

中国版本图书馆CIP数据核字 (954) 第 1111 号

出版人 摇摇朱杰人
(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 010-63076070 联系)

摇目摇录

序一 轱铁皮鼓情结 轱李文思	员
序二 轱在道德与智慧之间 轱干国祥	猿
【语文课】	
1. 从超级女声到诗歌欣赏 ——新学期第一次“登台亮相”	猿
2. “执子之手，与子偕老” ——走近《诗经》	愿
3. 负心郎是怎样炼成的 ——《氓》第一课时	猿猿
4. “女之耽兮，不可说也”？ ——《氓》第二课时	猿猿
5. 把非生命的一切都击溃 ——电影《死亡诗社》讨论	猿愿
6. 焦母为什么要休掉刘兰芝？ ——《孔雀东南飞》第一课时	猿猿
7. 在孝顺与爱情之间 ——《孔雀东南飞》第二课时	猿愿

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 8. 在意象之河上漂流
——《山居秋暝》第一课时 | 缘 |
| 9. 什么样的诗才算是好诗？
——《山居秋暝》第二课时 | 迹 |
| 10. 当诗人们登上高处……
——《登高》第一课时 | 猿 |
| 11. 好诗是需要咀嚼的
——《登高》第二课时 | 愿 |
| 12. 把应试进行到底
——《乌衣巷》鉴赏训练 | 愿 |
| 13. 今天怎样讲文言？
——文言文教学设想 | 怨 |
| 14. 黯淡了刀光剑影……
——《六国论》课堂实录 | 怨 |
| 15. 幸福是一种平衡的艺术
——我教《伶官传序》 | 员 |
| 16. “未经省察的人生是最不值得过的人生”
——电影《罗生门》讨论 | 员 |
| 17. 给每一个寝室起一个温暖的名字
——《项脊轩志》第一课时 | 员 |
| 18. 眼泪为谁而飞？
——《项脊轩志》第二课时 | 员 |

19. “两字功名误煞人” ——《项脊轩志》第三课时	员源苑
【附录】	
1. 一切历史都是当代史 ——《阿房宫赋》课堂实录	员缘缘
2. 以叙为议，借古讽今 ——《过秦论》课堂实录	员源园
3. 走近哲学的殿堂 ——《人生的境界》课堂实录	员源源
后记	员源苑

序一 轱辘铁皮鼓情结

摇摇这些语文课我都是亲历了的。

一直以来，对于魏老（成都地区将“某老师”简称为“某老”，与年龄无关），我总是很佩服，佩服他渊博的学识，敏锐的思考力以及对自己、对生活的一种认真的态度，当然，还有他的语文课。这种想法绝对不止我一人有，在同学中很普遍。我想，只有喜欢上一位老师，才会被其折服，进而喜欢上他教的这门课。魏老就是这样一位让人喜欢的老师。

读《语文课》，我又重温了一遍当时的课堂；“听”讲解，我又回忆起了学过的知识；思考问题，我又经历了一次思维训练。而与当时在课堂上的感觉不同的是：我感到震惊。

从来都觉得魏老的“语文课”像是“人文课”，他所讲的是一种“现实的语文”，是一种语文与哲学、语文与社会的巧妙结合。他尊重人性，以人为本；他博古通今，帮助我们开阔视野；同时，他又善于引导学生在课堂思考，每一堂课都像是一次思维训练，因此，每一堂课都那么吸引人。当然，他也从不放松对应试的要求，真正做到了“素质”与“应试”的融合。

每次上课，魏老总是提前几分钟背着他的笔记本电脑轻松地踏入教室，然后和学生们聊聊天，上课铃声响了之后，他便微笑着侃侃而谈，一脸轻松自在。让我感到震惊的，正是这“轻松自在”背后魏老所付

出的努力。

从备课前的思考到上完课后的反思，魏老那种对自己对学生认真的态度很让人感动。他赋予了每一节课一个主题和一个明确的教学目标；他认真地思索教学的每一个切入点、每一个细节，甚至把课前几分钟的聊天当作了解学生的一个窗口，为教学服务；他仔细聆听每一个“刺耳的声音”，然后对课堂的状态进行反思，从而不断改进。他说：“我为什么要把自己扮成一个全知全能的角色？为什么不能够坦诚地告诉学生我对这个问题也不清楚？这应该成为一个教训。”然而，这正是许多老师现在正在努力树立的一种“形象”。从这一点上来说，能够坦诚地面对自己、坦诚地面对学生，是一种超越。

