

On Continuity

A Study of the Continuity of Chinese Culture

大道
哲学
全书

绵延论

关于中国文化
绵延之理的研究

司马云杰◎著

“大道者，所以变化而凝成万物者也。”大道即形上之道，即宇宙万物本体存在，即察天地之变，洞万化之原，由万物阴阳化育的法则提升出来的宇宙原理，以及由此获得的纯法则、纯概念、纯理念与纯粹真理性。此道至大无外，至小无内；语大，天地莫之能载；语小，天下莫之能破。此道虽为形而上者，然其并不是空悬着的，而是周流于宇宙、贯通于万物的，是道不离事，事不离道的。道体流行发用处，随处可见，故是真实无妄之理，是实有是理的存在。我之所谓大道哲学者，即此大道本体论的哲学。道的精神，大道哲学或大道本体论的精神，就是中国文化哲学的根本精神，就是中华民族的根本精神。重建大道哲学，重建道体的形而上学，就是重建这种精神，就是重建中华民族的精神家园，就是归复中华民族之魂。

陕西人民出版社

道

序摇言

哲学是个人的事，更是国家民族的事。因为哲学不仅是个人修身养性的事，更凝聚着国家民族的智慧，关心着国家民族的历史命运。国家民族之有哲学，特别是有微妙玄通、博大精深的形上本体论哲学，不仅说明其知性悟性能力达到了人类智慧之巅，更说明它在浩浩大化之中，建立了一个精神的家园，一个思想的安宅，一个安身立命的知觉主宰处，一个灵魂的安顿处。

当我在上个世纪 80 年代初，完成《文化价值论》《文化悖论》《文化主体论》的研究写作，并以《文化价值哲学》三部曲的名义出版这些著作的时候，中国一些人进入了最浮躁的时期。他们受外部世界诱惑，心无所安，性无所守，凭着一颗躁动不安之心，竞于名利，逐于物欲，驰骛不息，肆意狂奔。至于说人生的意义是什么，这样做值得吗？人们并没有好好想一想。因而使整个人生变得茫茫荡荡，毫无根底。特别是当一些流行的哲学告诉人们，心不过是血肉，性不过是食色，人不过是生物有机体，不过是刺激反应者或本能存在的时候，生活再也没有大美与崇高，再也没有神圣的东西，于是人们更加肆无忌惮地追情逐物，呼啸狂奔，为利益占有而争斗，为欲望扩张而打拼了，甚至有的人为了饥于一饱，渴于一饮，丧本失命，狂恶不止。但人没有道德，没有良知，没有主宰，在利益面前，在金钱面前，在权力地位面前，在灯红酒绿、纸醉金迷的刺激面前，只凭着血肉之躯，只凭着本能，是无法抵挡的。特别是当人没有了道德感与羞耻感，丧失了人性的尊严与高贵之后，在疯狂、

鄙俗及愈来愈充满诱惑力与刺激性的世界面前，是很难寂然不动，立定脚跟，不流转、不翻滚、不动摇的。于是腐败产生了，堕落出现了，一些人陷入了罪恶的深渊。凡此种种，使我深深地感觉到，哲学要想担当起维护整个国家民族文化生命与精神生命的历史责任，必须在更高的本体论上研究人生的意义。

正如个人并不只是一个生物有机体一样，国家民族也不是一个生物学或人种学问题，而是一群文化生命与精神生命，一种文化生活与精神生活包括风俗、习惯、伦理、道德、爱好、兴趣、价值观及礼仪、制度等在内的统一体。其社会历史的存在，也包含着一种内在的目的论，一种新新不停、绵延相续的文化生命精神。可以说，文化历史是国家民族赖以生存的理由，而哲学精神则是其生存的纽带。特别是形而上学的本体存在，可以说他们整个宇宙观、人生观及精神形式，全部是由这种文化哲学的本原性原理提供的，自然也支配着他们对人生意义的判断。

