新世纪素质教育目标课程化实验学材

大成全语文教育新体系

学　本

（六年级第二学期）

机械工业出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(悦Ⅲ)数据

大成全语文教育新体系学本援六年级第二学期 辕戴汝潜主编援—北京：机械工业出版社，圆猿猿圆

新世纪素质教育目标课程化实验学材

ISBN 978-7-111-73225-5

Ⅰ.圆大… Ⅱ.圆戴… Ⅲ.圆语文课—小学—教学参考资料

Ⅳ.援G623.2

中国版本图书馆 悦Ⅲ)数据核字(圆猿猿圆)第 圆缘猿缘缘号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 猿缘号 邮政编码 员园园园猿苑)

责任编辑：梁代军 版式设计：冉晓华 责任校对：樊钟英

封面设计：耿金云 饶 薇 责任印制：闫 焱

北京交通印务实业公司印刷·新华书店北京发行所发行

圆猿猿圆年 员月第 员版第 员次印刷

愿缘园苑员苑伊员园猿园园 粤缘 员猿猿缘印张·圆缘猿千字

定价：员猿怨.怨园元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话(园缘缘员—愿愿缘怨缘缘员缘 愿愿缘怨缘缘员缘)

封面无防伪标均为盗版

主　　编　戴汝潜

副 主 编　刁振玉　马祖霞　朱　旗
　　李一特　李卫民　李勖良
　　李成亮　常　春　崔　振
　　董　稚　薛根生　魏晋龙

编 写 说 明

一

本册的阅读课文分八个单元共 源源课，每个单元 缘 远课，分别按课文的表达方式和反映的生活内容进行编排。单元形式和内容的顺序见下表：

单元次序	表达方式	内容主题
第一单元	各种类型散文	社会生活
第二单元	记人叙事散文	人物画廊
第三单元	写景状物散文	文化科学
第四单元	文言散文	古代生活
第五单元	叙事、借景抒情文	重大事件
第六单元	叙事、借景抒情文	人物精神
第七单元	议论散文	生活哲理
第八单元	文言散文	古代生活

该册教材编写的总体意图是：联系生活，进一步发展记叙的能力，重点培养描写、抒情能力，以训练记叙特别是描写、抒情的读写听说能力为主，兼顾说明和议论能力的起步，理解和基本掌握各种表达方式的综合运用。由于学习本册教材是在学习五年读写结合的大成全语文教育新体系基础上进行的，所以，主要是让学生掌握阅读和学习写作一般散文，办法靠教师指导下的自学、自悟。

全教材中，有教读课文 圆源课，每课一般用 圆 猿课时。各单元设有“阅读指导”和“单元指要。“阅读指导”，重在指出阅读某一类散文的基本要领；“单元指要”，主要是用较有文采的一二百字，激发学生兴趣，为学生明确单元的学习目标及要求。单元内每课前有“自读导学”，或者提供背景材料，或者针对课文重点和难点提出一些启发性问题，引导学生思考（不要求回答）；同时提出一些字词，要求学生利用工具书去理解和掌握。“课后练习”分为“思考与练

习”、“探究与创新”两部分。“思考与练习”，一是围绕着帮助学生从总体上把握课文，提出思考题，供学生阅读课文时使用；二是围绕着或是篇章结构和艺术手法的感悟与探讨，或是精彩语段的理解和欣赏，或是重要词语和句子含义的揣摩品析，或是积累丰富的语言营养，设计一些训练题，通过调动学生的脑、手、口、耳来加深理解和消化课文，培养阅读能力；“探究与创新”，意在通过比较阅读、扩展阅读和借鉴课文写作思路、思维方法，进行探究性学习，培养探究性学习习惯和创新思维能力、创新实践能力，开阔阅读视野。

自读课文 [illegible]篇，每课一般用一课时，其中一部分课文也可以让学生课外阅读。每课前设有自读导学自读课文的揭示中所提及的问题，也是为了启发学生思考，不要求学生回答。课后的练习，要求在老师指导下，在学生自读过程中独立完成。教材在每单元之后，还设有“综合练习”，目的是对学生所学的内容加以梳理、整合，也可供学生进行单元达标自测和“掌握学习”之用。课文注释从简，有些生字、生词，属学生通过自查工具书来解决。