魏老是一个很有人格魅力的老师，听他的课实在是一种享受。我衷心地感谢他，感谢他带给我的认真的态度，感谢他带给我的独立思考的能力，感谢他带给我的宽阔的视野，感谢他带给我的思维训练，感谢他带给我的对话的机会和勇气……当然，还有他的《语文课》。

李文思

二〇一五年 愿月 源日凌晨

序二 轶在道德与智慧之间

1994年 五月，成都盐道街中学外国语学校，语文教育前辈钱梦龙老师在新教育实验第四届研讨会上借班讲《睡美人》一课，他所借班级的班主任兼语文老师，正是著名的教育专家李镇西老师。

上课前，钱老问学生：能说说你们的语文老师吗？

学生回答说：我们有两个语文老师，一个是李镇西老师，一个是魏智渊老师。

钱老说：一个班有两个语文老师，倒是挺稀罕的事。能说说两个语文老师是怎么教你们的吗？

学生说：李老师教给我们道德，魏老师教给我们智慧。

全场掌声一片。

这不是无忌的童言，这是聪明的少年凭着敏锐的直觉准确地把握住了两位语文教师的教育风格后作的真率的评价。

李镇西老师的课我拜读得多了，其精彩、深邃与独到自不必多言。我在杂志社时曾多次编辑过李老师的课堂实录，屡屡被他的人文情怀所打动。我觉得“道德”这个词，确实是传神地抓住了李老师语文课堂的神韵：在语言文字的背后，永远不忘终极的人性，不忘对社会的关怀，不忘用人文精神来驾驭“技术理性”。李镇西老师的课堂，确实是教学生做人的课堂。

可以相信，为追随李镇西老师，从陕西来到盐外，坐在李老师的课

堂上几乎一节不落地听了一个学期课的魏智渊老师，他的课纵然没有李老師那样平和、润泽，也比一般的语文课更关注人性、关注社会。

但为什么学生会说“魏老师教给我们智慧”呢？其实学生指的是魏老师的课更强调“智力挑战”、“思维训练”。

早在入蜀之前，魏老师的早期代表作——《人生的境界》课堂实录已在教育网络上赢得了一片喝彩声。有识者指出：这节课所体现出来的厚度与深度，意味着新一代教师已经走上了完全不同于前辈名师的道路，他们纵然有着种种不足，却有着更深厚的哲学、文学素养。但当时，魏智渊老师还只是一个默默无名的身处西部的青年教师。三年之后，魏老师在拿出一本因真实而打动了不少读者的班主任日志《冬去春又来》之后，旋即又献上这本更为厚重的《语文课》。作为近年来与他接触最多的朋友之一，我熟知他这几年生活与灵魂的波折，以及从未停止过的精神成长——我扯上这些与语文课无关的话题，是想说，早从《人生的境界》开始，无论是语文课上的魏老师，还是语文课堂外的魏智渊，他的“德性”从未被忽略过，从未因追求“要像堂语文课”而被扼杀过。魏老师的课，恰恰是自觉地追求德性的语文课！而与其他老师所不同的是，魏老师的“德性语文课”是以一种思辨的面貌出现的。

这可能与阅读柯尔伯格等人的道德哲学有关。在柯尔伯格的道德哲学中，道德也具备智力的特点，道德行为是需要经过内心审辨的；他甚至认为，只有在清晰认识的基础上作出选择的行为，才可以说是真正的道德行为。

所以，即便是在早期的如《人生的境界》等课堂中，我们也可以看出这种“思辨 道德”的课堂风格。而在有了理论的自觉之后，这种思辨在后面的课堂上愈显成熟。如《黯淡了刀光剑影——六国论课堂实录》、《一切历史都是当代史——阿房宫赋 课堂实录》等课中体现出来的引导学生对历史作辩证的认识，教给学生如何把握行文背后的作者意图及时代无意识。考虑到高中课文较少这种兼具思辨内涵和

精巧结构的文本，魏老师还把最优秀的电影作为源头活水注入了自己的语文课中，细读《把非生命的一切都击溃——电影 死亡诗社 讨论》和《“未经省察的人生是最不值得过的人生”——电影 罗生门 讨论》等实录，便可知为什么被屡屡诟病的语文课，可以在魏老师等人的教室里如此充满生机了。

语文肯定是以语言文字、句段篇章、修辞方法等具有学科特征的知识为基础与重点的，但是，无论是一个字的揣摩，还是一句话的斟酌，以及一个语言结构（情节或人物关系）的最终确定与变化，都不是僵死的知识，而是活生生的思维的艺术。如果说写作是作者的思想与精神的一次创生与固化，那么阅读也就是读者穿越文本，并让文本穿越灵魂的旅程。脱离了与精神世界的关联，无论是局部的语言文字还是完整的作品，都会干瘪苍白，都会由于失去了生命力而变成不可能印刻到年轻的灵魂中的失效的符咒。所以，我认为，无论是思辨的德性，还是充满挑战的思维训练，魏老师的课都用事实证明了：一堂课本该是一个活生生的整体；语言、思维、精神，它们有着不可分割的内在联系；文本与学生的生活体验，与他们灵魂深处的困惑、疑惧与喜悦，本该有着更为密切的联系……

