第二单元

阅读指导

怎样阅读现代散文(二)
——阅读写人记事散文的要领

在日常生活中，常常需要了解或介绍一些人物的生平事迹，这就需要阅读或写作传记体文章(记传体散文)。作为传记性文章，往往可能就人物的某些方面选写某些事件；除了主要人物，可能还要出现一些帮衬人物。因此，在写作方面就要有一些要求，在确定中心人物之后，要有选择地写与中心人物密切相关的事情，而这些事件材料要围绕某一中心，要真实、典型；在语言上要准确、明了；在表达方式和方法上要灵活恰当，根据需要综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式，力避不切实际的夸饰和简单的评断或语言。

在我们明确了记传性散文的基本要求后，我们就可以清楚地知道阅读写人记事散文的基本要领了。

一、找准中心人物和事件

篇幅比较长而复杂的写人记事散文,一般人和事都比较复杂,有时还是几条线索交织在一起,所以确定中心人物和事件显得更为重要。确定中心人物和事件的方法主要的有：①看标题；②看详略,看用笔多少；③看能否反映文章的主旨。

二、分析方式方法看其恰当灵巧之处

写人记事的方式方法很多，就像表达一个意思不仅可以用陈述句，还可以用否定句、反问句等等一样，其中必

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有一个最恰当的方法，灵活地运用不同的表达方式与方法，可与使人物和事件的表述描绘得更生动、更具体、更传神，所以记人写事最生动最传神之处，常常是方式方法运用得最恰当最灵巧之处。

三、纵观全文看构思布局精妙之处

记人写事的角度是多方面的，顺序也是可选择、可调整的，但却不是所有的角度都正确(就某一表达中心而言)，也不是所有的顺序都科学合理，都能起到吸引读者、强化文章效果的作用。精妙的构思与布局常常让读者在受到记写的人与事的震撼与感染的同时，还有一种结构与布局上的美的享受。

四、品味语言，学遣词造句的工夫。

语言文学作为传情达意的载体，在不同的作家笔下其风格也不相同，平实与绮丽没有高低之分，只看谁最适合内容、最能准确地传情达意，而作者语言功夫的高低、优劣，常常表现在非此一句、非此一词而不可之处。

单 元 指 要

亲爱的同学，在日常生活中，交流与表达无时不在。无处不有。你在向别人倾诉和表达时遇到过障碍吗？你是否有表述不清或无法表述的苦恼？尤其是当你渴望抒发一种情怀、愿望或急于向别人介绍自己或他人而不能时，你一定很着急，急着寻找一种方法，一种途径，一些最恰当的词汇。如果是这样，请你仔细阅读一下本单元的几篇文章。通过《回忆我的母亲》《藤野先生》《枣核》《我的‘长生界’》《在声音的世界里》和《短文两篇》，找一找写人记事的方法。从中得出对你阅读和写作及交际表达最有帮助、最值得学习和借鉴的方法与规律。看看哪位同学总结的方法

与规律最多，最有效。并请试用你在前两篇课文中总结出的阅读及写作的方法，试分析一下后几篇课文，看看这些方法是否管用。如果能用这些方法指导自己写一篇记人或记事的散文就更好了。

名　　言

成功的基础在于培养诚实、品格、信心、忠实、正直等要素。只要去实践这些，必可获得爱、快乐、健康与财富，价值非凡。

远 回忆我的母亲

（员源源年 源月 缘日）

朱　德

自读导学

这篇课文是一篇记传性散文，是一篇回忆录。回忆性散文要求必须写真人真事、语言简明平实。体会文章用以动人的重要的不是靠文学手法的渲染和修饰，而是靠记传人物自己的动人之事，动人之情去吸引和打动读者的写法。

得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。

我家是佃农。祖籍① 广东韶关，客籍人②，在“湖广填四川③”时迁移四川仪陇县马鞍场。世代为地主耕种，家境是贫苦的，和我们来往的朋友都是老老实实的贫苦农民。

母亲一生共生了 员源个儿女。因为家境贫穷，无法全部养活，只留下了 愿个，以后再生下的被迫溺死了。这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊！母亲把 愿个孩子一手养大成人。可是她的时间大半被家务和耕种占去了，没法多照顾孩子，只好让孩子们在地里爬着。

母亲是个好劳动④。从我能记忆时起，总是天不亮就起床。全家 圆缘多口人，妇女们轮班煮饭，轮到就煮一年。母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。因

---

① [祖籍]祖先的籍贯。这是对现在的籍贯说的。

② [客籍人]一般指整村整族迁徙(xǐ)到一个地方定居的人。他们一般保持原籍的方言和一些生活习惯。客籍，是对原籍说的。

③ [湖广填四川]清末清初四川经过长久的战争，人口减少。后来就有湖北、湖南等省的很多居民被迫搬到四川，所以说“湖广填四川”。

④ [好劳动]劳动的好手。

为她身体高大、结实，还能挑水挑粪。

母亲这样地整日劳碌着。我到四、五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八、九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