二

本册教材要求学生进一步认识学习语文与生活、人文的关系，着重培养较好的吸收和表达能力。

阅读：主要是达到以下[illegible]项目标。

① 基本掌握散文的文体知识。

② 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

③ 养成默读、速读、比较读的习惯，阅读一般的现代散文每分钟不少于[illegible]字。

④ 进一步较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野。

⑤ 体味和推敲并正确理解主要词句在语境中的意义和作用；品味作品中富有表现力的语言。

⑥ 能够在通读课文的基础上，理清思路，划分结构，解析语段，做到准确。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

⑦ 能够正确理解文章的主要内容、作者的思想感情和表达方式，获得对自然、社会、人生和思维的有益启示。

⑧ 对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验。

⑨ 掌握散文的阅读要领，散文的基本写法，学会独立阅读一般散文。

⑩ 阅读浅易文言散文，能借助注释和工具书理解基本内容；背诵本册全部文言散文。

⑪ 了解汉语组合的主要特点和短语的常用修辞，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品和有关文化常识。

⑫ 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读以散文为重点的各种类型的读物，课外阅读总量不少于 240 万字，并阅读一部名著。

写作：主要是与课文阅读紧密、有机地结合，以读导写，借鉴课文，学习运用联想和想象，通过记人叙事、写景状物、生动说理来表达和抒发对生活的感受和认识。全册安排 5 次整篇作文实践，其中两个单元为自由写作实践；十次命题(或活题)作文，也可撇开参考题目，自由拟题。每次命题作文都有精要的“写作指导”，主要是供学生自由阅读。

口语交际：安排三次集中的实践。一次是第一单元的“说话要有中心、有条理、语气、语调适当”；第二次是第四单元的“说话要清楚、连贯、严密，注意语言美；第三次是第七单元的“根据交流的对象和场合，稍作准备，即席发言。”三次口语交际活动穿插、间隔安排，主要是考虑结合单元的学习内容与学习任务相对应。

三

综合实践活动：这是综合性的学习实践活动，是本册教材的重要组成部分。共安排四次。此部分内容，要求在老师的指导下，由学生自主进行，并力图与课堂教学有机结合，相得益彰。

四

课文基本知识：本教材在综合实践活动后，又安排了语文基础知识学习。一是语言知识，包括有“汉语组合的主要特点”、“短语

及短语的类型”、“常用修辞格简介”等三个方面内容；二是文学知识，即“散文知识简介”。对这部分知识短文，学生可结合阅读、写作和口语交际的实践，自行阅读，不考试。

这本六年制小学六年级第二学期学材，相当于五四学制的初中一年级水平。主编戴汝潜，副主编常春、薛杰，参加编写的人员有：常春、薛杰、鄢常志、安秀英、张学英、薛春红、李宗成、王景芝、齐继文等。其中选文大多参照多种初中语文教材，因时间紧迫未及与原作者直接联系，权作试行。

目　　录

编写说明

第一单元

阅读指导　怎样阅读现代散文(一) …… 员
单元指要 …… 远
员 谁是最可爱的人 …… 愿
圆 挖荠菜 …… 豫
猿 背影…… 圆园
源 短文两篇
　敬畏生命 …… 猿园
　热爱生命 …… 猿员
缘 * 紫藤萝瀑布 …… 猿圆
写作指导　自由习作实践(一)…… 猿豫
口语交际　说话要有中心，有条理，语气、
　语调适当 …… 猿豫
综合练习 …… 猿愿

第二单元

阅读指导　怎样阅读现代散文(二)——阅读写人
　记事散文的要领 …… 源豫
单元指要 …… 源远
远 回忆我的母亲 …… 源愿

苑 藤野先生…… 缘
愿 ＊枣核…… 远
写作指导　学写记人散文 …… 远
怨 我的“长生果” …… 远
园 ＊在声音的世界里 …… 苑
景 短文两篇
　成功的秘诀 …… 苑
　福楼拜家的星期天 …… 愿
写作指导　学写记事散文 …… 愿
综合练习 …… 愿

