第三单元

阅读指导

怎样阅读现代散文(三)

——阅读写景状物散文的要领

写景状物是散文家族中的大户，比例极大。因此，学习如何阅读写景状物类散文也成为了一种必需。阅读写景状物散文大体上应该遵循以下的几点要求：

一、反复诵读，整体感知

每篇文章都是一个整体，写景状物散文也不例外。大家阅读此类文章时，要做到整体诵读，不要因为极个别字词的生疏而立即停下来，要力争多读。熟悉之后，那些陌生的字词就会在具体的语言环境中逐渐清晰起来。所谓“书读百遍，其义自见”，说的就是这个道理。

通过整体反复诵读，能看清弄懂这篇文章是写什么的，表现了什么思想内容，就算基本上完成了预定任务。

二、抓住线索，理清结构

大家在阅读写景状物类散文时，往往会有自己感兴趣的动力支持你继续下去。这动力或者是作者的喜怒哀乐，或者是一个悬而未决的疑问，也可能是一件贯穿全文始终的事物，而这些极有可能是文章推进的线索，要把握住。喜怒哀乐情绪的演变，疑问的加重或事物发展的关键阶段也是一篇文章的发展关键阶段，而这些环节往往是文章结构的划分点。写景状物散文，一般有两条或两条以上的线索交替，有机地推进，这两条线索通常是时空线索和情感发展线索。希望大家在阅读的基础上，认真体会，提高自

需要全本请访问 www.ertongbook.com

己的阅读能力。

三、揣摩构思，品味意境

一篇精彩的文章，一般都满足线索的连贯清晰和情节上的前呼后应，写景状物传神如画，抒情饱满酣畅。我们在阅读时要仔细体会、揣摩文章构思上的巧妙之处，从而完成品味意境上的要求。

文章的构思有从大处落笔气势磅礴的，也有从小处着手层层推进直至高潮的，无论如何开始，都是围绕中心展开的。因此，文章的主题应该是你揣摩阅读写景状物散文的精巧构思、体会其意境之美时的核心。一切以文章的主题展开，最终还要回到文章的主题上。

在写景状物中寓褒贬、别善恶、传喜怒哀乐也是我们要重点体会的。写景状物散文一般都是寓情于景于物、寓理于情的。作者如此经营文章，我们也要因此把握文章。“托物言志”和“借景抒情”是这类文章常用的寓托手法，要重点领会。

四、分析语言，探究写法

我们在阅读写景状物散文时，应该边读边动笔，力争养成“不动笔墨不读书”的好习惯。先勾画关键词语，结合上下文具体语境揣摩和推测这些词语的具体意义，然后做摘抄、制卡片，再根据所制卡片为阅读的文章写提要。至此，文章的语言关已攻克，写法也会水落石出，“真情”大白。

五、区别特点，抓住特点

此文别于他文，此物别于他物的根本原因在于它们有不同的特点。因此，大家在阅读文章时，要区分文章中状物写景的特点，区分的目的是把握，只有把握住主要特点，才能透彻地理解文章的主旨。

感苑

散文的特点是“形散神聚”，因此，我们在把握住主要特点后，要“目无全牛”，善于在作者所营造的“大范围”中，“择其一点，不及其余”，也就是充分利用作者设计的“空白”，在“空白”中充分想象，这样者会让自己的理解鲜明集中、具体充分。

综上所述，我们不难看出，阅读一篇文章的一般过程是：从整体到局部，又从局部回到整体。先看这篇文章写的是什么，表现了什么思想内容，进而思考文章的语言运用、篇章结构和写作方法。最后，达到对文章的整体感知，识记文章的精华所在。这样，日积月累，就会逐步提高自己的阅读能力，写作也能借鉴许多东西。

单 元 指 要

本单元所编排的六篇写景状物散文，虽介绍的事物对象不同，可也有它们的共同点：

①它们对景和物的反映和表现都以细致的观察为基础。

②无论是记叙描写还是说明，它们都能抓住自然界的景和物的特征。

③在展现美的景和物的过程中，或巧妙地渗透着作者的主观感受，或直抒胸臆，都表达了对美好生活的向往。

本单元的学习重点是领会抓住特征描写景物的方法，景物特征抓得准的先决条件是细致的观察，调动各种感官(视、听、嗅、触等)，全身心的去感受。同时要注意观察的方法，从不同的角度(上、下、左、右等)，多侧面的观察，按照一定的顺序(时间的、空间的)进行观察。景物描写中还应当渗透作者的情感，作到情景交融。本单元中的《小麻雀》《济南的冬天》等都是这方面的典范文章。最后，大家要学会在描写中运用准确、生动的语言和比喻、

