第七单元

阅读指导

怎样阅读现代散文(六)
阅读议论散文的要领

在现代散文中，议论散文以其特有的魅力在文坛独树一帜。这种洋洋洒洒、极富哲理，又能直抒胸臆的作品，深受广大读者的喜爱。

作为学生，阅读这类作品有一定的难度，所以，阅读时应注意以下几点：

（一）阅读议论散文，首先掌握什么是议论散文，及议论散文的一些特点。

议论散文，当然是以发表议论为主。它的特点是：既有生活的形象，又有严密的逻辑；既要以情感人，又要以理服人。融形、情、理于一炉。

议论散文与一般的议论文不同，一般的议论文用事实和逻辑说理，强调逻辑力量；而议论散文强调根据感知的事实直接说，除了事实和逻辑之外，还需要文学语文言、文学形象来说理，使议论与抒情结合，理论与形象结合。

议论散文与抒情散文也不同，虽然两者都是表达作者自己的主观意识，都有议论和抒情。但议论散文侧重于理智，抒情散文侧重于感情。

（二）其次要“纵观全文，整体感知”。

通读全篇，从整体上把握作者的写作思路。看看作者记叙、描写、说明现实生活中的哪些人，哪些事、哪些景、哪些物，针对这些人、事、景、物、阐述了怎样的观点、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

见解、道理。

（三）然后“找出议论，揭示全旨”。

议论散文的内容涉及范围很广，常常是在一篇文章之内，古今中外，海阔天空，无所不及。但无论作者怎样天马行空最后都将是红线串球，紧紧围绕中心展开，这个中心就是文中的议论，就是作者的观点、见解、道理，就是全文的主旨。前面的记叙、描写、说明都是为议论服务的，为中心宗旨服务的。这是阅读议论散文很关键的一步。

（四）细心品味“深刻的哲理，凝练的语言”。

议论散文重点说理，这种“理”既有人生哲理，又有生活体验，有一定的深度和广度，读来耐人寻味，引入深思。需要细心揣摩其深刻含义。

但议论散文又毕竟是散文，所以，文笔自由活泼，随想随录，意到笔随，娓娓而谈，潇洒而富有文采，语言平易流畅，凝练深刻，阅读时要认真品味。

单 元 指 要

生活是多彩的，美丽的，热爱生活吧！

带着你的热情，你的微笑，去拥抱这个世界。

哪怕是一棵小草，一朵白云，都是那么萋萋可爱，悠悠情深。

生活是丰富的，高深的，思考生活吧！

带着你的智慧，你的才干，去思索这个世界。

哪怕是一粒沙石，一缕阳光，都是那么闪闪透明，温暖人心。

本单元，作者就把这种热情和智慧紧密结合在一起，借生活中的一些平平常常的人、事、景、物，抒发感慨，发表见解，表达对生活的热爱与思考。

本单元的内容常常让人耳目一新，催人奋进，富于哲理，耐人寻味，读时，应认真揣摩、领悟文章的思想内涵。

学习议论散文的写作技巧：随想式，论题式。

同时学习多种表达方式的综合运用，并且掌握以议论为主记叙、描写、说明为辅的写作技巧；学习联想写作手法，学习平易流畅、凝练深刻的语言特色。

獐豲 大自然警号长鸣

秦　牧

自读导学

散文家秦牧高瞻远瞩，早在七、八十年代就有了环境保护的忧患意识。认真阅读本文，想一想，作者提出了什么主张，发表怎样的议论？学习这篇课文，还要理解议论与说明的关系。

一天早晨，我扭开收音机，静听中央人民广播电台的新闻广播，听到一则消息："我国已从美国动物园引进东北虎，以便和国内动物园里的东北虎配种。"因为生物界有这条规律——血缘太近的动物交配，产下的后代是先天不足、孱弱[①] 多病的。不得已，就只好舍近求远了。

