

# 从日记到作文

孙福河 编著

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

从日记到作文 孙福河编著 援-哈尔滨 :黑龙江教育  
出版社, 2003.  
陈景文 陈景文 陈景文 陈景文

I ①从援援 II ②孙援援 III ③作文课 原中学 原教学参考  
资料 IV ④G634.2援援

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045222 号

## 从日记到作文

CONG RIJI DAO ZUOWEN

编 著 孙福河

责任编辑 徐永进

封面设计 李燕南

责任校对 郝庆多

---

出 版 :黑龙江教育出版社(哈尔滨市南岗区花园街 15 号)

印 刷 :黑龙江省教育厅印刷厂

发 行 :黑龙江教育出版社

开 本 :787mm×1092mm 1/32

字 数 :150 千字

印 张 :5 张

版 次 :2003 年 7 月第 1 版

印 次 :2003 年 7 月第 1 次印刷

书 号 :陈景文 陈景文 陈景文 陈景文

定 价 :5.50 元



# 序

刘金星

这是一本很值得阅读的书,它凝结了一位成功的省级重点中学教师的心血与实践。一口气读完后,掩卷沉思,我以为本书贴近实践,特点鲜明。

一是笔调亲切自然。

打开此书,映入你眼帘:“亲爱的中学生朋友,你怕写作文吗?”平和一问,拉近了距离,进而作者竟然让“拉屎放屁”这样的糙话堂而皇之地进入小标题,凡人俗语,朋友心声。他的笔端没有“专家”的训诫,没有“教师爷”的做作,没有“江湖骗子”的狡诈,作者就是一个态度温和善解人意的朋友,交心换心,娓娓道来,毛毛细雨无声润,直落青山育绿阴。

二是议论切实有力。

君请看,第一章“作文的误区”,他从课堂作文的局限、伪圣思想的影响、模式训练的后果、训练时间太少等四个方面加以剖析,从课堂形式的束缚到错误思想的危害,从僵化模式的恶果到实践强化的不足,如层层剥笋,鞭辟入里;第二章“作文的源头”,他从生活与作文,阅读与思考,联想与想像几方面加以阐述,文不标新,语不压众,但立论切实,让人信服。

三是内容有血有肉。



我们说,市面上有关指导学生写作的书不可谓不多。但有不少书要么空讲道理,面无血色;要么堆砌材料,血肉模糊。更多的是学生同一模式的作文选,千人一面,千口一腔,这样的作文选对学生作文的指导意义到底有多少呢?而这本书里学生的日记,异彩纷呈,展现着青春的健康活力;作者的点评指导,切中肯綮,洋溢着时代的新鲜气息,可谓有血有肉,有理有据,针对性强。相信同学们读后定会深受启迪,激发灵感,拓展思路,学习有样板,操作可借鉴;相信同学们读了此书之后,举一反三,多练多想,从而写出多彩的文章,切实提高写作能力。

#### 四是结构别具一格。

君请看,第三章,七个小标题,如同电视台“青春频道”中的七个栏目,让学生演绎出一段段真情的故事,让学生呈现出一个个真诚的灵魂。“休闲时尚”,引导你有感而发,率性而作;“浪漫情怀”,引导你细心观察,发挥想像;“缘分天空”,引导你缘情为文,为文以情;“心情故事”,引导你展示自我,张扬个性;“读书时间”,引导你鉴赏吸收,批判创新;“谈天说地”,引导你思考分析,思辨议论;“岁月如歌”,引导你反思自己,感悟生活。第四章,“问题解答”,为你解答疑难。第五章,“日记选”,一篇篇日记如一粒粒珍珠,一位位作者如一个个朋友。结构的安排显然不同于一般的逻辑严谨的刻板框架,而是在感性的框架之中透露出理性的光彩。

练就生花笔,写出好文章。这本书《从日记到作文》,不可不读!因为这本书不仅教会我们用作文写日记,用日记写作文,而且告诉我们用文章写人生,用人生写文章。

孙福河老师让我给这本书作序,这恰恰给了我先睹为快的机会,读后有感,不揣浅薄,写下了上面的文字。

(作者系哈尔滨市教育研究院研究员)