而人生所以变得荒诞和没有意义，也在于生活与形而上学割断了联系，与本体论割断了联系，在于他们脱离了国家民族文化哲学的大原，变得小知而不能大决，小能而不能大成，顾于小物而不知大论，亟变而多私，失去了大美与崇高及至真至善的追求。然而现在世界上的人们，并不都是这样的。现在，世界上许多国家或民族，他们仍陶然于自己的文化传统，并从自己文化哲学的理念中寻求理想、信仰与信念。即使西方的人们，也在以极大的内心激情与终极的价值关心，归复宗教，追寻新的上帝。而中国长期以来，却一直在批判自己的文化传统和哲学，批判国家民族的形而上学。面对此情此景，我在转向中国文化哲学史的研究时，陷入了沉思，陷入了国家民族如何安身立命的哲学本体论思考。我知道，中国是一个文化上早熟的民族。当世界上许多民族尚处于文化低级阶段时，中国

民族就已经隐退了上帝，开始了真实无妄、实有是理的形而上学追求。信仰及形上追求是不能置换的。把一个虚幻空寂的世界或价值设定的神秘本体存在，硬塞给中国民族，他们也是不能接受的，不能从人生与精神的危机中解脱出来的。因此，形上本体论的思考，也就成了当时我哲学研究的中心思想。

我是从社会学、文化人类学走上哲学研究的。我发现世界上一些古老文明民族，大多是从宇宙法则秩序的均衡对称等等存在，意识到人类社会应有的真理、正义、和平、至善、自然法及国家一类观念的。当我研究中国文化哲学史，读到“天叙有典，天秩有礼”；“天何言哉！四时行焉，百物生焉，天何言哉”；“君子之道，造端乎夫妇，其至也，可察乎天地”；“原天地之大美而达万物之理，可观于天地”，以及“以天为法”，“总天之义，尚同于天”等等时，忽然想到，“天”在无限时空的意义上讲，不也就是宇宙吗？忽然领悟到，中国文化哲学的“道”，岂不也就是宇宙法则秩序的价值思维肯定形式与抽象形式吗？“上天之载，无声无臭”，岂不就是天道？“维天之命，于穆不已”，岂不就是相续之理？上下四方曰宇，古往今来曰宙。若将上下四方、古往今来之宇宙万物法则秩序，去此去彼，去芜去杂，去掉一切偏颇及具体时空的存在，“参万岁而一纯，万物尽然而以是相蕴”，那岂不就是天道“惟精惟一”者？此道刚中而应，大亨以正，一切偏颇及非理性，皆得归于其正，岂不就是天道命令？悟得此，明于此，在生活中找到自己的位置，理性自觉地去做，岂不就是“顾谥天之明命”？其为阴阳之道、两仪之理，动静阖辟，相推相摩，相激相荡，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成，岂不就是宇宙本体与价值大原的存在？获此大本大原，上下四方，古往今来，一齐穿纽，一齐收拾，岂不天地我立，万化我出，宇宙在我矣？我忽然明白了：这就是中

国文化哲学的“道”！这就是中华民族凭着灵明之心与巨大智慧所发现的宇宙本体真相及所建立的价值大原！就是中华民族几千年来生存绵延及建立信仰信念的形而上学大道本体！这个领悟，今天也许算不了什么，然而在当时我激动极了！兴奋极了！好像古往今来，一切生生之道与相继之理，豁然洞开！再想一想宋明理学家所讲“圣人本天”之语，及“‘无声无臭’乃《六经》所出，《六经》所归”之议，则千古学问与道体精神，一下子昭矣明矣！悟得此大中之道与刚健之理，以贯通自我生命，得之谓德，宜之谓义，继之者善，成之者性；明德者，明此；正心者，正此；诚意者，诚此；穷理者，穷此；致于命者，致于此。天道变化，万物各正性命！惟有用天地性命之理，贯通国家民族的生命，使其心有所安，性有所守，才能为天地立心，为万民立命，才能与往圣继绝学，为万世开太平！从那时候起，我便奋然开始了大道哲学的研究与写作。