拟人等修辞手法。

大家在阅读本单元的文章时，要体会作者那种忧天下的意识，体会作家缘事而发的喜怒哀乐。

人民英雄纪念碑[①]

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

周定舫

自读导学

速读全文，找出交代瞻仰路线和定点观察的语句，理清文章的线索，同时，体会说明和记叙两种表达方式的区别和在游记类散文中的使用。

人民英雄纪念碑落成了。我怀着万分崇敬的心情，瞻仰[②]了这座巍峨、雄伟、庄严的纪念碑。

我从东长安街向天安门广场走去，未进入广场就望见纪念碑。它像顶天立地的巨人一样矗立在广场南部，和天安门遥遥相对，在远处就可以看到毛主席亲笔题写的“人民英雄永垂不朽”八个金色大字。我越过广场，踏着橘黄色花岗石[③]石道，徐徐走到纪念碑台阶前，从近处仔细瞻仰纪念碑。

这座纪念碑是根据一九四九年九月二十一日中国人民政治协商会议[④]第一届全体会议的决议兴建的。当天傍晚，毛主席率领全体政协委员为纪念碑举行了庄严隆重的奠基礼[⑤]，毛主席亲自执锹铲土，为纪念碑奠定基石。从一九五二年八月一日动工兴建以来，得到了全国人民的热情支援和关怀。这是中国自古以来最大的一座纪念碑，从地面到碑顶高达三十七点七米，有十层楼那么高，比纪念碑对面的天安门还高三点七米。纪念碑

---

① [选自一九八〇年三月二日《人民日报》，有改动。]

② [瞻(zhān)仰]怀着崇敬的心情观看。瞻，往上或者往前看。

③ [花岗石]一种质地坚硬、色泽美丽的石头，是很好的建筑材料。

④ [中国人民政治协商会议]中国共产党领导下的革命统一战线的组织，以中国共产党、和爱国民主党派、各人民团体和各界代表为基础组成。

⑤ [奠基礼]建筑物奠定基础的时候举行的仪式。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

是用 [illegible] 块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉[1] 砌成的。它象征着先烈们的丰功伟绩，标志着全国人民对先烈的怀念。

我踏上花岗石铺的台阶，到了第二层平台，碑身四周围绕着双层汉白玉栏杆，栏杆的形状和天安门前玉带桥的汉白玉栏杆一样，美观朴素，洁白耀眼，使挺拔[2] 的碑身显得更加庄严、雄伟。碑的正面朝北，在一块 [illegible] 吨重、[illegible] 米高的碑心上，有毛主席题的“人民英雄永垂不朽”八个镏金[3] 大字，闪闪发光。这八个字是碑的主题。在碑身背面，一行行镏金字整齐地排列着，这是毛主席亲自起草、周总理亲笔书写的碑文。碑文是：

三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

由此上溯[4] 到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

碑身东西两侧上部，刻着红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹，象征着先烈们的革命精神万年长存。小碑的四周，雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，这些花朵象征着英雄们品质高尚、纯洁，表示全国人民对他们的永远怀念和敬仰。碑顶是民族传统的建筑形式，是上有卷云下有重幔[5] 的小庑殿顶[6]。整个纪念碑的造型使人们感到既有民族风格，又有鲜明的新时代精神。

[illegible] 块汉白玉的大浮雕[7]，镶嵌在大碑座的四周。这些大

---

① [汉白玉]一种质地坚硬、颜色纯白的石头，是上等的建筑材料。
② [挺拔]直立而高耸。
③ [镏金]一种镀金法。用这种方法镀金，可以经久不褪色。
④ [上溯]向上追溯。溯，逆流而上。
⑤ [重(chóng)幔(màn)]这里指雕刻着重重幕布的图案。
⑥ [小庑(wǔ)殿顶]我国富有民族风格的一种建筑形式，俗称“宝顶”。
⑦ [浮雕]雕塑的一种，在平面上雕出凸起的形象。

浮雕高 圆米，合在一起共长 源圆圆米。据地质学家化验证明，这些浮雕至少能耐 愿圆圆圆年之久。每幅浮雕里有 圆圆个左右英雄人物，每个人物都和真人一样大小，他们的面貌、性格、表情和姿态都不相同。

