第五单元

阅读指导

怎样阅读现代散文(四)
阅读借事、借景抒情散文要领之一

叙事抒情散文中的“事”好比一条金项链，而“情”好比镶嵌在项链上的宝石，二者相得益彰。事因“情”而熠熠生辉，“情”因事而光彩夺目。由此可见，二者关系密不可分，互相倚赖。那么，我们在阅读叙事抒情散文时，要注意哪些问题呢？

一、整体把握好叙事抒情散文的主旨(即中心)。这一点很重要。当我们了解了作者所叙之事，所抒之情后，我们才会感悟到文章的精美所在，才理解作者为什么会有如此精细的描写，如《挥手之间》中毛主席登上飞机与延安军民挥手告别的场面，就是为表现中心的精彩一笔。只有整体感知后，我们才会理解作者为什么在这个场面上浓墨重彩，如此渲染。《背影》这篇叙事抒情散文在父亲的“背影”上进行着力表现也是出于同一理。它们皆服务于中心，为表现中心而如此精心安排。

二、要紧紧抓住叙事抒情散文的线索。每篇散文都有一条线索贯穿其中。线索好比散文的血脉，它要贯通散文的始终。因而，我们抓住了散文的线索，也就把握住了散文的“命脉”。有的散文有一条线索，如《背影》、《枣核》、《回忆我的母亲》等即是如此；有的散文，两条线索并行，二者如二龙戏珠一般穿行于散文之中。如《藤野先生》就是这样：一条叙事线索，一条感情线索。理出了文章的线索，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我们就明确了散文的结构，也清楚了作者的创作意图，从而进一步理解了散文的中心。

三、欣赏并体味叙事抒情散文精美而富有哲理意味的语言和表达方式的综合运用，要达到这一目的，我们必须反复诵读课文。古人云：读书百遍，其义自现。强调的仍是朗读的重要性。在学习散文的过程中，朗读是必不可少的一环。要将默读、小声读、有感情地朗读结合起来，这样既便于体味语言的特点，又便于把握中心思想。通过读，散文的记叙、抒情、议论等方式统统显现出来。而且在读的过程中，我们得到了美的享受，在潜移默化之中陶冶了情操。如《母亲是岁月》、《挥手之间》，我们通过反复诵读，强烈地感受到作者对母亲、对领袖的那种深挚的爱，同时也震撼着我们；“愿所有的人从这张照片上能够理解和体会，在抗日战争胜利以后，我们国家处在十字路口，处在两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻，我们的党和毛主席为国家和人民做出了怎样的贡献！”“这架飞机该有多大的重量啊！它载着全中国人民的希望，载着我们国家的命运。”读着这样情深意切的语言，我们分明地感受到正是由于有了议论和抒情，才深化了记叙的内容，升华了文章的中心思想。由此可见，阅读叙事抒情散文，朗读是非常重要的，若要想将文章的某些段落能信手拈来，还须背诵精彩段落。积累，是语文学科最突出的特点。因而，在诵读的基础上，背诵一些精彩的段落和篇目，就是非常自然的事情了。

总之，阅读叙事抒情散文，需要用情去感悟，用心去琢磨。只有如此，才能欣赏并领悟叙事抒情散文的妙处，与作者产生共鸣。

员藤

单 元 指 要

生活有如一条彩虹，无时无刻不在向我们展示它绚丽的色彩；生活又像放倒的百味瓶，让我们遍尝生命的酸甜苦辣咸。生活也如哈哈镜，演绎着芸芸众生的不同侧面。把人们对生活的这些感悟直接反映出来的，恐怕非散文莫属了。因此散文最贴近生活，与我们关系最为密切。

本单元选取了叙事抒情散文二篇，借景抒情散文四篇，这几篇文章在立意和写法上都堪称美文。《挥手之间》真切地向我们展示了这样一幅画面：与人民融为一体的领袖在延安机场同送行的人群挥手告别，而默默无语的人群心情是沉重的，他们表露出的是对领袖深挚的爱，无尽的牵挂与担心。读来感人至深。《白杨礼赞》通过对人们常见而又特殊的景物的描写，借赞美白杨树来赞美不屈的北方农民；联想自然，感情真挚。欣赏、学习这些美文，可以陶冶我们情操，净化我们的心灵。无论是借事，还是借景，都重在一个“情”字。因而，学习本单元首先应着重体会作者如何将事与“情”、景与“情”结合起来的，并抒发了怎样的情怀；其次，应侧重于有感情地朗读课文，在朗读中加深领会文章的中心及构思特点；最后，应识记重点词语，熟读课文，领悟并背诵精彩语段。

