

根据义务教育课程标准实验教材编写(语文版)

创 新 设 计

初中语文

七年级上

主 编 任丽芬
副主编 孟 强
编 者 孟 强 杨晓珉 林文珠
赵宝君 刘 丽

辽宁师范大学出版社

• 大连 •

©任丽芬 2006

图书在版编目(CIP)数据

创新设计初中语文·七年级上·语文版/任丽芬主编.
—大连:辽宁师范大学出版社,2005.6(2006.6重印)
ISBN 7-81042-689-3

I. 创... II. 任... III. 语文课-初中-教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054135 号

出 版 人:程培杰
丛书策划:晨 星
责任编辑:刘长影 李文英
责任校对:郭德才
封面设计:方力颖
版式设计:方力颖

出 版 者:辽宁师范大学出版社
地 址:大连市黄河路 850 号
邮 编:116029
营销电话:(0411)84206854 84215261 84259913(教材)
印 刷 者:沈阳新华印刷厂
发 行 者:辽宁世纪华育文化发展有限公司

幅面尺寸:185mm×260mm
印 张:4
字 数:100 千字

出版时间:2006 年 6 月修订版
印刷时间:2006 年 6 月第 6 次印刷

目 录

第一单元

1 忆读书	1
2* 我的第一次文学尝试	2
3* 山中避雨	3
4 风筝	4
自我评价	6

第二单元

5 回忆我的母亲	9
6 小巷深处	11
7* 我的老师	13
8* “两弹”元勋邓稼先	14
自我评价	15

第三单元

9 春	18
10* 济南的冬天	20
11 竹林深处人家	21
12* 树林和草原	22
自我评价	23

第四单元

13 空城计	26
14* 美猴王	27
15 心声	28
16* 勇气	30
自我评价	31

第五单元

17 犇龟	33
18 小溪流的歌	34
19* 基因畅想	35
20* 如果人类也有尾巴	36
自我评价	37

第六单元

21 《论语》六则	40
22 《世说新语》二则	41
23* 伤仲永	43
24 木兰诗	43
25 诗五首	45
自我评价	46

第七单元

26 卖油翁	48
27 三峡	49
28* 古文二则	50
29* 陌上桑	51
30 诗五首	51
自我评价	53

参考答案	55
------------	----

第一单元

1

忆读书

一、积累与运用

1. 利用工具书给加点的字注音。

筐筲() 消遣() 烦琐()
 催促() 盛衰() 悬念()
 怒发冲冠()() 勉强()

2. 下列词语中加点字的注音有误的一项是()

A. 气愤填胸(tián) 精彩(cǎi)
 B. 不能自己(yǐ) 消遣(qiǎn)
 C. 质朴浅显(zhì) 朦胧(méng)
 D. 若有所失(suǒ) 崇拜(chǒng)

3. 看拼音写汉字。

聊 zhāi() 天 gāng() 地 shà()
 堆 qì() 哭 tí() yàn() 烦

4. 把下面的词语补充完整。

人情___故 ___然无味 风___雪月
 《荡___志》 岳武___ ___有味

5. 文学常识填空。

冰心,原名谢婉莹,是现代著名____、____。你课外阅读过的她的作品有____。

6. 概括写出《水浒传》中的两个故事,比如“鲁提辖拳打镇关西”。

二、揣摩与思考

(一)

①这时我同时还看了母亲针线筐筲里常放着的那几本《聊斋志异》。聊斋故事是短篇的,可以随时拿起放下,又是文言的,这对于我的作文课很有帮助。因为我的作文老师曾在我的作

文本上批着“柳州风骨,长吉清才”的句子,其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文,都是用文言写的。

②因为看《三国演义》,引起了我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!——武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强强强地写满了一百零八人的数目,我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

1. 这两段文字从哪两个方面表明了“读书好”?

2. 结合选文和自己的阅读经历,说说你对第①段中加线的“可以随时拿起放下”的理解。

3. 冰心为什么“尤其欣赏”《水浒传》?

4. 用简洁的语言向同学们介绍一本你读过的名著,说说它对你的主要影响。

(二)美国人的读书态度(节选)

梁厚甫

在美国,随时随地都看见人读书。这不是说,美国人勤力,而是说,中外对读书态度,有所

不同。

历史上,中国的读书人,是一种特殊的人物。《神童诗》说:“万般皆下品,唯有读书高。”又描写读书人十年窗下,一朝得志,曰:“有人在平地,看我上云梯。”由于读书人是一种特殊的人物,因此,读书也变成一种神秘的事情。神秘之极,便变成“红袖添香夜读书”。平心论事,红袖添香,未尝不好;如果必要红袖添香,才能读书的,那就不免太过隆重其事了。

由于读书要隆重其事,因而,便有人“借头借路”,不肯读书,并为自己不肯读书来解脱。记得二十多年前,看到了一本好书,介绍朋友去看。朋友吝嗒不肯买书,我就把我的本子借给他,言明一个月以后看完归还。一个月以后,朋友把书还给我,但说:完全没有看过。我大以为奇。朋友皱眉道:“白天我要上班,晚上回到家中,太太晚晚都设麻雀(这里指打麻将)局,叫我怎有机会看书?”

