编辑还必须具备一定的美学功底,并融入自己的创

第四节 报纸电脑编辑的发展趋势

报纸电脑编辑是立足于计算机平台基础之上,运用电子采编系统软件实现报纸编排的一种编辑形式。随着计算机网络技术的进一步发展和电子采编系统软件的不断更新换代,报纸电脑编辑样式必然会随之发生变化。

目前,电子采编系统使记者、部主任、编辑直至总编的写稿、选稿、改稿、传稿、组版、制样等工作程序处于同一操作系统之中,可以做到各种工作同步进行,节省了新闻稿件在各部门、各级领导审稿、改稿、改版等过程中所耽误的人工传递时间,也保证了新闻稿件在反复修改过程中的质量。然而,尽管这些工作可以在同一时间内完成,现有的电子采编系统仍不允许各新闻从业人员离开报社的电脑联网。这种情形下,记者采写的稿件只有在报社的电脑采编系统中完成。一旦记者通过报社外的电脑写稿,仍然只有利用电子邮件传送到部主任或者编辑的邮箱内,然后再由他们拷贝进报社的电子采编系统的稿件库内。同样,编辑的改稿、制版、传送,报社负责同志的审稿、签发等工作也只有在报社电脑的电子采编系统内进行,无形之中又延续了新闻的时效性,尤其是延缓了记者写稿的速度。

随着电脑网络技术的发展以及电子采编系统的升级,我们认为,报纸电脑编辑未来将有两个主要发展趋势:

一是编辑和版式设计人员合二为一。编辑在熟练掌握版面编排技术后,能够在版面上尽可能的体现自己的编辑意图、编辑风格。

二是更高效的“网络办公”。届时,报社的工作人员集中于办公大楼的局面将越来越少见。报社工作人员在家中、移动电脑上安装着更高级的电子采编系统,他们之间可以共享这一系统,并进行新闻稿件的采写、加工工作。记者在任何地方写好稿件,通过网络将其存入采编系统的稿件库,到一定的截稿时间,部主任或者编辑便可以选调记者存入稿件库中的

稿件,进行修改、组版等工作,报社负责人也可以在任何地方调看稿件、版面,并进行审稿、审样等工作,等一切程序完成后,便可将大样发送到印刷厂的电脑中,完成报纸的出版工作。这样,一整套新闻运作程序不论在任何时间、任何地点,都可以“真正”在电脑上完成。报社工作人员真正实现了“网络办公”而无需天天赶往办公室,不仅可以节约大量的人力与资源,而且也提高了工作效率。当然,随着网络技术的发展和社会的需求,今后报纸有可能不再是每天固定的时间出版,而是一天可能出版多次。

总之,报纸电脑编辑的未来发展趋势是新闻从业人员工作更加舒适、高效,新闻产品的时效性更强,新闻编排方式更加灵活、丰富多样。

第五节 现代报社需要现代型编辑

随着技术的发展,报社组织结构发生了巨大的变化,相应的报纸排版流程也随着组织结构的变化而做出相应变化,对编辑、记者的技能要求大大提高,不仅要求他们有扎实的文字功底,而且要掌握一定的电脑技术,以适应信息时代对报业从业人员的要求。前面我们已经介绍了电子化技术在编辑排版中的应用范围、特点及其发展趋势,下面我们接着简单地介绍一下现代报社电子排版的流程以及对编辑记者在技术上的新要求。