资源

挥 手 之 间

方 纪

自读导学

本文作者再现了这一具有特定历史意义的情景。阅读本文要认真领会在历史发展的关键时刻领袖、同志、战友和广大群众之间亲密无间的感情，以及这种感情所带来的无比巨大的力量。

一九四五年八月二十八日清早，从清凉山上望下去，见有不少的人顺着山上大路朝东门外飞机场走去。我们《解放日报》的同志早得了消息，见博古、定一同志相约下山，也纷纷随着下来，加入向东的人群，一同走向飞机场。

送行的人群陆续朝飞机场走去。出了东关大街，转过一个山嘴，不远就是飞机场。机场上停着一架绿色的军用座机。记得修飞机场的时候，延安的许多同志参加了劳动。把凿得平平整整的大石头一块块从山上拖来，一块块按直线铺平，放稳，砸结实，几十个人拉着大石碌子碾来碾去，还唱着歌，喊着号子。当时人们都很兴奋，劳动特别卖力气，心里想着，延安修飞机场了，咱们也要有飞机了，抗战形势要发生重大变化，胜利快来了。

是的，胜利来了，可是人们所盼望的经过流血争取的独立自由和平民主的生活又要为蒋介石和美帝国主义所破坏。为了制止这种灾难，保卫人民的权利，实现人民的愿望，毛主席要从延安的同志们修建的飞机场上动身到斗争的最前线去。

飞机场上人越来越多，一会儿就聚集了上千人。但是都沉默着。整个机场上空气十分严肃，就像在前线战斗将

要打响以前的一刹那。

汽车的马达声清晰传来。人们一齐转过头，望着大路。一辆吉普车转过山嘴，驶入机场。车上跳下周恩来同志和王若飞同志，后面跟着国民党的代表张治中将军。接着又是一辆吉普车驰来。车上跳下一个美国人，戴黑眼镜，叼着纸烟，衣服特别瘦，特别短，这使他显得脸比胸膛还宽，腿有上身的两倍长，这就是美国的所谓“特使”赫尔利了。

不一会儿，人们又听到汽车的马达声，一辆延安人都熟悉的带篷子的中型汽车转过山嘴，朝飞机场驰来。立刻，人群像平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去。汽车停住，车门打开，机场上响起了一阵雷鸣般的掌声。毛主席走下车来。和平日不同，新的布制服，深灰色的盔式帽，整个装束像出门作客一样，引起人们一种离别的依恋之情。

在延安人的记忆里，主席永远穿着干净的旧灰布制服，布鞋，戴着灰布八角帽。他的魁梧的身形，温和的脸，明净的额，慈祥的目光，热情而有力的声音，时时出现在会场上，课堂上，杨家岭山下的大道边。主席生活在群众中间，生活在同志们中间。主席的音容笑貌，举手投足，人们都是熟悉的，理解的。人们怀着无限的信任和爱戴的感情团聚在他周围，一步不能离开，也一步不曾离开。如今，主席穿上作客的衣服，要离我们远去了！

一霎时，人们心里象海上波涛般起伏汹涌，眼光热切地投向主席。主席在汽车边站定，慈祥地望着全体送行的人，目光经过每一个人的脸，好像所有在场的人他都看到了。他脸上露出一种亲切的微笑，向人们点点头。

站在前面的中央负责同志们迎上前去。主席伸出他那宽大的手掌，跟大家一一握手道别。主席的脸色是严肃的，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

从容的，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情。然后望着所有送行的人，举起右手，用力一挥，便朝着停在前面的飞机一直走去。

机场上人群静静的立着，千百双眼睛随着主席的高大身形移动，望着主席一步一步走近飞机，一步一步踏上飞机的梯子。主席走到飞机舱口，停住，回过身来，向着送行的人群，人们又一次像疾风卷过水面，向飞机涌去。主席摘下帽子，注视着送行的人群，像是安慰，又像是鼓励，人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命地挥手。