孔子说：“大道者，所以变化而凝成万物者也。”大道即形上之道，即宇宙万物本体存在，即察天地之变，洞万化之原，由万物阴阳化育的法则提升出来的宇宙原理，以及由此获得的纯法则、纯概念、纯理念与纯粹真理性。此道至大无外，至小无内；语大，天地莫之能载；语小，天下莫之能破。此道作为形而上学的本体存在，虽然无形无象，看不见，摸不着，然其流行发用，则可见诸鸢飞鱼跃、风动蛇行。其乌黑鹄白，雄鸣雌应，阳抱阴合，万物化生，无处不是此道此理流行！老子讲“大道汜兮，衣养万物而不为主，可名于小”，这是于形下流行处说的，是谓小道；而讲“万物归焉而不为主，可名于大”，则这是于形上本体处说的，是谓大道。故大道即形而上学的道，即哲学本体论的道。此道虽为形而上者，然其并不是空悬着的，而是周流于宇宙、贯通于万物的，是道不离事，事不离道的。道体流行发用，随处可见，故是真实无妄之理，是实

有是理的存在。我之所谓大道哲学者，即此大道本体论的哲学。

形而上，即超越形器之上，形而上学，即形上本体论的哲学。黑格尔说：“一个有文化的国家民族没有形而上学，就像一座庙，其他各方面都装饰得富丽堂皇，而却没有至圣神那样。”每一个有文化哲学的国家和民族，都有自己的形而上学，都有自己文化和哲学的根本精神。正如印度人从来没离开过自己的“梵”文化精神，西方人从来没离开过“逻各斯”与上帝的存在一样，中国人、中华民族，也从来没有离开过自己的文化哲学“道”的精神。中华民族五千余年的垂续绵延，就是这种精神的绵延。因此，道的精神，大道哲学或大道本体论的精神，就是中国文化哲学的根本精神，就是中华民族的根本精神。重建大道哲学，重建道体的形而上学，就是重建这种精神，就是重建中华民族的精神家园，就是归复中国民族之魂。

因此，我的研究，首先是从重建大道哲学及归复国家民族之魂开始的，从研究国家民族精神绵延与垂续开始的，所以首先撰写了《大道运行论》《绵延论》二书。然后，我将道体一理之纯粹贯通古今，贯通中国历史的方方面面，以研究其盛衰治乱，撰写了《盛衰论》。这些年，我不仅研究撰写了这三大论，而且还回过头去，修改补充了已经出版的《文化价值论》《文化悖论》《文化主体论》，使其由现象界上升到了形上界，由经验研究上升到了大道本体论高度，并提升三书道的精神。这三卷书，在内容上，有从文化价值、价值悖谬到价值实现的内在逻辑结构，故这次出版，为使其符合三书内在逻辑及本卷书之实际内容，我把《文化主体论》的书名与原书副题置换，改名为《价值实现论》。除上述六卷外，今后，我还要将道体纯粹之理，贯通人心人性，研究人文精神重建的心性本体论问题，撰写《心性灵明论》，以便给人文精神的重建提供哲学理

论基础。另外，将阴阳化育的宇宙原理，贯通于万物的生生化化，撰写《大化流行论》，使其同归于穷神知化的大道本体，以便为整个自然知识及现代科学提供哲学本体论根据。《易传》说：“天之道曰阴阳，地之道曰刚柔，人之道曰仁义，兼三材而两之，广大悉备。”中国的大道哲学，并不是某个方面孤立断绝的知识，而是包括整个哲学社会科学及自然科学在内的广大悉备的思想体系，是哲学本体论、价值论与最高知识论相统一的体系。为了重建这个体系及研究归复之路，我将撰写《广大悉备论》。除此“九论”之外，为使大道哲学精神五千年的垂续绵延深且明，我还将撰写《中国精神通史》。以上共“九论一史”。其谓“大道哲学全书”，就是这样一套包括“九论一史”在内的研究大道哲学的书。这套书，“九论一史”皆贯通于道，皆贯通于大道哲学的根本精神。