## 前 言

亲爱的中学生朋友,你怕写作文吗?我想很多同学都会说“怕”的。一到作文课,看到老师写在黑板上的作文题目,你就会痛苦不堪,甚至叫苦连天吧。为了应付上交,也只好眉头紧锁,苦思冥想,搜肠刮肚,绞尽脑汁,却仍然是“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”。实在没什么可写的,就只好生搬硬套胡编乱造,一句一句地挤,一段一段地编,这样写出来的作文只能是“山重水复真无路”“无柳无花又无村”,假门假事,假言假语,如此又怎能做到思路清晰、文笔流畅呢?不用老师给做出什么评价,就连我们自己都不想读第二遍了吧?还敢想什么高分吗?可能只想,不被当成反面的典型例子在课堂上“奇文共欣赏”,也就谢天谢地了吧。

那么作文写不好的根本原因在哪里呢?怎样才能提高写作水平呢?笔者根据文学创作的基本原理,结合自己的写作经历和从教十几年的指导经验,对学生在写作中经常遇到的实际困难和存在的问题进行了深入分析和总结,剖析了学生惧怕作文、在作文时无话可说的根源,认为写日记是提高写作能力的最好途径。本书从指导学生写日记入手,结合我在写日记过程中



的切身体会,针对学生学习、生活中的实际情况,系统地介绍了写作的基本原理、日记的作用、日记的写作内容、写作方法,有针对性地解决学生在日记写作过程中遇到的一些实际问题,并举实例加以详细分析说明,力争做到深入浅出,逐步引导学生由写日记走向作文成功之路。



## 目 录



一、作文课的误区.....	(员)	目
(一)课堂作文的局限.....	(员)	录
(二)伪圣思想的影响.....	(员)	
(三)模式训练的后果.....	(猿)	
(四)训练时间太少.....	(缘)	
二、作文的源头.....	(愿)	
(一)社会生活是作文的活水源头 .....	(愿)	
(二)阅读为写作提供丰富的营养.....	(缘)	
(三)联想和想像为写作插上腾飞的翅膀.....	(愿)	
三、日记的写作内容.....	(愿)	
(一)休闲时尚.....	(愿)	
(二)浪漫情怀.....	(猿)	
(三)缘分天空.....	(缘)	
(四)心情故事.....	(缘)	
(五)读书时间.....	(缘)	
(六)谈天说地.....	(猿)	
(七)岁月如歌.....	(愿)	
四、问题解答.....	(猿)	
(一)写日记一定要拟题目吗? .....	(猿)	



(二)日记可以修改吗? .....	(怨缘)
(三)“吃饭打嗝拉屎放屁”也会有感悟吗? .....	(怨缘)
(四)写日记坚持不下去了怎么办? .....	(怨缘)
(五)日记可以交流吗?怎样交流呢? .....	(冤园)
五、日记选 .....	(冤园)
相知在星空下 .....	(冤园)
我的天堂 .....	(冤园)
雨中行 .....	(冤缘)
归途 .....	(冤园)
日历 .....	(冤园)
现代与古板 .....	(冤园)
游戏人间 .....	(冤园)
巴乔——我的偶像 .....	(冤园)
不要和老鼠打架 .....	(冤园)
不愉快的半天 .....	(冤园)
感受幸福 .....	(冤园)
落叶 .....	(冤缘)
梦与现实 .....	(冤园)
母亲 .....	(冤园)
你是我生的理由 .....	(冤园)
生的选择 .....	(冤园)
送给妈妈一个惊喜 .....	(冤园)
碎花瓶 .....	(冤园)
我认识我爸爸 .....	(冤园)
笑就是阳光 .....	(冤园)
欣喜的感觉 .....	(冤园)



朋友的信 .....	(员册)	
信用的代价 .....	(员缘)	
夜归 .....	(员四)	
眼睛里的小幸福 .....	(员愿)	
睁开第一只眼 .....	(员园)	
不以一管掩大德 .....	(员员)	
有感于“路径依赖” .....	(员圆)	人
收藏秋天 .....	(员猿)	<<
圣诞礼物中的非常心 .....	(员肆)	<<
和城子一起飞翔 .....	(员缘)	目
脚印 .....	(员苑)	
母校——永久的旋律 .....	(员园)	录