第三单元

阅读指导　怎样阅读现代散文(三)——阅读写
　景状物散文的要领 …… 愿
单元指要 …… 愿
园 人民英雄纪念碑…… 怨
景 济南的冬天 …… 怨
源 ＊青空的音符 …… 怨
缘 莺 …… 园
远 ＊松鼠…… 缘
苑 小麻雀…… 怨
写作指导　学写写景状物散文 …… 景
综合练习 …… 远

第四单元

阅读指导　怎样阅读文言散文(一) …… 园
单元指要 …… 景

课文 短文两篇
三峡 …… 课时
记承天寺夜游 …… 课时
课文 五柳先生传 …… 课时
课文 短文两篇
爱莲说 …… 课时
陋室铭 …… 课时
课文 桃花源记 …… 课时
课文 小石潭记 …… 课时
口语交际 说话要清楚、连贯、严密，
做到语言美 …… 课时
综合练习 …… 课时

第五单元

阅读指导 怎样阅读现代散文(四)——阅读借事、
借景抒情散文要领之一 …… 课时
单元指要 …… 课时
课文 挥手之间 …… 课时
课文 母亲是岁月 …… 课时
写作指导 学写借事抒情散文(一) …… 课时
课文 白杨礼赞 …… 课时
课文 风景谈 …… 课时
课文 海燕 …… 课时
课文 雷雨前 …… 课时
写作指导 学写借景抒情散文(一) …… 课时
综合练习 …… 课时

第六单元

阅读指导　怎样阅读现代散文(五)——阅读借事、借景抒情散文要领之二 …… 课园
单元指要 …… 课猿
圆心　记一辆纺车 …… 课缘
猿圆　*《还乡梦》自序 …… 课员
写作指导　学写借事抒情散文(二) …… 课缘
猿员　安塞腰鼓 …… 课远
猿圆　荷塘月色 …… 圆园
猿猿　*荔枝蜜 …… 圆远
猿源　*雨的四季 …… 圆园
写作指导　学写借景抒情散文(二) …… 圆猿
综合练习 …… 圆缘

第七单元

阅读指导　怎样阅读现代散文(六)——阅读议论散文的要领 …… 圆圆
单元指要 …… 圆猿
猿缘　大自然警号长鸣 …… 圆源
猿远　窗 …… 圆愿
猿苑　*钓胜于鱼 …… 猿园
写作指导　学写议论散文(一) …… 猿远
猿愿　提醒幸福 …… 猿心
猿心　*简笔与繁笔 …… 猿源
写作指导　学写议论散文(二) …… 猿愿
口语交际　根据交流的对象和场合，稍作准备，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

即席发言 …… 圆圆
综合练习 …… 圆圆

第八单元

阅读指导　怎样阅读文言散文(二) …… 圆圆
单元指要 …… 圆圆
圆曹刿论战 …… 圆圆
圆岳阳楼记 …… 圆圆
圆出师表 …… 圆圆
圆＊醉翁亭记 …… 圆圆
圆＊送东阳马生序 …… 圆圆
写作指导　自由习作实践 …… 圆圆
综合练习 …… 圆圆

综合实践活动 …… 圆圆
——写字比赛 …… 圆圆
——学会利用图书馆 …… 圆圆
——规范汉字 …… 圆圆
——采访与写作 …… 圆圆

语文基础知识 …… 圆圆

第一单元

阅读指导

怎样阅读现代散文(一)

阅读现代散文，在整个九年义务教育语文学习中有着重要作用，对同学们进一步学习语文与生活的关系，着重培养较好的吸收和表达能力至关重要。我们要注重通过本教材各类散文的学习，掌握必要的散文知识，培养具有独立阅读一般散文的能力，并注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感；学习较熟练地运用朗读、精读、略读和浏览等阅读方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野；能从文学作品的角度初步理解、鉴赏散文作品，从中受到感染和启迪，提高观察、思维、联想、想象、创新的能力。与此同时，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。

