

第一章 从人际传播到大众传播

——历史回眸

生活在今天这个时代的人们，大概已很少有人不读书、不看报、不听广播、不看电视了。在世界各个角落，大众传播已经成为一项最广泛、最普及、最受欢迎和最具影响的社会事业。无论是白天还是黑夜，无论是在东半球还是在西半球，随着高速轮转机的飞速旋转，数以亿万计的图书、期刊、报纸被印刷出来并源源不断地送到读者手里；遥远的太空，看不见的电波如蛛网交织，使我们能够通过收音机收听美妙的音乐；通过电缆、微波中继、通讯卫星，我们身在家里却可以亲眼目睹发生在世界各个角落的新闻事件……在现代社会里，大众传播，犹如每天开门“七件事”——油盐酱醋柴米茶一样，成了老百姓不可或缺的生活必需品；大众传播，就像一张巨大的看不见的网，把地球上不同区域、不同肤色、不同民族、不同语言、不同文化背景的人们连结在一起。

人们充分享受着大众传播带来的种种便利和好处，但并不打算深入去研究大众传播产生的历史及其未来的发展趋势，因为这些都是传播学和传播学学者研究的领域。

传播一词是英语 Communication 的汉译，在一般英汉词典中传播还有通信、交流、通讯、传达、交往、交通等意思。关于传播的定义，国外不同学派的传播学家曾作过不同

的解释，有代表性的主要为以下几种：

“传播是个人或团体主要通过符号向其他个人或团体传递信息、观念、态度或情感。”（S·A·西奥多森和 A·G·西奥多森）

“从最普遍的意义上说，传播是一个系统（信源），通过操纵可选择的符号去影响另一个系统（信宿），这些符号能够通过连接它们的信道得到传播。”（奥古德）

“传播指的是人与人关系赖以成立和发展的机制——包括一切精神象征及其在空间中得到传递、在时间上得到保存的手段。它包括表情、态度和动作、声调、语言、文章、印刷品、铁路、电报、电话以及人类征服空间和其他任何最新成果。”（C·H·库利）

传播还可定义为“通过讯息进行的社会的相互作用”。（G·格伯纳）

尽管以上对传播的定义各不相同，但就其传播的要素来说，有几项是共同的：发送者（传播者）、传递通道（传播媒介）讯息及其符号、接受者（受传者）以及由此而产生的各种社会关系和效果。

传播学家进一步研究，把人类的传播分为四种方式：第一种是自我（人内）传播。主要指每个人本身的自我信息沟通，如独立思考、内心冲突、自我发泄等，它是由人的感性认识到理性认识意识和思维活动。有学者认为这属于生理学、心理学的研究领域，不应把它归到传播学研究的范畴。第二种是人际传播。即个人与个人之间进行的信息交流，这里包括面对面进行的亲身传播，如面授机宜、促膝谈心、个别辅导，也包括通过个人书信、电报、电话等方式的交流。第三种是群体（组织）传播。这是指在社会某一群体范围

内，有组织地进行的一定规模的信息传播活动。可能是一人对多人，如演讲会、报告会、演唱会；也可能是多人对多人，如座谈会；甚至可能是多人对一人，如向领导汇报工作。第四种是大众传播。这是指通过大众传播媒介——包括书籍、报纸、杂志、广播、电视、电影等，面对着极其广泛的受众所进行的大量的、连续的、有目的的信息传播活动。大众传播与其他传播方式的显著区别是，必须有专门的传播机构（报社、杂志社、出版社、广播电台、电视台等），必须有专职的工作人员（记者、编辑、主持人、节目制作人等），必须借助于一定的技术手段（编排、录制、剪辑、合成、印刷等）对信息进行整理、加工和处理。毫无疑问，在这四种传播方式中，大众传播是一种辐射面最宽、影响力最大的传播方式。

