

北京教育叢書

雷洁琼題



北京教育丛书

创造教育的实践与思考

——刘文明创造教育模式成长历程

下 册

刘文明 著
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

创造教育的实践与思考(上、下)

——刘文明创造教育模式成长历程/刘文明著.

—北京:北京教育出版社,2004

(北京教育丛书)

ISBN 7—5303—3289—9

I. 创... II. 刘... III. 创造教育—研究—中小学
IV. G630

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010559 号

北京教育丛书

创造教育的实践与思考(上、下)

——刘文明创造教育模式成长历程

CHUANGZAO JIAOYU DE SHIJIAN YU SIKAO

刘文明 著

*

北京出版社出版集团

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

北京中铁建印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 16印张 378000字

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

印数1—6000册

ISBN7-5303-3289-9

G·3215 定价:21.00元

目 录(下册)

第九章 在早春的夜色下播种

——创立“刘文明创造型教师模式” …………… (293)

第一节 树立创造型教师理念 …………… (294)

第二节 加强创造型教师培训 …………… (307)

第三节 探讨创造型教师管理 …………… (313)

第十章 一座崭新的平台

——创立“刘文明创造性教材模式” …………… (318)

第一节 建立创造教育理论教材系统 …………… (319)

第二节 建立创造教育训练教材系统 …………… (330)

第三节 建立创造教育电化教材系统 …………… (347)

第十一章 湛蓝色的智慧海洋

——创立“刘文明创造性学习模式” …………… (352)

第一节 创立“刘文明创造性学习模式”的历程 … (352)

第二节 学生要树立创造性学习观 …………… (354)

第三节 学生要学会运用创造性学习策略 …………… (357)

第四节 考查学生创造性学习的效果 …………… (365)

第五节 总结“刘文明创造性学习模式” …………… (380)

第十二章 创造值得崇拜的学生

——创立“刘文明创造型学生模式” …………… (382)

第一节 关于“刘文明创造型学生模式”的探索历程
…………… (382)

第二节 关于创造型学生的个案资料 …………… (385)

第三节 关于创造型学生的基本认识 …………… (392)

第四节 关于创造型学生的成长条件 …………… (397)

第五节	关于“刘文明创造型学生模式”的总结 …	(400)
第十三章	管理者的攀登	
—	创立“刘文明创造教育管理模式” ……	(402)
第一节	创立“刘文明创造教育管理模式”的漫长历程 …	(403)
第二节	示范校校长的特殊素质及工作作风 ……	(404)
第三节	创造教育管理的结构功能和效果 ……	(408)
第四节	总结“刘文明创造教育管理模式” ……	(413)
第十四章	瞄准三分之一	
—	创立“刘文明创造教育成果推广模式” …	(416)
第一节	“刘文明创造教育成果推广模式”的诞生 和两次大会 ……	(416)
第二节	刘文明推广模式中的工作策略 ……	(420)
第三节	刘文明推广模式产生的社会影响 ……	(427)
第四节	“刘文明创造教育成果推广模式”的结构、 因果和称谓 ……	(455)
第十五章	迎接东方的朝阳	
—	创立“刘文明创造教育模式” ……	(458)
第一节	解析“文明模式”的基本结构 ……	(458)
第二节	思索“文明模式”的内涵和特点 ……	(460)
第三节	阐释“文明模式”的因果联系 ……	(462)
第四节	体察“文明模式”的学术价值 ……	(463)
第五节	概括“文明模式”的基本结论并展望未来 …	(468)
第十六章	求索何惧路迢迢	
—	途中感悟 ……	(470)
第一节	心在冥想中 ……	(470)
第二节	悠悠学思行 ……	(475)

第三节	日日不辍笔	(483)
第四节	默默悟真情	(492)
编后记	(497)

第九章 在早春的夜色下播种

——创立“刘文明创造型教师模式”

早春时节，乍暖还寒。要把创造教育的种子播进教师的大脑，教师则会将创新精神的种子撒入学生的心田。北京四中德高望重的老校长俞汝霖曾对我说：“办教育就是办教师。”是的，创造型教师之事办好了，创造教育也就办好了。

