第四单元

阅读指导

怎样阅读文言散文(一)

中华民族有五千年灿烂的文化，可是你知道吗？这些灿烂的古代文化就集中融注在浩如烟海的文言古籍中，所以，学好文言散文，可以使我们从博大精深的中华文明中汲取丰富的养料，陶冶情操，培养美德，增长才智，继承并弘扬中华民族优良传统。

那么，怎样才能学好文言散文呢？下面就本册书两个文言散文单元的有关篇目向同学们介绍几种方法。

一、反复诵读课文

反复诵读课文，首先要读准字音。可以从以下几方面入手：

凭借课文及注释并利用工具书读准生字字音。例如：“馨”、“濯”、“觥”、“亵”、“殂”、“翳”等。

根据字义读准多音字字音，多音字的读音常常和字义有关，不了解确切的字义，读音难免出错。例如，“陶后鲜有闻”中的“鲜”字，是“很少”的意思，应读 xiǎn，若把它理解为“新鲜”，读成 xiān，就错了。

通假字应念本字字音。例如，“属予作文以记之”中的“属”是通假字，“属”通“嘱”，“嘱”是本字，这时“属”就应读作(zhú)而不应读(shú)。如果不懂得这条规律，就会常常读错。

细辨字形，读准相似字。例如，“蒙络摇缀”中的“辍”字形与“缀”很相近，不仔细看，很容易读错。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

其次诵读课文要读好停顿，尤其是要读好句中的停顿，这对正确理解句意大有好处。

二、准确背诵课文

要想学好文言散文，背诵的功夫不能不下，这是一种比朗读更有效的学习方法。

背诵课文，首先要养成良好的背诵习惯，做到持之以恒，循序渐进；其次还要讲求背诵方法。要在熟读的基础上进行，读的遍数多了，有些文句自然就能记住。此外，吃透文章内容，抓住文章脉络，也是提高背诵速度和质量的好途径。

准确无误的背诵，可以使我们避免读音、默写、句中停顿、语序排列等方面的错误，从而取得好的学习效果。本册书所选的两个单元的文言散文，都是名家名篇，希望同学们予以足够的重视，能很好地把这些名篇背诵下来。

以上向同学们介绍了学习文言散文的两种方法，这也是学习文言散文首先应该做到的，更重要的还是对文言散文内容的理解。那么如何理解文言散文的内容呢？

本单元和第八单元文言散文学习的“阅读指要”中将向同学们分别介绍。

单 元 指 要

本单元学习七篇文言散文。《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的壮丽景色；《记承天寺夜游》创造了一个清冷皎洁的艺术世界；《五柳先生传》塑造了一位独立于世俗之外的隐士形象；《爱莲说》、《陋室铭》都是托物言志的名篇；《桃花源记》借虚构的桃花源，表达作者的社会思想；《小石潭记》则描写了小石潭环境景物的幽美和静穆，充满诗情画意。

学习本单元，要反复诵读，整体感悟课文内容，欣赏优美、精彩的语言，在此基础上，背诵这些课文，了解或掌握重要的文言词语，并能借助注释和工具书疏通文意。

愿 短文两篇

自读导学

在反复诵读中去体会《三峡》一文中抓住特征描写景物的方法；《记承天寺夜游》一文写人叙事写景抒情融为一体的写作方法。

三　　峡①①

郦道元

自② 三峡七百里中，两岸连山，略无阙处③；重岩叠嶂④ 隐天蔽日，自非亭午夜分不见曦月⑤。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝⑥。或王命急宣⑦，有时朝发白帝，暮到江陵⑧，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也⑨。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影⑩。绝嶘 ⑪ 多生怪

---

① 节选自《水经注·江水》(科学出版社 [illegible]年版)，题目是编者加的。三峡，瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。郦道元([illegible])，字善长，范阳涿鹿(现在河北涿鹿)人。北魏著名地理学家、散文家。