不知底蕴[②] 的人，可能会天真地想：东北虎（满洲虎）产于我国东北，到东北山林中捕几头来和动物园的老虎配种不行了吗？何必万里迢迢跨越重洋去寻求呢？他们不知道，我们东北山林里这种世界雄伟美丽的老虎越来越少，人们难得再活捉到一两头了。几年前我到东北旅行，访问过伊春[③]，地委同志告诉我，整个伊春地区的山林里只存下

---

① [孱（chán）弱]弱。

② [底蕴]表面下的内容。这里指内部的真相。

③ [伊春]市名，在黑龙江小兴安岭地区。

五只东北虎，这是有经验的专家，从山林的老虎脚印等等计算出来的。而解放初期，伊春还是一个小镇，四围山林里老虎很多，夜里，有时还窜到镇上来。

东北虎少了，华南虎也是一直在减少下去。近年来，我们已经很少听到捕获老虎的新闻。华南虎，也已经跻身[①]受保护的珍稀动物的行列了。

虎，只是一个例子罢了，我国许多野生动物，从熊猫、象、金丝猴、长臂猿，到普通的猴子、鸟类，都在不断减少。我国的鹤类本来是很多的，丹顶鹤、黑颈鹤和白鹤数量现在也还居于世界之首。但是，不久前在南京召开的鹤类联合保护工作会议宣称，这三种鹤我国现在一共也只有[illegible]多只，这是动物学家通过在高原和沼泽地区长期观察、计算取得的数据，丹顶鹤 [illegible]多只，白鹤 [illegible]多中，黑颈鹤 [illegible]多只。

照理说，这类野生飞禽，在高原沼泽之间，应该是成群结队，有时甚至是遮天蔽日才对。但现在却屈指可数。这就可见，在我国，野生动物减少得多么惊人了。

这还只是野生动物一方面的事情罢了，还有滥伐森林呢，环境污染呢，它们都在不断使生态环境恶化，使野生动植物遭殃。这些年我跑过好些地方，到处都听到人们在倾诉：水的污染使鱼虾减少了，乱砍滥伐使山林面积缩小了，肆意行猎使禽兽锐减[②] 了……大自然已到处发出紧急警号。警号为谁而鸣？为你、我、他，为我们大家鸣！为中国而鸣！

别太过分以为我们“ 地大物博 ”吧！我们自然具备许

---

① [跻 jī 身]指身分上升到(某种地位)。跻，上升，登。

② [锐减]急剧地减少。

多有利条件，但是也有好些不利条件。在农业国中，我国每人平均可耕地数量在世界上是偏少的；我国森林覆盖面积只占全国面积 [illegible]，也低于世界的平均水平；我国的自然保护区在世界上排在后列。而更可怕的，承十年动乱的余绪①，我国有一批目无法纪、愚昧短视而又骄傲任性的人（数量未必是很少呢），根本不知“环境保护”为何事，不知社会公德为何物。他们到处打鸟，猎兽，毁林，倒垃圾，天天在干破坏自然生态环境的勾当，使得我们的自然界出现了令人焦虑的局面。大自然已经以各种各样的信号，为我们吹响警笛了。

我们也有大批目光远大，对人民事业忠心耿耿的人，老早注意到这种情况；党政负责人不断发表谈话，采取措施，要大家注意环境保护。革命元勋② 冒雨植树，躬亲示范。自然保护区也一个个陆续建立起来，老专家们经常为此大声疾呼。有一些地方，环境保护也的确作出了成绩，使得人们得以重闻飞禽的美妙歌声，再睹树林的可餐秀色③。但是，严重的问题现在仍然未能算是根本解决。

是造福子孙的势力战胜呢，还是贻害后人的势力战胜？是目光远大、福国利民的势力战胜呢，还是鼠目寸光、祸国殃民的势力战胜？这就要看“下回分解”了。

在这场博斗中，谁也不是局外人。

人们，你们究竟站在哪一边呢？

从飞禽走兽的减少，我仿佛听到了在大自然的警号，警号长鸣中，我不禁想到了这一切。

[illegible]年 [illegible]月　广州

---

① [余绪]指残余下的场面，有时写作“绪余”。绪，丝头。这里是比喻用法。

② [元勋]立了大功的人含有居首、第一的意思。

③ [可餐秀色]成语“秀色可餐”的活用。餐，这里是观赏、享受的意思。

[illegible]

