第六单元

阅读指导

怎样阅读现代散文(五)
阅读借事、借景抒情散文要领之二

写景抒情的散文，形似写景，实则写心，就是将作者的思想感情融合于风景的描绘之中。所以阅读借景抒情散文重在领悟文中情感，领悟作者在文章中表现出来的独特体验。

首先，要理清作者的思路。这是作者对客观事物怎样观察、理解、认识的反映。客观事物反映在作者头脑里，经过观察、理解、认识的过程，形成了他对事物的印象、看法、态度或感情。把这些印象、看法、态度或感情理出个头绪来，就是所谓思路。如《荔枝蜜》一文，因为儿时被蜜蜂所蛰，“总不大喜欢”，后来吃到荔枝蜜，“不觉动了情”，再参观养蜂大厦发出由衷的赞美。这是作者思想认识的深入和发展，把抒情推向高潮。接着便水到渠成，“梦见自己变成一只小蜜蜂”，萌生了甘愿为建设新生活奉献一切的强烈愿望。理清了行文的思路。也就让我们深切体会到了作者的情感。

其次，应用心理解它的层次结构。因为从那里可以领略到作者的思路是怎样展开的。对于我们有很大的启发作用。而我们分析、领会文章的结构，主要不在于学习文章结构的方法、技巧，而在于学习思考问题，认识问题的路径。怎样从全面地认识一件事情的意义到具体的分析，怎样从具体景物的意义深入和提高到更本质、更重要的意义，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

……这样钻研着去读，我们的思路会得到启发，受到锻炼，日积月累，久而久之，我们自己观察事情和思考问题的能力会逐渐提高。这一点也是我们读书的最直接的目的——有所得。但这一点不是凭空而来的，所以一定要坚持正确的读书法。

第三，我们应充分认识到：写景抒情散文中的景物特征并不是景物本身所决定的，而是由作者的情感所决定的，景，虽是客观存在的，但是，因为承载了作者的感情，它就如同“情”一样有了鲜明的个性。然而，作者的感情又是因客观景物某一方面特征的触动而产生的，是他人无法取代的。也就是我们要懂得作者写的什么景，抒的什么情，景与情如何紧密结合在一起、相辅相承的。只有这样，我们才能理解景物与人的关系，作者对景物的态度和感情。如本单元所选的几篇散文都是典范之作。学习过程中，定会有深刻的理解，这里就不再赘述了。

最后，关于读书提点建议。

读书要动脑，感受文章的真谛。正如陶渊明所说：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”

读书要动口，这样既可增强语言的感受力，又可提高口头表达能力。

读书要动手，养成记笔记的好习惯，这样才会使你曾经读过的书不至于随时间一起流走。

综上所述，在阅读借景抒情的散文时一定要注意：

一、目标要明确，才会有所得。

二、文体要分清，才借景抒情。

三、多读勤思考，规律要记牢。

单 元 指 要

反映生活，表达感情不外乎用叙述、描写、说明、议

论、抒情等表达方式。本单元的文章虽有叙事写景，但重点在于抒情。

学习这个单元的文章，要在理解文章中心的基础上，明确文章的选材角度，领悟其中丰富的思想内容，培养高尚的情操，纯朴的品质。加深入对生活中事件及景物的感受能力。对其中的一些文章要反复诵读，体会文章的意境。力求掌握纵横在文中的多种多样的修辞手法。玩味语言的深意。

灵感源

圆梦 记一辆纺车

吴伯箫

自读导学

《记一辆纺车》是作者吴伯箫1946年写成的一篇叙事性很强的散文。作者以一辆纺车为主线，串起了当年延安生产自救的难忘岁月。在阅读本文时要认真学习作者运用记叙、抒情、议论相结合的方法，着重写自己深刻的感受和体验的写作方法。

我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在蓝家坪了。后来常常想起它。想起它，就像想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。

那是一辆普通的纺车。说它普通，一来是它的车架、轮子、锭子跟一般农村用的手摇纺车没有什么两样；二来是它是延安成千上万辆纺车中的一辆。那个时候在延安，无论是机关干部，学校的教员和学员，部队的指挥员和战斗员，在工作、学习、练兵的间隙里，谁没有使用过纺车呢？纺车跟战斗用的枪、耕田用的犁、学习用的书和笔一样，成为大家亲密的伙伴。