佃农家庭的生活自然是艰苦的，可是由于母亲的聪明能干，也勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋有味。赶上丰年，才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它“家织布”，有铜钱① 那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

勤劳的农民家庭是有规律、有组织的。我的祖父是一个中国标本式的农民②，到八九十岁还非耕田不可，不耕田就会害病，直到临死前不久还在地里劳动。祖母是家庭的组织者，一切生产事务由她管理分派，每年除夕就分派好一年的工作。每天天还没亮，母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音，接着大家都离开床铺，喂猪的喂猪，砍柴的砍柴，挑水的挑水。母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼、伯叔、妯娌③ 相处

① [铜钱]从前通用的一种铜铸的钱，圆形，中有方孔。

② [中国标本式的农民]最具有中国农民勤劳质朴等共同点的农民。

③ [妯娌(zhóulǐ)]兄的妻子和弟的妻子的合称。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

都很和睦。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识[①]，虽然自己不富裕，还周济[②]和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是很节省的。父亲有时吸点旱烟，喝点酒；母亲管束着我们，不允许我们染上一点。母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。

但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。庚子年（1900年）前后，四川连年旱灾，很多的农民饥饿、破产，不得不成群结队地去“吃大户[③]”。我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天。在这样的年月里，我家也遭受更多的困难，仅仅吃些小菜叶、高粱，通年没吃过白米。特别是乙未（1895年）那一年，地主欺压佃户，要在租种的地上加租子，因为办不到，就趁大年除夕，威胁着我家要退佃，逼着我们搬家。在悲惨的情况下，我们一家人哭泣着连夜[④]分散。从此我家被迫分两处住下。人手少了，又遇天灾，庄稼没收成，这是我家最悲惨的一次遭遇。母亲没有灰心，她对穷苦农民的同情和对为富不仁者[⑤]的反感却更强烈了。母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。

我不久就离开母亲，因为我读书了。我是一个佃农家庭的子弟，本来是没有钱读书的。那时乡间豪绅地主的欺

---

① [朴素的阶级意识]劳动人民自发的同情本阶级和仇恨剥削阶级的思想感情。

② [周济]给人物质帮助。

③ [吃大户]在旧社会里，农民遇到灾荒年头，无法生活，有时候成群结队到地主家里抢粮食吃。这是农民群众自发反抗地主的一种行动。大户，指地主家。

④ [连夜]这里是“当夜”的意思。

⑤ [为富不仁]有钱而心狠，残酷的剥削、压迫穷人的人。

压，衙门差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。我念过私塾，光绪三十一年（[illegible]年）考了科举[1]，以后又到更远的顺庆[2]和成都去读书。这个时候的学费都是东挪西借来的，总共用了[illegible]多块钱，直到我后来当护国军[3]旅长时才还清。

光绪三十四年（[illegible]年）我从成都回来，在仪陇县[4]办高等小学，一年回家两次去看母亲。那时新旧思想冲突得很厉害。我们抱了科学民主的思想，想在家乡做点事情，守旧的豪绅们便出来反对我们。我决心瞒着母亲离开家乡，远走云南，参加新军[5]和同盟会[6]。我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动，不但不反对，还给我许多慰勉。

从宣统元年（[illegible]年）到现在，我再没有回过一次家，只在民国八年（[illegible]年）我曾经把父亲和母亲接出来。但是他俩劳动惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家。父亲就在回家途中死了。母亲回家继续劳动，一直到最后。

中国革命继续向前发展，我的思想也继续向前发展。当我发现了中国革命的正确道路时，我便加入了中国共产党。大革命[7]失败了，我和家庭完全隔绝了。母亲就靠那[illegible]亩地独立支持一家人的生活。抗战以后，我才能和家里通信。母亲知道我所做的事业，她期望着中国民族解放的

---

① [考了科举]参加了科举考试。

② [顺庆]现在四川省南充市。

③ [护国军][illegible]年，袁世凯称帝，蔡锷在云南省组织护国军讨袁。

④ [仪陇县]这里指仪陇县城。

⑤ [新军]指[illegible]年（甲午年）中日战争后清朝政府仿照西方资本主义国家军制编练的新式陆军。

⑥ [同盟会]中国资产阶级革命政党中国同盟会的简称。[illegible]年孙中山领导组织的革命团体，当时会员遍布全国各地。

⑦ [大革命]指[illegible]年的第一次国内革命战争。

成功。她知道我们党的困难，依然在家里过着勤苦的农妇生活。抗战[1]中间，我曾寄回几百元钱和几张自己的照片给母亲。母亲年老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样。去年收到侄儿的来信说："祖母今年已有 [illegible]岁，精神不如昨年[2]之健康，饮食起居亦不如前，甚望见你一面，聊叙[3]别后的情景。"但我献身于民族抗战事业，竟未能报答母亲的希望。

