# 大学美育教程

李晓云　主审

范川凤　邱小捷　主编

西南师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 《大学美育教程》编委会

顾　问　　曹瑞江

主　审　　李晓云

主　编　　范川凤　　邱小捷

副主编　　张立波　　丁保平　　牛运功

撰稿人　　丁保平　　王江奇　　牛运功

张立波　　张　强　　邱小捷

孟德馨　　范川凤　　高　炬

# 序

魏玉峰

高等教育的根本任务是什么？当然是育人。但由于时代的不同，“育人”也有了新的内涵。知识经济时代，要求重塑教育培养目标，改造传统的教育模式，建立以培养创造力为核心目的的个性化教育模式。大学作为知识创新、传播和应用的主要基地，必须转变以学科为中心的教育思想，树立整体化知识教育观念，将教育目标转移到培养学生的综合素质方面来，使大学真正成为培养创新精神和创新人才的摇篮。所谓“整体化知识教育观念”就要求大学在传授科学知识的同时，将素质教育内容贯穿其中。

中共中央、国务院于1999年6月13日作出了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》。《决定》中指出：“实施素质教育必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中，学校教育不仅要抓好智育，更要重视德育，还要加强体育、美育、劳动技术教育和社会实践，使诸方面教育相互渗透、协调发展，促进学生的全面发展和健康成长。”在素质教育的内涵上，强调了美育的重要性。

美育，是人类美化自身、认识世界、按照美的规律改造世界，改

造自身的重要手段。它使个体在对自然、社会和艺术的鉴赏过程中，通过一系列的情感活动，感情得到净化，精神得到升华。美育不仅在于提高人的审美能力，更重要的是塑造完美的人格，造就一代全面发展的新人，正如《决定》中指出的“美育不仅能陶冶情操、提高素质，并且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用”。因此在大学开设美育课，对高等学校全面贯彻党的教育方针，加强社会主义精神文明建设，提高大学生的综合素质，都有着重要的意义。大学美育课的基本任务，是以马克思主义美学思想为指导，通过审美、创造美等实践活动，帮助大学生树立正确的审美观，培养对社会美、自然美和艺术美的感受、理解、想象和创造能力，完善审美心理结构，促进身心健康发展，从而造就一代人格完美的社会主义新人。

《大学美育教程》的出版，对推进大学素质教育的实施，开拓大学美育工作的新局面有着重要的意义。这部教材在内容方面突出了科学性、普及性、简明性和可读性的特点，适应高校美育课程设置的需要。本教材的编写者都是长期从事大学美育工作的同志，这部教材是他们心血的结晶，相信经过他们不懈的努力，大学美育会对新一代接班人整体素质的提高起到重要的作用。

1999年12月

# 绪 论　美育的意义、任务和特征

## 一、美、美学和美育

美、美学和美育是三个概念，它们互有联系，但各自又有着不同的内涵。

美是什么，这一直是美学史上的一个千古难题，至今仍无定论。主观唯心主义者认为“美是理念”；西方近代美学家认为“美是主观观念”；亚里斯多德认为“美是事物的属性”；18世纪的启蒙主义思想家狄德罗认为“美是事物的客观关系”；19世纪俄国民主主义美学家车尔尼雪夫斯基认为“美是生活”。而马克思主义美学理论认为，美是一种社会现象，它根源于社会实践；美是人的本质力量的感性显现。

美学，是一门年轻的科学，是近代科学发展的产物。它是哲学体系的一个组成部分，是研究自然界、社会和艺术领域中美的一般规律与原则的科学。美学研究的内容包括：美的起源，美的本质，美的形态，美学范畴，人类审美活动的规律，艺术审美特征，审美教育等。