② [自]从，由。

③ [略无阙(quē)处]没有一点中断的地方。略无，毫无。阙同“缺”。

④ [重岩叠(dié)嶂(zhàng)]重重的悬崖，层层的峭壁。嶂，像屏障一样的高山。

⑤ [自非亭午夜分，不见曦(xī)月]如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮(正午，太阳正在中天，近于直射；半夜，月亮也多在中天。所以在悬崖高耸的峡谷之中，可以看得见)。自，这里是“如果”的意思。曦，阳光。

⑥ [至于夏水襄陵，沿溯(sù)阻绝]至于夏天江水漫上丘陵的时候，下行和上行的航路都被阻绝了。至于，到了。襄，漫上。陵，丘陵。沿，顺流而下。溯，逆流而上。

⑦ [或王命急宣]遇到皇帝有命令必须急速传达。或，有时。

⑧ [朝发白帝，暮到江陵]早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵。白帝，即白帝城，在重庆市奉节县。江陵，现在湖北省江陵县。

⑨ [虽乘奔御风不以疾也]即使骑上快马，驾着风，也没有这有这样快。奔，这里指飞奔的马。御，驾。以，认为，觉得。疾，快。

⑩ [素湍(tuān)绿潭，回清倒影]雪白的急流，碧绿的潭水，回旋着清波，倒映着各种景物的影子，湍，急流的水。

⑪ [绝嶘(yǎn)]极高的山峰。嶘，山峰。

柏，悬泉瀑布，飞漱其间①。清荣峻茂②，良③ 多趣味。

每至晴初霜旦④，林寒涧肃⑤，常有高猿长啸，属引凄异⑥，空谷传响，哀转久绝⑦。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长⑧，猿鸣三声泪沾裳⑨！”

记承天寺夜游⑩ ⑩

苏　轼

元丰六年⑪ 十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念⑫ 无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民⑬。怀民亦未寝⑭，相与⑮ 步于中庭⑯。庭下如积水空明⑰，水中藻、荇⑱ 交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲

---

① [悬泉瀑布，飞漱其间]悬泉和瀑布在那里飞流冲荡。悬泉，从山崖上流下来的好像悬挂着的泉水(大的叫瀑布)。漱，冲刷。

② [清荣峻茂]水清，树荣(茂盛)，山高，草盛。

③ [良]真，实在。

④ [晴初霜旦]初晴的日子或者结霜的早晨。

⑤ [林寒涧肃]树林和山涧显出一片清凉和寂静。肃，寂静。

⑥ [高猿长啸(xiào)，属(zhǔ)引凄异]高处的猿猴放声长叫，声音持续不断，异常凄凉。属引，接连不断。属，连续。引，延长。

⑦ [空谷传响，哀转久绝]空荡的山谷里传来(猿叫的)回声，悲哀婉转，很久才消失。

⑧ [巴东三峡巫峡长]巴东三峡，巫峡最长。巴东，郡名，现在重庆东部云阳、奉节、巫山一带。

⑨ [猿鸣三声泪沾裳](人们听到)猿猴的几声哀鸣，泪水就要沾湿了衣裳。三，这里不是确数。

⑩ 选自《东坡志林》(中华书局 [illegible]年版)卷一。此文写于作者贬官黄州期间。承天寺，在今湖北省黄冈市南。

⑪ [元丰六年]公元 [illegible]年。元丰，宋神宗年号。

⑫ [念]考虑，想到。

⑬ [张怀民]作者的朋友，当时也贬官在黄州。

⑭ [寝]睡。

⑮ [相与]共同、一起。

⑯ [中庭]前庭，院里。

⑰ [空明]形容水的空无澄澈。

⑱ [藻、荇(xìng)]均为水生植物。

[illegible]