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、思考与练习

1. 你对文章的标题是怎么理解的？请你结合课文谈谈对维护生态平衡、保护环境的必要性。

2. 找出本文主要的说明部分、议论部分。看看作者说明了哪些内容？又结合这些说明，发表了哪些议论？提出哪些主张？这些议论和说明有什么关系？

3. “警号为谁而鸣？为你、我、他，为我们大家而鸣！为中国而鸣！”请你谈谈对这句话的理解，细心揣摩此句的含义。

二、探究与创新

结合课文，阅读下边短文《古城的诉说》(作者夏潜)回答文后的问题。

在内蒙古鄂尔多斯高原的毛乌素沙漠中，在浩瀚沙海中，没有清泉，没有绿色。在荒漠和驼铃的哀诉中，有一座古城的废墟。

这废墟在历史上也曾有声威赫赫的过去，这是北魏时代匈奴赫连勃勃所建大夏国都城，规模宏大。草滩青青，河水清澈，田连阡陌，风景宜人，长期的垦殖，牲畜的过度放牧，造成沙化的后果。[illegible]年之后，在唐代文献中，这座改名夏州的名城已处在沙漠的威胁之中；又过了[illegible]多年，宋朝统治者下令废毁这座名城，因为古城已陷在沙漠中，居民很难生存。由此，这座古城的废墟已成为生态学上的有力例证。

良田变沙海，不仅在古代发生，而且今天愈演愈烈。解放以来，我国沙漠面积扩大一倍，由[illegible]亿亩扩展到[illegible]多亿亩，占国土总面积的[illegible]，比我国耕地面积还要大！其中

由樵采滥伐、滥垦、过度放牧及其他人为不恰当、不节制，无远见的经济活动所致沙化土地约占现代沙化面积的 [illegible] 以上。……

我们要过有节制和有远见的生活，不可滥垦，不可过度放牧。一时的快意带来的将是难吞咽的苦果。还要增加植被面积，绿海是沙海的死敌。大夏都城的废墟在向我们诉说，在现代化的同时，国土的总体整治始终是十分重要的。

[illegible]读了这篇短文，你有何感想？做为学生，我们对维护生态平衡、保护环境能做哪些力所能及的事？

[illegible]这篇说明文中，作者也发表议论，这种议论和议论散文中的议论一样吗？请结合课文、谈谈两篇文章的议论各有何特点。

猿[illegible]窗[①]

张守仁

自读导学

《窗》这篇散文，作者借助于很普通的物件“窗”，来展开奇妙的联想，特别是把《窗》和人们的精神生活联在一起，赋予它丰富的内涵，挖掘出一个很有意义的主题，揭示出许多生活哲理。

细心体会文章联想丰富，主旨鲜明，意境深远，语言清新的写作特色。

我常想，窗可以算房屋的眼睛。刘熙《释名》说：“窗，聪也；于内窥外，为聪明也。”