主席举起手，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，像是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。主席这动作给全体在场的人以极其深刻的印象。这像是表明了一种思索的过程，作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情，而用自己的动作把这种心情表达出来。这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比决心和无上的英勇。

请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的永久的形象，这无比鲜明的历史的记录，正是这挥手之间表明了一种深刻的历史过程，表现了主席的伟大性格。愿所有的人从这张照片上能够理解和体会，在抗日战争胜利以后，我们国家处在十字路口，处在两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻，我们的党和毛主席为国家和人民做出了怎样的贡献！

飞机的发动机响了，螺旋桨转动起来，随着这声音，人们的心猛烈地跳动起来，眼睛一刻也不离开这架就要起飞的飞机，任凭螺旋桨卷起的盖地的尘砂遮住了眼睛。这

架飞机该有多大的重量啊！它载着全中国人民的希望，载着我们国家的命运。

主席的面容出现在飞机窗口，人们又一次涌上去，拼命地挥手，主席把手放在机窗的玻璃上。直到飞机从跑道上升到空中，在头顶上盘旋，向南飞去，人们还是仰着头，目光越过宝塔山上的塔顶，望着南方的天空，久久不肯离去。

以后的事大家都知道了，毛主席在重庆住了四十三天，最后才签订了《双十协定》① 。从《毛泽东选集》第四卷《关于重庆谈判》一文的注释里我们可以看到，当时为了顾全大局，为了实现全国人民和平民主的要求，我们党做了怎样有原则的让步，进行了怎样的针锋相对的斗争。

以后是在战争中了。蒋介石撕毁了他亲手签订的《双十协定》，在美帝国主义支持下向解放区大举进攻。解放战争全面打响了。一个夜晚，在承德前线读到从北平“军调部”② 来的一位同志抄在小本子上的毛主席的《沁园春 雪》，我们从这里仿佛看到了决定历史命运的真正力量，听到了革命前进的脚步声，我们在前线，在炮火声中，在闪耀的火光里，望着战士们持枪跃进的身形，这首词的思想和情绪成为触手可及的形象。我们置身词的境界中了。词里的每一个字，如同火炬一般燃烧起来，整个前沿阵地刹那间一片通明，解放战争的炮火正在摧毁旧中国的一切黑暗势力，敌人看来是强大的；但是决定历史命运的不是秦

---

① 《双十协定》：指中国共产党代表和国民党政府代表于 [illegible] 签订的《国共双方代表会谈纪要》。

② 军调部：军事调处执行部的简称。它是根据中国共产党代表和国民党政府代表在 [illegible] 签订的《停战协定》设立的，有美国政府代表参加。美蒋以《停战协定》为幌子，布置兵力就绪以后，蒋介石即于 [illegible] 公开撕毁协定，向解放区发动了全面的进攻，美国也为宣布“调处”失败，让蒋介石放手打内战，“军调部”的活动随之结束。

皇汉武，唐宗宋祖，而是人民自己，是当代的“风流人物”！

记得初到前方的时候，部队的同志告诉我：八月二十八日清早，部队上传达了毛主席亲自去重庆谈判的通知，当天十点钟，所有的战士都翘首西望，向天空中寻找那架从延安起飞的飞机，谛听着飞机的声音，他们像是当真听到了这架飞机的隆隆的声音。那时候，我们的战士怀着怎样的心情啊！他们握紧手里的武器，等待事情的结局。以后，战士们的武器就真在发挥自己的威力了。于是在震耳的炮声中，我们不禁齐声朗诵起来：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

十几年来，延安机场上送行的情景常常出现在眼前：主席站在飞机舱口，用坚定的目光望着送行的人群，用宽大的手掌握住那顶深灰色的盔式帽，慢慢举起，举起，然后用力一挥，停在空中……在他面前，无数的战士正朝着他所指的方向奋勇前进。