无论何种方式的传播，都离不开一定的传播媒介即传播工具。人类传播的历史，就是人类创造和使用传播媒介的历史，也是传播媒介不断从简单到复杂发展的历史。著名的加拿大传播学家马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan）把传播媒介的作用看成是人体的延伸。他认为人类最初只能通过自己的感官如眼、耳、口等来交流信息，有了文字以至发明造纸术、印刷术后，人的感官第一次得到了延伸，可通过信函、书籍、报刊来传播和接收信息。在有了电话、广播、电视和通讯卫星等现代传媒以后，人的感官又一次得到延伸，成为真正意义上的“千里眼”“顺风耳”……总而言之，媒介的功能就是延伸人类传播和接收信息的能力。

在人类的传播史中，传播媒介的发展已经经历了四次大的演进，也可以说经历了四个大的阶段。

一、口头传播

口头传播是人类最古老的，也是最重要、最基本的传播方式。口头传播以有声语言为媒介。有声语言是什么时候产生的呢？很难用一个准确的时间来回答，据人类学家推断距今至少有 100 万年～200 万年。在有声语言产生以前，人类远古的祖先主要依靠身体动作、面部表情和简单的发声来传递信息，进行交流。关于语言的产生，有很多种说法。有一种“汪汪”理论，认为人的语言是通过模仿自然的声音（如狗叫、雷鸣或波涛）形成的；再如“感叹”理论，认为人的讲话是由偶然地表达感情，如疼痛、高兴、害怕、满意而产生的；还有一种“唱歌”理论，认为语言是从原始人用以传播感情和欢庆事件的歌中演变而成。这些关于语言的诞生的说法无从考证，都只是一种猜测。但可以肯定最初的语言不过是一种简单的声音符号，既不能表达大千世界丰富而复杂的事物，也难以满足人类在劳动、生活中协作、交流、沟通的需求，从本质上讲那时的人类还没有从动物的信号传播中脱离出来。

然而，人类毕竟是“一种社会化的动物”。^①由于穴居生活“相依为命”的群聚性，劳动中高度协同的一致性，人类需要一种更好的共识符号系统来进行沟通和交流，正如恩格斯所说：人类“已经到了彼此有什么东西非说不可的地步了”。^②于是，在人类漫长的进化过程中，人的发声器官也得到不断的进化。人类开始从简单的发声而发展到发出一个个

复杂而清晰的音节；先出现表示概念的词——专有名词、动词，再是其他词类，最后掌握了构词成句的方法。声音符号不仅成为动作、面部表情等非语言信号的补充信号，而且逐渐从非语言传播中独立出来，成为一种专门的传播工具。

有声语言的产生被视为人类传播史上第一次革命，它标志着人类脱离了动物的信号传播，建立起了属于自己的传播世界。有了语言，人类就不仅可以将各成员的经验普及到其所属集团的全体成员，而且可以成为懂得传承过去经验的方法。人类依靠语言这种普遍的抽象的机能，其经验就很容易地综合积累并相互学习，大大提高了整个集团的智能水平。同时，这个过程也是将所属集团成员的一切行动规范一致，形成社会的模式或历史范畴的过程，也是独自地创造社会的意识形态的过程。

有声语言使口头传播成为我们祖先的最重要的传播方式。他们利用口头传播不仅能够面对面地表达自己的喜怒哀乐，交流彼此所掌握的各种各样的信息，向同伴或晚辈传授生产、生活的经验，而且能够把本民族在长期的生产生活实践中所积淀的历史文化口口相传，传之后世，使之久远。据文献记载，“伏羲氏因时兴利，教民田渔，天下归之，时则有网罟之歌；神农继之，教民食谷，时则有丰年之咏；黄帝备物，使垂衣裳，时则有龙袞之诵。”^③这里的教、歌、咏、诵就生动地记录了当时人们利用口头传播的情景。在文字传播出现以前，人类将自己的群体要事编成传说、歌谣或神话并使之流传。这些神话传说既可以飞越山山水水，传之千里之外，也可以超脱生生死死，留于万世之后。如我国云南省的佤族，在民主改革以前仍处于原始社会，他们对本民族祖先迁徙的历史可背诵出五六十个居住地名称，对本民族的历