美育，又称审美教育或美感教育，是一门人类美化自身的学科，是人类认识世界并按照美的规律改造世界、改造自身的重要手

需要全本请访问 www.ertongbook.com

段。它一般包括美感教育、美学知识教育和学科美育等几个方面。美感教育指运用美的规律，通过审美实践训练，以强化人的感知、想象、情感、理解等心理能力，健全人的审美心理结构，培养敏锐的审美能力和创造力。美学知识教育主要是开展美学原理等方面的教育，以提高人们的审美趣味和美学素养，帮助人们树立正确的审美观念和审美理想。学科美育主要是指在教学活动中把各学科教育中枯燥的理论化为美好的形象，把机械的死记硬背化为生动的想象，将教师单方面的灌输变为师生之间平等的相互交流。

美育离不开美学原理，更离不开审美实践。本教材根据马克思主义美学原理，以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，引导学生在生活实践、各类艺术审美实践中树立正确的审美观，培养审美的敏感性，锻炼创造美的能力。使大学生的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到全面和谐的发展。

## 二、美育的意义

美育是个体在对自然、社会和艺术的鉴赏过程中，通过情感活动的体验、选择、判断达到对美的肯定、摄取，对丑的否定、摒弃，使感情得到净化，精神得到升华。美育不仅在于提高人的审美能力，更重要的是塑造人完美的人性，造就一代全面发展的新人，特别是在大力提倡素质教育的今天，美育更是有着其它教育不可替代的重要意义。

### （一）美育是对人进行情感教育的重要途径

人，作为高级动物，情感在心理结构中占有重要位置。情感与认识不同，认识是人对事物的客观反映，而情感是人对客观事物的主观态度。比如面对泰山，我们了解了它的高大雄奇，这只是一种认识。而“会当凌绝顶，一览众山小”就是个体由客观事物激发的一种情感了。人在面对危急时引起的恐惧感，看到丑恶事物时引起的憎恶感，欣赏完美的艺术时所产生的愉悦感，对美好事物产生的爱

慕感等，都是人对客观事物的态度。而这些情感的丰富正是人类走向文明的重要标志。

情感，不仅反映着人类文明的进步，而且是人类行为的推动力。人的行为是由意志决定的。人可以由自己的意志在实践中实现自己的目的，利用自然，改造自然。情感是人们意志行为最有力的动机。也就是说情感最有力量推动人们的行动。比如，我们从理论上都知道落后就要挨打，应努力为了祖国的强大而发愤读书。当我们得知在科索沃战争中，美国无理轰炸我大使馆的消息后，全国人民愤怒了。这种激愤的情感激发了广大青年为中华的强大而刻苦学习的决心。这时他们身上会焕发出一种超常的潜力，做出在平常情况下做不出的成绩。因此，没有感情力量的推动，就不可能很好地实现人的内部意志到外部事实的转化。情感在人的认识和行为之间起着重要的桥梁作用。缺少了情感教育，就难以培养全面发展的新人。美育，就承担着情感培养的重任。比如，一片草坪，孩子们毫无顾忌地在上面奔跑戏嬉，他们不知道自己的行为有什么不好。如果用行为规范约束他，他只是被动地知道这里不许践踏。若在草坪中立一标牌，上写“ 不要踩我，我会痛！ ”孩子们会自觉地离开草地。这就是一种美育，它引发了孩子们对小草的同情。有了感情，孩子们才有了支配自己行动的原则。因为美的东西总是带有感情的，但是这种感情是寓于具体的形象之中的。一块木板，没有美感，将它雕成一个可爱的娃娃脸，就让人爱不释手。一个人的愁绪，别人难以体会，把它喻为“ 恰似一江春水向东流 ”，那荡荡春水便会引起我们的想象，使我们真切地体会其愁绪之浓了。面对浩瀚的大海，一个愁肠百结的人心胸也会开阔起来；站在泰山的绝顶，看着喷薄而出的红日，那种壮美，任何一个人都会激动不已。所以美总有一种魅力，吸引人们为之动情。而这种情感教育，是其它教育所不能替代的。德育可以使人们懂得做人的行为规范，做一个符合社会道德要求的人；智育传授知识技能，使人获得认识世界、改造世