一、思考与练习

思考讨论回答，本文是怎样表现在历史的特定时期领袖与人民的炽热深情的？细读本文的场面描写部分，分析一下作者在描写中力图表现和渲染的是怎样的思想内容。

给下边加点字注音。

一霎时　一刹那　谛听　翘首　疾风　无间的亲密

解释词语，并解释加点字。

举手投足：

触手可及：

选词填空，并说明为什么。

① 人们又一次像疾风（吹　卷　经）过水面，向飞机

(跑　拥　涌)去。

② 任凭螺旋桨(卷　扬　带)起的(盖地　满天　阵阵)的尘砂遮住了眼睛。

③ 人们还是(抬　侧　仰)着头，目光(透　越　超)过宝塔山上的塔顶，朝着南方的天空，久久不肯离去。

二、探究与创新

阅读下面短文，回答问题。

石　赋

①我爱石。

②石，宽广的胸怀里，孕育着无穷的宝藏。

③石，可垒之为高墙，架之为桥梁，筑之为道路。当它历尽艰辛，粉身碎骨，化作微尘细末时，又成为沃土，滋养五谷新苗，石的躯体之于我们，真正做到了鞠躬尽瘁，死而后已。

④石，随着岁月流逝，纹络里深刻着沧桑的印迹，考古学家研究人类的过去，古生物家探究生命的衍变，都求教于石，石的心灵里，有着多么深邃的思想。

⑤石，大至于高山峻岭，气势磅礴；石，小至于方砚细珠，莹然可玩，它是昆仑之巅，于迷雾杳霭和风云变幻之中，成为天赖之以立的柱石；它在园林之内，与水榭亭阁、茂林修竹相伴，陶冶着我们的美感，美化我们的生活，石的风姿和操守又有多美。

⑥石，一经琢制，能夺造化之功。举世无双的云岗和敦煌石窟，是艺术天才精雕细刻的稀世珍宝；天安门广场那耸入云天的丰碑，永远在纪念着不朽的人民英雄。石的情感是多么沉郁、厚实、丰富，跟人们心心相印啊！

⑦古往今来，有多少巨笔赞美过石头：女娲曾以石补天；精卫曾以石填海；《红楼梦》曾以石命名；美猴王曾是一尊石猴。

⑧敬爱的周总理也爱石。他办公的房间里有一碗用清水养着的雨花石。邓颖超同志说：“每当我一看到这些雨花石，就会回想起无数为革命流血牺牲的烈士来。”郭沫若同志对周总理亲自拾来的雨花石感慨万分，他写道：

“雨花石的____、____、____、____，似乎象征主人的精神。”

⑨啊，这正是石的品格，这才是对石最好的歌颂和赞美。

⑩我爱石。

员.这篇文章借赞美__，赞美了_____。

圆.为加点字注音，为拼音写汉字。

藏　　衍　　sǒng　　suì

猿.这篇文章是以_____为线索组织材料的，运用的写法是____。

粤.以物喻人　　月.托物言志　　怀.借景抒情　　阅.寓情于景

源.第八段画横线处应填上的词语顺序正确的一项是(　　)。

粤.宁静　明朗　坚定　无我　月.无我　宁静　坚定　明朗

怀.坚定　无我　宁静　明朗　阅.明朗　无我　宁静　坚定

缘.文中第二段到第六段主要写(　　)。

粤.石的品格和功能　　月.石的胸怀和品格

怀.石的功能和情感　　阅.爱石的内容和原因

员.爱

(2)文中举出周总理爱雨花石，郭沫若评价雨花石，这对表达内容起什么作用？

_____

(3)文中说“《红楼梦》曾以石命名”。这个书名是：

_____

(4)全文的结构划分正确的一项是(　　)。

A.①② ③④⑤⑥ ⑦⑧ ⑨⑩

B.① ②③④⑤⑥ ⑦ ⑧⑨ ⑩

C.① ②③④⑤⑥ ⑦ ⑧⑨ ⑩

D.①② ③④⑤⑥ ⑦⑧⑨ ⑩

(5)结合《挥手之间》和《石赋》两文，同学之间谈谈感受，你觉得作为领袖、伟人应该有哪些品质，应具备哪些条件？然后整理成文，同学之间互相传阅。筛选出 猿~ 缘篇，全班共同评阅。要形成共识，写出作文的评语。