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人[1] 如吾两人耳。

一、思考与练习

员.《三峡》字数虽少，但却是历史上写景散文中最优美的一篇，想一想作者是怎样抓住特征描写三峡的自然景观的？试找出文中写景的句子，体会它们在语言运用上的特点。

圆.《记承天寺夜游》是一篇如诗如画的散文，作者紧扣“闲”字，融写人叙事，写景抒情于一体，试加以体会。

猿.解释下列句中加点的词：

（员）有时朝发白帝，暮到江陵。

（圆）虽乘奔御风，不以疾也。

（猿）清荣峻茂，良多趣味。

（源）晴初霜旦，林寒涧肃。

（缘）念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。

（远）但少闲人如吾两人耳。

源.背诵这两篇短文

二、探究与创新

用“辕”给下列语段断句，并译成现代汉语。

于土墙凹凸处共花台小草丛杂处常蹲其身使与台齐定神细视以丛草为林以虫蚁为兽以土砾凸者为丘凹者为壑神游其中怡然自得。

员怨 五柳先生传[2]

陶渊明

自读导学

作者用不足二百字的短文，集中表现了五柳先生的性

---

① [但少闲人]只是缺少清闲的人。但，只是。闲人，清闲的人。

② 选自《陶渊明集》(人民文学出版社 员怨远年版)。陶渊明(猿缘园员—源圆园)，浔阳柴桑(现在江西九江西南)人，晋宋时期诗人、散文家。

格志趣和精神面貌，文章看似平淡无奇，却有着深刻的寓意。学习此文要理解人物性格志趣，体会课文写人的方法，品析词句，背诵课文。

先生不知何许[①] 人也，亦不详[②] 其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉[③]。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解[④]；每有会意[⑤]，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧[⑥] 知其如此，或置酒而招之；造饮[⑦] 辄尽，期在必醉[⑧]。既醉而退，曾不吝情去留[⑨]。环堵萧然[⑩]，不蔽风日；短褐穿结[⑪]，箪瓢屡空[⑫]，晏如[⑬] 也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终[⑭]。

赞[⑮] 曰：黔娄[⑯] 之妻有言："不戚戚于贫贱，不汲汲于

---

① [何许]什么地方。许，处所。

② [详]详细地知道。

③ [因以为号焉]因而用它作为自己的号。以为，"以之为"。焉，句末助词，无义。

④ [不求甚解]这里指读书只求领会要旨，不在一字一句的解释上过分下功夫。

⑤ [会意]指对书中的意旨有独到的体会。会，体会、领会。意，书中的意旨。

⑥ [亲旧]亲戚朋友。亲，亲戚。旧，旧交、旧友。

⑦ [造饮]到(别人家里)去喝酒。造，往、到。

⑧ [期在必醉]一定要喝醉。期，希望、愿望。

⑨ [曾不吝情去留]意思是五柳先生态度率真，并不装模作样，说来就来，说走就走。曾不，不曾。吝情，挂心，在意。吝，吝惜。

⑩ [环堵萧然]简陋的居室里冷冷清清的。环堵，周围环着四堵墙，形容居室简陋。

⑪ [短褐穿结]粗布短衣上打了补钉。短褐，用兽毛或粗麻布做成的短上衣。穿结，穿孔后中加以缝补，也就是打补钉。

⑫ [箪(dān)瓢屡空]意思是常常贫困到乏食的地步。箪，古代盛饭用的圆形竹器。瓢，饮水用具。屡空，经常是空的，指缺吃少喝。语出《论语·先进》："回也其庶乎，屡空。"这句话是用颜回比喻五柳先生。

⑬ [晏如]安然自若的样子。

⑭ [自终]过完自己的一生。

⑮ [赞]传记结尾的评论性文字。

⑯ [黔(qián)娄]战国时齐国的隐士。

富贵[1]。”其言，兹若人之俦乎[2]？衔觞赋诗[3]，以乐其志。无怀氏[4] 之民欤？葛天氏之民欤？

一、思考与练习

（1）找出文中表现五柳先生性格、生活。志趣的语句，说一说表现了他什么样的生活态度。

（2）解释下列句中加点的词：

（1）好读书，不求甚解。

（2）或置酒而招之。

（3）每有会意，便欣然忘食。

（4）造饮辄尽，期在必醉。

（5）环堵萧然，不蔽风日。

（6）短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。

（3）翻译下面的句子：

（1）宅边有五柳树，因以为号焉。

（2）不戚戚于贪贱，不汲汲于富贵。

（4）背诵全文。

二、探究与创新

写一篇能反映自己父母性格爱好或兴趣的短文，字数不超过 200 字。

---

① [不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵]不为贫贱而忧虑，不热中于发财做官。戚戚，忧愁的样子，汲汲，心情急切的样子。