在延安，纺车是作为战斗的武器使用的。那是在抗日战争最艰苦的年月，国民党反动派发动反共高潮，配合日寇重重封锁陕甘宁边区，想困死我们。我们边区军民热烈响应毛主席的“自己动手，丰衣足食”的伟大号召，结果彻底粉碎了敌人困死我们的阴谋。在延安的人，在所有抗日根据地的人，不但吃得饱，穿得暖，而且坚持了抗战，取得了抗战的最后胜利。开荒，种庄稼，种蔬菜，是足食的保证；纺羊毛，纺棉花，是丰衣的保证。

大家用自己纺的毛线织毛衣，织呢子，用自己纺的棉纱合线，织布。同志们穿的衣服鞋袜，有的就是自己纺的线织的布或者跟同志换工劳动做成的。开垦南泥湾的部队甚至能够在打仗练兵和进行政治、文化学习而外，纺毛线给指战员做军装呢。同志们亲手纺的线织的布做成衣服，穿着格外舒适，也格外爱惜。那个时候，人们对一身灰布制服，一件本色的粗毛线衣，或者自己打的一副手套，一双草鞋，都很有感情。衣服旧了，破了，也“敝帚自珍”，舍不得丢弃。总是脏了洗洗，破了补补，穿了一水又一水，穿了一年又一年。衣服只要整齐干净，越朴素穿着越称心。华丽的服装只有演员演戏的时候穿，平时不要说穿，就连看着也觉得碍眼。在延安，美的观念有更健康的内容，那就是整洁，朴素，自然。

纺线，劳动量并不太小，纺久了会腰酸胳膊疼；不过在刻苦学习和紧张工作的间隙里纺线，除了经济上对敌斗争的意义而外，也是一种很有兴趣的生活。纺线的时候，眼看着匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里抽出来，又细又长，连绵不断，简直有艺术创作的快感。摇动的车轮，旋转的锭子，争着发出嗡嗡、嘤嘤的声音，像演奏弦乐，像轻轻地唱歌。那有节奏的乐音和歌声是和谐的，优美的。

纺线也需要技术。车摇慢了，线抽快了，线就会断头；车摇快了，线抽慢了，毛卷、棉条就会拧成绳，线就会打成结。摇车抽线配合恰当，成为熟练的技巧，可不简单，很需要下一番功夫。初学纺线，往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了，一会儿棉纱打成结了，急得人满头大汗。性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。可是关纺车什么事呢？尽管人急得站起来，坐下去，一点也

需要全本请访问 www.ertongbook.com

没有用，纺车总是安安稳稳地呆在那里，像露出头角的蜗牛，像着陆停驶的飞机，一声不响，仿佛只是在等待，等待。直等到纺线的人心平气和了，左右手动作协调，用力适当，快慢均匀了，左手拇指和食指之间的毛线或者棉纱就会像魔术家帽子里的彩绸一样无穷无尽地抽出来。那仿佛不是用羊毛、棉花纺线，而是从毛卷里或者棉条里往外抽线。线是现成的，早就藏在毛卷里或者棉条里了。熟练的纺手趁着一线灯光或者朦胧[①]的月色也能摇车，抽线，上线，一切做得从容自如[②]。线绕在锭子上，线穗子[③]一层一层加大，直到大得沉甸甸的，像成熟了的肥桃。从锭子上取下穗子，也像从果树上摘下果实，劳动以后收获的愉快，那是任何物质享受都不能比拟的。这个时候，就连起初生过纺车的气的人也对纺车发生了感情，那种感情，是凯旋的骑士对战马的感情，是“仰手接飞猱，俯身散马蹄”[④]的射手对良弓的感情。

纺线有几种姿势：可以坐着蒲团[⑤]纺，可以坐着矮凳纺，也可以把纺车垫得高高的站着纺。站着纺线，步子有进有退，手臂尽量伸直，像“白鹤晾翅”[⑥]，一抽线能拉得很长很长。这样气势最开阔，肢体最舒展，兴致高的时候，很难说那究竟是生产还是舞蹈。