从某种意义上讲，魏老师讲得最好的其实是唐诗宋词。这一方面得益于他长期阅读叶嘉莹等诗词研究者的专著，他讲诗，用的不是常见的“煽情熏陶法”，而是充分地运用了“智性”，吸收了古人咬文嚼字、推敲斟酌的方法；另一方面，魏老师本身就是一个“诗性”的人。魏老师自身的古诗词功底很好，少年时便能作诗填词，更重要的是，他把教育，把人生也视为一种诗意的存在。这三十几年，他是既怀着朴素、感恩，却也是率性地生活在这个复杂的世界上的。也就是说，他讲诗，讲文，其实都是用最真切的生命体验与文本和学生进行真诚的对话。

从德性、智性到诗性，这也正体现了深度语文的一个追求：经由思，抵达诗。“思”是漫漫长途，“诗”是永远在头顶闪耀的神性光芒；

“思”是每一堂课上的扎扎实实、调动了思维、触动了灵魂的语言文字训练，“诗”是一切教育的终极目的——让每一个人有价值、有意义、有尊严地存在于这个世界上。

那一群孩子有福，他们能同时聆听到两位风格迥异却各具神韵的语文老师的课。我有幸，能曾经得与魏兄生活在同一个城市里，近乎每一个周末都聚在一起热烈地讨论宗教、哲学、教育、语文。打开此书的朋友有缘，细读《语文课》，你一定会有亲身走进盐外教室，与魏老师和他的学生们一道宁静而热烈地探讨德性、智性与诗性的感受。

干国祥

愿年 愿月 愿日 深夜

语文课

1. 从超级女声到诗歌欣赏

——新学期第一次“登台亮相”

摇摇

圆年 怨月 员日 星期四 摇晴

新学年又开始了！

有两个月没有“登台亮相”了，今天第一次上课，心里居然有些紧张，站在教室门口，手心还有些出汗！如果是在公立学校，我一定会心情放松地进去，开几句玩笑，然后开始愉快地讲课。但是在私立学校，我有些紧张。况且分了班，多半是不认识的学生，谁也料想不到课堂上会发生什么样的情况。

这学期开始带两个班，一个是文科重点班即一班，一个是理科普通班即五班。上午朋友发手机短信过来，说这两个班水平不同，一定要有心理准备，我回信息：“你放心，没问题的，我还怕以后教不到这样的学生呢！格外珍惜这种经历：）”我嘴上虽这样说，心里仍然想象着五班教室里的状况。

一班的课很快上完了，纪律很好，有两个不认识的学生在睡觉，我看到教务吕主任一动不动地站在后门口，就让人喊他们两个起来。

下午第三节是五班的课，离上课还有五分钟的时候我走上去，教室的门关着，外面稀稀拉拉的几个学生或蹲或立，有几个认识的，是高一时带过的。一个是曾令媛，喜欢看武侠，有侠义情结；一个是陆沙洲，画画得很好，文笔也不错，母亲是小学部教语文的杨老师；一个是徐湘怡，特别不喜欢语文的一个女孩子，是原来的班花，喜欢画漫画人物，与陆沙洲关系特好。上前打了几句招呼，忽然发现旁边居然站着曹付华！曹付华是我

在高一上学期带过的一名希望生（为了提高升入重点大学的学生比例，私立学校一般会面向全省招收一定数量家庭贫困但是成绩优异的初中毕业生，各类费用全免，学校还负担生活费等），后来因故转到其他学校，他一直想回来，但是回来后应该是到理科重点班的呀？！他还像以前一样讷于言，但明显很沮丧。

教室门开了，铃声也响起来了，外面的人进去，仿佛一小把黄豆撒在了操场上。班主任王小丹老师（后来担任一班副班主任）解释说，课程安排有问题，上一节是体育，然后一节语文，最后一节又是体锻课！大概就是因为这个原因吧，在下面锻炼的学生经常迟到。稍等片刻，又进来三两位。看看教室里，还有四个空位子，估计没有人进来了，我于是定了定神，说：“上课！叫个起立吧？”无人呼应，片刻，一个声音低低地说：“起立！”学生纷纷站起身来：“老师好！”