圆原　母亲是岁月

张建星

自读导学

这篇充满理性的抒情散文叙述了自己随着岁月的推移对母亲的情感也逐渐加深的过程,为母亲唱了一首深沉的颂歌。

文中对母亲的感情是深挚的、感人的，阅读时应把它作为重点，反复品味。

少年的时候，对母亲只是一种依赖。青年的时候，对母亲也许只是一种盲目的爱。只有当生命的太阳走向正午，人生有了春，也开始了夏，对母亲才有了深刻的理解、深刻的爱。

我们也许突然感悟，母亲其实是一种岁月，从绿地流

需要全本请访问 www.ertongbook.com

向一片森林的岁月，从小溪流向一池深湖的岁月，从明月流向一片冰山的岁月。

随着生命的脚步，当我们也以一角鱼尾纹、一缕白发在感受母亲额头的皱纹、母亲满头白发的时候，我们有时竟难以分辨，老了的，究竟是我们的母亲、还是我们的岁月？我们希望留下的究竟是那刻骨铭心的母爱，还是那点点滴滴、风尘仆仆、有血有泪的岁月？

岁月的流逝是无言的，当我们对岁月有所感觉时，一定是在非常沉重的回忆中。而对母亲的牺牲真正有所体会时，我们也一定进入了付出和牺牲的季节。

有时我在想，作为母亲，仅仅是养育了我们吗？倘若没有母亲的付出、母亲的牺牲，母亲博大无私的爱，这个世界还会有温暖、有阳光、有我沉甸甸的泪水吗？我们终于长大了，从一个男孩变成一个男人，从一个女儿变成一个母亲。当我们以为肩头挑起责任也挑起命运的时候，当我们似乎可以傲视人生的时候，也许有一天，我们突然发现，我们白发苍苍的母亲正以一种充满无限怜爱、无限关怀、无限牵挂的目光在背后注视着我们。我们会在刹那间感到，在母亲的眼里，我们其实永远没有摆脱婴儿的感觉，我们永远是母亲怀里那个不懂事的孩子。

我们往往是在回首的片刻，在远行之前，在离别之中，发现我们从未曾离开过母亲的视线，离开过母亲的牵挂。“谁言寸草心，报得三春晖。”我总在想，我们又能回报母亲什么呢？

母亲是一种岁月。无论是我个人的也许平庸、也许单纯的人生体验，还是整个社会前进给我的教诲和印证，在绝无平坦而言的人生旅途，担负最多痛苦，背着最多压力，咽下最多泪水，仍以爱，以温情，以慈悲，以善良，以微

笑，对着人生，对着我们的，只有母亲！永远的母亲！

没有母亲，生命将是一团漆黑；没有母亲，社会将失去温暖。那是在我认为生命最艰难的时刻，面对打击，面对失落，我以为完全失去了，就在那一刻，是母亲的一句话，让我重新启程。看着我掩饰不住的沮丧，母亲说，该知足了！日子还长！

于是我便理解了，为什么这么多哲人志士，将伤痕累累的民族视为母亲，将涛声不断的江河视为母亲，将广阔无垠的大地视为母亲。

因为能承受的，母亲都承受了；该付出的，母亲都付出了，而作为一种岁月，母亲既是民族的象征，也是爱的象征。

也许因为我无以回报流淌的岁月所赐予我的，所以，我无时无刻不在爱着我的母亲，我的老母亲，在我眼里，母亲是一种永远值得洒泪的感怀的岁月，是一篇总也读不完的美好故事。

一、思考与练习

1. 熟读本文，仔细体会文中所抒发的真挚情感。读后你有哪些感想？

2. 少年的时候，对母亲只是一种依赖。青年的时候，对母亲也许只是一种盲目的爱，只有生命的太阳走向正午，人生有了春，也开始了夏，对母亲才有了深刻的理解、深刻的爱”作者为什么这样讲？结合自己的体会谈谈你的看法。