史可连续背诵七八个小时。^④我国原始社会的传说从人类起源至石器时代的各个阶段的历史和文化，均由这种方式流传下来。如有巢氏筑巢以木的传说，反映了原始人类营建地穴式居室或干栏式居舍的史实；燧人氏钻燧或钻木取火的传说，传输了我国穴居人对火的使用和发明取火的信息；关于伏羲氏的种种传说记载了人类采集、渔猎经济的形态；神农氏的传说则显示了农耕经济时期的一些创造发明广泛传播的情景。这些口头传播的产物是我们今天研究史前史、文化史不可忽视的重要材料，也是人类文化宝库中的一个重要组成部分。

语言并不是一个小群体的产物，也不只作用于一个小群体。语言从直立人阶段的氏族、胞族，发展到智人阶段的部落、部落联盟，最后形成了全民族的共识符号系统。而不断完善的语言又极大地推动了人类群体的各个层次以及各个不同的人类群体相互之间的交流、融合。在历史的长河中，语言不断地在发展、交融、重组和消亡，目前全世界还有不下三千种语言和重要的方言土语，其中最普遍使用的有英、汉、阿拉伯、印地等 10 多种语言。随着民族与民族、国家与国家之间在政治、经济、文化方面的交流日益频繁，人类需要更多的共同语言，世界势必要朝一种单一的世界语发展。然而不管语言怎么发展，口头传播始终是人类信息传播的一种最重要和最基本的方式。即使在大众传播工具十分发达的现代社会，口头传播仍然是人类最常用和最灵活的传播手段。除人际传播依赖于口头传播外，在群体（组织）传播和大众传播中，诸如集会、报告、讲演、广播、电视等，口头传播的运用也非常普遍。

二、文字传播

有声语言的产生虽然大大地增强了人类信息传播的有效性和准确性，但用有声语言来传播信息仍有很大的缺陷，因为声音转瞬即逝，既不可能长期贮存和记忆，也不可能在更加广袤的空间传递，传播过程中又有很大的失真性，使信息容易走样。因此口头传播并不是一种理想的传播方式。在没有其他口语媒介（如电话、广播等）的情况下，它只能适合于较小规模的社会群体或部落内的信息传播。

人类经历了漫长的岁月，在语言诞生的几十万年之后，树立起了传播史上的另一个里程碑：文字。文字是社会信息传播发展到一定阶段的产物，文字传播是人类传播史上的第二次革命。

人类最初采用文字的时间大致在公元前5000年。关于文字是怎么产生的，由于考古发现使我们所知道的要比关于语言多得多。我们深信，文字是在原始符号的基础上产生和演变而来的。所谓原始符号，是指文字产生以前以及文字萌芽时期，人们为了沟通信息而采用的书写记号和刻画符号。一开始，这些记号和符号十分简单，只是作为有声语言的一种补充，起着帮助人们记忆、避免差错的作用。如人们在岩石上划道用来计算太阳和月亮周期的天数，在木头上刻痕来记事。这些简单的记号和符号应当是文字的最早的起源。到后来，人们又用绘有事物特征的图画和象征性的刻画符号来指事达意，使信息的传播更易于被接受者理解。随着这些图像

和符号不断地抽象和规范，渐渐地文字终于从原始符号和原始图画中独立出来，发展成为象形文字和指事性文字，这标志着人类的信息传播活动又开辟了一个新的天地，从口头传播阶段进入到文字传播的阶段。

据考古学家考证，世界上最古老最原始的文字出现在古巴比伦王国（今伊拉克）的底格里斯河和幼发拉底河的河谷地区（即“两河流域”）距今已有5000年的历史。这种象形文字大都刻在石块上。最早出现的文字往往是单个的，字数太少，无法破译。大约在公元前3500年左右，两河流域记录象形文字的材料发生了变化，开始从石块移向泥板。发明这种新型书写方式的是居住在两河流域南部地区的苏美尔人，他们将粘土压成泥板，趁半干半湿之际，用木制的笔把字写上去，随后将泥板晒干或烤干，文字就固定下来了。这种泥板几千年后挖掘出来，字迹仍相当清晰。迄今为止，考古发现的人类最早的一段文字就是勒写在泥板上的。^⑤