——钱钟书《窗》

---

① 选自《八十年代散文选（[illegible]）》上海文艺出版社 [illegible] 年版。

窗，大自然信息的桥梁。我从我的窗子里，看到了日月星辰，风霜雨雪，雷鸣电闪。也许窗子具有镜框的性质，因此我通过窗口看到的景象，像油画似的铭记不忘。

一个窗口，一个秘密。[illegible]年的春天，我住在南京颐和路上一座幽静的小楼里。围墙外毗邻着另一座小楼。有一天下着雨，我看书看累了，站起来，走到窗边俯视植有雪松、梧桐和月季的小花园。忽然邻楼里有一阵钢琴声，穿过雨丝，传到我的窗户里来。曲调舒缓深沉，那不是李斯特[1]的钢琴曲《爱之梦》吗？它象绵绵的春雨那样，滴在我的心头，洗涤着我，驱除我青春的孤寂。于是有一种渴慕、追求、憧憬相混杂的情绪弥漫全身。我朦胧地向往着什么，期待着什么。我也不清楚到底向往、期待着什么。我透过窗外梧桐间隙向对面小楼望去，那扇窗口只露出半个弹琴人的侧影。弹琴者向着钢琴，我只能看到她半边脸，高高的鼻子，细长的脖子，以及像翅膀一样挥动的手臂。她穿着一件淡色的春装，天鹅似的脖子微弯着，这边的小辫沉醉地晃动着。我突然觉得生活多么美好，我应该为这个世界做点什么事情。

一个窗口，一个诱惑。我们年轻的时候，谁没有在心上人的窗下徘徊翘望，注视着窗内的灯光，谛听着室内的动静，巴望着她打开窗子，投给你一朵微笑或许给你一个诺言呢？我们之中谁没有这样苦恼的时刻：“砰”地一声，心上人的窗子紧紧关上；你无限忧伤，伫立久望，直到窗内灯灭人静，只得痛苦地离开这个你最留恋

---

① [李斯特(1811-1886)]匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家。他是西洋音乐史上重要的浪漫派音乐家。

的地方？

人们从临街的窗口向里一瞥，往往会看到日常生活中一幕幕有趣的场景。有一年夏天，我到哈尔滨的太阳岛上去游览，走过一幢幢俄罗斯建筑风格的尖顶木房子，仿佛来到了乌克兰乡村的街上。从一扇矮窗下经过，向里一瞥，我看见收拾得整齐洁净的房间里，一个年轻妇女，一手在腰上夹一盆拿到外面江里洗的衣裳，一手指着仍躺在床上的丈夫："懒鬼，快起床吧！"这富有生活情趣的场面，立刻使我想起荷兰画家弗美尔① 笔下那些临窗读信、临窗倒牛奶的著名风俗画。

那是[illegible]年的冬天吧，我去广州幽静的花园拜访现已去世的老作家肖殷。走过一幢翠竹环绕的小楼，先听见激烈的争吵、尖锐的对骂。待我走到窗下，有两个姑娘正在揪着对方的衣领厮打。从两姊妹不文明的对骂里，我得知她们正为父亲的遗产争吵。看到这出家庭纠纷闹剧，离开时我暗自独白："家业使姊妹分裂，只有理想才能把人们团结起来。"

窗，常常触发作家、艺术家的构思。有一次屠格涅夫到德国莱茵河畔旅游。晚上，他去划船，他在小船里，呼吸着新鲜的空气，浏览着周围的景色。他的小船儿随波飘荡。前面岸边有座两层楼的小屋。他看见一个老太太从下层楼的窗子里向外张望，同时上层楼的窗子里，也有一个姑娘探出头来。他受到这一情景的触发，开始思索起来。他猜想，这姑娘是谁呢？她是怎样一个人，她为什么出现在这幢房子里，她和老太太之间是什么关系呢？想象延伸着，延伸着。就这样，他躺在莱茵河的水波上，构思出了

---

① ［费美尔（[illegible]）］荷兰风俗画家。作品有《看信的女人》《倒牛奶的女人》等。

《阿霞》的人物关系和主要情节。一部中篇小说，就这样诞生了。

据说曹禺童年时代，一个雷雨夜的晚上，看见一道闪电蓝森森地一亮，突然照出窗外一个人影，这使他吓了一大跳。后来他把这一难忘的印象写进了《雷雨》第三幕末尾。

我看过《雷雨》的剧本和演出，这一场景鲜明难忘。

对于一座封闭的建筑物来说，窗子是它的眼睛。没有窗子的屋子，是黑暗的囚牢。即使囚牢，不也有一扇小小的铁窗吗？囚禁在敌人监狱里的革命者，从这扇铁窗里窥到一角蓝天，一束霞光，几片树叶，更觉自由之可贵。

