第八单元

阅读指导

怎样阅读文言散文(二)

反复诵读，准确背诵，是学习文言散文的基本要求。要想更好的学习文言散文，最重要的是对课文的内容的理解。同学们还要做到以下几点：

一要注意古今的差别。

汉语从古到今词义发生了很大的变化，有相当一部分词存在着古今异义的情况。例如，“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈”一句中的“卑鄙”一词，就不能按今义理解为“品质恶劣”，而应理解为“出身低下，学识浅陋”。所以，在阅读这些文言句子时，要正确理解它们所表达的意思。

二要注意一词多义，这种现象在古今汉语中较为普遍。如，“三顾臣于草庐之中”的“顾”与“顾野有麦场”中的“顾”的意义截然不同，前者是“拜访”的意思，后者是“看见”的意思，如果我们只知道“顾”的“拜访”一义，就无法正确理解后一句的意思。学习中，同学们要认真加以辨析。

三要注意通假字。

通假字在文言文中比较常见，如果不能辨认，就会影响对句子，乃至全文的理解。例如，“是以先帝简拔以遗陛下”中的“简”就是一个通假字，通“检”，是“挑选”的意思，如果按“简”本身的字面义来理解，就讲不通了。为了避免这种错误，我们一定要注意对通假字的识别。

四还要注意词类的活用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

文言文中，有些实词可以按照一定的语言习惯灵活运用，在句中临时改变的语法功能，这种现象叫词类活用。对这类词，如果我们还是按照其本来的用法去解，往往讲不通。例如，“公将鼓之”中的“鼓”就是名词活用作动词，是“击鼓”的意思。如果不了解这一点，这个句子就无法解释了。因此要正确分析其用法，理解其意义。

三、要注意特殊句式。

文言文中有一些特殊的句式。掌握了重要的常见的文言句式，不仅为理解句意扫除了障碍，而且对提高现代汉语的运用能力也有极大的帮助。

根据初中文言文教学的要求，同学们可以重点掌握常见的三种句式，即判断句式、省略句式。

判断句式如“有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。(《醉翁亭记》)——“有座亭子四角翘起，像鸟儿张开的翅膀一样，高踞在泉水上边的，就是醉翁亭”。

倒装句如“先帝简拔以遗陛下”。(《出师表》)——先帝选拔出来把(他们)给予陛下。

判断句、倒装句、省略句在运用上均有多种形式，在此均各举一例，不一而足。

四、要注意文言虚词。文言虚词在文言文散文中具有重要作用，实词的组合，语句的连接，句子语气的表达，大多依靠虚词来表示，所以虚词在文言散文中出现的频率很高。如果把词理解错了，也会影响到整个句子，乃至整篇文章的理解。例如，“闻之，欣然归往，未果，寻病终”一句中的“寻”，便是一个表示时间短暂的副词，是“不久”的意思，如果把它理解为实词“寻找”，意思就难以理解了。

五、翻译文言文要做到“信、达”。

文言文的翻译是学习文言文必须掌握的一种能力。译文的最高标准是：“信、达、雅”，但对同学们而言，最重要的还是要做到“信”和“达”，也就是准确和通顺。

另外，在翻译时遇到人名、地点、官职名、朝代年号等名称，则不必翻译过来。

文言文的翻译具有一定的难度，同学们平时必须不断积累词语。掌握各种文言句式，同时了解相应的历史文化，提高现代汉语表达水平，才能准确、通顺地翻译文言散文。

愿要从整体感悟课文内容。

要达到这一步，就要了解句子间的联系，能概括段意和课文的中心思想，了解课文的写作特点。也就是要知道文章写了什么人或什么事，说明了什么事物或事理，阐述了什么道理，以及怎样叙述、描写、说明、议论的。这样也就从整理上感悟了文章的内容。

