

图书在版编目 (CIP) 数据

非常语文课堂 / 王开东著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-309-09400-0

I. ① 援非援援 II. 王援援 III. 援语文课—课堂教学—教学研究—中学

IV. ① 援援援援

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 123456 号

大夏书系·深度语文 非常语文课堂

著者 王开东

策划编辑 吴法源

文字编辑 沈若慧

封面设计 奇文云海

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话 021-56076666 转各部 行政传真 021-56076666

网 址 www.ecnupress.com 援 www.ecdsdbook.com

市场部 传真 021-56076666 021-56076666

邮购零售 电话 021-56076666 021-56076666

印 刷 者 北京兴华印刷有限公司

开 本 32 开 105 毫米 × 145 毫米

印 张 12 张

字 数 30 千字

版 次 2012 年 12 月第一版

印 次 2012 年 12 月第一次

印 数 1000 册

书 号 ISBN 978-7-309-09400-0

定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-56076666 联系)

目 录

序：非常老师的非常课堂 轅朱永新	员
专题一：满纸荒唐言——小说教学向何处去	
甬阮证人性的光辉和暗淡——《窗》教学实录	猿
名师点评：打开“天窗”说“疯”话	
甬阮上暴风雪来得更猛烈些吧	
——《林教头风雪山神庙》教学实录	圆
名师点评：以纲举目摇纲举目张	
獭哆籍秋风声高远	
——两根“绳子”、两顶“草帽”突破《药》	源
名师点评：一堂没有语文的语文课	
不负责任的批评	
专题二：抚花香满衣——散文教学中的意与境	
甬阮抚摩失落的生命尊严——《风筝》教学实录	远
名师点评：与王开东老师讨论几个问题	
甬阮世界上最伟大的声音——《我与地坛》教学实录	苑
名师点评：一场满汉全席式的盛宴	
獭陀到江南赶上春，千万和春住——《春之怀古》教学实录	怨
名师点评：甚解岂难致摇潜心会本文	
专题三：向青草更青处漫溯——我这样教诗歌	
甬阮是那低头的温柔——《错误》教学实录	员
名师点评：在诗意的月光下徜徉	

圆没有无缘无故的恨——探究焦母为何驱遣刘兰芝	员
专题四：让遥远的风景盛开在当下——文言文教学扫描	
圆一首见义勇为者的壮歌——《柳毅传》教学实录	员
名师点评：一枝红杏出墙来	
圆魔鬼藏在细节之中——《鸿门宴》教学实录	员
名师点评：研究性学习——教师该做什么	
附录：作文教学和人文涵养	
圆一类卷是怎么炼成的——优秀作文评析教学实录	员
名师点评：实作摇实感摇实用摇实战	
圆我和学生谈“恋爱”——人文精神涵养教学实录	员
名师点评：爱情母题的返观与精神重构	
斜风细雨不须归（代跋）	圆

序：非常老师的非常课堂

摇摇我很少主动为别人的书作序，但是，王开东的这本新书，是我主动提出要写序言的。

开东是名副其实的“新苏州人”，一年前刚刚从安徽来到张家港外国语学校工作。认识他，是因为他发表在教育在线网站的一篇自传性质的文章——《斜风细雨不须归》。

在这篇文章中，我不仅看到了一个年轻教师艰难的成长历程，而且看到了他那颗透明而执著的心。这个1983年毕业于巢湖师专的年轻人，先是在一个农村小镇的中学教书，见习期刚满就参加了县里的教学评比，并且在一万多名教师中脱颖而出，被评为“无为首届教坛新星”；后来又被无为人民政府授予“十佳师德标兵”光荣称号。九年农村学校的工作经历让他看得很多也想得很多，来到苏州，其实是他无奈的选择，但现在看来，未尝不是一个不错的选择。

一个从事教学工作时间并不是特别长的年轻教师，能够不断获奖并且发表许多高质量的文章，能够拥有属于自己的非常课堂，一个重要的原因是他对于课堂有非常的情感和非常的投入。他提出了“三有六让”式的课堂教学方式：“三有”——有趣，有情，有理；“六让”——目标让学生清楚，疑问让学生讨论，过程让学生经历，结论让学生得出，方法让学生总结，练习让学生自选。目的就是要将课堂真正还给学生，真正着眼于学生的终身发展。在《我们现在怎样做老师》中，他这样