② [其言,兹若人之俦(chóu)乎]从这话来看，他应是五柳先生一类人吧？兹若人，此人，指五柳先生。俦，朋友、伴侣。

③ [衔觞(shāng)赋诗]一边喝酒一边做诗。觞，酒杯。

④ [无怀氏]跟下文的“葛天氏”都是传说中的上古帝王。传说在他们的治理下，人民生活安乐，恬淡自足，社会风气淳厚朴实。

短文两篇

自读导学

两篇短文均为托物言志的名作，有异曲同工之妙。学习《爱莲说》，要注意文章赋予“莲”哪些高贵的品格，以及衬托写法的运用；学习《陋室铭》要注意托物言志的写法，品味其节奏、韵律的音乐美，提高审美情趣。

爱 莲 说[1]

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃[2]。晋陶渊明独爱菊。自李唐[3]来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥[4]而不染[5]，濯清涟而不妖[6]，中通外直，不蔓不枝[7]，香远益清，亭亭净植[8]，可远观而不可亵玩焉[9]。

予谓菊，花之隐逸者[10]也；牡丹，花之富贵者也[11]；

---

① 选自《周元公集》(《丛书集成》本)，周敦颐(1017—1073)，道州(现在湖南省道县)人，字茂叔，宋代哲学家，因他世居道县濂溪，后居庐山莲花峰前，峰下有溪，也命名为濂溪，学者就称他濂溪先生。

② [蕃(fán)]多。

③ [李唐]指唐代。唐代的皇帝姓李，所以称为“李唐”。

④ [淤(yū)泥]河沟或池塘里积存的污泥。

⑤ [染]沾染(污秽)。

⑥ [濯(zhuó)清涟(lián)而不妖]在清水里洗涤过，但是并不显得妖媚。濯，洗涤。清涟，水清而有微波，这里指清水。妖，美丽而不端重。

⑦ [不蔓不枝]不牵牵连连的，不枝枝节节的。

⑧ [亭亭净植]笔直地洁净地立在那里。亭亭，耸立的样子。植，树立。

⑨ [亵(xiè)玩焉]玩弄。亵，亲近而不庄重。焉，助词。

⑩ [隐逸者]指隐居的人。在封建社会里，有些人不愿意跟统治者同流合污而隐居避世。

⑪ [牡丹，花之富贵者也]牡丹是花中富贵的(花)。因为牡丹看起来十分浓艳，所以这样说。

莲，花之君子[①] 者也。噫[②]！菊之爱[③]，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人[④]？牡丹之爱，宜乎众矣[⑤]。

陋　室　铭[⑥] ⑥

刘禹锡

山不在高，有仙则名[⑦]。水不在深，有龙则灵[⑧]。斯是陋室，惟吾德馨[⑨]。苔痕上阶绿，草色入帘青[⑩]。谈笑有鸿儒[⑪]，往来无白丁[⑫]。可以调素琴[⑬]，阅金经[⑭]。无丝竹[⑮] 之乱耳，无案牍[⑯] 之劳形[⑰]。南阳诸葛庐，西蜀子云亭[⑱]。孔

---

① [君子]指品德高尚的人。

② [噫(yī)]叹词，相当于现代汉语的“唉”。

③ [菊之爱]对于菊花的爱好。

④ [同予者何人]像我一样的还有什么人呢？

⑤ [宜乎众矣]人该是很多了。宜，应当。

⑥ 选自《全唐文》(中华书局 [illegible]年版)。陋室,室名,意思是简陋的屋子。铭,古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字,后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