从碑身东面起，按着历史顺序瞻仰。第一幅浮雕是“销毁鸦片烟”，描述了鸦片战争① 前夕，员愿源圆年 远月 猿日，群众在虎门② 销毁鸦片的事迹。浮雕上，愤怒的群众正在把一箱箱毒害中国人民的鸦片运到海边，倾倒在放有石灰的窖坑里销毁，一股股浓烟从石灰池上升起。人群后面，有炮台和千百只待发的战船，准备随时还击英帝国主义的挑衅。画面上人物的形象，表现出中国人民反抗帝国主义的坚定决心。东面的第二幅浮雕，描写 员愿缘怨年太平天国的“金田起义”③。太平天国是中国民主主义革命的序幕，它提出政治、经济、民族、男女四大平等口号，严重地动摇了清朝封建统治的基础。在这幅浮雕上，一群拿着大刀、梭镖、锄头、扛着土炮起义的汉族壮族人民的儿女，正从山坡冲下来，革命的旌旗在迎风飘扬。

往南转到碑身的后面，看到的是 员怨员员年辛亥革命④“武昌起义”的庄严画面。深夜，起义的新军和市民，摧毁了湖广总督⑤ 府门前的大炮，正向总督府里冲去。总督府内熊熊的火焰冒向天空；总督府的牌子，被打断在阶前；

---

① [鸦片战争]员愿源圆年英国政府对我国发动的侵略战争。战争是由英国强行向我国推销鸦片引起的。积极主张禁烟的两广总督林则徐率领军队进行了抵抗，广州的人民也自发的组织起来抗英，使英国侵略军受到很大的打击。但腐败无能的清政府妥协投降，竟于 员愿源圆年和英国侵略者签订了丧权辱国的《南京条约》。

② [虎门]在广东省珠江口，是当时的海防要塞。

③ [金田起义]员愿缘怨年 员月 员源日，洪秀全领导的反对清朝封建统治的太平天国革命，在广西桂平县金田村爆发。

④ [辛亥革命]中国近代史上的一次伟大的资产阶级革命，这次革命发生在 员怨员员年(农历辛亥年)，也称辛亥革命。

⑤ [湖广总督]清王朝在湖南、湖北两省的最高军政长官。

撕碎了的清朝的龙旗，被践踏在地下。辛亥革命，结束了二千多年来的封建帝制。接下来的一幅是“五四爱国运动①”。这是中国民主革命由旧民主主义革命② 转变为新民主主义革命③ 的转折点。浮雕的画面显示出学生们齐集于天安门前举行爱国示威游行的情景。一群男女青年学生，举着“废除卖国密约”的旗帜，慷慨激昂地来到天安门前。梳着髻子、系④ 着长裙的女学生，在向市民们散发传单。人群高处，一个男学生正在向围着他的群众演说。愤激的青年演说者，怒形于色的人群，使整个浮雕充满了痛恨卖国贼、激动人心的气氛。南面的第三幅是“五卅运动”。[illegible]年 [illegible]月 [illegible]日，上海群众一万多人在南京路上举行反帝国主义大示威，英国巡捕⑤ 向徒手⑥群众开枪射击，死伤多人。“五卅惨案”引起了全上海以至全国人民的极大愤慨，促使全国范围的大革命风暴的爆发。这幅浮雕表现出由工人阶级领导的各界人民坚强不屈地向帝国主义斗争的情景。画面上成千上万的工人、学生、市民举着“打倒帝国主义”的小旗，冲破英国巡捕的沙袋、铁丝网英勇地前进；商店关门罢市，戴着礼帽的商人也加入了斗争的行列；被打伤的工人，在战友们搀扶下，继续勇往直前。人群后面，隐约看到外滩⑦ 的海关和银行大楼。

---

① [五四爱国运动]在十月社会主义革命影响下,在具有初步共产主义思想的知识分子的领导下,[illegible]年 [illegible]月 [illegible]日在北京爆发的中国人民反对帝国主义和封建主义的伟大革命运动。

② [旧民主主义革命]资产阶级领导的以推翻封建统治、建立资本主义社会和资产阶级专政为目的的革命。

③ [新民主主义革命]无产阶级领导的彻底反帝反封建的民主革命。

④ 念 jì

⑤ 帝国主义在旧中国租界内设置的警察。

⑥ [徒手]空手

⑦ [外滩]上海市黄浦江西岸原属租界的一段沿江马路。这里是帝国主义侵略势力在上海最早建立据点的地方。

[illegible]