学习教育学使我感悟到，教育要依据社会需要确定培养目标，而实现目标必得靠教师。我国提出以培养学生的创新精神和实践能力为重点的新的培养目标，因此，必须要有与之适应的新的教师群体。学习现代教学论又使我了解到，苏联教育家赞可夫搞了20年“教学与发展”研究，以其富有创造教育因子的新思想编制的小学课本，用了几年，就被砍掉了不少。同样，美国教育家布鲁纳在其《教育过程》中倡导发现教学，以他的新思想进行改革，也没过几年，便听到美国人发出了“回到基础中去”的声音。目前，我国编制的富有创造教育因子的新教材浮出水面。他们前脚踏入校门，后脚便听到校长的呼喊：“我们的教师不会教了！”

苏联和美国进十步退六步的历史教训，在我看来，原因是复杂的。而没有培养出来适应新教学的新教师则是重要原因之一。在每位教师头脑中，都有一套思想和经验。这些东西只有被创造性教学的理念所取代，教师们才能胜任新的教学。而“取代”谈何容易？不经历一个艰难而漫长的过程是不行的。

我的目的是使这个过程容易些，短些。可以说，从创造教育探索的第一时刻起，我便意识到教师的重要性，并随之形成了“没有创造型教师，创造教育就等于零”的观念。

为了解决问题而想出的办法，说来简单，就是培训。25年来，培训活动始终没断。在我主持的七五、八五、九五市级重点课题研究中，着意将师范院校纳入课题组中；师资培训在几十所实验学校中不间断地进行；到全国各地讲学，师资培训一直是主要内容；我还曾在北京举办过全国师资培训班，在北京教育学院兼职，主要工作也是培训师资；在多次全国研讨会期间，我把师范院校代表召集起来，共同探讨师资培训问题。这些工作和活动，效果显著，收获颇丰。1998年出版的《创造学》一书，用一章篇幅，专门论述“创造型教师”，表明“刘文明创造型教师模式”初步建成。

“刘文明创造型教师模式”是指为解决创造教育急需大批量、高质量特殊师资问题而建立的主要由相关理念、培训途径和管理方式三要素构成的完整体系。能否解决特殊师资即创造型教师问题是创造教育生死存亡的关键之一。所以，这一模式具有紧迫的现实意义和长远的历史意义。

第一节 树立创造型教师理念

创造型教师是《创造学》的基本概念，是《教育学》概念体系中的新生儿。他什么样？他有什么独特的地方？他会产生什么影响？这些问题的答案就构成了关于创造型教师的理念系统。

一、关于创造型教师含义

古人认为，教师就是富有智慧、行为端庄、为人楷模并对

学生传授道理、教会技能、解除其困惑的人。用现代眼光看待当今学校里的教师，那就是指运用自己的才能从事有组织，有目的地影响学生身心发生某种特定变化的社会职业人员。简言之，就是从事教育工作的人员。教师职业是崇高的，要当一名称职的教师是不容易的。所以，当今社会的教师基本上都是经过专门机构——师范院校培训的。相对于一般教师而言，对创造型教师的要求就更高了。所谓创造型教师是指具有创造素质并从事创造教育工作的教师。

这一定义表明，具有创造性素质是成为创造型教师的前提条件。具有创造性素质的人才有可能成为创造型教师。如果教师没有创造性，就无法培养学生的创造性。那样的教师也就不可能成为创造型教师了。苏联学者就公布过这样的研究成果，如果教师有很高的创造才能，那么有才华的学生将取得极好的成绩，可是创造才能低的学生一般成绩都很差。如果教师处在“创造才能标尺”的下端，那么，能力低的学生成绩就比较好。在这种情况下，才华出众的学生就会被埋没。究其原因，十分简单，教师总是偏爱心理类型和自己一样的学生。