界的能力；体育能锻炼人的体魄，增强人的体质；美育是通过美的事物的薰陶，使高尚健康的情感得以发扬，低级、庸俗的情感得到压抑，使人的心灵变得高尚。它们各自承担着不同的育人职责，共同完成培育新一代完美人格的重任。

（二）美育是激发人的创造热情的强大动力

几千年的文明史证明，美所激发的情感，是人们创造新世界，探索科学奥秘的巨大动力。人在生产实践中，利用客观自然规律，把人的意志和目的变为现实，使自然“人”化。既符合生活的需要，又实现了自己的愿望和理想，这样得到的劳动成果，就是人的才能和智慧的结晶，也是人本质力量的体现，具有审美性质，于是就产生了美。在这种创造性的活动中，目的的完美实现所产生的美，会使人沉浸在无比的喜悦之中。当居里夫妇终于在那些沥青铀矿的残渣里提炼出“镭”的时候，种种艰难困苦在他们心中都淡化了、消失了，剩下的只是胜利的欢乐。那天，他俩默默地坐在那间黑暗的工作室里，目不转睛地看着镭发出的略带蓝色的异常美丽的荧光，这时镭在科学家的心目中，是那样地美丽。列宁曾说：“没有‘人的情感’，就从来不可能有人对真理的追求。”凡是富于探索精神、具有坚强意志的人，一般都具有高尚的情趣和对美好事业的献身精神。方志敏之所以能在敌人面前百折不挠，缘于他对祖国深切的爱，对祖国未来美好前景的追求。《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔·柯察金无论在艰苦的战争环境，还是在困难的祖国建设时期，都用一种大无畏的英雄精神面对一切困难，为事业宁肯付出他年青的生命，是因为他认为自己所追求的事业是人类历史上最美好的事业。贝多芬耳朵失聪，还创作出了那么多美好的乐曲，是由于他对音乐视如生命般的热爱。正是这种炽热的情感，激发了人的巨大的创造力，推动了人们的创造活动。

（三）美育是陶冶人的情操，使人的道德、人格趋于完美的素质教育

美育，就是要培养完美人格，使青年一代能够正确认识世界，

并按照美的规律去改造客观世界和主观世界的一种手段。通过美育，不仅培养人的审美能力，其终极目的还在于完美人格的塑造，美化人自身。

人类自身的美化，主要指精神世界的美化，使人的精神世界飞跃到一个更高更美的境界。美育通过生动、具体、可感的美的形象，激发和净化人的感情，以美导真，以美导善，潜移默化地起到提高人的素质的作用。

人的审美能力不是与生俱来的，对于每一个人来说，审美能力是在各自审美实践的基础上培养起来的。个人审美能力的差异主要取决于接受审美教育的不同程度。常说的“对于非音乐的耳朵再美的音乐也没有意义”正是这个意思。一曲“英雄交响曲”，有人听得心情激奋，而对于某些人的耳朵来说却无动于衷。《安娜·卡列尼娜》的爱情悲剧让许多人感慨掉泪，但也曾有人写信给电视台说：“卡列宁是一个好同志，安娜是一个不守妇道的女人，不值得同情。”美学家王朝闻曾写文章呼吁要提高青年的审美水平。他举例说：一次登山活动中，看到几位青年有景不赏，却比赛谁先到顶峰，然后坐下来打扑克。还有的三个一组，五个一群，放着四喇叭的录音机跳迪斯科，真正辜负了泉鸣松涛，莺歌猿啼。还有一对青年登泰山后一边走一边呕气，女的还说：“跑来跑去看石头，上来下去看木头，坐等三天看日头，花钱看‘三头’，傻瓜才说有看头。”泰山雄奇的险峰，苍劲的古木，壮观的日出，在她的眼里都成了没有生命力的“石头”、“木头”、“日头”。可见，缺乏欣赏美的起码知识，在壮美的大自然面前，活人犹如僵尸，失去了生命的活力。可见，进行审美教育，提高每一个人的审美能力，是现代素质教育的重要方面。我们的青年一代，不仅要将中华民族的文化遗产继承下来，作为我们现代社会发展开拓的基础，同时也要把世界上所有民族的优秀文化作为我们的滋养，为我所用。那么我们就必须有一双能够发现美、鉴别丑的眼睛。特别是对于我们现代的青年来说，由于知识匮

