



创造阅读丛书

【第一册】

聪明泉

CONGMING QUAN

CONGMING QUAN

傅开沛 主编

中州古籍出版社 CONGMING QUAN



责任编辑 袁 健 康 华
封面设计 梅 语 新路



ISBN 7-5348-2006-5



9 787534 820069 >

ISBN 7 - 5348 - 2006 - 5 / G · 368

定价:12.00 元

创造阅读丛书 (第一册)

聪明泉

主 编 傅开沛

副主编 马德华 高全套 乔改凤

中州古籍出版社

丛 书 名:创造阅读丛书(第一册)
书 名:聪明泉
作 者:傅开沛 主编
责任编辑:袁健 康华
责任校对:牛尔为
出版发行:中州古籍出版社
电 话:0371 - 5714652
地 址:郑州市经五路 66 号
邮 政 编 码:450002
经 销:新华书店
印 刷:郑州文华印刷厂
规 格:850×1168
开 本:1 / 32
印 张:8.625
字 数:216 千字
版 次:2001 年 1 月第 1 版
2001 年 3 月第 2 次印刷
印 数:10 001 - 14 070 册
书 号:ISBN7 - 5348 - 2006 - 5 / G·368
定 价:12.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《创造阅读》丛书编委会

主 编：傅开沛

副主编：马德华 高全套 乔改凤

编 委：宋黎明 陈天民 罗正强

傅树桢 牛尔为 杜拥军

赵碧君 李世超 傅全升

本册主编：牛尔为 杜拥军 吴建财 赵碧君

副 主 编：李世超 王桂萍 顾宇燕

楚淑敏 张玉明

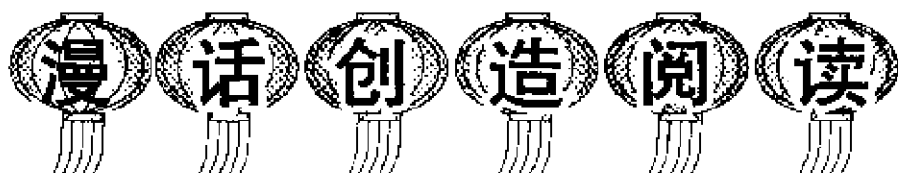
编 委：张 枫 胡 啸 魏 嵘

邱红叶 李湘菊 刘红军

潘晓秋 胡红霞 张海舒

翟惠瑜 张松菊 张清华

李恒建 宋红莉 刘 荟



傅开沛

儿童在沙堆上游戏，花样很多：一会儿堆沙造山，挖沟开河；一会儿掘坑道，修城堡，设陷阱，“发动战争”。沙，在儿童手里变幻无穷，新奇莫测，表现出他们丰富的想象力和创造精神。

阅读活动，也需要创造性。纵观人类的创造史，可归结为一句话：创造是人的需要、人的天性、人的本质。创造并不神秘，世人皆能为之。至于创造阅读，则要求我们在阅读过程中，应从分析主题思想、段落大意、篇章结构的现成路数中走出来，根据自己的体会去解读作品；或把自己放在作者的位置上，我该怎么写；或是“化他为己”，把作者的思路、观念及写作技巧转化为自己的精神财富。这样读书，不仅能从中受到思想、情操、道德方面的教益，而且能培养人的悟性、灵性与创造性，迅速提高写作水平。

读与写是相辅相成的。杜甫“下笔如有神”，是有“读书破万卷”的功力。明代文学家方孝孺也说：“能探风雅无穷意，始是乾坤绝妙词。”“破”或“探”，是说悟性。李白、杜甫从《诗经》风、雅篇里，悟出了意境是诗的灵魂，因此，他们的

诗，意与境浑、言有尽而意无穷，成为天下最美妙的诗歌，这就是创造阅读的关键所在。

书是人类进步的阶梯、智慧的源泉。古今中外，任何一位杰出人物的出现，都离不开一定的文化素养。从来没有接触音乐的人，很难想象他会写出辉煌的乐章，成为天才的音乐家。基于这种想法，我们编著了《创造阅读》丛书，为中学生的成才铺路。