大约在公元前2600年前后，古埃及出现了一种书写在纸草上的文书。这种纸草并不是真正的纸，而是尼罗河畔的沼泽地里丛生着的一种类似芦苇的植物。古埃及人以此为原料，制造出一种用于书写的材料，它通常呈长条形状，长度可达几十米，而宽度只有几十厘米，一端粘连在木轴上，类似卷轴。当时的公文书、登记簿、法律条文都是用纸草卷轴书写的，其普及程度可见一斑。法国巴黎卢浮宫博物馆内，至今仍保存着一份纸草卷轴，据说是公元前2500年左右的实物，如果鉴定可靠的话，显然是世界上最早的纸草文献了。

印度也是世界上文明古国之一，从考古发掘到的文物来看，印度文化发展之早并不亚于埃及和巴比伦。印度古代通行的书写材料是桦树皮和贝叶。贝叶是多罗树的树叶。这种

树叶既阔又长、质地厚实，古印度人将它们裁成统一的长条形，用竹签或铁笔在上面刻写，然后在字迹上涂上颜料。但是，桦树皮和贝叶这两种书写材料都不宜长期保存，因此，现在很难找到可查考的文字资料。印度现存最早的书写文字见于阿育王（公元前 3 世纪）的石刻铭文。^⑥

中国现存的最早的文字是殷墟甲骨文，年代距今大约 3000 年左右。甲骨文把龟甲和兽骨作为书写的材料，而把文字刻写在这些甲骨上。甲骨文自一个世纪前在殷墟（今河南安阳）第一次被我国学者发现后，已先后出土约 15 万片以上。通过这些数量繁多、内容丰富的有字甲骨，我们不但可以了解到殷商时期奴隶社会的宗教、战争、农牧业、天文、气象、田猎、社会生活等各方面的情况，而且也可以了解到我国文字发展的完整的历史。其实，甲骨文肯定还不是中国的最早文字，因为甲骨文已经是相当成熟的汉字，汉代学者总结的汉字构造原则“六书”（象形、会意、形声、指事、转注和假借）均已具备。这说明汉字起源的时间还应该大大提前。下面是汉字齐、虎、雨、山、日演变的情况，大致可以勾勒出汉字发展的历史（附图 1-1）

不同的文字就这样在不同的地方先后独立地创造出来。文字传播克服了口头传播在时间和空间上的局限性，能把语言及其他各种手段表达的信息记录下来，传播给口头传播范围以外的人们。同时，它比口头传播更为准确可靠，也可把记录的信息以极大的保真性长期保存下来。由于文字符号比稍纵即逝的声音符号耐久得多，因而可以使信息“传于异地，留于异时”。总之，文字的创新发明，不仅给人类的生产生活提供了极大的便利，而且极大地增强了人类驾驭自然的能力。正如恩格斯所说，人类“由于文字的发明及其运用

字 体	齐	虎	雨	山	日
原始 (象形)					
远古 (甲骨文)					
古时 (篆书)					
法定 (隶书)					
现代草写 (行书)					
正规 (楷书)					

附图 1-1

于文献记录而过渡到文明时代”。^⑦

随着时代的发展，记载文字的物质材料也不断地得到改进。春秋战国时期，我国已流行用简牍和缣帛作为书写材料了。简牍，就是把文字书写在竹片或木片上，然后用丝绳、麻绳或皮绳编串在一块，又称之为简册。由于竹木取之不尽，又易于传播和保存，自然就十分普及。《尚书·周书·多

土》载：“惟殷先人，有册有典。”可见殷商时代就已经有了简策。较之简牍，缣帛质薄性软，舒卷自如，用来书写更为轻便。但作为丝织品价格较贵，难以普及。《韩非子》中说，“先王寄理于竹帛”，说明在周代，缣帛与简牍已同时并用。