乏，经验不足，往往会出现一些美丑不分，是非不明，善恶难辨的情况。因此实施正确的美感教育，培养新一代人格健全的高素质人才，对于提高全民族的人文素质，参与世界竞争，有着重要的战略意义。

## 三、美育的任务

美育的基本任务，是以马克思主义美学思想为指导，通过审美、创造美等实践活动帮助人们树立正确的审美观，培养对社会美、自然美和艺术美的感受、理解、想象和创造能力，完善审美心理结构，促进身心健康发展，从而造就一代人格完美的社会主义新人。它的具体任务包括三个方面：

### （一）培养正确的审美观

审美观是世界观、人生观的重要组成部分。它是人们在社会实践中，特别是审美实践活动中所形成的对美、美感、美的创造等问题的基本观点。它直接指导和制约着人们的审美实践和创造美的活动。因此，培养正确的审美观，是美育的首要任务。

爱美是人的天性，但一个人的审美观和审美能力却不是生来就有的。

审美观念，是一种社会意识形态。不同的经济基础，不同的社会存在，会有不同的审美观念。车尔尼雪夫斯基曾说过，西方上流社会，把女人的“弱不禁风”、“纤纤素手”、“苍白、病态、瘦弱”看作是美人的条件。因为在他们看来，上流社会的高贵就在于过“没有肉体劳动的生活”，这种“病态”正是生活高雅的一种标志。而这种“弱不禁风”在乡下人看来是断然不美的。因为在他们看来，“瘦弱”不是疾病就是苦命的结果，而少女强壮的体格、鲜嫩红润的面色才是美人的必要条件。不同的社会存在，审美观是如此地不同。同样，在欧也妮·葛朗台看来，最美的莫过于善良、纯真的爱情，所以她把自己所有的积蓄给了她所爱的人；但在老葛朗台眼中，最美

的是那黄澄澄的金钱，为了金钱他可以不要兄弟之情、夫妻之爱、父女之情。审美观的不同，人生的意义是如此的不同。因此只有树立了正确的审美观，才能使有限的人生更加丰富多彩。

但是，正确的审美观从哪里来？

马克思美学理论认为，正是由于社会实践，才在客观方面产生了客观世界的美，也在主观方面产生了人对客观世界的审美意识。所谓人的爱美天性，只是指人对美的一种意向，而一个人要真正懂得美和美的创造，最终决定于社会实践。没有实践，这种“天性”永远是一个未知数。这种实践，一方面是对正确的美的知识的摄取，另一方面是对美的创造。

马克思主义审美观以辩证唯物主义和历史唯物主义为基础，是最先进的审美观。它的基本观点是“劳动创造了美”，肯定了美的根源在于实践，美是人在实践中创造、力量和智慧的显现。美的事物由于体现了对生活的本质、人的本质的肯定而使人愉悦。教导人们只有“按照美的规律来塑造物体”，才能够正确地认识美和创造美。这种实践观点还指导我们正确理解真、善、美的内在联系，真、善、美是统一体的不同方面。美以真、善作为前提和基础。美离不开善，因为人的任何实践创造活动，都是为实现一定的社会功利要求的，或者满足人的物质生活要求，或者满足人的精神生活要求。美也离不开真，因为人的实践活动都是以对客观规律的认识和掌握为前提的。美和真、善的这种内在联系，决定了美的事物一定要与社会发展的进步要求，与人民的利益相一致。因此在美的形象中，真和善作为一种潜在因素而存在。