本丛书所选作品，包括文学各门类(兼收科普等说明文)，不论作者是否文坛名将，然而，我敢说：收进本丛书的作品，都会让你爱不释手。

儿童在沙堆上游戏，并不知道沙能建造大厦、构筑桥梁。本丛书在编选工作中，解决了儿童玩沙的缺憾，每篇作品前，写有导读提示，读者只要把自身潜在的创造性想象力充分发挥出来，多读多写，一定能获得成功。



漫话创造阅读.....傅开沛(1)

智者的告白

养成好习惯.....梁实秋(1)
说与作——记闻一多先生言行片断.....臧克家(3)
伯安立说.....陈伯安(6)
提醒幸福.....毕淑敏(9)
淮南格言.....淮 南(12)
高等教育.....司玉笙(13)
人生贵有平常心.....许光辉(15)

精灵的私语

我,更多的是喜悦.....〔俄国〕托尔斯泰(18)
我的信念.....〔法国〕居里夫人(19)
热爱生命.....〔法国〕蒙田(21)
美之歌.....〔黎巴嫩〕纪伯伦(23)
生活是美好的.....〔俄国〕契诃夫(24)
螳螂.....〔日本〕薄田泣菫(26)
纪念.....〔德国〕魏斯科普夫(28)
赤脚的孩子.....〔保加利亚〕斯米尔宁斯基(29)

生命赞歌

- 野草·····夏 衍(31)
常青藤·····雷抒雁(33)
绿色的宣言·····赵丽宏(35)
清塘荷韵·····季羨林(37)
谢吾师·····舒 乙(42)
匆匆·····朱自清(45)
元旦絮语·····冯 并(47)
时间即生命·····梁实秋(48)
不灭的星辰·····邓开善(50)
桃花心木·····林清玄(52)
北风·····杨 刚(54)
假如给我三天光明·····〔美国〕海伦·凯勒(57)
新的生命·····〔法国〕雨果(59)
婴儿的微笑·····〔印度〕泰戈尔(60)

心灵的哑语

- 闲情·····冰 心(61)
珍珠鸟·····冯骥才(63)
骆驼·····梁实秋(65)
骆驼的联想·····高极明(68)
晴窗漫笔·····韩少华(70)
牡丹的拒绝·····张抗抗(73)
依然是雨·····林 玲(76)
蜜蜂礼赞·····谷 方(79)
让水沸腾·····三 笑(81)
畏惧美丽·····张丽君(83)

拒绝平庸	阳 云(86)
静	[新加坡]蔡 欣(88)
梦	[黎巴嫩]纪伯伦(89)
妈妈给囚犯的信	[英国]玛丽·拉格赫洛蒂(91)
高贵的施舍	杨汉光(94)
晚霞中的身影	丛 鸣(97)
军神	毕必成(99)
油面摊子	林清云(102)
校长先生	赵孝思(104)
天堂与地狱	刘以鬯(107)
旷野	[日本]石川啄木(111)

爱的呼唤

我在爱国的道路上	苏步青(115)
北风乍起时	叶倾城(118)
梦话	傅天琳(119)
卖木料	文 猛(120)
回家	刘 卫(123)
孝心无价	毕淑敏(126)
娘说的话	阿 盛(128)
母爱,超过生命的爱	魏 强(130)
音乐礼赞	金 金(132)
父爱	枫 霞(135)
母亲的来信	[苏联]克拉夫琴科(137)
母亲的味道	[日本]加太浩二(140)
给你拜年了	陈福仁(142)
澡塘里	李 犁 天 文(144)
乞丐	[俄国]屠格涅夫(146)

况味人生

- 落花生·····许地山(147)
雨·····陶然(149)
戏如人生·····林今开(152)
街边一朵小花·····黄延杰(154)
云和鸽子·····羊令野(155)
玩笑·····李珉(157)
我们村的孩子们·····杨老黑(159)
与花交谈·····薛涛(163)
台湾儿童诗一束·····马里(166)
《安妮日记》两则·····〔荷兰〕安妮·弗兰克(168)
菜汤·····〔俄国〕屠格涅夫(170)
幽默大师——马克吐温的故事·····魏民(172)