母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到老年，仍然热爱生产。去年另一封外甥的家信中说："外祖母大人因年老关系，今年不比往年健康，但仍不辍[4]劳作，尤喜纺棉。"

我应该感谢母亲，她教给我与困难作斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在 [illegible]多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没有感到过劳累。

我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上，我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？

---

① [抗战]从抗日战争开始起抗战。

② [昨年]去年。

③ [聊叙]随便谈谈。聊，姑且，随便。

④ [辍(chuò)]停。

缀

我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能够做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！

一、思考与练习

1. 本文的语言平实，在平实的语言中饱含了作者对母亲深厚的情感。你能说说本文写出了作者的几种情感并指出是在哪些事件中体现出来的吗？

2. 在母亲身上鲜明地体现了中华民族的传统美德是什么？今天应如何看待这些品德？

3. 逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”的这一事实能说明哪些问题？（让学生多角度、多方面去分析）

二、探究与创新

1. 比较《回忆我的母亲》与《母亲的形象》，分析它们在内容和写法上的不同之处。

母亲的形象

张明伟

当我开始懂得母亲这一字眼的神圣时，就时常想象至善至美的母亲形象。

……

我无意贬低我的生身母亲，因为是她赐我以生命，使我有机会领略人间，但她不负责任地把我的家庭一分为二，因而我在 几年的曲折生活中，对母亲这一概念既熟悉，又陌生。

续表

在离开母亲的漫长岁月中，由羡慕小伙伴而想到我的母亲，幻想着如果父母不离异，我的家该是怎样的温暖。

想起母亲，就不由自主地想起随娘改嫁，紧接着又逃到生父身边，与父兄相依为命的日子。

在困苦的日子里，人们给予我的温暖显得那般巨大，也就使我终身难忘。

清晰地记得，在继父一次毒打我之后，我带着诉不尽的委屈跑到学校，扑到我的班主任老师怀里——如今想来，那时我已把她看作了母亲。她查看着我身上的伤痕，流下了真诚的泪，然后，与校长气愤地去找继父单位的领导。这是在尽母亲的职责。至今，我常常怀念起我的这位老师。每当我想起母亲的形象时，我想起她。

那年我 怨岁，在逃往生父居住的旅途上，我孤身一人。火车上那位乘务员阿姨为我洗脚，照顾我入睡。每当我想起母亲的形象时，我想起她。

在与父兄相依为命的日子里，我记得我的另一位班主任老师，想起她在并不明亮的灯下为我——她的学生缝补褴褛的衣衫。当我想起母亲的形象时，我想起她。

我常常想起我的乡亲们——那些大娘、大婶们。她们无数次慈祥地注视一个端着她们的饭碗狼吞虎咽的孩子，感叹没娘的孩子多么可怜。每当我想起母亲的形象时，我想起她们。

我的师长，我的乡亲，我的可尊敬的领导以及所有善良的人们所给予我的母亲般的温暖，使我觉得这世界是那般美好。邪恶的伤害尽管常常令人沮丧，想起曾获得过那么多母亲般的关怀，我觉得自己在这世上并不孤单。

个人的荣誉、恩怨与家庭乃至社会紧紧关联。在家里没有得到的，在社会上我得到了。

缘源

我的母亲，我的老师，我的乡亲，以及所有给予我母亲般温暖的人们，我永远感谢他们！因而当我一听到母亲这一伟大字眼时，我就想起这些人。

圆圈每个人都有父母，在人生的旅途中，父母有可能是相伴你最久的人，父母亲可以追忆的往事一定很多，也可以分为很多方面。请你就父亲或母亲的一、二个方面，每一个方面选择二、三个事例，写一篇关于父亲或母亲的传记性文章。

苑 藤野先生①①

鲁 迅

自读导学

这篇课文也是回忆录。本文带有较多的文学性，注意典型事例的描述、描绘，着重人物精神面貌的描绘，语言带有浓厚的感情色彩。

东京也无非是这样。上野② 的樱花烂熳③ 的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山⑤。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴⑥，宛如小姑娘的发髻一般，还要

① 选自《朝花夕拾》(《鲁迅全集》第 圆卷，人民文学出版社 员愿缘年版)。藤野先生即藤野严九郎(员愿苑愿-员怨源猿)，日本福井县人。

② [上野]日本东京的一个公园，以樱花著名。

③ [烂熳(màn)]通常写作“烂漫”。

④ [“清国留学生”的速成班]指当时新到日本、先在东京弘文书院速成班学习日语的中国留学生。当时还是清朝，称“清国留学生”。

⑤ [富士山]日本最高的山峰，山体像圆锥，在本州岛中南部。

⑥ [油光可鉴]这里是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜子，这里作动词用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