这套书在内容上不是孤立无内在联系的，而其内在联系，也不是以写作出版的先后次序为根据的，而是以大道本体论的贯通展开的。它首先应是《大道运行论》《绵延论》《盛衰论》《心性灵明论》，然后才是《文化价值论》《文化悖论》《价值实现论》，然后是《大化流行论》，最后是《广大悉备论》。《大道运行论》是以后各论的总纲，也是将要写作的《中国精神通史》的导论。《绵延论》《盛衰论》《心性灵明论》是道体精神绵延及其在社会历史领域的贯通。《文化价值论》《文化悖论》《价值实现论》原是作为《文化价值哲学》三部曲出版的，列入全书，虽不像其他各卷那样自始至终贯通以道，然其修改以后，由现象界上升到形上界，皆是讲人的后天涵养、理性追求及价值实现的，或者说，皆是讲人于后天各种文化情境中取其义理、反身而诚、明心尽性立命的。故其可看做是《心性灵明论》的展开与补充，特别是《价值实现论》，可作为《心性灵明论》的上下卷来看。而《大化流行论》则是大道本体在自然

界及科学知识领域的贯通。最后，《广大悉备论》则是整个大道哲学体系的建构与总结。整套全书的内在联系，若梗概其次，则如下：

第一卷：《大道运行论》

——关于中国大道哲学及其最高精神的研究

第二卷：《绵延论》

——关于中国文化绵延之理的研究

第三卷：《盛衰论》

——关于中国历史哲学及其盛衰之理的研究

第四卷：《心性灵明论》

——关于人文精神与心性本体论的研究

第五卷：《文化价值论》

——关于文化建构价值意识的学说

第六卷：《文化悖论》

——关于文化价值悖谬及其超越的理论研究

第七卷：《价值实现论》

——关于人的文化主体性及其价值实现的研究

第八卷：《大化流行论》

——关于自然本体论的研究

第九卷：《广大悉备论》

——关于大道哲学体系及其归复之路的研究

而《中国精神通史》则是道体发用流行见诸精神的历史，是“九论”征之于史者，也是史之圆而神者。

我给自己规定的目标是“九论一史”。这个计划的研究写作，虽已过半，然公开这个庞大的计划，自然要承受压力，特别是对一个已进入耳顺之年的人来说，更是如此。自然，我也没什么顾虑的，只要上天给我时间，这个计划是可以完成的，更何况我还道德使命

不减，乐天知命而不忧，穷理尽性而不疑呢！

中国文化所以能够绵延五千年乃至七千余年，是有其大哲学、大学问、大道理的，特别是社会历史的垂续与绵延，不仅前有夏朝四百年、商朝六百年、周朝八百年的盛治，而且后有汉朝四百年、唐朝三百年、宋朝二百年的接续。中国历史上持续二百年以上的王朝就有八个。这没有强大的哲学贯通古今是根本不可能的。几世纪以前，中国不论是哲学，还是自然科学方面，哪一点也不落后于西方。中国之落后，也不过是近二三百年的事。这相对五千年乃至七千年的历史盛衰来说，又算得了什么呢！所以不要瞧不起自己，不要自轻自贱。只要我们振作起来，归复我们的文化与哲学，仍然可以使巍巍乎华夏，焕焕乎神州，重新呈现于世人面前！然而，人能宏道，非道宏人。礼仪三百，威仪三千，待其人而后行！我们能不能重新缔造巍巍华夏文明，关键在于我们能不能归复自己的文化，归复大道哲学，能不能使这种文化与哲学得到国家民族的体认和理解。这也正是我撰写出版《大道哲学全书》的目的所在。然中国文化哲学被人遗忘得太久了。特别是长期的批判运动，已经造成了执而不化、往而不返的局面。因此我不能不用这么长的文字，写这个序言。

哲学研究并不只是从范畴到范畴，从概念到概念，它更多的是对人及国家民族命运的思考。因此它不仅需要哲学家的思辨，更需要诗人的热情，及圣人化成天下的价值关心。我从一个农村割草拾柴火的孩子，到今天著书立说，并不具备这些条件，只是靠执着及锲而不舍地努力，走向这条道路。这自然是非常艰辛的。在这条治学路上，除了大学那些教授传统教育的老师，我在学术上是没有师承关系的，而是从文学爱好、文化社会学研究，一步一步闯入哲学，闯入形而上学神圣殿堂的。这可能使我转益多师，而不囿于门户之