简牍的最大好处在于“联简成册”，这就是今天书籍的雏形。书籍的出现不仅大大增加了信息传播的深度和广度，而且大大扩展了信息传播的社会范围。过去，只有少数上层统治者才能掌握文字工具，他们所记录的文献典籍，实际上只起着为自己歌功颂德的作用，并不把向社会传播作为目的。而书籍打破了这种等级界限，使文字传媒从统治阶级上层走向社会。据查，中国的第一本书是周宣王时代（公元前827年～公元前782年）史官编的蒙童识字课本《史籀篇》，这是中国有史记载的第一本用规范的汉字形体编写的教科书，它的问世意味着文字不再只是统治阶级内部交流信息的工具，而且也成为社会文化教育和公司成员交流信息的工具。

文字的发展，书写工具和材料的改善以及书籍的出现，使古代传播活动进入了一个空前的繁荣时期。春秋战国时期，诸子百家纷纷通过著书立说来表达自己的政治主张和思想观念，形成“百家争鸣”的局面。书籍中除了作为文献典籍的史志、谱牒外，还出现了大量的医书、农书、历书。书籍作为记录、表达、传授和交流知识与思想的工具，在人们的精神文化生活领域里起着日益重要的作用。至今仍流传着的典故，如“韦编三绝”、“学富五车”、“连篇累牍”，就反映了当时人们读书、写书、藏书的情景。书籍的出现还催生了编辑活动。在古汉语中，“编”的原意是指用以穿连竹简的绳子，编辑则是用绳子把若干简牍编连起来。以后，编辑

活动发展到对简牍的内容进行选择、整理、校对、删订。孔子便是我国历史上公认的第一位杰出的编辑家。孔子编《六经》（礼、乐、书、诗、易、春秋），对夏、商、周三代的文献典籍进行了大量的搜集、整理、审选和编校。在编辑的过程中，孔子既有对旧有材料的“编次”，又有对其中内容的“笔削”既强调在尊重原稿的基础上“述而不作”，又能通过“微言大义”直抒其思想、感情和认识。孔子的编辑思想和编辑实践对后世的编辑活动起着积极的影响。^⑧

在文字传播阶段，还有一个重要的传播现象，那就是“手抄新闻”的出现。中国最早见于文字记载的“手抄新闻”是起源于公元前 200 年汉代的“邸报”。这是一种地方驻京城的机构“邸”向地方诸侯传告宫廷政事的官方文书。在这以后直至唐宋元明清各代出现的“状报”、“邸抄”、“宫门抄”等都与此类似，其中“邸报”的名称一直延用到元代。欧洲最早的“手抄新闻”是公元前 59 年古罗马凯撒大帝的政府公报“每日纪闻”。它以公布议会活动、战争、宗教、选举等政治新闻为主，除张贴于罗马议事厅外，还分送到罗马帝国的各个重要城市。“手抄新闻”与现代意义的报纸有着很大的差别，但是它毕竟使人类的信息传播活动开始了一个特定的领域即新闻传播的领域，因而在新闻传播史上具有里程碑的意义。

三、印刷传播

在人类传播史上有两件充分体现中华民族的智慧，并使

炎黄子孙引以为骄傲的创举，那就是造纸术和印刷术的发明。

自从文字产生以后，中华民族就不断探索和致力于书写材料和工具的改进。用简牍和缣帛作书写材料较之甲骨来说已是很大的进步，但简牍嫌重，缣帛嫌贵，仍不是理想的书写材料。据《史记》记载 秦始皇“衡石量书”（《秦始皇本纪》）每天要批阅 120 斤重的简牍文书。汉武帝时，东方朔“至公车上书，凡用三千奏牍。公车令两人共持举其书，仅然能胜之”（《滑稽列传》）可见其书写材料的笨重。继金石竹帛之后，中国人又最先发明和使用纸。造纸术为中国古代四大发明之一，通常以“蔡侯纸”——东汉时期的宦官蔡伦于公元 105 年研制出的轻便、便宜而又能大量生产的植物纤维纸为标志。实际上，纸的发明也经历了一个长期的过程。最初，纸是生产丝绵时的副产品。做丝绵的方法是将煮沸脱胶的破茧、乱丝放在水中漂洗，然后用筐子捞起，放在细竹席上去捶打，纤维很短的败絮残渣就留在竹席上，有弹性的丝团清洗后晾干便是丝绵。附着竹席面上的絮渣经晾干后就成了“丝絮纸”。1957 年在西安市郊灞桥又出土了一种用大麻和少量苕麻作原料的“灞桥纸”。1973 年在甘肃居延地区又发现了由旧麻絮、绳头、线头、布头制成的“居延纸”。可见在蔡伦前几百年，中国就有了造纸的工艺。不过以前造出的纸质量较粗糙，不宜于书写。蔡伦在前人的基础上改进了造纸的工艺，以树皮、麻头、破布、旧鱼网为原料，再加上沤、捣、抄等工艺，造出了一种性能良好、价格便宜的纸，故为“蔡侯纸”。随着造纸的原料不断地拓宽，造纸技术不断地推广，使纸的使用更加普及。到了魏晋时代，纸张逐渐取代了笨重的竹木简和昂贵的缣帛。纸张的发明为印刷