表达他对教育的理解：“教育需要的是引导、诱发，需要的是唤醒、激励。擦亮一双双对美孜孜以求的眼睛，唤醒一颗颗对文明怦然心动的心灵，回归人类的永恒的精神家园和灵魂故乡。让他们感受到世界的纯真和美好，青春的绚烂和可贵，生命的灿烂和光华；还要让他们认识到生命是一个偶然的过程，人与自然是一次美丽邂逅，爱情中弥漫着甜美和忧郁，真理既充满钻石一样的光芒，又像雨巷中的丁香姑娘一样可望而不可即……在美的提炼和升华中，让学生独立形成自己美好的思想。”

为了创造理想的课堂，他首先打倒了师道尊严。他喜欢近距离地和学生交心，自己的开心、愤怒、悲伤，他都要拿来和学生分享，而学生也乐意和他交往。这样，他就很自然地走入学生的心灵，懂得了很多教育之道。开东对我说过一句让我非常感动的话：“对那些冷若冰霜、高高在上的老师，我打心眼里觉得他们可怜——他们很劳累，但却失去了最宝贵的教育快乐！”

为了创造理想的课堂，他还鼓励学生犯错误。他把“畏惧错误就是毁灭进步”贴在教室的最前方。他认为鼓励学生犯错误，最终的目的是让学生摆脱怕错心理，主动参与教学。学生每次回答问题，他都和全班同学认真倾听，及时给予鼓励，并帮助纠错、扶正。最终，他打造出了一个人人争着说、个个抢着说的活跃课堂，让所有的听课老师都觉得是奇迹。

为了创造理想课堂，他创造了认识、怀疑、批判、吸收的文本认识观。在课堂上，他与学生一起讨论，畅谈各自的阅读体验、阅读收获、阅读困惑，然后怀疑、批判，争论、吸收。在他的课堂上，没有大小，没有尊卑，也没有权威，只有灵感的飞舞，思想的碰撞！陶渊明的“奇文共欣赏，疑义相与析”，在开东的课堂里变成了现实。所以，我们在这本书中看到的课堂，是一个活的课堂，一个真实的课堂，一个平等的课堂，一个思想生长的课堂。本来这应该是我们课堂的本色，但是由于考试与分数的压迫，许多课堂都扭曲了，而开东本色的课堂反而成

为“非常课堂”。

现在，开东已经加入我们的团队，成为教育在线的版主，成为倡导新教育的一员。对于未来，他也有了新的筹划，他在最近给我的信中这样描绘他的未来远景：

我梦想着有一天，我能够用理想的新教育来实现中国教育
的理想，并且天真地以为最理想的教育就是“用心寻找春天
与快乐，用爱编织秋天和自由”！

我祝愿开东的梦想早日成真！

朱永新

二〇〇四年五月

专题一

满纸荒唐言

—— 小说教学向何处去

1. 见证人性的光辉和暗淡

——《窗》教学实录

【课堂实录】

师：上课，同学们好！

生：老师，您好！

师：~~四四~~年高考作文，陕西有个考生写了一首诗歌，后来在网上炒得很火，同学们知道吗？

生：不知道。

师：高考作文明确规定，不容许写诗歌，可他写了；明确规定不少于~~四四~~字，可他只写了~~四四~~字。然而这首诗却被评为满分。他也因此改变了中国考试的历史——把高考作文不容许写诗歌的历史，送进了坟墓。

（学生发出了赞叹声）

师：同学们非常敬佩他的创新精神。确实是这样，创新，是一个人发展的基石，是一个民族进步的灵魂。他这首诗的题目是——“打开窗帘，阳光只有一种颜色”

生：（小声地）多美的名字！

师：可我要问的是：打开窗帘，阳光真的只有一种颜色吗？我以为：有的人，打开窗帘，不仅他的内心阳光灿烂，而且还能把光明播撒到别人的心灵；而有的人，却永远只能面对一堵光秃秃的墙。正如北岛的一句名诗，“卑鄙——”

生：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”