徜徉自然

- 雪·····鲁迅(174)
天窗·····茅盾(176)
雪窗驰想·····冰心(178)
彩蝶树·····秦牧(180)
雪的回忆·····李辉英(182)
落雪·····刘兰鹏(184)
水仙·····贾祖璋(187)
雪花·····轶名(189)
地中海上的日出·····孙福熙(191)
秦岭野趣·····杨建中(193)
安徒生的故乡·····陈大远(196)
猎鹿·····霍龙(202)

④

很聪明的母狼·····	刘志学(205)
蝶儿·····	池 洋(208)
哈利·····	张 征(210)
飞鸽·····	王 娜(213)
犀牛·····	梁 泊(215)
象在自然界的作用·····	[日本]小原秀雄(217)
马——动物写真·····	[法国]布封(219)
鸽——动物写真·····	[法国]布封(223)
花之曲·····	[黎巴嫩]纪伯伦(225)
四季的美·····	[日本]清少纳言(226)
火绒草·····	[苏联]高尔基(227)
雪夜·····	[法国]莫泊桑(228)

科海拾趣

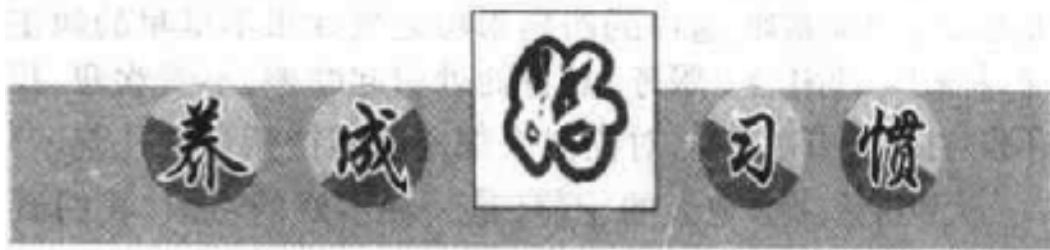
小鲤鱼跳龙门·····	金 近(230)
科幻与历史·····	轶 名(232)
海螺·····	刘 塘(234)
哈哈镜·····	曲 一 日(235)
塔里木的哭诉·····	轶 名(236)
细菌发电·····	泉 文(238)
一滴水·····	[英国]拉加托斯(240)
虚荣的紫罗兰·····	[黎巴嫩]纪伯伦(242)

聪明泉

女娲补天·····	《山海经》(246)
精卫填海·····	《山海经》(247)
周处·····	刘义庆(248)
王冕传·····	宋 濂(249)

我来也·····	沈 俶(252)
苏无名·····	牛 肃(254)
劳山道士·····	蒲松龄(256)
非其父不生其子·····	艾 子(258)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄(259)
山居秋暝·····	王 维(260)
小海牙·····	清代民歌(261)
广告语之一·····	苏 平(262)
广告语之二·····	伍 名(263)
聪明泉记·····	傅开沛(264)

● 梁实秋



【导读】

习惯有好坏之分,倘若万事都是坏习惯,那必定事事碰钉子,处处遭人嫌;很多好习惯,看起来是小事,比如早睡早起,比如多看书读报,若要成习惯,日日如此,恐怕也不是一件容易的事。梁实秋先生从小事说起,从正反两面告诉我们,养成好习惯,实在是很重要的一件事。养成好习惯,它会让你在学习、生活中不断受益,成为一个处处受欢迎的人。养成好习惯,会让你在工作中取得惊人的成绩。

良好的习惯,对于正在成长的中学生,有百利而无一害,当我们为自己的一次小错而原谅自己时,当我们为自己晚起一次而原谅自己时,都要自问一下:我养成好习惯了吗?