总之，学习文言散文，可以使我们了解并掌握很多知识，可以使我们穿越时空与古代志士仁人、贤者智者对话，从而了解我们的民族，了解我们的历史，把历史文化的积淀化为我们自身人文素养的一部分，我们生命的一部分，这应该是我们每一个同学所渴求的。同学们，让我们把这种渴求变为实践吧！

单 元 指 要

本单元学习五篇文言散文，这五篇文言散文都是久传不衰的名篇。《出师表》情真意足，词婉心切，感人至深；《曹刿论战》以精练的语言和对话形式，表现人物的远见卓识，生动传神；《岳阳楼记》画意、诗情、理趣融为一体，语言富有音乐美；《醉翁亭记》描写秀丽环境，展现自然风光，表达“与民同乐”的思想；《送东阳马生序》叙求学艰

辛，表达对后辈的期望和勉励之情。

学习本单元，要反复诵读，并把这些课文背诵下来，对其中的名句要悉心体味，注意从整体上感悟文章的内容，注意古今词义的不同，掌握重要的文言词语，能翻译课文。

曹刿论战[1]

自读导学

战国时期的长勺之战，是我国历史上以弱胜强的著名战例之一。学习本文，想一想鲁国胜利的根本原因是什么？同时还要注意文中古今词义的不同及文言词语的用法。

十年[2]春，齐师伐我[3]。公[4]将战。曹刿请见。其乡人曰："肉食者[5]谋之，又何间[6]焉？"刿曰："肉食者鄙[7]，未能远谋。"乃入见。问："何以战[8]？"公曰："衣食所安，弗敢专也[9]，必以分人[10]。"对[11]曰："小惠未徧[12]，民弗从也。"公曰："牺牲玉帛[13]，弗敢加[14]也，必以信[15]。"

---

① 选自《左传》，题目是后加的。《左传》传说是春秋时期左丘明所作，是根据鲁史写的编年体史书，保存了我国自公元前 [illegible] 年以下 [illegible] 多年间的许多史料。春秋初期，齐恒公借口鲁国曾经帮助过同自己争做国君的公子纠，出兵进攻鲁国。当时，齐强鲁弱，鲁国处于防御地位。本文叙述了曹刿（[illegible]）向鲁庄公献策，并在长勺之战中帮助鲁庄公采取正确的战略，终于战胜了强齐。

② [十年]鲁庄公十年，公元前 [illegible] 年。

③ [我]《左传》是据鲁史写的，所以称鲁国为"我"。

④ [公]指鲁庄公。

⑤ [肉食者]吃肉的人。指居高位、得厚禄的人。

⑥ [间(jiàn)]参与。

⑦ [鄙(bǐ)]鄙陋。这里指目光短浅。

⑧ [何以战]就是"以何战"，凭借什么作战？以，介词，用、凭、靠。

⑨ [衣食所安，弗敢专也]衣食这类养生的东西，不敢独自享受。安，有"养"的意思。弗，不。专，独自专有。

⑩ [必以分人]就是"必以之分人"，一定把(它)分(给)别人。人，这里指的是一些臣子。

⑪ [对]指臣对君说话。

⑫ [徧]同"遍"，遍及、普遍。

⑬ [牺牲玉帛(bó)]古代祭祀用的祭品。牺牲，指猪、牛、羊等。帛，丝织品。

⑭ [加]虚夸。这里是说以少报多。

⑮ [信]信实，意思是对神说实话。

[illegible]

需要全本请访问 www.ertongbook.com

对曰：“小信未孚①，神弗福② 也。”公曰：“大小之狱③，虽④ 为能察⑤，必以情⑥。”对曰：“忠之属也⑦。可以一战⑧。战则请从⑨。”

公与之乘⑩，战于长勺⑪。公将鼓⑫ 之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩⑬。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙⑭，登轼⑮ 而望之。曰：“可矣。”遂逐⑯ 齐师。