如果家内有人打麻将,自己就不能看书,这样的借口,实在太过牵强了。一个真正肯读书的人,不仅旁边有人打麻雀,可以看书,甚而旁边有人打架,也可以看书。

毛病在于:中国人把读书看得太隆重,其实,读书之平凡,有如搔痒;不见得有人在旁,就不可搔痒的。

先要把读书看得平凡,才可以读书。如何使自己心理上对读书看得平凡,先要忘记了读书人是一种特殊人物,而读书并不是一件了不起的大事情。

其次,对读书的结果,不要期望过高。中国有一句老话,叫做“书中自有颜如玉(这里指美貌的女子)”,这是骗人的。

正确的读书态度是:有空便要读书。不读书,浪费光阴,未免可惜。

至于读书是否有收获呢?仍应该相信古人的话:“正其谊不谋其利,明其道不计其功。”

美国人读书态度之所以可取,就是美国人把读书视为生活的一部分。

(选自《语文读本·七年级上》)

1. 作者认为正确的读书态度应该是_____。

2. 中国人和美国人的读书态度有什么区别?(用选文中的语句回答)

美国人:

中国人:

3. 怎样理解“把读书视为生活的一部分”?

4. 你认为中国人和美国人的读书态度哪一个更好?简单说说理由。

2 我的第一次文学尝试

一、积累与运用

1. 利用工具书给加点的字注音。

差事() 滑稽() 粗糙()
撰文() 戏谑() 诽谤()

2. 看拼音写汉字。

shà()费苦心 cù()不及防
言简意 gāi() 乳 xiù()未干
盛气 líng()人 wēi()不足道

3. 改正下列词语中的错别字。

A. 议论纷纷 烘动一时()
B. 刮目相看 指高气扬()
C. 俗不可奈 心血来潮()
D. 心喜若狂 苛责诽谤()

4. 用下面六个词写一段话。

微不足道 盛气凌人 煞费苦心
趾高气扬 欣喜若狂 议论纷纷

5. 马克·吐温,_____国杰出的批判现实主

义文学家。

二、揣摩与思考

五十年代初的文学新苗(节选)

尹世霖

①王府井东安市场的书摊,是刘绍棠每日必去之地,星期天则是大半天。他揣上窝头,买一包花生米,蹲下去,一看就陷入引人入胜的情节之中了。那时的书摊老板们很尊重这些看书的穷孩子,从不嫌弃轰赶;“刘绍棠们”也是老老实实,十分爱惜每一页书。像《吕梁英雄传》这样厚的长篇小说,用不了几次就看完了。几乎每一本刚刚问世的新书,都成了刘绍棠胜过花生米就窝头的精神食粮。

②刘绍棠卖北京城出版的所有报纸。他发现,在副刊上发表作品的竟有北京二中的学生。一位笔名“隐流”的高中生的名字,就经常出现在《新民报》《世界日报》上,写的自然都是些校园生活、学校通讯,从严格的意义上说,还算不上什么文学作品。但这对刘绍棠来说,无疑是一个很大的刺激。他想试试。

③第一篇投稿《北京青年报》,登了;第二篇投稿《新民报》,又登了。参加《河北文艺》的小说评奖,获第三名。

④源源不断的稿费寄来了。1950年写的五千字小说《蔡桂枝》,得到了三十元稿费。这对建国初期的穷孩子来说,可是一个巨大的数目呀!那时,住校生每月饭费六元;三十元是五个月的饭钱呀!

⑤刚上初二的刘绍棠开始养家了,他每个月支援家庭十五块钱!他感谢新中国,感谢共产党,他用自己的钱买公债,心里甜滋滋的。

⑥他要求入团。团支部通过了,但是区委不批,原因只有一条:年龄不够。

⑦他要求参加军干校,投入革命,也不被批准,原因还是那一条:年龄太小。

⑧河北省文联却看中了他,抓住了这个苗子。1951年春天,省文联秘书长派专人来北京,把小刘绍棠接走了。他成了河北省培养的最年轻的作家了。我上高中时在中学《文学》课本上读的《青枝绿叶》,就是他这时的作品。

(选自《语文读本·七年级上》)