## 一 作文课的误区

### (一)课堂作文的局限

我们现在的作文训练大都在课堂上进行,每周有两节课时间的作文课,统一题目,统一时间,统一交卷,统一批阅,统一讲评,统一修改,全部统一。而学生是怎样的情况呢?一个班有几十个学生,各自都有不同的生活经历,不同的性格特征,不同的认识水平,不同的生活感受,不同的思想状况,不同的写作水平。在这种大一统的情况下训练,学生怎能自由地展现自己的个性,又怎能发挥出最好的水平?怎能对写作产生兴趣?又怎能提高写作能力呢?把作文留做作业让学生课后去完成的情况只会更糟,学生耗费的时间只会更长,经受的折磨只会更多。学生写时既已应付,教师讲评修改就难有成效了,只能是浪费时间而已。所以我认为,这种“计划经济模式”的课堂作文不利于充分调动学生作文的积极性,不利于充分展示学生的鲜明个性和真实自我,在提高学生的写作能力方面有着很大的局限性。

### (二)伪圣思想的影响

长期以来,我们在对学生作文的评价中过分地强调了思想性,强调立意,而忽略了学生的道德个性。强调思想性本身没有



错,可是在几代人的共同努力下,我们无意中建立了一种成人化的思想模式,老是用我们成人的思想和观点来衡量学生的思想和观点,评价学生的作文,当然也就等于把这种思想硬性地灌输给他们。凡作文,必强调立意一定要高,要表现爱党爱祖国爱人民爱社会主义,否则就是立意不高。写父母必须写他们如何疼爱自己、关心自己,必须写我们应该如何去理解父母。要是写父母只顾自己吃喝玩乐不关心自己(现实中本来就有这样的),或写与父母间的代沟、误解和矛盾,就属于思想有问题,感情写得越真挚,也就越“反动”;写教师就更不用说了,因为最直接的读者就是教师本人,所以笔下的老师必须都得“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,写老师如何关心理解学生,给学生无偿补课,回家还批改作业,带病也坚持上课,最好是晕倒在讲台上。(笔者曾在一次中考阅卷中发现,在“我的良师益友”这个命题作文面前,有好多的学生写老师因工作病倒了,有缘的学生写到老师为教育事业而“献身”了,真令人哭笑不得。)反之,要是有人写教师的不足,那显然就是大逆不道了,为人师表者若是小肚鸡肠,心胸狭窄,学生可能就会“大难临头”了,学生就不单是作文方面的问题了,而是思想方面的问题了,这个学生受到的大概将是一番“深刻”的思想教育。其他,如学生在作文里表达的对生活的迷茫困惑,对前途的悲观渺茫,对社会的厌恶不满,对异性的喜爱向往,都会视为立意不高而示以黄牌,那学生在作文里还写什么呢,还表达什么真情实感呢?只好按照老师的不厌其烦的耳提面命,循循善诱的谆谆教导,按照老师强调的所谓立意的“标准”来编造我们规定的新时代的“八股文”吧,整日地为社会为祖国为人类高唱着“假大空”的美好赞歌,那么我们早已深受其害的“假大空”的事业也不愁后继无人了。曾见到一位小学生



写的作文：

## 难忘的一天

国庆节那天,天气十分晴朗,我和爸爸兴高采烈地去动物园玩。

动物园的动物很多,可我最喜欢看的还是河马,开始我以为河马就和马差不多,很会跑,人可以骑在上面,在水里游。怀着激动的心情,我终于看到河马了,没想到河马又肥又大,一个长方形的大脑袋上长着一个又宽又大的嘴巴,笨笨的样子可有意思啦,它的尾巴很短,皮黑黑的,发亮,没有毛,听说是非洲来的客人呢。

河马的样子真可爱啊,我永远也忘不了这个愉快的国庆节。

应该说,这位小朋友写得很不错了,有对自己心理活动的描写,有对河马形象生动的描绘,写出了河马的一些特点,朴实真切地表达了国庆节愉快的感受。可老师给的评语却是:“作文文字通顺,条理清楚,但立意不高,写国庆应和祖国的富强联系起来,你应想到,没有祖国的强大,河马怎么会到中国来呢?”这就是典型的把成人的思想强加于学生的做法,其实我们成人也未必一看到河马就联想到什么祖国的强大,这其实是为了迎合一种所谓的“立意标准”,无视学生的纯真自然的认识事物的心理,而对学生的思想的一种强硬粗暴的干涉,这样指导下去,学生还有自己的表达天地吗?对学生的心灵简直可以说就是扼杀。