碑身的西面，第一幅是“八一南昌起义”的浮雕。画面从一个连队的角度来表现这一伟大起义的情景。[illegible]年[illegible]月[illegible]日早晨，一个指挥员挥着左手向战士们宣布起义，士兵们举着起义的信号马灯，光辉的红旗举起来了，战马在呼啸，劳动人民在帮助搬运子弹，战士们激昂地高呼着。南昌起义，向国民党反动派打响了第一枪，展开了以革命武装反对反革命武装的斗争。紧接着的一幅是“抗日敌后游击战”，浮雕上显现出抗日战争时期太行山区敌后游击战的场面。远远望去，在一座雄伟峻峭的半山腰里，游击队员们正穿过高大的树林和茂密的青纱帐①，去和敌人战斗。画面上，青年男女农民拿着铁铲，背着土制地雷；白发的母亲送枪给儿子，去打击日本侵略者；年轻小伙子站在指挥员身旁，等候命令，准备随时投入消灭敌人的战斗。

最后来到碑身正面，看到解放战争时期人民解放军百万雄师“胜利渡长江②，解放全中国”的浮雕，这是十幅浮雕中最大的一幅。国民党认为不能逾越③ 的天堑④ 长江，被英勇无敌的人民解放军胜利地渡过了。浮雕上，号兵吹起冲锋号；指挥员右手高举，连连向高空发射信号弹；已登上敌岸的战士，踏着反动派的旗子，向国民党反动统治的老巢——南京城冲去；后面数不清的战船正在波涛中前进。在这幅浮雕的两旁，是两块装饰性的浮雕。左边，是渡江前夕，工人抬担架、农民运军粮、妇女送军鞋等热烈

---

① [青纱帐]指高粱、玉米等农作物在夏秋之间长得高大茂盛，好像青纱制成的帐幕。

② [胜利渡长江]中国人民解放军第二野战军和第三野战军，在广大人民的支援下，于[illegible]年[illegible]月[illegible]日晨，在西起九江东北的湖口，东至江阴，长达五百余公里的战线上，强渡长江，彻底催毁了敌人的长江防线。[illegible]月[illegible]日，解放了国民党[illegible]年来的反革命统治中心南京，宣告了国民党反动统治的覆灭。

③ [逾(yú)越]越过。

④ [天堑]天然形成的隔断交通的大沟，多指长江，形容它的险要。堑，壕沟。

支援前线的场面。右边的一块，表现全国各阶层人民举着红旗和鲜花，捧着水果，欢迎解放军、慰劳解放军的情景。

看完了所有的浮雕，我又一次瞻仰了“人民英雄永垂不朽”几个大字和碑文。我想，人们从这里可以了解到中国革命所经过的艰苦道路和先烈们的光辉业绩，中国人民为了取得自由、解放而付出的巨大代价。当我走下台阶，离开纪念碑的时候，我再一次向在历次斗争中牺牲的人民英雄们默默致敬。

一、思考与练习

员1如果你是电视台的摄影员，你扛着摄像机进行拍摄，对于你所要拍摄的人民英雄纪念碑，你将选择哪几个摄像点？

圆2按照作者的参观路线，这篇文章可以分成哪三个部分？

猿3根据对文章的理解，向同学或家长口述这篇文章。

源4请你当设计师，为烈士陵园竖一个纪念碑，你有哪些设想，请写出一个具体方案。

缘5写出有关建筑的八个词语；有关形容建筑物的八个词语；表示用眼睛看的八个词语。

二、探究与创新

游记不但是旅游参观经历的记录，也是所见所闻所感的整理。本文就是这方面完美结合的典范，用说明这种表达方式记录了参观的所见，同时又用相关的其他知识，以记叙的方式补充了游历时走马观花的不足，丰富了文章的内容。罗马诗人霍拉司说：‘匆匆出国的人，只改变了气候，没改变心灵。’说的是去参观旅游的人没有做相应的准备工作。请你在学习完本文后，选准一处景观（人文、自然景观均可），先

做准备工作，然后出行。回来后，交一篇游记作业。

5 济南的冬天[①]

老　舍

自读导学

学习本文，领会作者通过描绘济南的冬天来赞美祖国河山的真情；学习作者善于抓住主要景物的主要特征，运用生动的语言和比喻、拟人等修辞写景的写法，提高自己的细致观察事物能力。

对于一个在北平[②]住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦[③]回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴[④]的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说："你们放心吧，这儿准保暖和。"真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山