⑦ [有仙则名]有了仙人就著名了。古代传说，仙人多住在山上。

⑧ [有龙则灵]有了龙就成为灵异的(水)了。龙，古代传说中能兴云致雨的一种神奇的动物。

⑨ [斯是陋室,惟吾德馨(xīn)]。这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。斯，这。惟，这里是“只”的意思。吾，我，这里指住屋的人自己。馨，香气，这里指品德高尚。

⑩ [苔(tái)痕上阶绿,草色入帘青]苔痕碧绿，长到阶上；草色青葱，映入帘里。

⑪ [鸿儒(rú)]博学的人。鸿，大，儒，有学问的人。

⑫ [白丁]原意是平民。这里指没有什么学问的人。

⑬ [调素琴]这里指弹琴。调，调弄。素琴，不加装饰的琴。

⑭ [金经]指佛经。

⑮ [丝竹]琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。

⑯ [案牍(dú)]官府的公文。

⑰ [劳形]使身体劳累。形，形体、身体。

⑱ [南阳诸葛庐,西蜀(shǔ)子云亭]南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。这句话是说，诸葛庐和子云亭都很简陋，因为居住的人很有名，所以受到人们的景仰。南阳，现在湖北省襄阳县一带。诸葛，诸葛亮(姓诸葛,名亮,字孔明)，三国时蜀国的丞相，著名的政治家。西蜀，现在的四川省。扬雄，一作杨雄，字子云，西汉时的文学家。

子云：何陋之有[1]？

一、思考与练习

（一）相接的两句话，字数相同，意思相对，叫骈句，如“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“苔痕上阶绿，草色入帘青”。骈句，还可以包括排比句，如“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”骈句以外，统称散句。试从《爱莲说》和《陋室铭》各找出一个例子。

（二）把握文意，回答下列各题：

（1）《爱莲说》采用了以花喻人、托物言志的写法。作者对莲花的描述和赞美寄寓着他怎样的思想？

（2）《爱莲说》以菊和牡丹来衬托莲，用意是什么？从中能看出作者怎样的生活态度？

（3）《陋室铭》中“惟吾德馨”一句在文中的作用是什么？

（4）《陋室铭》描写陋室环境和居室主人的生活情景，并以“陋室”比古贤的居室，表现了作者怎样的情趣和节操？

（三）翻译下列句子，注意句中“之”的用法。

（1）水陆草木之花，可爱者甚蕃。

（2）予独爱莲之出淤泥而不染。

（3）孔子云：“何陋之有？”

（四）反复诵读，并默写这两篇短文。

二、探究与创新

（一）有一句话说：“时人莫小池中水，浅处无防有卧龙。”

---

① ［何陋之有］有什么简陋呢？孔子说的这句话见于《论语·子罕》篇。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《陋室铭》，有一句与这句诗的含义相近，请写出来。

联系你自己的志趣和追求，写出你最喜爱的一种花，并用一、二句话概括喜爱的原因。

桃花源记[1]

陶渊明

自读导学

这篇游记散文语言简练生动、朴素自然，结构迂回曲折，层次步步深入，悬念迭起，虚虚实实，引人入胜，学习时要注意体会。

晋太元中[2]，武陵[3]人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英[4]缤纷[5]。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源[6]，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人[7]。复行数十步。豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然[8]，有良田美池桑竹之属。阡陌交通[9]，鸡犬相闻[10]。其中往来种作，男女衣着，悉如外人[11]。黄发

---

① 选自《陶渊明集》(中华书局 1979年版)。

② [太元]东晋孝武帝的年号(376—396)。

③ [武陵]郡名，现在湖南省常德市一带。

④ [落英]坠落的花瓣。

⑤ [缤纷]繁多交杂的样子。

⑥ [林尽水源](桃)林在溪水发源的地方就没有了。

⑦ [才通人]仅容一个人通过。

⑧ [俨然]整齐的样子。

⑨ [阡陌交通]田间小路，交错相通。阡陌，田间小路。

⑩ [鸡犬相闻](村落间)能听见鸡鸣狗叫的声音。

⑪ [外人]桃花源以外的世人。下同。

垂髫[1]，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境[2]，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论[3] 魏晋。此人一一为具言[4]所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为[5] 外人道也。”