既克⑰，公问其故⑱。对曰：“夫战，勇气也⑲。”一鼓作气⑳，再㉑ 而衰，三而竭。彼竭我盈㉒，故克之。夫大

---

① [小信未孚(fú)](这只是)小信用，未能(受到神灵的充分)信任。孚，这人的信服。

② [福]动词，赐福，保佑。

③ [狱]案件。

④ [虽]即便。

⑤ [察](一一)明察，弄清楚。

⑥ [情]实情。

⑦ [忠之属也](这是)尽了本职的一类(事情)。忠，尽力做好。

⑧ [可以一战]就是“可以之一战”，可凭借(这个条件)打一仗。

⑨ [战则请从](如果)作战。就请允许(我)跟随着去。

⑩ [公与之乘]鲁庄公和他共坐一辆战车。之，“他”，代指曹刿。

⑪ [长勺]鲁国地名。

⑫ [鼓]击鼓进军。鼓，动词，就是击鼓。古代作战，击鼓命令进军。下文的“三鼓”，是三次击鼓命令军队出击。文言文中。数词后面常常不用量词。所以“三”字后面没有“次”一类的字。

⑬ [败绩]大败。

⑭ [辙]车轮滚过地面留下的痕迹。

⑮ [轼]古代车子前边的横木，供乘车人扶手用。

⑯ [遂逐]就追赶。这里有追击的意思。

⑰ [既克]已经战胜。既，副词。

⑱ [故]原因，缘故。

⑲ [夫(fú)战,勇气也]作战，(是靠)勇气的。夫，发语词，议论或说明时，用在句子开头，没有实在的意义。

⑳ [一鼓作气]第一次击鼓(能够)振作(士兵们的)勇气。作，振作。

㉑ [再]第二次。

㉒ [盈]充满。这里指士气正旺盛。

国，难测[1] 也，惧有伏[2] 焉。吾视其辙乱，望其旗靡[3]，故逐之。”

一、思考与练习

1. 慢速反复诵读课文，边读边想每句话的完整意思，说一说本文记叙了一个什么史实。

2. 辨析下面句中加点词的古今意义。

① 大小之狱

古义_____ 今义_____

② 可以一战

古义_____ 今义_____

③ 牺牲玉帛

古义_____ 今义_____

④ 肉食者鄙

古义_____ 今义_____

3. 解释下边句中加点的字，注意它们的用法。

① 肉食者谋之，又何间焉

② 衣食所安，弗敢专也

③ 小信未孚，神弗福也

④ 公将鼓之

4. 用原文回答问题。

① 曹刿主动求见鲁庄公的原因是：_____

② 曹刿认为“可以一战”凭借的条件是：_____

① [测]推测，估计。

② [伏]埋伏。

③ [靡(mǐ)]倒下。

③ 齐人三鼓后，曹刿才同意击鼓进军的原因是：____

____

④ 曹刿“下视其辙，登轼而望之”后才同意追击齐军的原因是：____

道理是：____

缓慢背诵这篇课文。

二、探究与创新

曹刿认为，鲁庄公对“小大之狱，虽不能察，必以情”是“忠之属也”，因而“可以一战”。这是一种什么样的思想，这种思想在当时有什么进步意义？谈谈你的看法。

源远岳阳楼记[①] ①

范仲淹

自读导学

范仲淹的散文名篇《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为千古传诵的名句。文章以作“记”为名，借题发挥，由叙事入手，叙事、写景、抒情和议论自然结合：句法上骈散结合，节奏不断地变化，读起来琅琅上口，声调铿锵，使人产生美的感受。

学习本文，应理解叙事、写景、抒情、议论之间的关系，反复诵读，体味文骈散结合的韵律美，并从整体上感悟文章内容，理解警句的作用。

① 选自《范文正公集》，岳阳楼楼址在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年（公元716年），张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。

庆历四年[①] 春，滕子京谪守巴陵郡[②]。越明年[③]，政通人和[④]，百废具[⑤] 兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属[⑥] 予作文以记之。