① 节选自长篇散文《一些印象》。
② [北平]就是现在的北京。
③ [伦敦]英国首都，多雾。
④ [响晴](天空)晴朗无云。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻[①] 儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方地厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍[②] 上冒着点热气，水藻[③] 真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶，这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

---

① [髻(jì)]在头顶或脑后挽束起来的头发。

② [绿萍]植物名，又名满江红，飘浮水面，春季绿色，夏季红褐色，可作鱼类及家畜的饲料，也可作水田的肥料，并可供药用。

③ [水藻]生长在水里的藻类植物。

课后练习

一、思考与练习

1. 济南冬天的特点是什么？课文当中写了哪些景物？对这些景物作者又是如何进行描绘的？

2. 全文共 缘个自然段，可以简洁地分成两个部分。第一部分先概括地说出济南冬天的天气特点，在第二部分则具体描写济南冬天的景色，请你快速地阅读全文，把全文的结构层次划出来。

3. 结合全文，看下边的句子中加点的词，回答问题。

（1）“ 济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。”

“ 响，响亮 ”在这个句子中是什么意思？

（2）“ 山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪 ”句子中加点的 “ 卧 ” 字用得非常精彩，说说你的感受。

（3）“ 济南的冬天是没有风声的 ”，这个句子的意思是什么？是否在说济南的冬天没有风？

4. 作者写济南的全景时用了 “ 晒 ”“ 睡 ”“ 醒 ” 等字，这些共同烘托出了怎样的环境？

5. 一种平常的景物，通过使用比喻和拟人等修辞，往往会变得生动而又触手可及。从课文中找出这样的句子，体会作者是怎样表现出济南冬天的无限生机和孕育着无穷春意的。

6. 熟读全文，体会作者寓情于文的特点，背诵 “ 设若单单是有阳光……这就是冬天的济南 ”。

二、探究与创新

比较下面两段文字，仔细品味它们和本文有何互通、

相似之处。一是，下大雪。

雪静静地下着，果园一片白，听不到一点声音。葡萄在铺着白雪的窑里。

节选自　汪曾祺的《葡萄月令》。

在比平常稍凉的水中游过泳，腿脚会显得略洁白些。莫非蓝色的海底有一种又白又凉的东西在流动？因此我觉得秋天是从海中来的。

人们在庭园的草坪上放焰火。妇女们在沿海岸的松林里寻觅秋虫。焰火的响声夹着虫鸣，连火焰的音响也让人产生一像留恋夏天般的寂寞情绪。我觉得秋天就像虫鸣，是从地底迸发出来的。

与七月不同的，就是夜间只有月光，海风吹拂，女子就悄悄地紧掩以扉，我觉得秋天是从天而降的。

海边的市镇上又新增加许多出租房子的牌子。恰似新的秋天的日历页码。

节选自　川端康成（日）的《初秋四景》。

思考：同样是写雪，老舍的与汪曾祺笔下的雪有何不同？

探究：认真揣摩体会《济南的冬天》与《初秋四景》，说说两文在描写景物的特点上有何不同？

资源　青空的音符

——潍坊国际风筝节观赏记

邹荻帆

自读导学

认真阅读本文，体会作者在文字中流露出来的情感，学会抓住场景特征，运用生动的语言和贴切的比喻来提高自己细致观察和描写事物的能力。

抬头仰望天空，那是何等美丽的景象！透明的蔚蓝色，由于有几片白云相衬，更显出蓝的天真，白的纯洁。七彩缤纷的风筝正翔游于天空。我想先数一数有多少风筝，员圆 猿 源…心灵似乎被什么触动，竟变成朵、勒、咪、发……我突然觉得这风筝是谱向青空的无数跳动的音符，是从我们美丽的国土所升华的人民的愿望，是安定与和平的心声，是中国人民和世界人民和平力量的示威，是青空上的和平交响乐。