1. 刘绍棠为什么在初中读书期间就能发表作品?
2. 选文第①段中加点词“就”是什么意思?(可以查阅工具书)
3. 说说你对选文第①段中加点词语“刘绍棠们”的理解。
4. 如果删去选文第⑧段加点词语“小刘绍棠”中的“小”字,句子的意思有什么变化?
5. 在下面的括号中填写合适的词语表明选文记叙的顺序。
()——()——()
6. 读了这篇选文之后,请你也试着写一篇随笔之类的短文,然后投稿给某个报社或杂志社。

3

山中避雨

一、积累与运用

1. 下列加点字字形、读音完全正确的一组是()
A. 寂寥(liáo) 驱之如归(qū) 嘈杂(cāo)
B. 冗长(yǒng) 萍水相逢(píng) 惜别(xī)
C. 里弄(nòng) 望洋兴叹(xīng) 因缘(yīn)
D. 苦闷(mèn) 怨天尤人(yuàn) 仓皇(cāng)
2. 给下列多音字注音、组词。
曲 { () _____
() _____
弄 { () _____
() _____

弹 { () _____
() _____ } 乐 { () _____
() _____ }

尽 { () _____
() _____ }

3. 以“怨天尤人”为开头，做一个“成语接龙”游戏，看看你能写出多少个成语。

4. 用一个比喻句描写你听音乐时的感受。

二、揣摩与思考

访三味书屋(节选)

薛尔康

—

打从孩提时读过《从百草园到三味书屋》起，我就在脑海中无数遍地描画过它；勾勒它的轮廓，设置它的摆设，涂抹它的色彩，我的想象把它描成一幅清静、幽淡的水墨画。

情切切，意急急，多少回梦中我叩访三味书屋，而当它呈现在我面前的时候，我却像回到了梦中。

就是这阴暗、狭小的天地里，孕育了伟大的革命先驱？有多少人为封建教育制度吞噬，埋尸于故纸堆中，而他从中得益，从中自拔，终至成为中国文化战线上的民族英雄！

我思索着，伫立在窗前，双目默默投向屋子东北角那张小书桌——鲁迅当年的课台。我知道，那里有我探询的秘密。

向它走去，像倒溯着历史的路，走近少年鲁迅的身边。

二

这就是召唤我千里迢迢而来的——一个刻在书桌上的字，力重千钧的字，令我魂绕梦牵的字。

但，我竟不敢用手掌轻轻地抚摸一下，它实在是太珍贵了。

它没有光彩，然而在寻觅者眼里光芒四射；

它毫无奇异，然而在珍重者心头胜于任何稀珍奇宝。

它是一个极为平常的字，我们书写过千百遍的字，当年鲁迅亲手刻下的字——“早”。

八十多年前，鲁迅在这里度过了五年私塾生活。由于勤于功课，打下了良好的汉文基础。一日，他因家务上课迟到，受到老师的严责，就在桌角上刻了这个“早”字，从此便不再迟到了。我不想寻究，他是因到柜台和他一样高的药店里为父亲买药迟到的，还是到柜台比他高一倍的质铺典当耽误了时辰；我只是专注着这个带点稚气的字，他刻得多么用心，每一笔画间凝聚了多少力量，多少痛悔，多少决心啊！

这不可称作人世间最为简洁的、刻骨铭心的誓词吗？！

三

在先生的整个战斗生涯里，都印着这样一个“早”字……

(选自《语文读本·七年级上》)

1. 文段一中的哪个词语表明作者是在追忆往事？

2. 作者想象中和现实中的三味书屋有什么不同？

3. 一个“早”字表现了鲁迅怎样的心情？(用文中的两个词回答)

4. 请你查找资料来印证“在先生的整个战斗生涯里，都印着这样一个‘早’字”。

4

风 箏

一、积累与运用

1. 给下面加点的字词注音。

蟹 风 箏 ()	伶 仃 ()
恍 然 大 悟 ()	缠 绕 () ()
点 缀 ()	惊 惶 ()
惩 罚 ()	嫌 恶 () ()
吐 蕾 ()	虐 杀 ()
瑟 缩 () ()	苦 心 孤 诣 ()

2. 给下列形近字组词。

{ 折_____	{ 恕_____
{ 拆_____	{ 怒_____
{ 缀_____	{ 谅_____
{ 辍_____	{ 凉_____

3. 根据课文选词填空。

(1)我即刻伸手_____ (折断 掰断)了胡蝶的一支翅骨,又将风轮_____ (掷 扔)在地下,_____ (踩 踏)扁了。

(2)我当然得到完全的胜利,于是_____ (傲然 毅然)走出,留他_____ (绝望 失望)地站在小屋里。

4. 修改病句。

(1)我们要及时解决并发现学习中存在的问题。

(2)每逢节假日,或者是星期天,我们都要去王奶奶家帮助她做家务。

5. 请用一种修辞方法造一个句子,表达你对父母的感情。

“有过这样的事么?”他惊异地笑着说,就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却,毫无怨恨,又有什么宽恕之可言呢?无怨的恕,说谎罢了。