予观夫巴陵胜状[⑦]，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯[⑧]；朝晖夕阴[⑨]，气象万千。此则岳阳楼之大观[⑩] 也。前人之述备矣[⑪]。然则[⑫]北通巫峡，南极潇湘[⑬]，迁客[⑭] 骚人，多会于此，览物之情，得无异乎[⑮]？

若夫[⑯] 霪雨[⑰] 霏霏[⑱]，连月不开[⑲]，阴风怒号，浊浪排空[⑳]；日星隐耀[㉑]，山岳潜形[㉒]；商旅不行，樯倾楫摧[㉓]；薄

---

① [庆历四年]公元 [illegible] 年。庆历，宁仁宗赵祯的年号。结尾“时六年”，指庆历六年([illegible])。

② [滕子京谪守巴陵郡]滕子京降职到岳州做太守。滕子京，名宗谅，子京是他的字，范仲淹的朋友。古时朋友间多以字相称。谪，封建王朝官吏降职或远调。守，指做州郡的长官。巴陵，郡名，即岳州，治所在今湖南省岳阳市。

③ [越明年]到了第二年，就是庆历五年([illegible])。

④ [政通人和]政事顺利，百姓和乐。这是赞美滕子京的话。

⑤ [具]同“俱”，全，皆。

⑥ [属]同“嘱”。

⑦ [胜状]胜景，好景色。

⑧ [横无际涯]宽阔无边。涯，边。

⑨ [朝晖夕阴]或早或晚(一天里)阴晴变化。晖，日光。

⑩ [大观]雄伟景象。

⑪ [前人之述备矣]前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。

⑫ [然则](既然)这样，那么……

⑬ [南极潇湘]南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流。湘水流入洞庭湖。极，尽。

⑭ [迁客]谪迁的人，指降职远调的人。

⑮ [览物之情，得无异乎]看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？

⑯ [若夫]用在一段话的开头引起另一层描述。“若夫”近似“像那”。“至若”近似“至于”“又如”。

⑰ [霪(yín)雨]连绵的雨。

⑱ [霏霏(fēifēi)]雨(或雪)繁密的样子。

⑲ [开]放晴。

⑳ [排空]冲向开空。

㉑ [日星隐耀]太阳和星星隐藏了光辉。

㉒ [山岳潜形]山岳隐没了形体。

㉓ [樯(qiáng)倾楫(jí)摧]桅倒下，桨断折。

圆梦源

暮冥冥[①]，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥[②]，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景[③] 明，波澜不惊[④]，上下天光，一碧万顷[⑤]；沙鸥翔集[⑥]，锦鳞[⑦] 游泳；岸芷汀兰[⑧]，郁郁[⑨] 青青。而或长烟一空[⑩]，皓月千里，浮光跃金[⑪]，静影沉璧[⑫]，渔歌互答，此乐何极[⑬]！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘[⑭]，把酒临风[⑮]，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求[⑯] 古仁人[⑰] 之心，或异二者之为[⑱]，何哉？不以物喜，不以己悲[⑲]；居庙堂之高[⑳] 则忧其民；处江湖之远[㉑] 则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？