这一定义还表明，从事创造教育工作是成为创造型教师的必要条件。创造型人才都可以在自己的领域中创造出杰出业绩。但是，创造型人才不都适应教师职业。只有那些勇于、乐于、善于从事并实际从事创造教育工作的创造型人才，才称得上创造型教师。因此，创造型教师能够把自己的创造力转化为学生的创造力，还种使学生的创造力大大超过自己，达到“青出于蓝而胜于蓝”的境界。这种情形出现了，创造型教师不同于其他创造型人才之处，才会显现出来。物理学家玻尔，才能过人，获得过诺贝尔奖。他的学生也智慧超群，同样获得了诺贝尔奖。爱因斯坦则不然，他的创造才能举世无双，而他的学生在学术上没有什么重大突破，没有一个弟子能够得到诺

贝尔奖。可见，玻尔和爱因斯坦都是创造型人才，而只有玻尔，才算得上是一位创造型教师。这个事例告诉我们：即使在学科领域是位杰出的创造型人才，也不一定能够成为一位创造型教师。我这样说，并非对爱因斯坦不恭，只想说，不论什么人都不应小视创造型教师。

二、关于创造型教师特点

将创造型教师具体化，便需要归纳其特点。特点搞通了，有关培训和自我培训的工作也就便于操作了。多年来，我分析了创造型教师的品质、知识和能力三个方面，概括出10个特点。

（一）关于创造型教师的基本品质

从某种意义上，可以这么说：创造性从教师身上向学生身上的传递是一种人格对人格的传递。因为，没有人格依托的创造是不存在的。所以，多年来，我一直留意创造型教师的性格、人格和人品。我认为，创造型教师的品质有三个特点。

1. 创造型教师深明创造教育的意义。在当今知识经济时代，创造是社会繁荣和发展的强大动力；创造型学生和人才是各级各类教育机构所共有的培养目标。因而，教师的人生和工作的价值是与创造教育紧密地联系在一起。教师大多有着远大的理想和强烈的社会责任感。作为创造型教师则把这种人格力量凝聚于创造教育之中。创造教育之路不可能是平坦的，创造型教师自觉自愿地倾自己所有，奉献给创造教育事业。

1995年秋，第二届全国研讨会在沪召开。在小组会上，一位老教授的发言，令我感动。第二天大会发言，由我主持。几个发言过后，我手指那位老教授高声说道：“现在，我要请出发言名单上没有大名的这位老先生站起来。”老先生不无惊讶地站了起来，与会代表也都莫名其妙。我接着说：“有位代

表说他的后半生不想再和自己的夫人作伴了，而要与创造教育相伴终生。这位代表是谁呢？就是这位襄阳高等师范专科学校的朱老先生。大家一定会问这是怎么回事？我可回答不了，还是请朱老先生说说吧！”朱老先生站在原地，手持话筒，颇多感慨地说道：“我搞创造教育多年，但无经费，都是自己贴补。可是夫人反对，我只好建起小金库，悄悄积攒私房钱。我愿为这番事业奉献一切，我要与创造教育终生相伴。”话音一落，全场便爆发出热烈掌声。类似事例，不胜枚举。创造型教师为了创造教育，竭尽全力，以苦为乐，不怕困难，不怕失败；无私无畏，无怨无悔；耐得住寂寞，做得起冷板凳。对于创造型教师来说，对创造教育意义的认识及其因而焕发出来的崇高品格是不可缺少的。

2. 创造型教师热爱每个学生。老教师都有这样的感触，要求每个学生都令自己满意是不可能的。创造性强的学生顽皮、淘气，好提与教师相悖的见解；创造性弱的学生自信心差，脑筋不易开窍。在这种情况下，创造型教师能够热爱每一个学生，循循然，善诱人，使每一个学生都能较为充分地发展自己的创造才能。