为了达到上述阅读目标，同学们最要紧的是要从以往一般记叙文的阅读中逐渐走出来，进一步掌握一般散文的阅读要领。

阅读散文，不管是记叙散文(如《谁是最可爱的人》、《挖荠菜》)，抒情散文(如《背影》、《紫藤萝瀑布》、《敬畏生命》)，还是议论散文(如《热爱生命》)，一般来说，都必须从散文的具体特点出发。大体从以下几个方面入手：

第一，整体感知，反复诵读

通常，我们阅读一篇文章，总是先要浏览一、二遍，对文章通过语言文字所传递的信息和所表达的内容、思想感情有个总体的感觉、整体的印象、概要的了解，这就是

整体感知。整体感知，并非是一般的肤浅印象，而是对文章的整体把握。它要求能够比较准确地把握文章的基本信息。对记叙散文要能够感知到其主要人物和具体事件及其作者感人、真挚、丰富的思想感情，感知到描写的对象及其主要特征(形、色、声、味)和其中体现出的艺术魅力；对抒情散文要能够感知到其抒情对象的特征、行文的线索、感情的脉络和全文的意境、基调；对议论散文要能够感知到其主要观点(见解、道理)、叙议关系及其说理所借助的形象。

例如，我们在阅读记叙散文《谁是最可爱的人》时，要整体感知出作者写志愿军战士所记叙的三个事例：松骨峰战斗、马玉祥救朝鲜小孩、作者和战士的谈话等，从中能够感受到志愿军战士所共有的崇高品质和思想境界，他们是最可爱的人，同时感受到作者对志愿军战士的那种热烈赞颂之情。这样就获得了对文章初步的整体认识。

整体感知是阅读散文的第一步，是深入研究的基础。那么，如何提高整体感知的水平呢？

首先，要反复诵读，培养敏锐的语感，增强对语言文字的感受能力。散文素有“美文”之称，它文情并茂，意境优美，只有反复口诵心惟，才能体会到它那真挚的情思，深远的意境，透过“散”的“形”，捕捉到不散的“神”，获得美的享受。

其次，必须抓住散文中的一些最关键的文字，如文题、开头、结尾、重要段落以及某些段落的中心语句。阅读时注意抓住这些地方，就能做到整体感知，准确无误。

第二，抓住线索，理清结构

散文有一个共同的、最突出的特点就是“形散神不散”。这个特点决定着散文一般在结构上往往有条明显的线

索，作者就是围绕它组织材料，安排结构。针对这一特点，我们阅读散文时，虽然不排斥常见的内容分析法、人物分析法和结构分析法等，但最重要的是要采用线索分析法，即注意找出贯穿全文的线索，看看文章是怎样开展丰富的联想，运用灵活多变的手法，表现广泛的多方面的内容，从而集中揭示中心思想的。散文线索的体现方式是多种多样的。有的散文题目本身就显示着线索，如《谁是最可爱的人》、《背影》、《枣核》、《莺》、《记一辆纺车》等；有的以时间推移为线索，如《挖荠菜》、《我的‘长生果’》；有的以空间转换为线索，如《人民英雄纪念碑》等；有的以人物某一方面的特点为线索，如《紫藤萝瀑布》、《安塞腰鼓》等；有的以具有象征意义和某一事物为线索，如《白杨礼赞》、《海燕》等；有的更大量的散文，则是以“我”的行止、感情活动为线索，如《藤野先生》、《挥手之间》、《荷塘月色》、《〈还乡梦〉自序》、《母亲是岁月》等；有的散文，除了有主线(明线)之外，还有副线(暗线)，如《荔枝蜜》。蜜蜂是明线，而思想感情的发展变化，就是文章开拓意境的暗线。在散文特别是抒情散文中，可以说，大都“隐藏”着思想感情发展变化这样一条“暗线”。只有弄清这条贯穿行文始终的“暗线”，才能更好地把握文章的结构特点，进而理解文章的比喻和象征意义，认识到它的中心思想。因此，阅读分析散文的结构时，既要抓住它的“明线”，更要注重寻找和抓住思想感情发展变化这条暗线，抓住了它，就是抓住了“牛鼻子”。