---

① [薄暮冥冥]傍晚天包昏暗。薄，迫近。

② [去国怀乡,忧谗畏讥]离开国都，怀念家乡，担心(人家)说坏话，惧怕(人家)批评指责。

③ [景]日光。

④ [波澜不惊]波澜平静(没有惊涛骇浪)。惊，这里有“起”“动”的意思。

⑤ [上下天光,一碧万顷]上下天色湖光相接,一片碧绿,广阔无际。万顷,极言其广。

⑥ [翔集]时而飞翔，时而停歇。集，栖止，鸟停息在树上。

⑦ [锦鳞]美丽的鱼。

⑧ [岸芷(zhǐ汀兰)]岸上的小草，小洲上的兰花。

⑨ [郁郁]形容香气很浓。

⑩ [长烟一空]大片烟雾完全消散。一，全。

⑪ [浮光跃金]浮动的光闪着金色。这是描写微波时水面的月光。

⑫ [静影沉璧]静静的月光影像沉下的璧。这是写无风时水中的月影。璧,圆形的玉。

⑬ [何极]哪有穷尽。

⑭ [宠辱偕忘]光荣和屈辱一并忘了。宠，荣耀。偕，一起。

⑮ [把酒临风]端酒当着风。就是在清风吹指中端起酒来喝。把，持、执。

⑯ [求]探求。

⑰ [古仁人]古时品德高尚的人。

⑱ [或异二者之为]或许不同于(以上)两种心情。或，近于“或许”“也许”的意思。表委婉口气。为，这里指心理活动(即两种心情)。

⑲ [不以物喜,不以己悲]不因外物(好坏)和自己(得失)而或喜或悲。

⑳ [居庙堂之高]处在高高的庙堂上，意思是在朝廷上做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂，指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。

㉑ [处江湖之远]处在僻远的江湖间，意思是不在朝廷上做官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。

其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎[1]。噫！微斯人，吾谁与归[2]？

时六年九月十五日。

一、思考与练习

1. 本文在句法上骈散结合。反复诵读课文，注意读出骈句的节奏。

2. 滕子京是在什么情况下重修岳阳楼的？为什么要重修岳阳楼？

3. 作者用哪些话说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的是什么？

4. 细读全文，体会作者为什么要把“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一警句放在最后一段。

5. 翻译下列句子。

① 朝晖夕阴，气象万千。

② 览物之情，得无异乎？

③ 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

④ 不以物喜，不以己悲。

⑤ 微斯人，吾谁与归？

6. 流畅地背诵并默写全文。

二、探究与创新

1. 文中“浮光跃金”描绘了微波荡漾时的月光。请从

---

① [其必曰……乎]那一定要说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”先，在……之前；后，在……之后。

② [微斯人，吾谁与归]没有这种人，我同谁一道呢？微，无、没有。谁与归，就是“与谁归”。归，归依。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

你积累的古诗词中，写出一句写明月（带有“月”字）的句子_____；

写出未带有“月”字，但确实写了月的句子_____。

圆在我国历史上有很多人具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，请举出一二例，谈谈你对这一警句的理解和认识，然后写一篇二三百字的议论散文。

圆出　师　表[1]

诸葛亮

自读导学

这篇表章体散文是千古传诵的名篇，既表现了诸葛亮的远见卓识，也反映了他对蜀汉的忠诚和对刘禅的期望。言辞恳切，语重心长，殷殷叮咛，谆谆劝诫，一字一句全从肺俯流出。

学习本文要认真体会作者的真情实意，要在读、背诵的基础上领会主旨，体会文章的语言风格。

先帝[2]创业未半而中道崩殂[3]，今天下三分，益州[4]疲弊，此诚危急存亡之秋[5]也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇[6]，欲报之于陛下也。

① 选自《诸葛亮集》

② [先帝]指刘备。

③ [崩殂(cú)]死。崩，古时指皇帝的死亡。殂，死亡。

④ [益州]现在四川省一带。这里指蜀汉。

⑤ [秋]这里是“时”的意思。

⑥ [殊遇]特殊的待遇。

诚宜开张圣听[1]，以光[2] 先帝遗德，恢弘[3] 志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义[4]，以塞忠谏之路也。

宫中[5] 府中[6] 俱为一体，陟罚臧否[7]，不宜异同。若有作奸犯科[8] 及为忠善者，宜付有司论其刑赏[9]，以昭陛下平明之理[10]。不宜偏私，使内外异法[11] 也。