环视教室里，只坐了十六个人。

教室里太空了，我反倒感到不自在，似乎有许多声音落不到实处。我开始讲课：“同学们，今天是第一节课，我们先大致安排一下这一学期的课。在此之前，我想先问同学们一个问题：你们最想在语文课上听到什么？”

教室里一片静默。

片刻之后，我说：“我这边大致有一个安排，先说一说。这学期共有六个单元，两个诗歌单元，两个散文单元，两个古文单元。诗歌单元大约花八周时间，散文单元四周，古文单元六周，总共安排十八周的课。也就是说，本册书我们会把重点放在诗歌上。另外，我们还有一个《语文读本》，上学期许多同学没有好好利用，这学期我会把它纳入到阅读课中。和上学期一样，这学期每周也安排两节阅读课，一节在阅读室自由浏览，一节在教室里读《语文读本》。读本开头稍难，我会略加讲解，后面就以自己读为主了。除此之外，我们在大的方面还有一个调整。我原来说过，这学期每个月我要加一节讲座性质的课，一个是金庸讲座，一个是电影讲座，相关的阅读图书馆有，你们自己借。我们下一周就放一部电影——

《死亡诗社》，完了以后我主评，你们讨论。第三周可能就是金庸讲座。同时，我们想在高二把诗歌鉴赏彻底解决掉。我会从结构入手，让大家初步明白鉴赏原理。前面的诗经楚辞部分，则主要是我讲，大家作一些了解。这些都是经典，大家也有必要见识一下。”

教室里依然非常安静。我忍不住了：“怎么回事，一个个垂头丧气的样子？”依然没有人吭声。我知道，这是分班后的第一节课，这些学生心理上有被遗弃的感觉。怎么办？我忽然有些可怜他们了！这种垂头丧气的静默，比喧闹更让我感到不安。我决定换个话题：“这个暑假我看了两个东西，一是超女决赛，一是日剧《女王的教室》。你们猜我在超女比赛中最支持谁？”

“张靓颖。”几个人在下面悄悄地说。

“对！佩服周笔畅的嗓子，欣赏李宇春的帅气，但是最喜欢张靓颖，知道为什么吗？”我顿了顿，“第一，张靓颖很漂亮……”下面有人轻笑了一下。“第二，张靓颖比较善良，当然她是在‘江湖’上混过的，这也可能是一个假象。第三，张靓颖不是科班出身，她一直在民间独自奋斗。我特别佩服她身上的这种精神。决赛的时候她得了第三名，我比较伤心。那天我坐在房间里看决赛，突然间有许多感慨。我觉得世界是一个很大的舞台，有许多人终其一生，都没有找到自己的角色定位，我就觉得自己就没有找到属于自己的角色定位。我还看到一些花絮，说有一些女中学生为了参加超女比赛逃课，穿奇装异服，去买一些劣质化妆品，结果把脸都涂坏了，我就非常难过，想到了李宇春反复说的一个词：梦想——这个词现在已经被搞坏了，今天早上升旗的时候那个高一女生也反复地说着‘梦想’两个字——我就在想，梦想究竟是什么？我们从小写过不少的作文，谈自己的理想。小学生的理想往往是科学家——我女儿就是如此；读到中学，意识到了钱的重要，开始梦想做企业家；到了大学，想做白领；大学毕业时，只想找一饭碗留在这个城市。这就是大多数人的梦想之旅。”

下面更静了。

“我想问问在座的各位，你们有没有找到你们的位置？你们打算如何度过你们的一生？我所说的，与应试无关。比如你喜欢电脑，就去看有关软硬件方面的书；你喜欢看书，就去博览群书；甚至喜欢烹饪，喜欢养花，都可以花时间去钻研。问题是，你真的喜欢吗？这世界上有许多人一辈子毫无成就的根本原因，就是他们从不喜欢任何事情，却自以为喜欢，这是典型的叶公好龙——他们从不愿意为自己喜欢的事付出努力。很明显，我说的喜欢不是一般的泛泛的喜欢。比如我喜欢看 篮球，但打篮球不是我的位置——我没有姚明的身高；我喜欢听音乐，但唱歌也不是我的位置，因为我缺少相应的天赋。所以这些爱好都是业余的，无法成为我将来的专业。我们的位置在什么地方？有时候需要寻找，需要发现。老师希望在这一方面给予你们必要的帮助。”