(魏 嵘)

人的天性大致是差不多的,但是在习惯方面却各有不同,习惯是慢慢养成的,在幼小的时候最容易养成,一旦养成之后,要想改变过来却还不很容易。

例如说:清晨早起是一个好习惯,这也要从小时候养成,很多人从小就贪睡懒觉,一遇假日便要睡到日上三竿还高卧不起,平时也是不肯早起,往往蓬首垢面的就往学校跑,结果还是迟到,这样的人长大了之后也常是不知振作,多半不能有什么成就。祖逖闻鸡起舞,那才是志士奋励的榜样。

我们中国人最重礼,因为礼是行为的轨范。礼要从家庭里做起。姑举一例:为子弟者“出必告,反必面”。这一点对长辈的起码的礼,我们是否已经每日做到了呢?我看见有些孩子们早晨起来对父母视若无睹,晚上回到家来如入无人之境,遇到长辈常常横眉冷目,不屑搭讪。这样的跋扈乖戾之气如果不早早的纠正过来,将来长大到社会上服务,必将处处引起摩擦,不受欢迎。我们不仅对长辈要恭敬有礼,对任何人都应该维持相当的礼貌。

大声讲话,扰及他人的宁静,是一种不好的习惯。我们试自检讨一番,在别人读书工作的时候是否有过喧哗的行为?我们要随时随地为别人着想,维持公共的秩序,顾虑他人的利益,不可放纵自己,在公共场所人多的地方,要知道依次排队,不可争先恐后的去乱挤。

时间即是生命。我们的生命是一分一秒的在消耗着,我们平常不大觉得,细想起来实在值得警惕。我们每天有许多的零碎时间于不知不觉中浪费掉了。我们若能养成一种利用闲暇的习惯,一遇空闲,无论其为多么短暂,都利用之做一点有益身心之事,则积少成多终必有成。常听人讲起“消遣”二字,最是要不得,好像是时间太多无法打发的样子,其实人生短促极了,哪里会有多余的时间待人“消遣”?陆放翁有句云:“待饭未来还读书”。我知道有人就经常利用这“待饭未来”的时间读了不少的书。古人所谓“三上之功”,枕上、马上、厕上,虽不足为训,其用意是在劝人不要浪费光阴。

吃苦耐劳是我们这个民族的标帜。古圣先贤总是教训我们要能过得俭朴的生活,所谓“一箪食,一瓢饮”,就是形容生活状态之极端的刻苦,所谓“嚼得菜根”,就是表示一个有志的人之能耐得清寒。恶衣恶食,不足为耻,丰衣足食,不足为荣,这在个人之修养上是应有的认识。罗马帝国盛时的一位皇帝 Marcus Aurelius,他从小就屏绝一切享受,从来不参观那当时风靡全国的

赛车比武之类的娱乐,终其身成为一位严肃的苦修派的哲学家,而且也建立了不朽的事功。这是很值得令人钦佩的。我们中国是一个穷的国家,所以我们更应该体念艰难,弃绝一切奢侈,尤其是从外国来的奢侈。宜从小就养成俭朴的习惯,更要知道物力维艰,竹头木屑,皆宜爱惜。

以上数端不过是偶然拈来,好的习惯千头万绪,“勿以善小而不为”。习惯养成之后,便毫无勉强,临事心平气和,顺理成章。充满良好习惯的生活,才是合于“自然”的生活。

(选自《梁实秋小品·雅致人生》)

说 与 作

——记闻一多先生言行片断

●臧克家

〔导读〕

这篇散文,笔笔是深情的回忆,句句是哲理的议论,言短意深,含量丰富。

文章的重要特色是选材精当,重点突出。作者从闻一多先生众多的事迹中精心选择,紧紧抓住他的言行方面“做了不说”、“说了就做”的特点,写他潜心研究及取得的成就,突出他“做了不说”的谦虚美德;写他怎样献身民主革命,直至牺牲生命,突出他“说了就做”的献身精神。

文中引用了不少闻一多先生的话,使闻一多先生的思想溢于言表,

让读者如闻其声如见其人，把闻一多先生那种大无畏的凛然气概呈现在读者面前。

(李学云)

人家说了再作；我是作了再说。

人家说了也不一定作；我是作了也不一定说。

作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代“国立青岛大学”的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高攀得越起劲，钻之弥坚，越坚钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族，开一剂救济的文化药方。1930到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”，闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此。闻一多先生的书桌，任它凌乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：“秩序不在我的范围以内。”饭几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。“红锡包”香烟，成为不离手的腻友，因它能为他思考问题助兴，深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子密麻小楷，如群蚁排衙。几年苦历，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“作”了。作出了卓越的成绩。

“作”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补”赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“可以一下楼”的主人。

“作”了再“说”，“作”了不“说”，这仅是闻一多先生的一个方