有一年，我去一所学校搞实验。初一实验班要选一名创思课科代表。班主任想选一位品学兼优又有工作能力的优秀生。我说不，要选那位小淘气头头。班主任向学生先后讲了创思课及科代表的重要性，当他一宣布科代表人选，全班响起掌声。那位小淘气被这突如其来的意外搞晕了，丈二和尚摸不着头脑。此后，每节课他都出来说话，小淘气们顺从，全班同学也顺从，课堂气氛活跃，却不混乱。原来，班主任每节课必听，明里是学习，暗里是震慑。科代表上任后，班主任也舒心了。我找科代表闲聊：“咱们课堂井然有序，其他课堂还挺差劲的呀！”“老师，”他明白我的意思，立即说，“我保证。”这招挺

灵，其他课的课堂秩序也见了效。我又找他闲聊：“你的信息写得好，发言积极，创意也高。”我拍拍他的头，又说，“这么好的脑袋，留着不用，多浪费呀？把创造性也到其他科里去发挥发挥，不好吗？”他回答我还是一句话：“老师，我保证。”这招又挺灵，他的学习态度的变化和学习成绩的提高立即被任课教师们感觉到了。私下议论，课上表扬，但都莫名其妙，谁也不知原因。一次课间，我的一把小直尺不慎弹到暖气片夹缝中去了，看也看不见，摸也摸不着。许多学生都来发挥创造性，都没成功。正当大家无计可施时，不知科代表从哪里弄来一根铁条，三捅两捅，竟捅出来了。这样，我上课才没耽误用。

创造型教师对每个学生的热爱，表现为情感层面而又不止于情感层面。他们已经树立起这样一种信仰：没有教育不好的学生，只有不会教育的老师。当他们成为一名创造型教师时，就又树立起另外一种信仰：“没有缺乏创造潜能的学生，只有不懂创造教育的老师。”与其说这是科学，不如说这是自我鞭策。创造型教师在这种自我鞭策下默默地创造着教育奇迹。

正因为如此，所以，创造型教师相信每一个学生，平等地对待他们，想方设法唤起他们的创造热情，热诚地对待他们不太合时宜的独特见解，延缓判断他们的暂时偏差，随时扶持和鼓励每个学生。这样，教师的真诚信赖和热情期待会在学生心灵深处转化为源源不断的巨大的鼓舞力量。我相信，在创造型教师麾下，没有不主动、不快乐、不进步、不成功的学生。

3. 创造型教师自我意识良好。作为一名创造型教师，在与学生平等地进行创意碰撞过程中，要保持良好的自我意识是不容易的。这样的教师能够及时发现、热情鼓励超过自己的创意；一旦发现自己的偏颇，便虚怀若谷地讲明；如若感到自己的创意颇具价值，即使学生“群起攻之”，也敢于坚持。总

之，教师要用自己的创造性人格，培养学生的创造性人格。

在北京四中，一代名师，两座铜像，并肩而立。他们是化学特级教师刘景昆和物理特级教师张子锷。我在《中国教育学刊》发表的《一份珍贵的教育遗产——三个热爱》一文中，记录了二老的一件小事。刘老过世后，张老回忆道：“刘老讲化学，溶液论是他拿手的。有一次，我们（理化组）讨论溶液的电极学说，跟他有不同理解，展开了辩论。辩着辩着，他突然不言语了。一会儿又说：“等等，让我想想。”后来，他突然说：“我讲错了三十年。”两位恩师传给我和我的同窗们的不只是知识，更重要的是人格。

1989—1992届高中实验班，在高一学年结束时，就兴趣、创思能力、学习能力和动手能力四项内容，分为肯定和否定两档，我做了问卷调查。在备注栏中，学生可以写上一句肺腑之言。统计结果，四项内容的肯定面竟在88%~93%之间。学生的话，感受颇深，进步颇大，一句又一句，使我备受感动。其中，有一份调查表令我深思良久。第二天上午的创思课，我设计了一个新课题。我说：“昨天的调查表中有一句最使我感动的话，你们猜猜，那是怎样的话？”第一轮猜测，说的都是好话。我说：“对，这些话我看到了，并且令我感动。但还不是最感动的。”第二轮猜测显然上了档次，话说得好上更加好了。我说：“你们说的是对我的奖励，使我感动。但这些话依然不是使我最感动的。”我的学生是训练有素的。不少人收敛了笑容，代之以严肃和深沉。在表情中，我能看到，逆向思维钻进了他们的大脑。有人举手道：“可能有人写了这样的话：‘我不喜欢创造教育。’”也有人举手道：“可能写了这样的话：‘对这门课和这位老师我都不感兴趣。’”我说：“一句话，八个字，比你们猜的，分量还要重许多。好，我请这位同学说说他的心里话。”那个同学慢吞吞地站起来，低声说道：“我写