（二）提高审美能力

审美能力是一种善于在生活、自然、艺术中发现美的能力，这种能力的获得与审美经验、文化知识和艺术修养等因素有着密切的联系。

首先是审美经验的积累。古人云：“操千曲而后晓声，观千剑而

需要全本请访问 www.ertongbook.com

后识器。”意思就是要多看、多听、多研究。看得多，听得多才能有比较，有比较才能会鉴别。狄德罗曾说，鉴赏力就是“由于反复的经验而获得的敏感性，它表示在能使它美化的情况下，抓住真实和良好的东西，并且迅速而强烈地为它所感动”。审美经验的积累第一是多看。没有看过大海，不知道什么叫作“浩瀚”，没有登过泰山，不懂什么是“雄伟”。看过西方绘画，再看中国山水，才能懂得什么是“写意”。听过《高山流水》，才能懂得什么是心旨高远。美育正是通过对大量美的事物的分析鉴别，丰富人们的知识，提高人们的鉴赏力。第二是多问，古人早就有“赏美先问”的说法。比如游山水，就要先了解此处山水古迹景观的总体特征，历代名人对它的评价，以及欣赏的最佳方位。比如游西湖，如果了解了西湖风、晴、雨、雪四种景色的不同特点，那么无论你遇到什么天气都会感谢自然的恩赐。春日“山色如娥，花光如颊”冬目“雪山献古梅”，雨天“山色空濛雨亦奇”。古人留下的这些诗文不仅概括了风景美的特点，也抒发了古代艺术家的胸臆情怀，使我们的审美感受得到升华。

其次是感受能力的培养。审美感受力，是人们审美、创美活动的基础。在客观事物面前，只有你感觉到它蕴含的美，才能欣赏它，才能按照它的形象去改造世界。每个人都有自身的感受力，但感受有敏锐与迟钝之分，有细腻与粗略之差别。审美感知从根本上说，是人对客观事物的情感知觉，是情感的体验性。它有很大的自由性。同一个月亮，在李白的眼中是一个洒脱的诗人，所以他能“举杯邀明月，对影成三人”；在雪莱的眼里它却是一个“宇宙的漂泊者”，“脸色那样苍白”，“在太空中漂泊”。不同的情感知觉，产生了不同的美感。敏锐的感知能力与后天的学习、锻炼、培养有关。渊博的知识，丰富的情感趣味都会增强人的感受能力。面对长城，无知的人只能看到它表面的砖瓦。但当一个人了解了它的修建历史，了解了几千年的中华民族的斗争史，那么他会透过长城的本体看到站立在世界东方的一个不屈的民族之魂，他所感受到的那种壮美远

远超出了眼前的这实体，从而达到了灵魂的升华。

第三是审美想象力的培养。审美想象是指人们在以往表象积累的基础上，在头脑中对表象进行加工改造而创造新形象的过程。审美想象以记忆表象为基础，记忆表象是我们在观察和欣赏现实美和艺术美的过程中形成和保存下来的。我们头脑中是否储备了丰富精确的记忆表象，直接关系到审美想象是否活跃。审美教育就是要引导人们观察和体验现实生活和大自然中的美，储备丰富生动的记忆表象，为活跃想象力打好基础。审美主体在欣赏美的物体时，不仅要感知物体所提供的客观形象，而且要感知物体蕴藏的美感本质。这一过程如果没有想象，就不能做到真正的欣赏。重峦叠嶂的深山峡谷，寂静漆黑的无垠夜空，气吞山河的急湍飞瀑，声震天地的电闪雷鸣，这些显示着无比威力的形象，一开始使我们震惊，但是如果将这些自然现象与人生意义相联系，却能激发我们的奋发向上之情。深山峡谷、无垠夜空会诱使我们去探索许许多多的未知世界，急湍飞瀑、电闪雷鸣会激励我们创造壮丽人生。这些自然现象，经过我们的头脑，已重新塑造成为一个个富有生命力的形象，这时我们认识到的就不再是山川河流，而是美的显现。这种美注入到我们的生命意识中，便会陶冶我们的情操。