师：很好。下面我们共同走进澳大利亚著名作家泰格特的《窗》，一

起见证人性的光辉与暗淡！

（师板书：窗）

师：同学们预习课文了吗？

生：预习了。

师：预习是一个好习惯，孔子说：“凡事预则立，不预则废。”同学们在预习时，还要善于把握学习的重点。现在，我来把本课的学习重点明确一下：

（师板书：①概括——情节；②对比——性格）

师：哪个同学帮我们熟悉一下课文？下面的同学带着思考题的前三题，着重解决第一个学习重点：概括——情节。（投影）

①文中写了哪几个人？

②你认为教参对情节的概括是从哪个人的角度进行的？有何不妥？

③请从另一个人的角度重新概括，并体会作者构思的匠心。

生员：我想把课文读一下。

师：有勇气，这不仅是自信的表现，更是一种积极的人生态度。

（生读课文）

师：这位同学读完了，大家评评，读得怎么样？

生：读得好！

师：只要你们多读、多练，也一定能读得和她一样好。请大家注意两处：

第一个是“栩栩如生”的“栩”，注意它与“自诩”的“诩”的区别，“自诩”为自夸的意思，所以从“言”旁。第二个是“鸟瞰”和“俯瞰”，谁能说说这两个词的异同？

生：（七嘴八舌）“鸟瞰”和“俯瞰”都是“从上往下看”。

师：“鸟瞰”是像鸟一样俯视，那么有何特点呢？

生 圆：看的范围广。

师：好，这就是说“鸟瞰”是“从上往下整体地看”，而“俯瞰”只能表示“从上往下看”。那么，从窗户向外看，怎么说？

生 圆：用“俯瞰”。

师：好的，读书就要这样“咬文嚼字”。下面请同学们思考导读题三分钟，再分组讨论。

生 猿：我觉得这篇小说写了两个人物。

师：哦，哪两个人物，表述能不能再具体一点？

生 猿：一个是靠近窗户的人，一个是远离窗户的人。

师：我们把这两个人简称为“近窗的人”和“远窗的人”，好吗？

生 猿：好的。

师：你觉得教参是从哪个人的角度概括的？

（投影）

教参概括：两人关系融洽；从享受到困扰；见死不救；一堵光秃秃的墙。

生 猿：是从“远窗人”的角度概括的。

师：你从什么地方看出来的，能和我们说说吗？

生 猿：我是从“从享受到困扰”和“见死不救”看出来的，它们前面省略的主语都是远窗的人。

师：那你不能据此修改教参的另两条概括呢？

生 猿：我把第一条（“两人关系融洽”）修改成“与近窗的人关系融洽”，把最后一条（“一堵光秃秃的墙”）修改成“见到一堵光秃秃的墙”。

师：同学们，你们说改得好不好？

生：改得好！

师：我觉得改得不是好，而是——很好！

（学生笑）

师：这就是说，只要有了科学的方法，我们也可以挑战权威，就像陕西写诗的那个大胆的考生，这也算是一种创新精神。刚才我们从“远窗的人”的角度，对课文的情节作了概括，那么，现在谁能从“近窗的人”的角度概括课文的情节，并分析作者为何不从“近窗的人”的角度来行文？

生源：我把它概括为“与远窗的人关系融洽；编造窗外公园的美景；在冷漠中死去”。

师：概括得很好。这就是说，我们在概括的时候，一定要注意概括的角度要一致，角度一致了，就不会像教参上一样顾此失彼了。如果我在“近窗的人”的概括中，加上一条“见到一堵光秃秃的墙”，你怎么理解我的这种概括？

生源：我觉得老师在这个地方所说的“光秃秃的墙”不是真正的墙，而是人与人之间的一种隔阂，或者是冷漠。

师：你真的很优秀，一下就明白了老师的用意。下面，谁来说说作者不从“近窗的人”角度行文的理由？

生缘：我认为作者如果从“近窗的人”角度行文，一开始就失去了悬念，文章就会平铺直叙，不够跌宕起伏，而“文似看山不喜平”！

师：我注意到了他的一个词——“跌宕起伏”，这个词用得神采飞扬。只有“跌宕起伏”，小小说才充满悬念，而“悬念”正是小小说艺术上的灵魂。刚才我们一起熟悉了小说的情节，高尔基就曾经说过这样一句话：“情节的发展史就是人物性格的发展史。”现在，我们一起在把握情节的基础上来分析人物的性格。同学们看导读题源至远小题，先思考，后交流。

（没有同学主动回答）

师：今天是几号？

生：“猿·员缘”。

师：“猿·员缘”是消费者权益日。现在有很多老师，在课堂上霸占了同学们的话语权，今天我特别希望同学们能大胆地维护自己的话语权。

（学生笑）

师：近窗的人死了，医生丝毫没有大惊小怪。我觉得可能是因为医生见惯了人的生死，所以很平淡，是这样吗？

生 远：不是，是因为近窗的人病得很重，医生对他的死早已有了思想准备。

师：哦，病得很重。那么你觉得他最应该做的是什？他实际上又做了什么呢？

生 远：他最应该做的是“静养”，而他却不断编造生动、美丽、丰富的公园美景，来减轻病友的疼痛和寂寞。

师：能用一个成语来概括一下他的这种精神吗？

生 远：可以，比如说“舍己为人、毫不利己，专门利人——”