的是‘不感兴趣，没有收获。’”我说：“对，就是这句话，使我最感动！”学生既然训练有素，面对这种情形，就不会莫名其妙。从那些小精灵般的思索的神态中，我便猜中七八成了。我说：“为什么这句话使我最感动？我还真有点懵懂。大家帮我明白明白！”打开了话匣子，一个个侃侃而谈。可喜的是，当我的期待的目光射出几次后，那八个字的笔者终于站起来，帮我分析了原因，也述说了自己的困难和烦恼。这时，我仿佛才发现他是个十分可爱的英俊的小伙子！我面向学生总结出三个要点：一是，大家都说好，他敢说不，这需要勇气；二是，明知我要看，偏向我直言，这需要信任；三是，实验正红火，缺憾易遗漏，这是一副清醒剂。最后，我说：“他的功课有困难，我早有所闻。时过一年，也没有当回事，实在不应该。不过，为时不晚。他努力，大家帮。我也相信自己有能力帮助他。”

实际上，对创造型教师的自我意识的更大考验是在社会之中。不论在什么情况下，创造型教师都能不摇不摆，宠辱不惊，那是很不容易的。社会创新与社会惰性是一对矛盾；教育创新与教育惰性也是一对矛盾，创造型教师站在矛盾的焦点上。矛盾运作致使创造教育有高潮也有低潮。在创造型教师身边，有时是鲜花和掌声，有时则是否定和冷漠。这种波动是正常现象，创造型教师要能够冷静对待。困难到来时便心灰意冷，跳槽改行，不行；高潮到来时便忘乎所以，也不行。总之，创造型教师能够保持良好的自我意识，牢记自己使命，坚定前行。

综上所述，深明大义、热爱学生和良好的自我意识是一个相互联系的整体，它们成为创造型教师共有的基本品质。这种品质形成强大的内部合力，它能推动创造教育迎着困难前进，也能化解外部袭来的种种风雨。

（二）关于创造型教师的知识体系

创造型教师的知识是丰富的，是深厚的。同时又是十分灵活的、动态的。他们不让僵死的知识、经验、观念挡住自己创造的视线。知识对于创造具有两面性。僵死的知识阻碍创造，灵活的知识则是创造的依托，其层次和领域制约着创造者的创造水平和范围。所以，创造型教师掌握灵活知识的状况，对其从事教育创新和开展创新教育活动影响很大。我认为，创造型教师的知识结构有三个特点。

1. 创造型教师掌握创造教育科学。作为教师，就要熟悉教育科学。作为创造型教师就要掌握创造教育科学，包括创造学、创造哲学和创造教育学等等。这些科学是创造和创造教育规律的理论概括，对创造和创造教育的实践活动有着重要的指导作用。掌握并运用创造教育科学，能够提高自觉性，减少盲目性，既利于创造教育的实践活动，也利于创造教育的科学研究活动。

当前，创造教育科学一词，对于广大教师来说，还是十分陌生的。要想掌握它就得学习。北京市海淀区有位校长很有远见，他给每位教师买了一本《创造学》，并且，有目的有计划地组织大家学习。教师们学出了味道，就不满足，边学还想边练。于是，校长又给教师开了创造思维训练课。这种课没上过。一上，便不入轨，思维总是固定在一个圈里，跳不出，躲不开。课结束了，大家议论纷纷。有位老师问授课教师：“你说说，是学生水平高，还是老师水平高？”授课教师答道：“说实话，老师比学生差远了！”我想，听课太多和讲课太多就是出现反差的重要原因。但是，如果老师们坚持学习下去，训练下去，反差就会变为正差。