一、现代报社的电子编辑排版流程

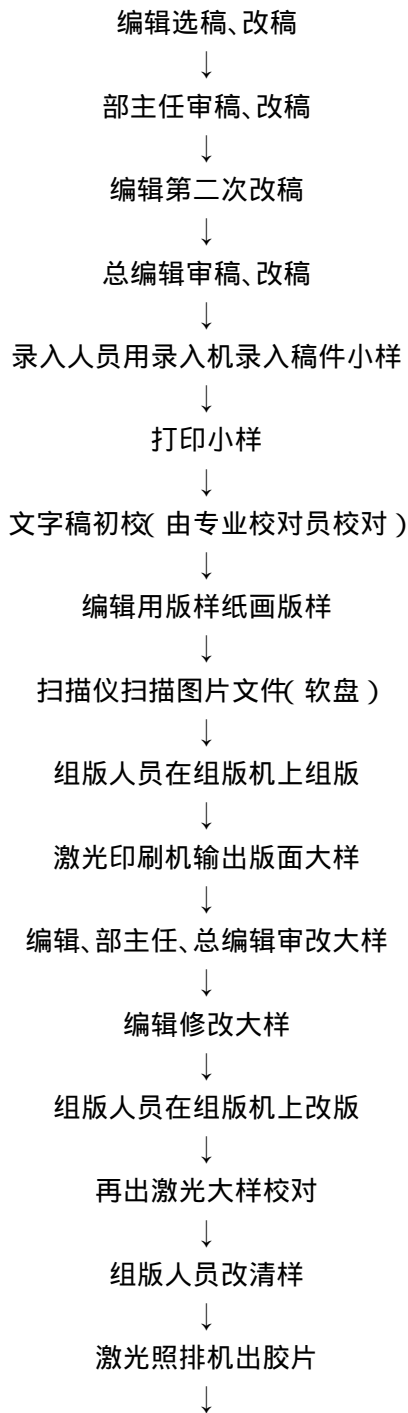
电子编辑排版,使新闻稿件的录入、校对、输出和排版实现了电子化、网络化,简化了报纸编排流程,提高了报纸的出版质量,加快了出版速度。

根据报社内电子编排技术是否实现全程网络化,又可将电子编辑排版流程分为两种:单机化的报纸电子编辑排版和联机化的报纸电子编辑排版。

■ 单机化的报纸电子编辑排版流程如下:

记者、通讯员采写稿和社外来稿







核对胶片



制 马 版



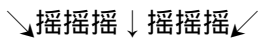
印刷报纸

这种电子编辑排版流程主要以单机为操作对象,报社内各部门之间的联系主要靠软盘及其硬拷贝,编辑选稿、改稿、校对、画版等工作程序依然依靠纸和笔进行。

从这一流程的整体来看,只能算作传统的“铅排”向现代的“电子编排”的过渡。它还是一种完全意义上的现代化的报纸编辑排版方式。

图 联机化的报纸电子编辑排版流程如下:

记者采写稿件录入 新华社通稿、来稿 社外来稿



编辑选稿(直接从采编系统的稿件库选择)



编辑审改稿件、扫描图片文件



部主任审改稿件



编辑排版



总编辑审改稿件、版面



编辑修改稿件、版面



校对审改



编辑再次改稿、改版



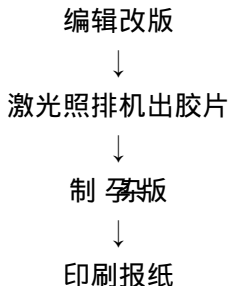
打印版面大样



部主任、总编辑审改



摇摇摇



这一电子编辑排版流程采用电子采编系统软件,报社内各部门可同时间系统录入、调出、修改稿件,排版;各部门之间也可以相互传送、调阅稿件,进行各种修改、拼拆等工作。但一般情况下,上下级及部门之间实行的是单向传送,如部主任可以从稿件库中调出记者采写稿,但记者则不可以从部主任库中调出新闻稿件。

联机化的报纸电子编辑排版流程是完全意义上的电子编辑排版样式,它大大节约了报社的新闻产品生产时间,提高了新闻的时效性;同时,它极大提高了新闻稿件在不断传送、修改过程中的质量,也可能使新闻稿件和版面长久保存,最后,它大大节约了报社的纸张等开支,减少了报社运作的成本。

二、现代型编辑的基本素质

现代报社基于计算机技术、网络通信技术之上,因此,作为信息时代的编辑,必须在传统的知识结构基础上进行知识更新,既有扎实的政策、理论功底,又具备深厚的新闻理论、编辑理论底蕴,同时还应懂得版面语言以及熟练掌握计算机操作技术、相关网络知识。概括起来讲,现代型的编辑应是一名“新闻工程师”。

(一) 扎实的政治理论功底

我国的新闻事业是党领导的社会主义现代化建设事业的重要组成部分,新闻媒介也一直充当着党和政府喉舌的重要角色。在引导社会舆论、弘扬社会正气、鞭挞社会丑恶等方面,新闻媒介具有不可替代的地位。

在新闻媒介中,编辑既是新闻“初级产品”的挑选者加工者,又是新闻“成品”的组版者与把关者,在新闻产品的生产、运作过程中地位至关