师：你说的“毫不利己，专门利人”，让我想起了你们刚刚学的一篇文章《纪念白求恩》，想起了毛主席评价白求恩的一段话。近窗的人，也可以算是“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离低级趣味的人，一个有益于‘别人’的人”。（师生共同背诵）

师：小小说一般都惜墨如金，这篇小小说却为何花费大量的笔墨来写窗外的美景呢？而且在写美景的时候，出现了“照例是……”、“有的……有的……”等等细节描写，这些细节描写在表现人物的性格和情节发展上有什么好处？

生 苑：我认为这样写，更能够突出近窗的人为别人着想的苦心，说明他心地善良、道德高尚。

师：同样是一个玫瑰园，有人说，这地方不好，因为花下面有刺；有人说，这地方很好，因为刺上面有花。同样是半杯水，悲观的人说，我只有半杯水了；乐观的人说，我还有半杯水呢！这是为什么？

生 愿：老师，我明白了。这地方对美景的描写，既是近窗的人安慰别人的话，同时也象征着他美好的心灵。因为一个心灵里没有美景的人，是不会也不可能编造出如此生动丰富的美景的。

师：同学们体味得确实很深，我们看问题就要这样多角度地看。那么

这种栩栩如生的虚构，对情节发展有什么好处呢？

（生呈为难状）

师：公园美景描绘越生动，我们就越信以为真，我们越信以为真，就越——

生 怨：就越与下文发现不是公园，而是“一堵光秃秃的墙”形成了对比，加强了悬念，造成了一种落差。

师：说得好，这就是小小小说的第二大特点：先蓄势，然后再陡转。比如有个相声：“口袋里插一只笔，小学；两只笔，初中；三只笔，高中；四只笔，大学；五只笔，——修钢笔的。”这种手法就是先蓄势后陡转。文章中先是反复生动细致地描写公园美景，可以看成是蓄势；而最后却发现是一堵光秃秃的墙，自然可以看成是陡转。但同学们一定要注意：小小小说的技巧不是目的，表现人物的性格、反映社会现实才是它的本意。

师：同学们知道吗？第六题是一个高难度的问题，我本来不敢用，可突然想到我面对的是梁丰的学生，我就用了，同学们有信心解决这个难题吗？

生：（满脸喜色，跃跃欲试）有！

师：不靠窗的病人病情为何加重？

生 袁：他的心事太重了！

师：什么心事，你能说得明白一点吗？

生 袁：对近窗人的嫉妒，就是说他得了“红眼病”。

师：写对他的病因医生不得而知，说明了什么？

生 袁：他的病因是嫉妒，医生对他的嫉妒不得而知，是因为——

师：如果窗外真的有美景呢？

生 袁：（恍然大悟）因为窗外本没有美景，所以医生对他的嫉妒不得而知。

师：说得很好，这就是说这里为下文写窗外不是美景而是堵光秃秃的墙——

生 袁：埋下了伏笔，作好了铺垫。

师：由此可见，小小说蓄势之后的陡转，既要出于意料之外，又要合乎情理之中，如此说来，铺垫和伏笔就显得格外重要了。总的来说，悬念、蓄势和陡转是小小说的几个鲜明的特色。

师：人们都说“人的思想决定人的行为”，你如何看待远窗人的这种见死不救行为？

生 袁：我认为这种行为是他嫉妒心恶性膨胀的结果，反映了他心灵卑劣、自私冷酷，正好与近窗人的“心地善良、道德高尚”形成鲜明对比。

师：两个如此鲜明生动的形象展现在我们面前，如果让你选择一种事物比喻他们各自的心灵，你会选择什么？说说理由。

生 袁：我选择公园和墙，公园里阳光温暖，玫瑰花香，空气温馨，自然美景与人文景观和谐一体，正好用来比喻近窗人美丽的心灵；而光秃秃的墙，阴暗、潮湿、狭窄，也正好可以用来比喻远窗的人心灵的肮脏和卑劣。

师：说得很好，这可能就是作者的原意。从中我们可以看出作者构思的巧妙。当然再好的构思，都离不开精彩的语言。本文的语言，尤其是成语的使用，非常有特色，课后请同学们慢慢品味。现在如果让你用成语来描绘这两个人的品格，你会运用哪些成语？

生 袁：近窗的人：舍己为人、高风亮节、胸怀坦荡……

生 袁：远窗的人：自私自利、得寸进尺、贪得无厌……

师：成语可能是难了一点，用词语来表达，怎么样？请你回答一下。

生 袁：近窗的人无私、关爱、善良、真诚；远窗的人自私、冷酷、残忍、卑劣。

师：同学们今天的表现真的非常优秀。现在，我们来共同挑战最后一个难题：如果让你为文章续写一个结尾，要求有创意，切合主旨，符合人物性格，你有哪些好的想法？请同学们思考一下，然后说出来，让我们共同分享。