传播奠定了基础，是中华民族对世界文化的一大贡献。

在书写材料不断更新的同时，书写工具也不断得到改善。毛笔是中国最古老的书写工具，其历史可以追溯到距今5000年。在西安半坡遗址出土的彩陶上就有毛笔书写的痕迹。毛笔用各种兽毛禽羽及人的发须等加工制成，再配以用天然黑色矿物质制成的“墨”，可以在各种材料上书写。笔墨至今仍是人们日常书写、绘画的基本材料，与纸砚加在一起被称为“文房四宝”。古代的文字媒介，无论是官私文件、文书还是书籍、报纸，都是手抄，即人工用手一笔一笔写于竹帛或纸张上。这样既耗时费事，又不利于保存、复制和传播，于是，中国古代的另一大发明——印刷术便应运而生了。

印刷是一套以“刷拭”为手段，通过印墨将印版上的图文转印到承印物上的工艺技术。中国古代印刷术包括雕版印刷术和活字印刷术。

雕版印刷是将文字反刻在一块整木板或其他质料的版上，在整版上加墨印刷的方法。雕版印刷始于唐代初期（公元7世纪），现存的最早雕版印本是在甘肃敦煌发现的唐咸通九年（公元868年）的《金刚般若波罗密经》（简称《金刚经》）该印本扉画经文刻印俱精，说明雕版印刷在唐代已经成熟。到了宋代，雕版印刷进入黄金时期。各地刻书形成风气，一时间官刻、私刻、坊刻的书籍犹如雨后春笋。10世纪以后，中国的雕版印刷先后传入朝鲜、日本、越南、菲律宾、泰国、马来西亚等东南亚各国。向西经波斯传入埃及，直至欧洲。至15世纪中期，雕版印刷术在欧洲已相当普遍。

雕版印刷的发明与手抄相比无疑是一次飞跃，但雕版印

刷每印一次须雕一块印版，所投人力、物力依然不小，所费时间仍然不少。宋代布衣毕升为了克服雕版印刷的缺点，经过不断钻研，终于在庆历年间（公元 1041～公元 1048 年）发明了胶泥活字印刷。即用胶泥做成活字，然后烧制而成，每一个字为一印，使用时根据需要排在一起，可反复使用。毕升的方法非常简单，与现代的铅版排印原理基本一致。沈括在《梦溪笔谈》中记录了毕升发明活字的优点和排印方法，其中写道：“若止印三二本，未为简易，若印数十百本，则极为神速。”^⑩以后，活字印刷术又不断得到改进。元代有人发明了木活字、锡活字，明代有人发明了铜活字和铅活字，清代又有人发明了瓷活字，这已与现代印刷很接近了。

著名中国科技史专家、英国剑桥大学李约瑟博士（Dr. Joseph Needham）说过：“我想象没有能比纸与印刷的发明这个对所有人类文化史上更重要的题目了。”^⑪作为人类传播史上的第三次革命，造纸术，尤其是印刷术的发明，使人类在信息的记录和传播方面找到了理想的手段和载体。它不仅使中国浩若烟海的文化典籍得以在当时广泛传播并流传至今，而且对思想、知识、宗教等的传播具有强大的辐射力。造纸术和印刷术的发明使人类大规模的文化生产和传播成为可能。中国自唐宋以来，书籍题材范围不断扩大，不但有经、史、诸子、别集、医书、类书、丛书，还有通俗口语小说、工艺、地理、游记等等。如清康熙四十五年（公元 1706 年）雕版刻印的《全唐诗》，共收 2 000 多位诗人的 48 900 余首诗，分 400 卷，这一浩大文化工程仅用了一年半时间。