侍中侍郎郭攸之、费祎 、董允[12] 等，此皆良实，志虑忠纯[13]，是以先帝简拔[14] 以遗[15] 陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之[16]，然后施行，必能裨补阙漏[17]，有所广益。

将军向宠，性行淑均[18]，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督[19]。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所[20]。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此

---

① [开张圣听]扩大圣是的听闻。意思是要后主广泛的听取别人的意见。

② [光]发扬光大。

③ [恢弘]这里是动词，意思是发所扩大。又作“恢宏”。

④ [引喻失义]说话不恰当。引喻，犯法引、譬喻。义，适宜、恰当。

⑤ [宫中]指皇宫中。

⑥ [府中]指朝廷中。

⑦ [陟(zhì)罚臧否(pǐ)，不宜异同]奖惩功过、好坏，不应该因在宫中或在府中而异。臧否，善恶。

⑧ [若有作奸犯科]做奸邪事，犯科条法令。

⑨ [宜付有司论其刑赏]应该交给主管的官。判定他们受罚或得受赏。有司，职有专司，就是专门管理某种事情的官。刑，罚。

⑩ [理]治。

⑪ [内外异法]宫内和朝廷弄赏之法不同。

⑫ [侍中侍郎郭攸之、弗祎 、董允]郭攸之、费祎 是侍中，董允是侍郎。侍中、侍郎，都是官名。

⑬ [此皆良实，志虑忠纯]这些都是善良、诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二。

⑭ [简拔]选拔。

⑮ [遗(wèi)]给予。

⑯ [悉以咨之]都拿来问问他们。咨，询问。

⑰ [必能裨补阙漏]一定能够补救缺点的疏漏之处。

⑱ [性行(xíng)淑均]性情品德善良平正。淑，善。均，平。

⑲ [督]武职，向宠曾为中部督。

⑳ [优劣得所]好的差的各得其所。

后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵[①] 也。侍中、尚书、长史、参军[②]，此悉贞良死节之臣[③]，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣[④]，躬耕于南阳[⑤]，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙[⑥]，猥[⑦] 自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰[⑧]。后值倾覆[⑨]，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来[⑩] 二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事[⑪] 也。受命以来，夙夜忧叹[⑫]，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸[⑬]，深入不毛[⑭]，今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝[⑮]，攘[⑯] 除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也，至于斟酌损益[⑰]，进尽忠言，由攸之、祎、允之任也。

---

① [桓、灵]东汉末所的桓帝和灵帝。他们都因信任宦官，加深了政治的腐败。

② [尚书、长(zhǎng)史、参军]都是官名。尚书指陈震，长史指张裔，参指蒋琬。

③ [此悉贞良死节之臣]这些都是坚贞可靠、能够以死报国的忠臣。

④ [布衣]平民。

⑤ [南阳]郡名，现在湖北省襄阳县一带。

⑥ [卑鄙]身分低微见识粗浅。

⑦ [猥(wěi)]辱，这里有降低身分的意思。

⑧ [驱驰]奔走效劳。

⑨ [后值倾覆]后来遇到兵败。指汉献帝建安十三年([illegible]年刘备被曹操战败的事。

⑩ [尔来]那时以来。

⑪ [临崩寄臣以大事]刘备在临死的时候，把国家大事托付给诸葛亮，并且对刘禅说："汝与丞相人事，事之如父。"

⑫ [夙夜忧叹]早晚忧愁叹息。

⑬ [泸]水名，现在的金沙江。

⑭ [不毛]不长庄稼(的地方)。意思是荒凉的地方。毛，苗。

⑮ [驽钝]比喻才能平庸。这是诸葛亮自廉的话。驽，劣马。走不快的马。钝，刀。

⑯ [攘除]排除，铲除。

⑰ [斟酌损益](处理事务)斟情酌理，掌握分寸。损，减少。益，增加。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪。以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢[1]，以彰其咎[2]；陛下亦宜自谋，以咨诹善道[3]，察纳雅言[4]，深追先帝遗诏[5]。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