各色各样的风筝令人眼花缭乱，目不暇接：那是民间传统的风筝，南极寿翁捧着寿桃，肩上飞着蝙蝠，脚前卧着梅花鹿。那是串式风筝，园林处工人放飞的是梁山好汉一百单八将，每个好汉都一米七八大小，每两米多距离便有一条好汉，都站在一条线上，每一好汉都富于特征，如武松拳头下就有老虎。串式风筝中还有拖拉机厂用 猿园园米长的线串连着很多的小拖拉机。那是筒子风筝，红灯笼上写着喜字，鸟笼里藏着画眉。那是飞禽风筝，有双飞燕衔泥筑巢，雄鹰展翅；有红鹤飞天，鸿雁志在长空。那是蝴蝶风筝，天空仿佛是展览彩蝶的博物馆，有的彩蝶中间画着美人，使人想起梁山伯祝英台化蝶的传说。那是船式风筝，有许仙与白娘子泛舟，有八仙过海。那是传统戏风筝，有牛郎织女鹊桥会，有唐僧西天取经文……来自美国罗德岛的是称做七姊妹的巨型风筝，那风筝如同阿拉伯神话的飞毯，拖着一条旋转的彩辫，线上又飘有各种彩旗。意大利放飞的是巨大长方形彩色布，在天空中如同一条彩色瀑布在奔流。日本广岛津田欣心老人放飞的是长达 远园园米的串式风筝，每隔一米多就有一个小风筝，上面写着龙字。这老人已过了 苑园高龄，去年也参加了潍坊风等节。另一位是日

本千叶县的，放飞的也是串式，如同放鸽子一样，从箱子里把一个个风筝放出，每个风筝上都写着字，下面都有飘带，每条飘带上都写着：中日友好。我国辽宁的是只绿色大蜻蜓，翅翼如真蜻蜓一样薄面透明，十分美丽，放飞性能也很好。潍坊的龙飞凤舞风筝，出自康派艺术名师之手，为一凤一龙。使我叹为观止的是技术工人们把现代化的电子、机械、遥控等新技术、新工艺运用到传统的风筝上，当风筝飞起时，上空突然投出了红绿色讯号火花，龙眼转动，龙嘴里喷出烟雾，天空噼啪爆响，使风筝在形、色、动、响等方面都有创新，不愧十绝之一。

此时此地，[illegible]万只眼睛都望着青空，而青空无处不飞花。我觉得满天奏着和平响乐，彩色百鸟飞翔。有和平者有建设，风筝之歌也是和平与建设之歌。我还欣喜地看到风筝节期间，工业产品交易会正在这里举行，科技咨询转让座谈会正在这里召开，民间工艺美术品正在这里展览，同心散文笔会正在这里畅谈，中国当代诗人书画展和另一些艺术家的画展也正在这里剪彩……我仿佛看到这里又放飞出另外一种串式风筝，那是经济、技术、文化、艺术的风筝，也是在我们大地上谱写的和平与建设的最新最美的音符。

飞翔吧，一切的风筝！

一、思考与练习

[illegible]作者是如何描写风筝放飞时的壮美景象的？文章中共出现了多少种风筝？

[illegible]“青空的音符”在文中有哪些含义？作者是怎样一步步揭示出来的？

[illegible]使用形象、生动、准确优美的语言才能描绘出特色鲜明的画面，更好地传达文章的内在情思，找出这篇文章

[illegible]

中的比喻句，并说说它们的表达作用。

潍坊国际风筝节场面宏大，可写之处极多，作者是如何在有限的篇幅中安排材料的？材料安排的原则是什么？

二、探究与创新

我们来继续“自读导学”的那个话题。

运用拟人的手法，让断线的风筝飞过你们学校，而学校此刻正在举行运动会。写写风筝眼中的运动会，三五句左右即可。

你预测一下风筝断线后的命运。

鸢 鸢[①]

布 封

自读导学

学习本文，揣摩作者用优美的语言概括鸢的特征的写法？

阴霾[②] 弥漫的冬天是毫无生气的季节，是自然界的休眠和沉睡时期：昆虫停止了生命，游蛇停止了运动，植物终止了生长，失去了绿色，所有的空中居民都被抛弃流放，水族生命被关在冰冻的牢狱中，大部分陆地动物被囚禁在山洞、岩洞、地洞内，这一切给我们展现出一幅幅萧条冷漠的景象。鸟类的回归带来了初春第一个信息，这些可爱的小生命唤醒了沉睡的大自然，焕发了新的活力与生命，树木吐出了新芽，小树林坡上了新装，引来了新主人在此嬉笑打闹，唱歌传情，到处生机勃勃。

在森林的主人当中，鸢科小鸟最多，也最惹人喜爱：它们活跃、灵巧、轻盈、好动，所有的动作看上去都富有

① 选自《百兽物语》(花城出版社 [illegible]年版)。

② [阴霾(mái)]空气中因悬浮着大量的烟、尘等微粒而形成的混浊现象。

需要全本请访问 www.ertongbook.com