3. 谈谈你对下列语句的体会。

① 我们也许突然感悟，母亲其实是一种岁月，从绿地流向一片森林的岁月，从小溪流向一池深湖的岁月，从明月流向一片冰山的岁月。

② 我们会在刹那间感到，在母亲的眼里，我们其实永远没有摆脱婴儿的感觉，我们永远是母亲怀里那个不懂事的孩子。

③ 于是我便理解了，为什么这么多哲人志士，将伤痕累累的民族视为母亲，将涛声不断的江河视为母亲，将广阔无垠的大地视为母亲。

④ 在我眼里，母亲是一种永远值得洒泪的感怀的岁月，是一篇总也读不完的美好故事。

二、探究与创新

想一想，我们对母亲了解哪些？我们给过母亲哪些关心？

阅读下文，回答问题

我的母亲

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去寻手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦，可是，我也愿意升学，我偷偷的考入了师范学校①—制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去，她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我一夜不曾合眼。我只说了句：以后，您可以歇一歇了！“ 她的回答只有一串串的眼泪。我入学以后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她有点偏爱的话，她应偏爱三姐，因为自父亲死后，家中的一切事情都是由母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必

须割去，她不能为自己的方便以致耽误了女儿的青春，当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样凉。脸上没有血色②—那是阴历四月，天气很暖，大家都怕她晕过去，可是她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了，三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住在学校，家中只剩母亲自己。她还须自早到晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了，及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”③街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母，可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

员1.这篇短文通过怎样的事情抒发了何种感情？

圆2.“三姐是母亲的右手”运用了_____修辞方法。

猿3.把短文中的几件事各用一句话概括出来。

①

②

③

源4.文中的几件事刻画母亲怎样的性格特点？

缘5.这篇短文表达了“我”对母亲怎样的思想感情？请展开深入的讨论。

写作指导

学写借事抒情散文(一)

现代社会，生活本身的丰富多彩，就已经令我们目不

暇接了。有些事情，令我们惊讶；有些事情，让我们激动；有些事，令我们感叹不已……若要把这些感受落在纸上成文，常常显得力不从心或词不达意。那么，究竟应该怎样学写叙事散文呢？

首先，要围绕中心精心选择事件。在紧张忙碌的校园生活和多彩的家庭、社会生活中，能引起我们感触的事很多，但必须挑选那些给你留下印象最深刻、引起强烈震动的一件或多件事情。这些事情必须是共同表现一个中心(这即体现散文“神”不散的特点)。事件选择好了，等于成功了一半，但还要将事件裁剪得当，才能完成另一半。因为散文不等同于记叙文，可以将一件事记叙得很完整，很详尽。而散文却不同，它可以截取一部分，也可以选取精彩片段，也可以选取经过裁剪后的整件事。这一点恰是散文的灵活所在(即“形散”之所在)。

其次，安排好文章的结构。借事借景抒情是散文的表现形式。结构安排不一定非要前面是叙事，后面是抒情，可灵活处理。先抒情，再叙事，又抒情可以，夹叙夹议也可以。情依事而发，事因情而增色。要切记：抒真情，说真话，不可矫揉造作。总而言之，随情而至，随“心”所欲。

初学写借事抒情散文，篇幅宜短不宜长。在构思时，要让自己进最佳状态：神情专注，感情饱满。下笔时，心中似有千言万语。写到激动处，你能忍俊不禁，也能潸然泪下。如果同学们能逐渐进入这种境界，那么你就真正领悟到写散文的妙处了。

一、参考题目

[illegible]申奥成功的夜晚

[illegible]大眼睛的小姑娘(渴望继续读书的小学生)，你上学

[illegible]苑

了吗？

猬校园随想

漉我和老师之间

缘我渴望和平

迈我们反对恐怖

殆妈妈(爸爸)又上岗了

二、自拟题目。

可根据个人体会和感受选拔自己想写的事情，这样的作文，自己可以灵活拟题。

圆象 白杨礼赞[①] ①

茅 盾

自读导学

本文作者成功地塑造了白杨树这个艺术形象，使读者从白杨树的形象联想到中国的现实，联想到中国共产党领导下的广大军民保卫祖国的英雄气概和团结向上的精神。阅读时，要领悟作者的创作意图，体会白杨树的象征意义。

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野[②]的是黄绿错综的大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了

① 选自《见闻杂记》。本文写于 [illegible] 年。当时国民党反动派消极抗日，积极反共，使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂“扫荡”。广大人民群众在中国共产党的领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。根据地人民从上看到中华民族远大的前途，因此写了这篇文章热烈的歌颂他们。

② 视野：视力所及的范围。

[illegible]

需要全本请访问 www.ertongbook.com