接下来我开始讲诗歌欣赏：“我知道许多同学都不喜欢语文，当然更不喜欢诗歌了！我们不喜欢诗歌的一个很重要的原因是语言的隔膜，因为一个时代有一个时代的语言，现在的语言就与 20 世纪 80 年代有区别，与五六十年代区别更大，更不用说和一两千年以前相比了。所以要体味到诗歌之美，首先要试图进入到它的语言体系中去，进行还原。我随便举一个例子：‘君知妾有夫，赠妾双明珠，感君缠绵意，系在红罗襦。’什么意思？你知道我有丈夫，还送我两颗明珠，我感动于你对我的缠绵情意，把它系在衣服上。如果用现在的语言改一下就是：‘你知我有伴，送我金项链，看你很有钱，明天去游玩。’味道就变了。为什么呢？大家仔细体味一下，即使是‘你、我’与‘君、妾’，都有很大的差别。现在我们说‘你’、‘我’没有什么感觉，因为时代不同了，男女都一样。但是‘君’、‘妾’这两个词给人的感觉就有很大的差别：君给人一种威严、稳重、高高在上的感觉，而妾则给人一种卑微、柔婉的感觉。明珠更不同于项链，它不但有贵重的意思，而且隐含着一种气质，给人一种温润圆满的感觉。在古代，玉啊明珠啊什么的，同时兼有好品德的意思，与‘高洁’、‘娴

静’等词联系在一起。再举一个例子：‘采菊东篱下，悠然见南山。’换成现代语言也写一句：‘遛狗广场边，悠然见喷泉。’意思就不一样了。因为在古代诗词中，每一个字每一个词都很有表现力，都有许多类似于潜台词的东西。比如采菊就是一个象征，菊花具有高洁的意味，采菊也就表明了主人公的品质；而南山是过去有名的隐居之所，所以这一句诗虽然只写诗人在采菊时看到了南山，但是里面却包含了许多意思，表明了诗人的身份与品质。”

接下来，我重点讲了诗歌发展的基本线索（纵）以及对同一个题材的写作中出现的状况，然后又举了一首《望月怀远》，并对其标题与首句作了细致的分析解读。

这一节课，教室里始终很静。

【反思】

兵法曰：知己知彼，百战不殆。第一节课，我确实不知道学生在想些什么。整整一节课，教室里静悄悄的——这种情形在以后再也没有遇到过。开始的时候我想，可能是因为分班的缘故，于是我试图从超级女声引入了关于梦想的话题。但我很快地意识到，他们对于宏大叙事已经有了免疫力，相当一部分学生已经成人化了，我必须改变我的方式。但改变方式的前提是：理解他们。

于是后来我便一边观察他们，一边不断地调整讲课的内容。但无论如何调整，我都很注意讲课的形象性与吸引力，相比之下，知识的系统性倒退居其次了。也正因为如此，这节课显得乱而好听。

回头再来审视这个开头，仍然感觉到自己缺乏耐心。对于老师而言，无论面对什么样的学生，首要的是建立一种基于信任的对话关系，而这种对话关系的形成是一个比较长的过程。一开始要做的，不是急着取得学生的信任，而是消解陌生感与敌意，并永远对他们抱有一颗真诚的心，永远不轻视他们。

2. “执子之手，与子偕老”

——走近《诗经》

摇摇

圆月怨月圆日摇星期五摇晴

早上第三节是五班的课，又有一些同学迟到了，但仿佛都有理由，也并没有显出吊儿郎当的样子。

因为早读时学生来得比较晚，所以我先说：“咱们能不能从明天开始，早读来得早一些？我苑园赶到教室。”早读是苑园开始的，和上学期一样，我希望学生能够早十分钟来。

接着，我把上一节课讲的内容概括了一下，把诗歌鉴赏的内容归为章法与语言，然后重点由语言延伸开来。先讲索绪尔《普通语言学概论》中提到的语序轴与联想轴的问题，并且举了几首诗歌做例子，这花掉了不少时间，然后开始介绍《诗经》：

“《诗经》在中国诗歌史上的地位非常高，是源头，是种子。如果说唐诗是怒放的鲜花的话，那么《诗经》则是蓓蕾，而汉魏六朝的诗歌则仿佛蓓蕾初绽。相比于唐诗，我更喜欢汉魏诗歌与《诗经》，因为唐诗太圆满了，没有留下足够的空间，而《诗经》则是浓缩的，需要我们借助想象来展开。我觉得有些像茶叶，直接去尝，你会觉得苦得不得了，但是若放在温水里慢慢泡开，却清香四溢。我们解读《诗经》，就是要还原，要有泡的功夫。我还有一个比喻：如果说《诗经》是天真无邪的小女孩——诗三百篇，一言以蔽之，思无邪（当然这个无邪不是现在所说的无邪），那么魏晋南北朝时期的诗歌则仿佛少女，素衣垂手，‘羞颜未尝开’，‘犹抱琵琶’”