将脖子扭几扭。实在标致[1] 极了。

中国留学生会馆[2] 的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以[3] 满房烟尘斗乱[4]；问问精通时事的人[5]，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台[6] 的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户[7] 了，这是明的遗民朱舜水[8] 先生客死[9] 的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系[10] 住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜[11]”；福建野生着的芦荟[12]，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌

---

① [标致]漂亮。这里是反语，用来讽刺。

② [会馆]旧时的同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京的供中国留学生活动和居住的场所。

③ [兼以]加以。

④ [斗乱]飞滕杂乱。斗，同“抖”。

⑤ [精通时事的人]这是讽刺的说法。这些人“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事。

⑥ [仙台]日本城市，在本州岛东北部。[illegible]年至[illegible]年，作者曾在这里学医。现在，市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。

⑦ [水户]日本城市，在东京和仙台之间。

⑧ [明的遗民朱舜水]朱之瑜([illegible]-[illegible])，号舜水，浙江省余姚县人。明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学。他忠于明朝，所以说是“明的遗民”。

⑨ [客死]死在他乡异国。

⑩ [系]念 jì。

⑪ [胶菜]原指山东省胶县一带出产的大白菜，是有名的特产。

⑫ [芦荟(huì)]又名“油葱”，常绿植物，叶肥厚，大而尖，边缘有尖锐的锯齿，花像穗子，叶汁可入药。

兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤①。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义②。解剖学是两个教授分任的，最初是骨学。其时进来的是一个瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书，一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫③ 的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的，还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那在后面发笑的是上学年不及格的留学生，在校已经一年，掌故④ 颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡⑤ 了，有时竟

---

① [芋梗汤]日本人用一种酱做成的汤，里面有芋梗等物。

② [讲义]这里指讲课的内容。

③ [顿挫]和下文的“抑扬”“抑扬顿挫”都是形容声音高低转折、和谐悦耳。

④ [掌故]关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。

⑤ [模胡]这里指马虎、不讲究。

会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么[①]？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

---

① [我的讲义，你能抄下来么]这是问：我讲课的内容，你能记下来吗？

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学 [illegible] 余人之中，我在中间，不过是没有落第[1]。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道：“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》[2]上的句子罢，但经托尔斯泰[3] 新近引用过的。其时正值日俄战争[4]，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信[5]，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的

---

① [落第]科举时代应试不中叫落第。这里指考试不及格。

② [《新约》]基督教圣经《新约全书》的简称，记载耶稣和他的门徒的言行。

③ [托尔斯泰]列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（[illegible]），俄国著名文学家。作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

④ [日俄战争]指 [illegible] 年 [illegible] 月到 [illegible] 年 [illegible] 月，日本帝国主义和沙皇俄国为重新分割我国东北和朝鲜而进行的帝国主义战争。战争主要在我国境内进行。战事发生后，清政府无耻地宣布中立。

⑤ [托老先生……皇帝的信]托尔斯泰写给俄国和日本皇帝的信，登在 [illegible] 年 [illegible] 月 [illegible] 日伦敦《泰晤士报》上；两个月后，译载于日本《平民新闻》。

不逊①，爱国青年② 也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生的讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名③。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意④，这回才悟出那字也在讥讽我了，犹言⑤ 我得了教员漏泻出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责⑥ 干事托辞⑦ 检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结果是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在 [illegible] 分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑⑧。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影⑨ 来显示的，一段落已完而还没有到下

---

① [不逊]无礼。逊，谦逊。

② [爱国青年]指当时日本一些受军国思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”，有讽刺的意思。

③ [匿(nì)名]不具名或隐匿真名。匿，隐藏。

④ [介意]在意，放在心上。

⑤ [犹言]如同说。

⑥ [诘(jié)责]质问并责备。

⑦ [托辞]借口。

⑧ [中国是弱国……也无怪他们疑惑]帝国主义者把弱国的人看作低能儿。受军国主义思想影响的日本“爱国青年”用这个反动观点看待中国留学生，便认为鲁迅考试分数在 [illegible] 分以上一定不是自己的能力所及，而预先得了教员漏泻出来的题目。所以鲁迅说：“也无怪他们疑惑。”这段话表达了鲁迅极为愤慨的感情。

⑨ [电影]这里指幻灯片。

课的时候，便影[①] 几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了。围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了[②]。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然[③]，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相[④]，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送

---

① [影]这里是动词，放映。

② [但在那时那地,我的意见却变化了]鲁迅原是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。他说：“我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”但他看了影片以后，学医的想法有了改变。他说：“从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”，“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”。（《呐喊》自序）

③ [凄然]形容悲伤难过的样子。

④ [照相]照片。

需要全本请访问 www.ertongbook.com