既出，得其船，便扶向路[6]，处处志之。及郡下[7]，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志[8]，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥[9]，高尚士也。闻之，欣然规[10] 往。未果[11]，寻[12] 病终。后遂无问津[13] 者。

一、思考与练习

1. 朗读课文第一段，想一想这段景物描写的主要意图是什么？

2. “此人一一为具言所闻，皆叹惋。”为什么不一一写出渔人说了些什么？联系全文，你认为桃源人为什么叹惋？

---

① [黄发垂髫(tiáo)]指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征。所以用以指老人。垂髫，小孩垂下来的头发，用以指小孩。

② [绝境]与世隔绝的地方。

③ [无论]不要说，更不必说。“无”“论”是两个词，不同于现代汉语里的“无论”。

④ [为具言]为(桃花源中的人)详细地说出。

⑤ [为]对，向。

⑥ [便扶向路]就顺着旧路(回去)。扶，沿、顺着。

⑦ [郡下]郡里，指武陵。

⑧ [寻向所志]寻找前次做的标记。

⑨ [刘子骥]名之，《晋书》有传，说他“好游山泽”。

⑩ [规]计划。

⑪ [未果]没有实现。

⑫ [寻]不久。

⑬ [问津]问路，这里的意思是探访、访求。津，渡口。

猿渔人离开桃源后，“便扶向路”，又“处处志之”，而后来寻找桃源的人“寻向所志”，却“不复得路”。作者这样写的目的是什么？

源解释下列各组句子中的加点的词，看看它们的词义有什么不同。

便舍船　　见渔人，乃大惊
屋舍俨然　　问今是何世，乃不知有汉

处处志之　　寻向所志
寻向所志　　寻病终

缘说说下列句子中加点词语的意思，注意古今词义的不同。

（员 芳草鲜美，落英缤纷。

（圆 阡陌交通，鸡犬相闻。

（猿 率妻子邑人来此绝境。

（源 乃不知有汉，无论魏晋。

（缘 不足为外人道也。

（远 诣太守，说如此。

远在括号里填入省略的成分。

（员（　　）见渔人，（　　）乃大惊，问（　　）所从来，（　　）具答之。

（圆（　　）皆叹惋。余人各复延至其家，（　　）皆出酒食。（　　）停数日，（　　）辞去。

苑在疏通文意和熟读的基础上，背诵全文。

二、探究与创新

员有些成语出自《桃花源记》，请写出二、三个。

圆为什么说桃花源是当时的理想社会？我们今天应怎样评价？写一段完整的话，表达你的见解。

小石潭记[1]

柳宗元

自读导学

本文生动地描写出了小石潭环境景物的特征，抒发了作者的情感。全文描写生动、细致，充满诗情画意。学习时想一想，作者抓住了小石潭环境景物的什么特点？抒发了什么情感？

从小丘西行百二十步，隔篁竹[2]，闻水声，如鸣佩环[3]，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽[4]。全石以为底[5]，近岸，卷石底以出[6]，为坻，为屿，为嵁，为岩[7]。青树翠蔓[8]，蒙络摇缀，参差披拂[9]。

潭中鱼可百许头[10]，皆若空游无所依[11]。日光下澈，影布石上[12]，佁然不动[13]；俶尔远逝[14]，往来翕忽[15]。似与游者

---

① 选自《柳河东全集》(中华书局 [illegible] 年版)。柳宗元([illegible])，字子厚，唐代河东(现在山西省芮城、运城一带)人，著名文学家。他曾经被贬为永州(现属湖南)司马，写下了有连续性的山水游记多篇，合称《永州八记》。本文就是其中的一篇。

② [篁(huáng)竹]竹林。

③ [如鸣佩环]好像人身上佩带的玉佩玉环相碰发出的声音。佩、环，都是玉制的装饰品。

④ [清冽(liè)]清凉。

⑤ [全石以为底](潭)以整块石头为底。

⑥ [近岸，卷石底以出]靠近岸的地方，石底有些部分翻卷过来露出水面。

⑦ [为坻(chí)，为屿(yǔ)，为嵁(kān)，为岩]成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。坻，水中高地。屿，小岛。嵁，不平的岩石。