作文课的误区

### (三)模式训练的后果

为了迎合考试作文的评分标准,一些有迎考经验的老师制定了一个个作文的模式套路,然后让学生按照这个套路向里面





填空,结果有时或许能得到高分,却扼杀了学生的创作个性,令学生的作文千篇一律,像是由一台机器按照一个模子制造出来的,令人望而生畏,造成的后果会更严重。如下面的一篇作文《我的家乡》(摘自《创新作文》~~2009~~年 苑月号的“批判案例”)就是典型的一例。

## 我 的 家 乡

世上千般秀,天下最美是家乡。我的家乡有流淌的小河、碧绿的草地、高大的树木、飞翔的雄鹰……

春天,沉睡了几个月的小草们,开始睁开了他们那朦胧的睡眠;那河边的垂柳也不甘示弱,吐出了她那柔美的绿芽;那四季常青的松树,好像不服气似的,他那深绿的针状形叶子开始变得翠绿起来,加上蒙蒙细雨的滋润,没过几个星期,万物都展示出了自己那翠绿欲滴的叶子。

夏天,小草儿绿茵茵的,像一个大绿地毯,小河边的垂柳倒映在河面上,再加上河边那花儿、草儿的倒映,河水变成了绿色。花儿们在灿烂阳光下争奇斗艳。这时,勤劳的蜜蜂们享受劳动的喜悦,蝴蝶们拍打着她们那漂亮的翅膀在花丛里跳起了优美的舞蹈,好像在向人们展示她们那多姿多彩的旋舞。蜻蜓们轻轻地摆动着她们那令人羡慕的翅膀,一会儿在水里嬉戏,一会儿又在花丛中翩翩起舞。

秋天,如一位画家,用他那神奇的笔,描绘出各种各样的色彩,使大地在金黄中流露着绿色的气息。郊区的农民伯伯们个个都笑逐颜开,沉浸在那丰收的喜悦中。那稻田里金灿灿的稻谷,在招手、点头,好像在庆祝人们的丰收。红艳艳的苹果,酸溜



溜的橘子,甜蜜蜜的柿子,挂满了枝头,好一个硕果累累的景象。

冬天,西北风呼呼地刮起来,那鹅毛般的雪片儿纷纷扬扬地飘荡下来,不一会儿,雪儿已经堆得几尺厚了,大地好像又变成了一个粉妆玉砌的世界。那调皮的男孩子们堆起了雪人,打起了雪仗,就连平时最文静的女孩子们也经不住诱惑打起了雪仗。孩子们的笑声把树上的积雪都震落下来了。一些动物好像被这雪征服了,不知了去向,但丹顶鹤还沉浸在家乡的美景之中。

我爱我这个鸟语花香、繁花似锦的家乡。

这篇文章好像写得不错:语言流畅,思路清晰,景物描写细致入微,动作描写生动活泼。可是我想问问,这究竟是谁的家乡?好像除了南极北极,除了沙漠大海,只要是四季分明的地方,差不多都是这个样子,其实就是华丽辞藻的堆砌,这样的作文有什么个性特征呢?还有好多地方欠真实,如在出产橘子和柿子的地方,能下“不一会儿,已经堆得几尺厚”的大雪吗?我们必须认清这种作文的实质,改变这种文风,纠正这种没有个性的作文,我们的作文才有希望。

人  
人  
人  
一  
作文课的误区

#### (四)训练时间太少

我们给作文课留的时间一般是两周一次(包括期中、期末两次考试的作文),交上后老师开始一篇一篇地批。这是一项十分辛苦而漫长的工作,老师得绞尽脑汁地或多或少地写上一些批语,因为学生不论写得怎样,最关心的却是这些批语,学校考核教师的工作时,这些批语也很重要。而这些批语的指导效果又如何呢?不是真正地表达内心感受的作文又有多少评价和修改的价值呢?当然也不否认其中总会有相对的佳作。其实也存在这样的现象,平时作文并不怎么样,偶尔也会写一篇比较成功的





作品,仔细想想是怎么回事呢?我们的老师给分析得有板有眼,头头是道,而可能他本人却未必能理解,更说不清楚写得好的原因,因为他其实根本就没有达到这种写作水平。很可能是那个题目正切合了他生活中的某件事,他有过这样的经历或对这个题目有过切身的感受,完全是有感而发,所以写起来也就得心应手,比较成功了。但这种情况也往往是昙花一现,以后的作文依然是一片黯淡。如果他趁着这个小小的成功继续写下去,或许能对写作产生兴趣,写作水平就会一步步地得到提高。可是我们平时训练得太少了,一个学期就练那么几篇,间隔时间又那么长,又是一些学生一见就头疼的题目,哪能提起写作的兴趣呢?又怎能提高写作的能力呢?