十年动乱期间，恐怖笼罩着城乡。人们窒息得几乎要憋死。于是一位名画家，曾在自己斗室的一面墙上，画了一扇大窗子，像画饼充饥那样，借助想象，获取自由，解脱压抑。

如果你到颐和园里游览，走在游廊里，外侧的围墙上开着一个个扇形、菱形、桃形的漏窗。通过漏窗，你可看到昆明湖上荡漾的小舟，或者墙外几盆兰花，几丛翠竹，几树海棠，为你开拓一个新的观赏空间，并留出想象的余地，没有漏窗的围墙，像影壁一样，遮去你的视线，使你有堵塞之感。因此，漏窗成为园林艺术家们研究的课题之一。

如果你怀着审美的观点，深入思考日常生活，会发现即使最平凡、最一般的事物，如门窗之类，也蕴含着深意，能焕发出意想不到的光彩。

在这个城市里，有着属于你、属于我、属于他的窗户。请大家各自打开窗子，让早晨属于你自己，空气属于你自己，阳光属于你自己……

一九八六年八月写于京郊黄寺

一、思考与练习

1. 作者寄“窗”以无限情感，你能说说文中都寄托了作者的哪些情感吗？

2. 本文运用了联想这种手法，请你找出作者由“窗”联想到哪些事物？

3. 文中说：“如果你怀着审美的观点，深入思考日常生活，会发现即使最平凡、最一般的事物，如门窗之类，也蕴含着深意，能焕发出意想不到的光彩”请谈谈你对这句话的理解。

4. 文章结尾有什么深刻含义，其作用是什么？

二、探究与创新

1. 生活中，有许多寻常事物，人们却赋予它不同寻常的内涵。如小草人们颂扬其无限的生命力，梅花有一副凌霜傲骨，月亮寄寓了无限情思等。请你联系生活实际，再举几例，写一篇 200 字左右的小短文。

2. 《窗》这篇课文，作者主要采用联想中的“发散思维”，借普普通通的“窗”想到了形形色色的“窗”。学习本文的写作手法，请你用“门”或“圆”为凭借，能产生哪些联想？或者说都想到了什么？

猿 钓 胜 于 鱼[①]

陈之藩

自读导学

这是一篇富有人生哲理的散文，文章没有就事论事，

① 选自《新艺文库·旅美小简》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

而在于引发一个人生哲理。作者就不合常情的“钓胜于鱼”娓娓而谈，或写景，或引例，或对话，引出议论，让人折服，引人思考。

每天早晨我在湖边整理小艇，常有银发的老教授蹒跚的走来。

“早安”，他老远的打招呼。

“今天还出去划船吗？”我问。

“当然，天气真好啊，我太喜欢钓鱼，可惜这湖中的鱼不大。”

“反正你是为钓，并非为鱼。”

“对极了，对极了，我是为钓，不是为鱼。”他一边说着，一边登上小船，带着他的钓具与几本书，马达照例不开，双桨轻轻划破水面，悠然远去。

我抬头目送他远去，眼前的景色，令人欲醉。好像只有华兹华斯的歌声足以形容：

这一幅风光，如梦
山这样清秀
水这样澄清
山与水之间相接了
这山啊
有多高耸入云端
就有多深映入水中

日光直射的水面，是一条银河，其余的湖面是一片澄碧。小舟的影子越来越远，桨声的起落越来越轻，这一叶扁舟终于消失在一片黎明的炫光中，我的思潮好像也冲入静谧的山谷里。

这位老教授在哥伦比亚教书，他是宾夕法尼亚大学毕

业的。因为我也在宾大上学，所以他每天总好奇的与我谈几句，好像在与我谈话中，还可以寻觅到他的青春。他在宾大已教书 [illegible] 年了，这几年的暑假常到这湖边来，每天扁舟垂钓。竟日① 方归，最多能钓两条二三英寸长的小鱼，而他的享受却是在钓。