见。然无名师指教，也常常走弯路。因此，我在治学道路上不得不走一步看一步，而且常常不得不回过头去，对那深一脚浅一脚的蹒跚之行所留下的印记，进行察看反思。这也正是我的著作不得不一次次修改的原因。现在这套著作所以能够出版，我首先应感谢陕西人民出版社总编辑朱玉先生的赏识与大力支持。另外，这套书能够得以迅速及时出版，是和该社政治理论编辑部主任张海潮先生、潘丽华女士，李丽菊、许晓光、白艳妮等朋友们精心编校、齐心协力分不开的。其中也有美编王晓勇先生精心设计的一份功劳。在这套书出版之时，我要对他们表示特别的感谢！

董仲舒治《春秋》，曾三年不窥园。若从更广泛的意义上讲，从不受外部世界诱惑，自甘清贫、自甘寂寞的意义上讲，我已二十年不窥园了。在这二十多年的时间里，我几乎全是靠读者的厚爱及出版界朋友的支持，以微薄的工资维持生活及研究撰写这些著作的。生活虽然清贫，但我并不后悔，不感到寂寞。特别是这些年我用大道哲理不断地充实自己、涵养自己、大化自己，已慢慢悟得许多人生道理。每当我用生命进行写作的时候，思接千载，心体万物，上下四方，古往今来，纵横驰骋，飘然远举，与天地精神相往来，自有一番独有的快乐。心不劳情于非分之思，自然没有那么多烦恼。今后我仍愿意这样生活与工作，亦愿以此换来生命的价值。如果有人问我：“当‘九论一史’完成的时候，你还需要什么？”我的回答是：“天命已了，什么也不需要了”。序此志此

司马云杰

二〇〇四年 八月 八日于花家地淡泊居

导摇言

现在，世界原来几个古老文明民族的文化，大都中断了、转移了。而中国民族的文化与根本精神，却在这块土地上绵延了五千余年，若从发端于伏羲氏族部落时期算起，则有七千余年。中国人口这么多，土地这么广，文化能够绵延五千年乃至七千年，这本身就是一个大学问。如果中国文化没有强大的生存哲学或性命之理，没有安身立命的大哲学、大学问、大道理，或者像某些人所说的，只是保守落后的东西，只是骗人的玩艺儿，它能够绵延五千年乃至七千年吗？如果换一种哲学，换一种理论来指导中国民族，不管这种哲学理论自以为多么高明，多么伟大，它能使这个民族绵延五千年乃至七千多年吗？不要嘲笑我们这个民族，不要嘲笑我们民族的文化 and 哲学，不要认为中华民族历史上的人生经验都没用了，它能够绵延五千年甚至七千余年，其生存哲学或性命之理，自有其伟大合理处。《绵延论》就是研究中国文化绵延之理的。

但这种研究并不是在器物、制度一类文化上说的，而是在精神文化上说的。因为器物、制度一类文化的传递，是属于文化留置问题，只有精神，才能绵延。因此，《绵延论》所研究的主要是精神绵延，而不是一般的文化传递或留置问题。自然，精神绵延是有其主体性的，是依其主体性存在而绵延的，是依国家民族的生存活动而绵延的。但国家民族不是生物学或人种学问题，而是文化的存在，精神的存在。因此，研究文化精神的存在与绵延，特别是道体精神绵延，仍是本部论著的最根本的任务。