（三）培养创造美的能力

人的一切行为的最终目的是创造一个美好的世界，追求理想的生活。美育要培养人的审美能力，最终目的就是为了更好地去创造美。所谓创造美的能力，指的是人们按照美的理想创造美的事物和美化自身的能力。

创造美首先就要培养审美理想。美的创造都是在一定的审美理想指导下进行的，审美理想是人们在生活中追求、向往的一种完美的生活境界，它是人们在审美社会实践经验基础上所形成的一种充满激情的意象。审美理想不仅可以提高审美敏感度，明确美的创造的目标，而且可以成为激发美的创造的动力，把人生提到一个

更高的境界。文艺复兴时期，广大人文主义者高举思想解放的大旗，冲破中世纪的神学统治，追求人世间的幸福与欢乐。《蒙娜丽莎》就是达·芬奇在这种理想追求的指导下创造的美的形象。蒙娜丽莎的微笑，表现了人们心灵的复活，透露出从中世纪禁欲主义、蒙昧主义桎梏下挣脱出来的喜悦。崇高的审美理想，创造出了有着永久魅力的美。

创造美还要提高创造主体的心理素质。美的创造与创造主体的心理素质有着密切的联系。在美的创造中，感知、情感、想象、理性等心理因素互相渗透，综合发挥作用。其中情感因素是核心。创造主体的情感因素决定着美的事物的感染力。在美的创造中，情感的因素特别明显。当我们看《清明上河图》时，宁静的田野村庄，市场繁荣的景象，街上人们的呼叫，河中船只的来往，尽管是客观反映，但我们却依然能感觉到作者对升平时期汴京生活的赞美与怀念。正是作者这种怀念之情，在他的笔下才有了这种人民安居乐业，市场繁荣的景象。在美的创造中，各种心理因素的联结靠想象。在创造性的想象中，各种心理因素像交响乐一样组织在一起。感知的激发、情感的鼓动、理性的启迪，都溶化在想象中。想象具有一种创造性的品格，它使记忆中的表象重新组合，创造出新的意象。这种意象体现了情感与理性，感性与理性的统一。想象力的培养和锻炼，是提高创造美的能力的重要方面。

创造美就必须要熟悉和掌握美的形式和美的规律。罗丹曾说：“艺术就是感情，如果没有体积、比例、色彩的学问，没有灵巧的手，再强烈的感情也是瘫痪的。”善于驾驭形式，使内容与形式完美结合，是创造性劳动的标志。美的事物唤起人的美感都是直接由完美的形式引起的，而完美的形式离不开创造者的技巧。技巧是创造者的实际本领。只有具备了这种本领，创造者的审美理想、心理素质才能物化为美的形态，成为观照的对象。所谓美的形式和美的规律，由于美的形态不同，它们的内容也不一样。但无论是创造那一

种美的形态，都需要熟悉这一领域美的规律，掌握美的形式。培养这种驾驭形式的能力，需要顽强的毅力和艰苦的劳动。

## 四、美育的基本特征

美育不同于一般教育，它有自己的特点。黑格尔曾说：“审美带有令人解放的性质。”它之所以能“令人解放”，是因为这种教育在形式上是自由的，生动活泼的，寓教于乐，因而最容易启迪人们的心灵，引起精神上的升华。它与其它文明教育不同，就拿与美育最接近的德育来说，尽管也是对人的素质教育，但它是以理服人的，它要调整人与人、人与社会之间的关系，它要用社会要求、道德准则来约束人，远没有美育这样自由、生动。所以进行美育，只有根据它的特点进行，才能收到提高人的审美素养的效果。