为了提高生产率，大家也进行技术改革，在轮子和锭

---

① [朦胧(ménglóng)]月光不明。

② [从容自如]不慌不忙，得心应手。

③ [线穗子]纺线时绕在锭子上的成团的纱线。

④ [“仰手接飞猱,俯身散马蹄”]见三国时曹植的诗《白马篇》。意思是说，扬起手来，射中攀援如飞的猿猴，俯下身去，射破箭靶，形容射手高超的技术。这里用来比喻纺线技术的熟练。猱，猿的一种，身体便捷，善攀援。散，射破。马蹄，一种箭靶的名称。

⑤ [蒲团]用蒲草等编成的坐垫。

⑥ [白鹤晾(liàng)翅]太极拳的一个拳式，动作像站定的白鹤张开翅膀晾着。

子之间安装加速轮，加快锭子的旋转速度，把手工生产的工具改成半机械化。大多数纺车是从纺羊毛、纺棉花的劳动实践中培养出来的木工做的；安装加速轮也是大家从劳动实践中摸索出来的创造发明。从劳动实践中还不断总结出一些新的经验。譬如纺羊毛跟纺棉花有不同的要求，羊毛要松一些，干一些，棉花要紧一些，潮一些。因此弹过的羊毛折成卷，弹过的棉花搓成条之后，烘晒毛卷和润湿棉条都得有一定的分寸。这些技术经验，不靠实践是一辈子也不会知道其中的奥妙的。

为了交流经验，共同提高，纺线也开展竞赛。三五十辆或者百几十辆纺车摆在一起，在同一段时间里比纺线的数量和质量。成绩好的有奖励，譬如奖一辆纺车，奖手巾、肥皂、笔记本之类。那是很光荣的。更光荣的是被称为纺毛突击手、纺纱突击手。举行竞赛，有的时候在礼堂，有的时候在窑洞前边，有的时候在山根河边的坪坝上。坪坝上竞赛的场面最壮阔，“沙场秋点兵”或者能有那种气派。不，阵容相似，热闹不够。那是盛大的节日赛会的场面。只要想想天地是厂房，深谷是车间，幕天席地，群山环拱，世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模呢？你看，整齐的纺车行列，精神饱满的竞赛队伍，一声号令，百车齐鸣，别的不说，只那嗡嗡的响声就有飞机场上机群起飞的气势。那哪里是竞赛，那是万马奔腾，在共同完成一项战斗任务。因此竞赛结束的时候，无论纺得多的还是纺得比较少的，得奖的还是没有得奖的，大家都感到胜利的快乐。

就这样凭劳动的双手，自力更生，纺线，不只在经济上保证了革命根据地的军民有衣穿，不只使大家学会了一套生产劳动的本领，而且在思想上教育了大家，使大家认识劳动“本身成了生活的第一需要”的意义，自觉地“克

服那种认为劳动只是一种负担，是劳动都应当付给一定报酬的习惯”。在劳动的过程里，很少有人为了个人的什么斤斤计较；倒是为集体做了些有意义的事情，才感到是真正的幸福。

就因为这些，我常常想起那辆纺车。想起它就像想起旅伴和战友，心里充满着深切的怀念。围绕着这种怀念，也想起延安的种种生活。在党中央和毛主席的周围工作，学习，劳动，同志的友谊，革命大家庭的温暖，把大家团结得像一个人。真是既团结，紧张，又严肃，活泼。那个时候，物质生活曾经是艰苦的、困难的吧，但是，比起无限丰富的精神生活来，那算得了什么！凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？

跟困难做斗争，其乐无穷。

——记一辆纺车

一、思考与练习

题目中虽明确指出记一辆纺车，但作者却没有将目光集中在单独一辆纺车上。想一想“一辆纺车”在文中有何地位和作用？

阅读全文填空：文章先写纺车的____，因为它的构造“跟一般农村用的手摇纺车没什么两样”，还因为它是____。其次说纺车的作用，它是____。再次从颇有情趣，____，____，技术改造和____等方面写。最后说明怀念纺车原因，点出全篇主旨____。