可以说，创造教育进程及其效果与教师的理论水平及其观念之转变有着直接联系。解决这一问题的对策就是学习、训练

和转变，理论与实践两相结合地学、练、变。

2. 创造型教师精通专业知识。这里所说的专业知识主要是指教师教授的学科知识。如果说教师对其所教学科的知识都是精通的，那么对于创造型教师来说，精通的水准还要更高。意思是说，他们不仅对本学科内的知识能够做到驾轻就熟，纵横驰骋，而且还要建立本学科与相关学科的联系，铲除壁垒，融会贯通。只有精通到这种程度，才能巧妙地设置情境，提出问题，引导学生从各种各样的不同角度，开辟出独自发现知识的各种途径，从而完成创造性教学培养学生创造性素质的任务。总之，创造教育的理论、原则和方法能否用于各科教学，能否实施创造性教学，教师的专业水准是个关键性制约条件。

这种制约，随处可见。原北京 22 中数学特级教师孙维刚的教学颇具创造性。有一次，我和一位听过孙老师课的数学老师交谈，他告诉我他所以学不了孙老师的原因：“他对初中到高中的数学都熟透了。所以它的数学才能灵活多变，操纵自如。没有那样的功底，那种方法就没法子学。”还有一次，为准备创造教育现场会，我和一位数学老教师共同指导一位年轻女教师做一节高中的创造性教学观摩课。整体设计取材于一本杂志中的一篇文章，课上得十分精彩。事后，我找老教师商议，能否描摹那篇文章的体例，编写创造性数学教学的系统资料。他说：“不行。我们没有那么深厚的数学功底。”

3. 创造型教师学术视野广阔。在现代社会，即使是成熟的专门学科，也不是一成不变的；况且，不同学科之间的相互沟通已成为当代新学科的重要生长点。创造教育科学发展很快，有关思想、原则、方法，时有更新。经济和政治、科学和技术、军事和外交、文学和艺术、生产和生活以及人类和自然的关系等等，可说是日新月异，而社会中的每一个细胞及其变化都与创造性教师的工作有着千丝万缕的联系。所以，创造型

教师既不限于一家之言，也不囿于一科之见，即使自己的创造教育工作已经达到得心应手的境界，他们也会警惕自己形成心理障碍。因此，创造型教师既专且博，既是专家，又是杂家。他们不仅关注自己所教学科的发展，关注创造教育科学发展，还关注其他许多领域的新发现，并随时将新的东西融入到自己的工作中来。

应该说，学术视野甚为广阔，这是创造型教师的一个十分重要的特点。

（三）关于创造型教师的能力结构

创造型教师承担的任务决定他们必须具备特殊的能力结构。也就是说，具备一般教师所应具备的基本能力是个基础，在此基础上还应具有四个方面的能力。

1. 创造型教师具有创造性能力。要培养学生的创造能力，教师自己先要具有创造能力。创造型教师的创造能力集中在两个方面：一是教育创新能力。这种能力表现在教育、教学改革探索活动之中；二是创新教育能力。这种能力表现为他们能够完成培养学生创造素质的教育任务。

创造型教师的创造能力主要是在教育创新和创新教育的实践中磨练出来的。同时，他们也在社会活动和家庭生活之中注重创造性尝试，促使自己的创造能力不断提高。

2. 创造型教师具有运用创造教育理论和方法的能力。创造教育理论和方法与传统教育理论和方法差异很大。而且，这些理论与方法也比较复杂，比较艰深。因而，掌握它们并灵活运用于教育实践之中，是有一定难度的。创造型教师能闯过难关，具备这种能力。他们能够根据不同的实际需要，灵活而恰当地运用有关理论与方法。在有关创造教育的理论与方法方面，优秀的创造型教师都有很深的造诣和扎实的功底。那种穿上创造教育的靴子，带上创造教育的帽子而偏离创造教育轨道