对于新闻传播来说，造纸术和印刷术更是提供了至关重要的数量较多、迅速及时、阅读便利的保证。北宋末年（公

元 11~公元 12 世纪)，中国出现了世界上最早的印刷报纸；明朝以后，除了有朝廷刻印的官报《邸报》外，还有合法的民间报房出版的《京报》和非法的民报小报。报纸也从雕版印刷发展到活字印刷，不仅有了专门从事探报、抄报、编报、印报、送报的机构，而且有了以后演变成为职业记者的“报探”、“抄报人”。总之，造纸术和印刷术的发明不仅标志着印刷传播时代的到来，而且为大众传播事业的发展铺平了道路。

我们津津乐道中国在传播工具的发明和使用方面曾经辉煌的历史，但我们又不能不承认西方在这方面却是后来者居上。马克思和恩格斯指出：“人们所达到的生产力的总和决定着社会状况，始终必须把‘人类的历史’同工业和交换的历史联系起来研究和探讨。”^①中世纪后期的欧洲，手工业的发展，城市的出现，在封建的庄园经济中开始注入了资本主义的因素。商品交换的日益发展，打破了过去人与人、城与城之间“鸡犬之声相闻，而老死不相往来”的格局，人们必须随时了解和他们生产、生活相关的信息，需要获得更多的科学文化知识。15 世纪末和 16 世纪初，欧洲的资本主义经济进一步得到发展，特别是新大陆的发现，新航路的开辟，资本的向外扩张，使世界各国的交往更加密切。“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。”^②总之，人们经济生活的变革，决定了人们对信息传播的需求，为传播事业的发展提供了内在的动力。

传播事业的发展还有赖于物质技术条件的改善。1456 年，德国人谷登堡（J·Gutenberg）在总结前人的经验包括中

国古代印刷术的基础上用金属活字印出了第一本书籍《圣经》，这一年被西方作为大众传播开始的日子。金属活字印刷的技术很快在欧洲推广，18世纪欧洲工业革命以后，出现了蒸汽机，解决了工业生产的动力，由此带来了交通、通讯、印刷设备的改善。19世纪初，出现了以蒸汽为动力的滚筒式印刷机，工效相当于人力印刷机的十几倍，不久以后木质纤维纸也问世；19世纪中叶，出现了高速印刷机，每小时可印上万页纸；19世纪末期发明的莱诺排铸机，带来自动排字。这些都加速了信息传播的工业化和商品化。随着印刷技术逐步的改良，印刷产品急剧的增加，形成了庞大的出版工业。不但书籍的古老的面貌发生了根本的转变，而且报纸和杂志也有了很大的发展。世界近代最早的定期印刷报纸是德国在1609年出版的《报道与新闻报》。1631年，法国第一家报纸《法国公报》问世；1702年，英国最早的日报《每日新闻》诞生；1679年，《墨西哥公报》在中美洲墨西哥发行；1690年，北美的第一张报纸《公众事件》报在波士顿出版。^④到工业革命以后，西方各国都建立了完善的报业制度，报纸已经成了最便利和廉价的大众传播工具。

杂志是一种介于图书和报纸之间的印刷媒介。从保存性和稳定性来看它不及图书，在时效性方面它又不及报纸。早期的杂志在版式和内容上与报纸相差无几，只是出版周期比报纸稍长而已。19世纪中叶以后，适应印刷技术的发展和当时的社会潮流，杂志才成为大众媒介中一个独立的门类而存在下来，使印刷出版物向多元化的方向发展。

中国作为造纸术和印刷术两项伟大发明的故乡，到近代印刷传播方面却远远落后于西方。当印刷出版业在西方蓬勃发展的时候，中国仍长时期内保持着传统作业的方式，