一、思考与练习

（1）细读全文，想一想，这篇文章表达了诸葛亮什么感情，表达了他什么决心？试简要分析。

（2）诸葛亮就国内政治问题向后主提出了几条建议？分别加以说明。

（3）解释下面句中加点的字，注意它们的用法。

① 先帝创业未半而中道崩殂

② 此诚危急存亡之秋也

③ 必能裨补阙漏

④ 遂许先帝以驱驰

⑤ 庶竭驽钝

⑥ 诚宜开张圣听

（4）把下列句子译成现代汉语。

① 然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者

② 先帝不以臣卑鄙

（5）在反复诵读，疏通文意的基础上背诵全文。

---

① [慢]怠慢，疏忽。

② [彰其咎]揭示他们的过失。彰，表明、显扬。

③ [咨诹(zōu)善道]询问(治国的)好道理。诹，询问。

④ [雅言]正言。

⑤ [先帝遗诏]刘备给后主的遗诏，见《三国志·先主传》注引《诸葛亮集》，诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。

（6）源

二、探究与创新

① 诸葛亮在《出师表》中希望刘禅“深追先帝遗诏”。遗诏中堪称思想行为准则的话语是：勿以恶小而为之____

② 阅读文段，回答问题。

去　私

晋平公问于祁黄羊曰：“南阳无令，其谁可为之？”祁黄羊对曰：“解狐可。”平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”平公曰：“善。”遂用之。国人称善焉。居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非子之子邪？”对曰：“君问可，非臣之子也。”平公曰：“善。”又遂用之。国人称善焉。孔子闻之，曰：“善哉，祁黄羊之论也！外举不避仇，内举不避子，祁黄羊可谓公矣。”

(1) 下面是对文中四句话的理解，正确的一项是(　　)

甲：“遂用之”是说解狐被祁黄羊任用做县令。

乙：“居有间”是说，祁黄羊与晋平公居住了一段时间。

丙：“祁黄羊之论”指的是祁黄羊向晋平公推荐他的儿子作“尉”所说的一番话。

丁：孔子称赞“祁黄羊可为公矣”的原因是“外举不避仇，内举不避子”。

(2) 对上文中心意思概括准确的一项是(　　)

甲：赞扬晋平公知人善用。

乙：赞扬祁黄羊知人善用。

丙：赞扬祁黄羊以国家利益为重不顾个人恩怨。

(3) 缘

阅读赞扬晋平公善于听取采纳他人正确的意见。

醉翁亭记[①]

欧阳修

自读导学

这是一篇写景抒情优美流畅的散文。

在语言上，文章突出的特点是连用了四个“……者……也”的句式，多种语气，各具作用，并不雷同。每一个这样的句子所描写的就是一个特定的镜头，一幅画面，许多镜头和画面组合起来就构成了一套游乐组画，使人百览不厌。

环滁[②]皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也[③]。山行六七里，渐闻水声潺潺而出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转[④]。有亭翼然临于泉上[⑤]者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓[⑥]也。太守与客来饮于此，饮少辄[⑦]醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意[⑧]不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也[⑨]。

---

① 选自《欧阳文忠公集》。

② [环滁(chú)]环绕着滁州城。滁州，现在安徽省滁县。

③ [蔚然而深秀者，琅琊(làngyá)也]树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山(在滁县西南十里)。蔚然，茂盛的样子。

④ [峰回路转]山势回环，路也跟着拐弯。

⑤ [翼然临于泉上]四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞在泉水上边。临，靠近。

⑥ [太守自谓]太用自己的别号(“醉翁”)来命名。

⑦ [辄(zhé)]就。

⑧ [意]情趣。

⑨ [山水之乐，得之心而寓之酒也]欣赏山水的乐趣，领会在心晨，寄托在喝酒上。

需要全本请访问 www.ertongbook.com