把第六段中最能表现劳动乐趣的豪迈感情的句子画出来，加以体会。

照第五段，用 字左右的短文，来写自己参加某

种劳动的体验。

二、探究与创新

课文第九段和下边《歌声》(吴伯箫)里的两段文字都是写盛大场面的。比较阅读后回答问题。

露天会场。西边是黑黝黝的群山。东边是流水汤汤的延河，隔河是清凉山。南边是隐隐约约的古城和城上的女墙。北边是一条路，沿了延河，蜿蜒过蓝家坪，荻青牢，直通去三边的阳关大道。合唱开始，大概已经是夜里 点了。

就在那样不平凡的时刻，在那个可纪念的地方，我第一次听见唱：

二月里来，好风光，
家家户户种田忙。
……

冼星海同志指挥得那样有气派，姿势优美，大方；动作有节奏、有感情。随着指挥棒的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛全部到会的，上万人，都一齐歌唱。歌声悠扬，淳朴，像谆谆的教诲，又像娓娓谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。声浪碰到群山，群山发生回响；声浪越过延河，河水演出伴奏；几番回荡往复，一直辐射到遥远的地方。抗日战争的前线后方，有谁没有听过，没有唱过那种从延安唱出来的歌呢？

① 地点交代有怎样的异同？

② 环境描写有怎样的异同？

③ 所写的总的气氛有怎样的异同？

背诵“为了交流经验，共同提高，……大家都感到胜利的欢乐。”

园

猿园《还乡梦》自序

刘庶凝

自读导学

这是一篇诗集序言。作者既写了自己的经历、行踪，又叙写了诗集的创作意图，行文中饱含了对祖国的深挚感情。细读本文了解诗集的成书情况，体会作者强烈的爱国主义激情。

假如没有祖父替我讲解“北溟有鱼其名为鲲……”，我不会在儿时便引起对海洋的幻想；假如没有复旦中学两位友人刘家树和李忠禄的鼓励，没有我们合办的壁报“五布河的一叶”，我不会燃起写作愿望，不会走进猿园年代的“画梦录”，不会看见旧社会废墟上的“火把”，不会驰骋于契诃夫的“草原”，更不会听见杰克·伦敦的“旷野呼声”。

员愿缘年初，我重读黎文先生译的“冰岛渔夫”，突然有了乘桴浮于海的狂想；抵达台湾后，在写作上常得黎先生的指导，当我彷徨于纽约的街头时，他又来信勉励，劝我改用英文写作。远园年代台湾的大学教授待遇微薄，黎先生身兼数职，对译著仍不遗余力，因过劳于员怨愿园年病逝台北，先生如知祖国的新世界出版社为我印书，当引以为慰，含笑九泉。

“胡马依北风，越鸟巢南枝”，在北美的沙漠中，我是一株水土不服的故园里的橘树，我的诗篇不过是些苦涩的果实。圆园多年的怀乡梦，终于在员怨愿猿年的夏天成事实，无奈当时“四人帮”指鹿为马，焚书坑儒，九州惨遭浩劫。但在那风雨如晦的时刻，各地的建设依旧屹立人间，光辉夺目。没有新中国，便没有长江大桥，黄浦江中便没有自

造的军舰；没有新中国，乡村里便没有电灯，农民便没有独立自尊的人格；没有新中国，便没核子弹，更没有今天中国在国际上的地位。

我第二次回国是 [illegible] 年的夏天，“四人帮”的乌烟瘴气已一扫而尽，全国人心振奋，寄厚望于“四化”的伟大建设。当我在成渝两地义务教学时，由于老友李忠禄的推荐，《诗刊》《红岩》《人民日报》《重庆日报》，都刊登了我的诗篇，多次承蒙中国作家协会四川分会和重庆市文联热情招待，使我有幸认识了许多爱国爱党的作家和编辑……这愉快的经历使我永难忘记。

返美之前，我观赏了不少的古迹名胜；登峨嵋，下三峡，和弟妹长姊们回到了一别 [illegible] 年的故乡，投宿在我祖先耕耘过的镇安场，那里地近刘家湾。暮霭中古墓累累，夜闻林竹萧萧，声如泉涌，独坐窗前，久不能寐，我有一种凄凉而又甜蜜的落叶归根的感觉。古语说狐死首丘，兽犹如此，人何以堪？