能够欣赏钓，而不计较鱼，是使一个人快乐，使一个团体健康，使一个社会成功的条件。美国有许多学者，在一个学校工作，一工作就是一生，真是数十年如一日。以宾大而论，今年就养着 [illegible] 退休的老教授；这些教授服务于宾大，最少的已有 [illegible] 世纪，长些的有服务 [illegible] 年的。并不是美国人的耐性特别长，实是他们从工作本身发现无限的趣味，感觉自己沉醉于鸟语花香和山清水媚之中。至于鱼竿之下是否有鱼，他们反而忘了。

普渡大学校长郝德说：“科学的无限疆界，展开在人类面前。”每个知识的先驱者所面对的，由外人看来，好像是山穷水尽的泥穴，其实在他自己看来，却是花繁叶满的桃源，因而流连忘返，因而乐此不疲，都是理固宜然的。

对工作本身的兴趣，有时会使一个人至于疯狂。宾大有一位教授魏刚，是自动机械专家，因读书入了迷，工作时间的拼命努力自不待言②，即是吃饭睡觉也常常失去正轨，脑筋依然在想，不得休息。最后他实在太疲倦，想出一个特别的办法，以休养脑筋，即锯木头。他家里堆一大堆木材，每天他要把木块锯成小块，把小块锯成更小，以资③ 休息。偶然看来，很像疯人院撕纸的疯子，知识追求的本身，竟有如此魔力。

---

① [竟日]终日。

② [自不待言]自然不用说。

③ [资]借助。

圆梦源

当然，在这种境界中的人，是无法再生名利观念。爱因斯坦刚到普林斯敦时，主事人问他一年多少薪俸，他说缘[illegible]差不多了。一年缘[illegible]元是物理系刚毕业的学生的水准。主事人说："给你年俸缘[illegible]那别人就不要给了，请你为我们着想一下，还是勉强订年员缘[illegible]元吧。"

其实，爱因斯坦常忘了兑取支票，正如钓鱼者钓上鱼来，又抛入水中一样。他们从来就未考虑到这些琐事。

科学家不仅忘了薪俸的多寡，有时即使厚禄巨利的机会到来，在他们眼中，也淡如云烟①。发明那个原子冲击器的劳伦斯，刚一发明时，有人说，他要请求专利，会比瓦特发的财大，但他只笑了笑，好像是说有那个申请专利的工夫，还不如多冲击几种原子呢。

正因为有钓胜于鱼的观念作基础，所以不会产生向上爬的习惯，也不会产生学而优则仕的风气。每一个学者一旦发现了自己的兴趣所在，一直将此兴趣带到坟墓里，发明小儿麻痹症预防针的沙克，最近对人说："我所确知的是：科学家不是政治家。我不是明星，让我回到实验室去。"

然而，不是为鱼的钓者却常常钓上大的鱼来，因为他终身在水滨，常有机会到来，非如缘木求鱼② 的"智者"，徒劳心力③ 而已④。

日已正午，老者的扁舟又悠然划回来了，照例的提着他的两条小鱼，登上岸来向我笑了笑，并且说："我是为

---

① [淡如云烟]形容对名利冷淡，不热心。

② [缘木求鱼]爬到树上找鱼。比喻方向、方法不对，不可通达到目的。语出《孟子》。

③ [徒劳心力]毫无益处的耗费精神劳力。

④ [而已]罢了。

钓，而不为鱼。”