### （一）美育具有生动的形象性

德育是道德观念的教育，注意理论的说教；智育是以系统的科学知识和技能武装人，运用概念、判断、推理，培养人的抽象思维能力；美育则不然，它的施教过程总是和一定的审美对象相联系，寓教育于美的形象之中。车尔尼雪夫斯基曾说：“形象在美的领域中占着统治地位。”无论是自然美、社会美或者艺术美，都离不开具体的形象。泰山的雄伟、黄山的奇特、西湖的妩媚、漓江的秀雅，这些都具有自然美的形象性；助人为乐，见义勇为，文明礼貌，谦虚谨慎，这些社会美也总是以一定的外部形象表现出来的；悠扬的乐曲，精美的雕塑，绚丽的图画，优美的舞姿，这都具有艺术美的形象性。美的对象总是以它具体生动的形象呈献在欣赏者的面前，深深留在他们的脑海里，达到净化灵魂，提高境界，丰富知识，陶冶情操的教育目的。所以以形象感人，是美育最显著的特征。

当然，美育的过程并不排斥理性的因素，没有一定的理性指导，美育就不能从根本上提高人的素质，从而产生巨大的社会意义。审美教育一方面用大量的形象物质作为施教的材料，同时也要

帮助人们学会用美的规律和美的形式观照客观对象，以达到从根本上提高审美能力的目的。

（二）美育具有较强的情感性

美育主要是培养人们对美的热爱，对丑的憎恶，使人在感情上受到陶冶。所以在美育过程中始终以美的形象为对象，以情感活动为中介，引起受教育者在情感上的激荡，产生对客观事物喜怒爱憎的审美态度和审美评价，进而认识事物的本质和生活的真理，达到理、智、情的统一。审美活动中的情感是一种纯洁高尚的情感，它不同于带有强烈功利目的、利害关系或占有关系的日常意识。审美感受的开始，往往意味着日常意识的中断，人们通过对美的对象的观照，获得精神的满足或慰藉。在欧·亨利的小说《最后一片叶子》中，一片被老画家画在墙上的黄叶，竟激发了身染重病的女画家生命的热情，使她有了战胜疾病的力量。一片黄叶，如果以日常功利目的去观照，它几乎没有任何意义。如果以审美的目光去观照它，那么就会发现在它身上蕴含的力量，发现它的生命力，从而给人以启迪。所以审美教育是以高尚的情感来不断地熏陶和净化人的心灵的。当然，美的情感需要美的事物自身的魅力去唤起。但审美主体喜欢什么，接受什么，主要是凭个人的心理需要和兴趣爱好。所以美育采取的是一种自由的、情感的方式，往往是在对艺术作品的欣赏中，在对大自然的游历中，在社会生活实践中实施教育，在实践中唤起人们对美好事物的情感。以情动人，理在情中，是美育的又一特征。

（三）美育寓教育于娱乐之中

寓教于乐是美育的又一显著特征。这种教育常常使受教育者身心都处在愉快自由的状态之中，潜移默化地接受教育。美育是靠美的本身所具有的魅力和诱惑力，使人受到感动和教育。人们在美的事物的感染之下，不知不觉地认识到审美对象所表现的事物的本质，从而接受它。人们在欣赏美的时候，直接的效果是美的情感

体验，但是在情感的体验中却暗含着理性的认识，不论是对美的热爱还是对丑的憎恶，都基于一定的理解。尽管我们在欣赏美时好像是不假思索，但是在这种“直感”的形式中已经包含了平时所积累的对事物的理解。比如，人们进剧场，目的不是为了受教育，而是去娱乐，去找美的享受。当观众看完《哈姆雷特》，含着眼泪离开剧场的时候，他是自愿的。不管自觉不自觉，他在感情上受到了教育。哈姆雷特为了理想和抱负牺牲了自己的生命，被认为是崇高的，他对爱情的执着和对友谊的珍重，被认为是值得效法的；克劳迪斯用卑鄙的手段取得王位，被认为是邪恶的，他的死被认为是罪有应得。这样，在欣赏剧目的过程中，人们的感情得到净化，自觉地将崇高善良作为自己的人格标准，使人变得更加完美了。

因此，美育是以陶冶感情、培养情操为特征，以生动的形象为手段，通过富有个性爱好的自由形式，潜移默化促进人的全面发展的一种教育形式。

需要全本请访问 www.ertongbook.com