但精神绵延，看不见，摸不着，是非常难研究的，特别是道体形而上学纯精神之存在与绵延，更是超越感官的干扰，无形无象的存在，不能进行经验实在之研究的。因此，若真正揭示一个巨大的文化生命精神是如何在它广阔的土地上绵延的？原始的精神是如何在千百代心灵里心源遥印、持续不断的？以及它汇成了怎样一种浩荡不息的巨大精神洪流？形成了怎样一种皇皇之灵和赫赫之魂，在历史上飞动回荡？它的源头在哪里，未来的走向和命运又将如何等等，并不是太容易的。特别是道体纯粹无象的存在与领悟，以及纯精神绵延的至德和平之境界，如果没有心的灵明、形而上学的底蕴……以及神来之笔，是很难把它揭示出来的，更不要说描绘那大美崇高的神圣气象了。我虽然是站在哲学人类学的立场写作此书的，但为了能把中国文化绵延之理的种种意蕴描绘并揭示出来，不得不向庄子学习，站在“寥天一”的高处，与天地精神独往来，把历史上的时间、空间都拉近，压缩到一个近在咫尺的画面之中，来俯瞰中国几千年历史的演进，俯瞰一群巨大文化生命融合泱化的生存绵延活动。我希望读者在阅读此书时，也能超越经验实在，排除感官干扰，以极灵明之心，纯粹之德，凝思玄鉴，思接千载，视通万里，渊渊其渊，浩浩其天，以达天德之乡，去领悟道体精神存在与绵延。此即“惟天之命，于穆不已，于乎不显，文王之德纯”者也。

但是，中华民族并不是一个虚妄的民族，不是一个靠着幻想或冥冥之思过日子的民族，而是一个无妄的民族，一个追求真实无妄之理的民族。因此，研究国家民族精神绵延，不得不往下落实，深入细微地研究中华民族强大的生存哲学是怎样产生发展的，及其深厚博大的本体论、真实无妄的价值源头与广大悉备性命之理的构成；研究贯通古今的儒家思想的大动脉，儒道两种思想的交相辉映、相辅相成，及通变古今的大理路、大历程；研究中华民族是怎样凭

着已经发展起来的纯粹理性直觉及理性自觉的文化意识，不断地观照大道本体，一次又一次重建其精神家园，并把它归复还原为经世致用之科学知识的。这种精神绵延是极为复杂的，也是非常难以揭示的。因此，本部论著研究之艰辛及写作用笔之多，也就可以理解了。但收获也是巨大的。特别是大道教育哲学、大道社会学和经世致用的大经济学思想三章，所阐明的人性的形而上学本质、心的本体论存在、社会历史的本体论性质、大道伦理化及其人性基础、大经济学的理论结构与人道主义原则等理论问题，对学术研究与社会实践，都是有重要意义的。希望读者朋友对大道哲学的这些根本理论问题，能够给予注意。中华民族能不能绵延下去，中国文化能不能绵延下去，自然发展开物成务的科学技术知识是很重要的。中国近百年来的富国强兵之梦，也在这里。但是我认为最重要的还不是科学技术知识，而是归复人的仁义礼智之性和创造新的人文精神。没有技术可以学习，没有科学可以创造，但如果中华民族的仁义礼智之性变了，如果不能从大道哲学开拓出新的人文精神，我们整个思维方式都变成了西方文化的，那么，我们这个民族和文化的绵延也就不存在了。政治和经济的独立也是这样。政治的独立，经济的独立，自然很重要，但是如果没有文化上的独立，政治上和经济上最终也独立不了。因为如果我们的思维方式都变成西方文化的了，连脑袋都是属于人家的了，还谈什么政治和经济上的独立呢？现在西方文化的思维方式深入到我们的教育及社会生活领域的各个方面，很多人已经不会用中国文化哲学的知识思考问题，或者说完全忘记了自己文化哲学的思维方式。特别是现在西方哲学把人的生命价值与整个宇宙大化流行的生命系统孤立割裂开来，提倡追求自我生命的短暂价值，即“只求拥有而不求永久”，追求自我享受和物欲的满足，风流所及，不仅颠倒了一些人的价值观念，也极大地扭曲了