老者的背影消失在山坡的绿丛里，惟日光照去，他的发色与鱼的鳞色俱闪银光。

一、思考与练习

员鄢“我是为钓，不是为鱼”这句话在这儿起什么作用？

圆鄢文章在于说明人生哲理，为什么花许多笔墨写景？写景与“钓胜于鱼”的说理有什么联系？

猿鄢你相信“欣赏钓……”能有这么大的影响吗？阅读课文，揣摩作者逐层阐述观点的思路。

源鄢体会一下，“沉醉于鸟语花香……”就会忘掉“鱼竿之下是否有鱼”真有这么神奇吗？谈谈你的理解？

缘鄢对知识追求入了迷的人，就不会“再生名利观念”了吗？

二、探究与创新

员鄢“不是为鱼的钓鱼，却常常钓上大的鱼来，”请你说说其中的道理？你有过这样的体验吗？

圆鄢“狂风落尽深红色，绿树成荫子满枝”从这句诗中，你能引申出怎样的人生哲理，请口头表述。

写作指导

学写议论散文(一)

前面我们提到，议论散文在文坛独具魅力，在不足千字的文章内，能揭示出深刻的人生哲理，感知丰富的生活体验，这是其他文学体裁不能比拟的。所以，我们应该学习这种写作技巧。

议认散文的写作手法很多，在此我们只学习它的最主

要的一种写法——随想随笔法。

随想随笔法是就某些现象某个论题，用散文笔调来表述自己的见识、论说自己的见解的写法。主要是发表自己的观点和见解。虽然是一种论说的写法，但它是散文式的论说，不会学术术语满天飞，不会用抽象的逻辑推理和严谨的论证，而是更强调具体的事例，形象的材料，说理也是侧重于论说个人的感悟、理解和看法，而且文笔自由活泼，意到笔随，富有文采。

为了写作方便，我们把“随想随笔法”分成两种类型，我们先学第一种：随想式。

随想式是从某个具体现象得到的感悟，随想随议，也许还举出相同、相似或相反的材料，但更重要的是发表自己的看法。

这种写法多数是从所见所闻中得到感悟，具体现象并不难见，甚至还是大家司空见惯的，难得的是自己要有所感悟，最好的是思考透彻而见解深刻。在这里思想的深度成了衡量文章的主要标准。

注意，可以启发人感悟的具体现象是无穷无尽的，而放射在所感悟的现象上的思想、光芒也是多姿多彩的。

我们本单元学过的三篇文章都属这一类。

例如《大自然警号长鸣》，作者就是从新闻广播中的一则简讯为出发点。由此引出关于东北虎数量锐减的具体说明，再由虎说到多种野生动物受害的情况，又由野生动物说到自然生态环境的危机，层层推进，不仅顺理成章的讲清了题意，而且使读者的视野逐步扩大。然后作者从正反两方面进行论证，先严厉谴责那些“目无法纪、愚昧短视而又骄傲任性的人”。指出他们“天天在干破坏自然生态环境的勾当”；然后歌颂自然生态环境的保护者，毫无疑问，二者之间存在着一场“搏斗”，最后提出作者的主张，号召

人们跟破坏自然生态环境的势力进行斗争。水到渠成，揭示主旨。

《窗》作者由一个透光透风的很普通的一种物件，想到了与人精神生活有关的方方面面：由窗想到青年时代的感情追求；窗还记录着种种有趣的人情世态等等。最后作者抒发见解：“如果你怀着审美的观点、深入思考日常生活，会发现，即使是最平凡，最一般的事物，如门窗之类，也蕴含着深意，能焕发出意想不到的光彩”。写作目的一目了然。

《钓胜于鱼》也是如此，作者由一位常去湖边钓鱼的教授的话“我是为钓，不是为鱼”，引发感慨，发表见解：“能够欣赏钓，而不计较鱼，是使一个人快乐，使一个团体健康，使一个社会成功的条件”，又说“不是为鱼的钓者却常常钓上大的鱼来，因为他终身在水边，常有机会到来，非如缘木求鱼的‘智者’，徒劳心力而已”，论述是何等深刻。

参考题目：

一、命题作文

1. 人生也要储蓄
2. 外面的世界很精彩

二、题目自拟

要求：1. 针对生活中的一些现象，写一篇 800 字左右的议论散文。

2. 叙事、议论、抒情结合、重在议论。

3. 针对性要强有一定的见解和主张。

需要全本请访问 www.ertongbook.com