第三，揣摩构思，品析意境

我们知道，线索是将材料连缀成篇的脉络。构思则是指依据线索对文章主题(中心思想或立意)的提炼、材料的选择、结构的安排和表现形式的设计进行思考的思维活动

过程。掌握文章的构思，不仅是我们深入理解其思想内容和艺术形式的钥匙，而且是培养对散文独立阅读能力和发展思维能力的过程。那么怎样去揣摩散文的构思呢？其一，掌握知识规律。即散文“贵散”而又“忌散”，散中求聚，材料通常都围绕一条线索组织安排，以及散文的标题往往提供了材料的线索等有关散文的理论知识(详见知识短文)，使阅读有了理论指导。其二，明确方法步骤。即反复品读—抓住思路—弄清布局—归纳立意。这里所说的“立意”就是指贯穿全文、统率全篇的基本思想，即中心思想。“归纳立意”，就是根据文章的思路和布局，化整为零地把文章分解为各个部分，然后再把各个部分的内在意思归结“概括”起来。

意境，是散文作品的艺术魅力所在。优秀的散文，总是在所描绘的画面中融注和蕴含着作者的主观感情，从而构成情景交融的艺术境界——意境。

本册教材中的散文，多是具有意境的佳作。在阅读这些散文时，同学们要在掌握文章线索、揣摩文章构思的同时注意分析景物和景物描写创造出的意境，这是体会散文结构艺术美和理解散文思想感情美的基本途径，也是培养我们自身感受美、发现美、认识美、欣赏美和创造美的能力的重要手段。那么怎样去分析、品味、领会散文的意境呢？

分析、品味散文的意境，最主要的是要进行细致地完整地分析，只有这样，才能使我们真正深入到作者所描绘的深远、优美的艺术境界之中，受到震动、受到感染、受到启迪。例如阅读《荔枝蜜》一课，这是一篇文情并茂的抒情散文。作者通过小蜜蜂，热情歌颂了勤劳的农民，歌颂了他们的伟大品格。它的意境，是通过作者感情的变化展

现的。整个意境分为三层，层层推进，最后达到意境的高峰。第一层作者说他对蜜蜂一向不大喜欢，但在广州从化喝到了荔枝蜜，“喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的吧。”“我不觉动了情，想去看看一向不大喜欢的蜜蜂。”从好蜜想到了生活，牵动了情丝，要去看看蜜蜂，要去进一步探求生活的真谛。循着这感情的线索，推进到第二层：在老梁的引导下，参观了蜜蜂大厦，仔细观察了小蜜蜂采花酿蜜的情形，并了解了它的生活和习性。为此作者发掘出了生活的深刻哲理，抒发了浓郁的诗意：“我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊，……蜜蜂却又多么高尚啊！”从极度感动中，抒发了心底的激情，咏出了感人至深的诗句，唱出了由衷的赞颂之词，内情与外物有机融会，诗意盎然。最后到第三层，透过荔枝林，看到辛勤劳动的农民，感情升华，意境高远。作者开掘出生活的深义，热情歌颂农民的高尚品质，并且自己愿意成为他们中的一员。“自有诗心如烈火，献身不惜作尘泥。”（杨朔《雪夜遣怀》）作者的真情表达得那么炽烈，那么酣畅，艺术境界极其深邃动人。

第四，分析语言，探究写法

散文的语言流畅、生动、优美、感人，往往具有很强的描写性、抒情性和哲理性，独具特色。阅读散文时，一定要重视对词句的推敲，语言的品味，从中吸取丰富的语言营养，提高语言的表达能力。一般来说，一是要注意散文洗练的字词，如动词、形容词、副词、数量词等；二是要注意散文独特的句式，如整齐的短句，富于变化的长句，倒装句，诗词句式等；三是注意散文“锤字”“炼句”和多种修辞手法的综合运用；四是注意散文，体会欣赏散文中的“画龙点睛”之笔，以及引诗、引事的别出心裁、妙趣横生之处。此外，进行散文的语言分析。还要注意从全文

需要全本请访问 www.ertongbook.com