儿童学习语言,为什么到四五岁时就可以把日常生活中常用的话说得很清楚了呢?无非是在周围的语言环境里多练习的结果。而我们的学生学习外语那么多年,却连四五岁小孩子的口语水平都达不到,原因是什么呢?很简单,就是没有天天练习。学游泳、学骑自行车等一些技术性的活动都是如此,不经过长期的、多次的练习,是不可能掌握的。

正如叶圣陶先生所说的:“写作的历练在乎多练,应用从阅读中得到的写作知识,认真地作。写作和阅读比较起来,尤其偏重于技术方面。凡是技术,没有不需要反复历练的。”一语道出训练的重要。要真正培养写作习惯,把生活的积累转化成文章,从而提高语言表达能力,别无他法,只有多练习,经常练习。

笔者认为,多多练习的最好途径就是写日记。作家王统照说过:“最好能每天写日记,这等于逼自己每天交出一篇文章来,写日记既可以记事,又能抒情,还可以发表议论。这无异为自己打下写散文和议论文的基础,也为写小说做好准备。”其实我本



人就是由写日记而提高写作水平的受益者。我是从高二的时候在语文教师的要求下写日记的,一个透明的小日记本写了好长好长的时间,感觉不是在写日记,而是在一篇一篇地挤,写得异常艰难,其间还断了几回,有好多次都不想写下去了。篇幅也都不长,里面的应付之作也很多,还有一些摘抄,很不成样子,但我还是咬牙坚持了下来,到第二本的时候就进步很多了。一年之后,在不断地进行总结的过程中,逐渐找到了写作的感觉,也不怕写任何体裁的作文了,高考的语文成绩为 100 分(满分为 150 分)。这个成绩的取得,我认为与写日记有着很大的关系。后来在杂志上发表的文章中,很多就是对日记的修改润色而成的。作为一名中学语文教师,近年来,我一直要求我的学生坚持写日记,并不断加以悉心指导。实践证明,他们的写作水平提高很快,我所教的学生在学校办的《春晖报》上发表的文章是最多的,还有一些文章在杂志上发表,这样就形成了良性循环,他们的写作热情更加高涨,把写日记变成了一种自觉的行为。有的学生深有体会地说:“日记只写了十几篇,我就明显感到文笔流畅了很多,还得多写啊。”

作文课的误区

“操千曲后晓声,观千剑后识器。”作文本身是一种集知识智慧、思维品质、道德修养等多种因素于一体的反映,作文能力是一种相当复杂的能力。语言表达能力其实并不是哪个高明的老师讲出来的,而是靠学生亲自动笔练出来的,正如古人所说:“一日不作诗,心源如废井。”所以,要提高写作能力,必须抓住各种可能引发学生思考的机会来作文,最好的方式就是从日记入手,遇事就写,有感就发,有情就抒。写多了练多了,写作水平是一定能够提高的。也正如叶圣陶先生所说:“写吧,只有写,你才能真正会写。”





## 二 作文的源头

### (一) 社会生活是作文的活水源头

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”水渠清澈要有源头,那么作文的源头又在哪里呢?

文学原理告诉我们,一个作家在社会生活中积累了生活经验,得到了切身感受,才可能以自己的经验和感受为基础,创作出文学作品。即生活是文学创作的源泉。同样,写出好的作文也要以生活为基础,同学们写生活中的亲历、亲见、亲身的感受、感悟,作文就有了坚实的成功根基。

我们可以从名著中得到一些启发。

和许多读者一样,我在读巴金的小说《家》时(现在中学课本中选入了其中的一段《鸣凤之死》,建议同学们读读全本),常常被小说中的人物和情节激动得不能自己,和里面的主人公一同去经历爱情和仇恨、喜悦和悲伤、幸福和痛苦、迷惘和抗争。他的作品为什么会这样地激动人心呢?他在《文学生活五十年》一文中说得非常明白:

“我出身于四川成都一个官僚地主的大家庭,在二三十个所谓‘上等人’和二三十个所谓‘下等人’中间度过了我的童年,在富裕的环境里我接触了听差、轿夫们的悲惨生活,在伪善、自私