中华民族的仁义礼智之性。正是因为这样，我在本书最后一部分提出了现代复兴论及重建新的人文精神的问题，以期引起人们对中国文化未来绵延的关注。

在研究中国文化绵延之理时，我自然少不了与其他民族文化相比较，特别是西方文化。其目的在于说明中国民族文化的长处。惟有此长处，才能绵延五千年乃至七千余年。但这并不是说西方或其它民族的文化没有长处，或者有意使自己民族的文化陷入孤立封闭状态。我一点也没有这个意思。请朋友读此书的时候千万不要误会。任何民族文化的存在，都有它存在的理由。更何况西方文化远在古代希腊时期，就曾与中国文化、印度文化共同达到了人类智慧之巅呢！《绵延论》这次重新出版，不仅修改了第一章，也改正了上版笔误校误的地方。这次本书能以新的面貌展现给读者，一是感谢陕西人民出版社给了我一次修改的机会，二是希望读者喜欢它。

司马云杰

二〇〇九年 八月 八日于花家地淡泊居

目摇录

序摇言	(员)
导摇言	(员)
第一章摇文化绵延论作为一种理论学说	(员)
一摇文化绵延的性质与奇特现象	(猿)
二摇文化绵延的理论性格	(员园)
三摇建立一种文化绵延的理论学说	(员员)
四摇本部论著的研究任务与方法	(猿远)
第二章摇一个具有巨大智慧的民族	(源)
一摇中国民族早熟的广阔深远背景	(源远)
二摇民族早熟与纯粹理性直觉的发展	(缘)
三摇大道本体的抽象与创造性的理性直觉	(苑远)
四摇大道本体论的建立与文化绵延的理性自觉	(怨)
第三章摇一种强大的民族生存哲学	(怨)
一摇深厚博大的本体论	(员园)
二摇真实无妄的价值源头	(员源)
三摇广大悉备的性命之理	(员苑)
四摇于“寥天一”的高处安排去化	(员园)

第四章摇一种精神绵延的巨大洪流	(员缘)
一摇深远巨大的精神源头	(员苑)
二摇贯通古今的思想大动脉	(员园)
三摇儒道思想的交相辉映	(员园)
四摇通变古今的大理路	(圆园)
第五章摇道体的观照与精神的绵延	(圆缘)
一摇精神危机与理性自觉的道体观照	(圆苑)
二摇道体观照与纯粹理性直觉	(圆象)
三摇道体领悟与精神的创造性思维	(圆愿)
四摇道体重建与时代精神问题的解决	(圆苑)
第六章摇道体的体验与纯精神的绵延	(圆怨)
一摇道体的纯粹精神及其绵延的规定性	(猿园)
二摇道体体验与精神绵延之流	(猿猿)
三摇道体体验与心源遥印	(猿员)
四摇良知明觉流行与精神充塞弥漫	(猿源)
五摇灵与魂的飞动回荡	(猿源)
六摇纯体验与纯绵延之境	(猿猿)
第七章摇大道教育哲学	(猿猿)
一摇天命之谓性：人性的形而上学本质	(猿源)
二摇因理设心：心的本体论存在	(猿园)
三摇格物穷理：德合内外而谓知	(猿员)
四摇尽性至命：民族精神与道德使命	(猿缘)

第八章	摇大道社会学	(源缘)
	一摇社会历史存在的大道本体论性质	(源缘)
	二摇大道的伦理化及其儒家革命的人性论基础	(源缘)
	三摇道的此在与社会良知	(源缘)
	四摇家族伦理与生生相续之道	(源缘)
第九章	摇经世致用的大经济学思想	(源缘)
	一摇通几洞原：抓住宇宙生化的大机枢	(源缘)
	二摇知周冒道：开物成务的知识论基础	(源缘)
	三摇解惑断疑：建立参赞化育的诚明事业	(源缘)
	四摇通志定业：大经济学的人道主义原则	(源缘)
	五摇正德利用厚生惟和：万世不竭	(源缘)
第十章	摇现代复性论	(源缘)
	一摇中国文化的衰微及其价值的颠覆	(源缘)
	二摇正确对待西方近现代文化遗产	(源缘)
	三摇走出现代人性的困惑	(源缘)
	四摇且莫拔本塞源	(源缘)
	五摇重建新形而上学时代	(源缘)