⑧ [翠蔓]翠绿的茎蔓。

⑨ [蒙络摇缀，参差披拂]覆盖、缠绕、摇动、连结，参差不齐，随风飘荡。

⑩ [可百许头]大约有一百来条。可，约。许，表示对数量的估计。

⑪ [皆若空游无所依]都好像在空中游动，什么凭借也没有，形容水清澈。

⑫ [日光下澈，影布石上]阳光直照到水底，鱼的影子映在石上。

⑬ [佁(yǐ)然不动](鱼影)呆呆的一动不动。佁然，愣住的样子。

⑭ [俶尔远逝]忽然间向远处游去了。俶尔，忽然。

⑮ [往来翕(xī)忽]来来往往轻快敏捷。

[illegible]

相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见[1]。其岸势犬牙差互[2]，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃[3]。以其境过清[4]，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生[5]：曰恕己，曰奉壹。

一、思考与练习

（一）用课文中的语句回答下列问题。

[illegible]作者是怎样发现小石潭的？

[illegible]小石潭的全貌是怎样的？

[illegible]游鱼和潭水有什么特点？

[illegible]作者是怎样描写潭上的景物的？

（二）课文写景中融有感情，试说说作者观鱼时和游览后的心情各是怎样的？

（三）背诵全文

二、探究与创新

选择本地区（校园、花园、村落、街市、山川、田间均可）某一颇有特色的景致，仔细地从各个角度观察，写一篇记景的小散文。

---

① [斗折蛇行，明灭可见]（泉水）曲曲折折，（望过去）一段看得见，一段又看不见，斗折，像北斗七星那样曲折。蛇行，像蛇爬行那样弯曲。明灭，或现或隐。

② [犬牙差(cī)互]像狗的牙齿那样互相交错。

③ [凄神寒骨，悄怆幽邃(suì)]感到心神凄凉，寒气透骨，寂静极了，幽深极了。悄怆，寂静得使人感到忧伤。邃，深。

④ [清]凄清，冷清清。

⑤ [隶而从者，崔氏二小生]跟着一同去的，有姓崔的两个年轻人。

[illegible]缘

口语交际

说话要清楚、连贯、严密，做到语言美

同学们每天都要与他人交流思想，沟通感情，每天都要说话，话说的怎么样，也能直接反映出一个人素质的高低、能力的强弱。所以，我们要注意说话的要求，要做到清楚、连贯、严密，并注意语言美，从而收到良好的说话效果。

怎样把话说得清楚呢？首先要发音清楚，不含含糊糊，这就要求我们掌握一定的发音技巧。一般说来，要做到声母发音有弹力，韵母发音饱满，声调掌握准确。还要注意音节界限分明，否则就会出现吃音和丢音的现象。如果“皮袄(pí ǎo)”两个音节不分音，就会变成“(piǎo)”；“兴安(xīng ān)”两个音节不分音，就可能会读成另外两个音节“(xīn gān)”就会把“我来到了兴安岭”说成“我来到了心肝岭”，闹出笑话。所以，同学们必须养成良好的发音习惯，把每个字、词、句都清清楚楚地送到听者的耳朵里。其次，要“多思”。说话前要认真想一想，自己为什么要说话，说给谁听，说的重点是什么，怎样说，先说什么，后说什么，哪些一带而过，等等，想得清楚才能说得清楚。

同时，在说话的时候，还要注意把话说得连贯、严密。

说话连贯，是指句与句之间连接得上。有位同学在介绍古都西安时说：“西安是一座世界闻名的历史文化古都，是我国重要的科技、文化教育、国防工业基地和著名的国际旅游城市。对于我们建设既保持古都风貌，又具有现代文明的社会主义外向型城市，有着特殊重要的意义”。听了这段话之后，同学们觉得“旅游城市”和“对于我们建设”

需要全本请访问 www.ertongbook.com