在我侨居海外的岁月中，虽有妻女的言笑，虽有异国友朋的情谊，但在我灵魂的深处，仅有一扇开向祖国的小窗——我看得见故乡的朝晖夕阳，长江上点点归帆，也看得见门前慈母的眼泪，九亿多同胞朴质的善良的面孔。总有一天，我不再作枝上夜莺的哀吟，像沙翁诗中的云雀，我会一翅冲天，为泱泱大国的中华唱出我赞美的诗章。

一、思考与练习

[illegible] 读了这篇课文，你对作者有了怎样的了解？熟读全文，完成下列问题

① 作者是怎样走上文学道路的？对他的影响最大的老师是谁？

[illegible]

需要全本请访问 www.ertongbook.com

② 简单描述一下作者的经历。

③ 作者几次回国？到过哪里？从中可以感受到对祖国有什么样的感情？

品读下列句子，体会其中蕴含的深情

①“胡马依北风，越鸟巢南枝”在北美的沙漠中，我是一株水土不服的故园里的橘树，我的诗篇不过是些苦涩的果实。

② 暮霭中古墓累累，夜闻林竹萧萧，声如泉涌，独坐窗前，久不能寐，我有一种凄凉而又甜蜜的落叶归根的感觉。

③ 在我的灵魂深处，仅有一扇开向祖国的小窗——我看得见故乡的朝晖夕阳，长江上点点归帆，也看得见门前慈母的眼泪，九亿多同胞朴质的善良的面孔。

二、探究与创新

搜集关于海外游子思乡或爱国的故事，并在班上讲给同学们听。

用下列词语写出一段表意完整、连贯的话。

驰骋　彷徨　海　甜蜜　中国　灵魂　诗　善良

本文作为扩展性阅读内容，试着与原文比较一下，虽然同样是对故土的眷恋，但表达上却各有特点，你还能找到其他的角度或方法吗？

我寄情思与明月（节选）

郭保林

久离故土，难免心中郁积起一叠叠沉甸甸的乡情。

乡情像一条坚韧而绵长的丝线，无论走到哪里，它总是伴着我一同前行。山，隔不断；水，剪不断；一头系着故乡，一头系在我心中。在城市住久了，思念故乡的心越

发殷殷的了，这一叠重重的乡情该怎样寄托呢？

托给那一缕飘逸的风。可它太放浪了，靠得住么？托给那一片悠悠的云。可它太轻薄了，载得动么？

哦，托给那一脉幽幽的月光吧——那湿漉漉，晶莹莹的月光，会翻过山岭，跨过河流，穿过翳密的林薮，载着我厚甸甸的情思，把一朵朵鲜润润的吻，一声声热乎乎的问候，给我的小河，给我的白杨林，给我的梨园，给我的场院，给每一朵野花，给每一棵小草，给颤动在花瓣上的点点晨露，给栖落在草叶上的红头蜻蜓……啊，给我那像按在平原上一枚图钉大小的乡村。

而今，对城市来说，实在太吝啬了。即便这中秋之夜，那月光也是慵慵的，倦倦的，只在遥远的天国微微睨着，月色淡淡的黄，像贫血少女的脸靥；地上，空中，弥漫着薄薄的、烟一样朦胧的光，仿佛风一吹，就消逝殆尽了，哪有故乡月色如水的清澈、如银的锃亮？

我思念故乡的月。

撇下妻与子，我独自走至郊外的山野，坐在山坡一块岩石上。脚下是灯火万家的城，昂首天穹，只见一羽鹅毛似的絮云，在月儿的脸上抚来抚去，一会又有一匹尼龙纱巾似的流云，网住了月儿的蝉鬓；又一会儿云翳褪尽，便见如出水的明珠，如浴后的白莲，施施然脱颖而出，于是山野便盛满了月的思想，月的灵魂。

我的思绪也像鸟一样，乘着这缥缥缈缈的月光飞去了，飞过迷蒙的烟水，飞进故乡那如诗如画的月色里……

选自《中国散文鉴赏文库·当代卷》

这篇情思浓的抒情散文像一首田园诗。它以_____为中心。描写了作者从小到大，在故乡所见到的不同季节的明月。作者表达的是对_____的深厚眷恋。

灵源

写作指导

学写借事抒情散文(二)