生 袁：我想引用顾城的一首诗。

师：顾城的诗，我也很喜欢。你说。

生 范:

天是灰色的

路是灰色的

楼是灰色的

雨是灰色的

在一片死灰中

走过两个孩子

一个鲜红

一个淡绿

师：这个结尾，非常别致，色彩的对比很鲜明。

生 愿: 我想平淡一点。

师：好，平平淡淡才是真！

生 愿: 他，无力地躺了下去。窗外，更加安静了……

师：这个结尾很有意思，静中有动，表面的安静恰恰烘托出人物内心的波动。

（下课了，响起了萨克斯乐曲《回家》。）

师：从好的方面，谁来说一说？

生 愿: 于是近窗边，又多了一个重症病人，继续为病友们编造窗外的美景……

师：回答得很好，感觉近窗的人使我们的灵魂都受到了一次洗礼。人确实就是这样，比如说我，每次听到《回家》这首乐曲，都深有感触。“回家”，我认为它不仅是呼唤我们回到身体栖息的场所，更重要的是呼唤我们回归灵魂升华的家园——那就是人类要永远求真、求善、求美。最后，我也想用顾城的一首诗来结束我们今天的这节课：

我想在大地上，
画满窗子。
让所有习惯黑暗的眼睛，
都习惯光明。

再一次感谢同学们的精彩解读，谢谢！让我们在《回家》的优美旋律中结束这节课。同学们，再见！

生：老师，再见！

【名师点评】

打开“天窗”说“疯”话 ——从王开东老师《窗》课案说起

江苏仪征中学摇刘摇祥

摇摇在《新风教育》~~四~~2014年第4期上拜读开东老师这个课案时，突然想起了时常在学生作文中看到的一句话：“上帝关闭了你的门，就一定会为你打开一扇窗。”所以有这样的联想，是因为这个课案是开东远离家乡只身闯荡到江苏张家港应聘时的授课实录。这节课对于开东，实际上起到的功用，就是关闭了往昔清贫闭塞的门，打开了通向美好新生活的窗子。开东现在的成就，相当程度上，正是得益于这扇“美丽的窗子”的打开。可以说，是“窗子”外的新课程实验的美景吸引了开东，激发了他诗人的热情和小说家的思辩，使他情不自禁地把注意力集中到了他所从事的教育教学工作上来。

所以，当开东“遭遇”了澳大利亚著名作家泰格特的《窗》时，尼采的“上帝死了”就成了标准的疯话。这篇从澳洲漂洋过海来的小小说，显然就是上帝特意为开东打开的“窗子”。上帝希望开东能从这扇窗子走向辉煌，因为上帝看到了当下中国教育中太多的墨守陈规、太多的浮躁喧

晔，他希望能多产生些脚踏实地地干事业的人，希望五千年的华夏文明，能有越来越多的优秀教师传承和发扬光大。

—

若依照当下文本解读的标准来看《窗》，这个小说中“可写性”的内容是很少的。面对这样一篇短小的文本，如何才能将《课程标准》倡导的人文性和工具性都体现出来呢？对此，开东是下了一番功夫的。这种功夫，首先体现在他课堂操作的谨慎上。说他谨慎，是由于他不了解他所希望谋生的这个学校是否会接纳一个标新立异的语文教师，因而，他的课堂结构便不得不遵循沿袭多年的几个固定模块来展开：导入新课——明确目标——梳理情节——分析人物——归结思想——探究写法。这种基本脱胎于20世纪80年代赞可夫结构模式的授课环节，在保证教师顺利完成既定教学任务方面，是有着很坚实的根基的。

但开东似乎并不甘心于这种谨慎。诗人的气质和不安分的灵魂，使他总是不愿意接受太多的束缚，所以，他在传统模式的镣铐中开始了自己的魅力“舞蹈”。

[舞蹈一]

师：你觉得教参是从哪个人的角度概括的？

生 猿：是从远窗人的角度概括的。

师：你从什么地方看出来的，能和我们说说吗？

生 猿：我是从“从享受到困扰”和“见死不救”看出的，它们前面省略的主语都是远窗的人。

师：那你不能据此修改教参的另两条概括呢？

生 猿：我把第一条（“两人关系融洽”）修改成“与近窗的人关系融洽”，把最后一条（“一堵光秃秃的墙”）修改成“见到一堵光秃秃的墙”。

师：同学们，你们说改得好不好？

生：改得好！