这次习作主要是完成一篇借事抒情散文。事就是指人们在生活中的一点经历；情，是指对这些经历的体验。把二者有机结合起来，是这次写作成功的前提。

作为叙事散文，又不同于单纯的记事记叙文。叙事散文，往往是许多事件的杂合，它的目的不在于多么生动详实写出事件的全过程，而是要把有助于表达情感的事件联合起来。比如《记一辆纺车》，作者通过对劳动技术的学习，技术改革的阐述，竞赛场面的描摩展示了延安大生产运动的全貌，表达了对纺车的深厚感情。如第六段中有一节写得十分传神：

纺线也需要技术。车摇慢了，线抽快了，线就会断头；车摇快了，线抽慢了，毛卷、棉条就会拧成绳，线就会打成结。摇车抽线配合恰当，成为熟练的技巧，可不简单，很需要下一番功夫。初学纺线，往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了，一会儿棉纱打成结了，急得人满头大汗。性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。可是关纺车什么事呢？尽管人急得站起来，坐下去，一点也没有用，纺车总是安安稳稳地呆在那里，像露出头角的蜗牛，像着陆停驶的飞机，一声不响，仿佛只是在等待，等待。直等到纺线的人心平气和了，左右手动作协调，用力适当，快慢均匀了，左手拇指和食指之间的毛线或者棉纱就会像魔术家帽子里的彩绸一样无穷无尽地抽出来。那仿佛不是用羊毛、棉花纺线，而是从毛卷里或者棉条里往外抽线，线是现成的，早就藏在毛卷里或者棉条里了。熟练

的纺手趁着一线灯光或者朦胧的月色也能摇车，抽线，上线，一切做得从容自如。线绕在锭子上，线穗子一层一层加大，直到大得沉甸甸的，像成熟了的肥桃。从锭子上取下穗子，也像从果树上摘下果实，劳动以后收获的愉快，那是任何物质享受都不能比拟的。这个时候，就连起初生过纺车的气的人也对纺车发生了感情，那种感情，是凯旋的骑士对战马的感情，是“仰手接飞猱，俯身散马蹄”的射手对良弓的感情。

每个学纺线的人都有一个由初学到熟练的过程,在这个过程中,每个人都有难忘的经历,作者并没有把这些事全写出来。这既写出了初学者纺线过程中遇到的困难,也写出了熟练者纺线的快乐。对于这些事件,文中虽是只言片语,却也让我们能想象得到纺线过程中发生的事情。这就是借事抒情散文与写事记叙文的区别。这一点我们在写作中必须注意到。

而这一点上《记一辆纺车》是一个多么成功的例子啊！众多的你所亲身经历的，难忘的事件涌上心头，等你去纺织，用情感的火炬照亮它们，评价它们。拿起笔来把生活的美和艰难，把人们的善良和丑恶，把历史的威严和曲折，把道路的宽广与坎坷，把你所经历过的，你所体验过的，你所知晓的一切告诉身边的每个人。

参考题目 《记一_____》

提示：仿照《记一辆纺车》，记下你生活中有意义的一件事物，以及与他(它)有关的事情。

猿 安 塞 腰 鼓

刘成章

自读导学

这篇抒情散文气势恢宏，词语简洁有力，句子铿锵激

越。阅读这篇文章，感受它的节奏，体会它的气势，感悟其中的生命律动。

一群茂腾腾的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

呲溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎从来不曾响过。

但是：

看！——

一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断激起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强劲的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔，多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷得空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗[①]、而后最终永远明晰了的大彻大悟！

容不得束缚，容不得羁绊[②]，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树

① [晦(huì)暗]昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

② [羁(jī)绊]缠住不能脱身，束缚。

的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在已落了一切冗杂[1]的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解——

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力的搏击着，急速的搏击着，大起大落的搏击着。它震撼着你，烧灼你，威胁着你。它使你从来没有如此鲜明的感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止[2]。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！

---

① [冗(rǒng)杂]繁杂。

② [叹为观止]赞美看到的事物好到了极点。

需要全本请访问 www.ertongbook.com