1. 下面四项中对选文内容理解正确的一项是 ()

- A. “我”因年龄大了,良心发现,于是想到要向“小兄弟”承认自己的过错。
- B. “我”一直想“补过”,但没人理解。
- C. “有过这样的事么”让“我”感到自己没有 被“小兄弟”宽恕。
- D. “我可是毫不怪你呵”是“小兄弟”的心里话。

2. 下列说法中不正确的一项是 ()

- A. 第一段中加点词“其时”指的是“我”要弥补过失的时候。
- B. 第二段中加点语句“我的心很沉重”意思是“我”一直对踏扁小兄弟的风筝有负疚感。
- C. 只有当“小兄弟”说出“我可是毫不怪你呵”这句话时,“我”才能有被宽恕的感觉。
- D. “小兄弟”一直不肯宽恕“我”。

3. 从“我”一直想要弥补过失这一点来看,“我”是一个什么样的人?

二、揣摩与思考

(一)

我也知道补过的方法的:送他风筝,赞成他放,劝他放,我和他一同放。我们嚷着,跑着,笑着。——然而他其时已经和我一样,早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽恕,等他说,“我可是毫不怪你呵。”那么,我的心一定就轻松了,这确是一个可行的方法。有一回,我们会面的时候,是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹,而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来,我便叙述到这一节,自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想,他要说了,我即刻便受了宽恕,我的心从此也宽松了罢。

(二)挂在树梢上的风筝(节选)

田野

①随便走到哪里,大自然都是美丽的。

②但我还是喜欢故乡的山,故乡的水哩。

……

③我还记得,小时候,我最喜欢带上几本书做枕头,一个人躺在大榕树下面的草地上,自由自在地幻想。阳光下,淡淡的野花的香味,像故乡的米酒一样令我沉醉。

④我更记得,在每年春节后的几天,我的故乡有放风筝的习惯。而山顶,就是孩子们比赛的地点。各式各样的风筝,一个比一个放得更高。我的彩色的蝴蝶风筝,在辽阔的天空,显得特别的轻盈。

⑤但是,很不幸。有一次,在收线的时候,

我的蝴蝶，一下子被大榕树的树梢缠住。线扯断了，风筝却飘飘荡荡地挂在那里……

⑥多少年已经过去。我离开故乡，也越来越远、越来越久了。但是，我却一直觉得，我的风筝，好像还依然挂在那株大榕树的树梢上呢。

⑦在台湾，每当我想起我的故乡，我就一定会想起那座无名的小山，一定会想起那株古老的榕树；也就一定会想起似乎还依然挂在那树梢上的我的风筝。

⑧于是，我就有着一一种难以言喻而又难以排遣的痛苦的思念和思念的痛苦。好像，我的游子的心，也挂在那海峡对岸的遥远的树梢上一样……

(选自《语文读本·七年级上》)

1. 选文抒发的是一种什么样的感情？
2. 选文第⑧段中“痛苦的思念和思念的痛苦”写的是一种什么样的感觉？
3. 仿照第⑦段运用的修辞方法写一段话。
4. 说说选文第⑥段中画线的句子好在哪里。



探究实践

自我介绍

世上没有两片相同的叶子，我们每个人在这个世界上都是独一无二的。升入初中了，大家一起来到了一个全新的学校、全新的班级中，可是同学们都还不了解你。你叫什么名字？你有什么性格特点？你有什么与众不同的地方？你有什么兴趣、爱好和特长？你的理想和追求是什么？你来到新的学校、新的班级之后有什么打算？

把你的自我介绍打个草稿，先在家里向你的亲人或好朋友做个演示，然后在语文课或者班会上向全班同学介绍自己。



自我评价

一、积累与运用

1. 给下列加点字注音。

冗长() 嫌恶() 荡漾()
造诣() 消遣() 滑稽()
天罡() 附和()

2. 选词填空。

- (1) 文物古迹是人类文明的_____, 是祖先遗留下来的人类的共同的财富。(标志 标致)
- (2) 这位漫画家与众不同，在自己的名片上印上幽默的自画像，真是_____。(别出心裁 别开生面)
- (3) 陈水扁拒绝承认一个中国、_____坚持“台独”立场的本质并没有改变，因此，中方再次敦促美方认清台湾当局的欺骗性。(顽固 顽强)

3. 下面句子中加点词运用不当，请你说说错在哪里。

- (1) 张晓晓和刘东东同学分别五年后，竟然出人意料地在杭州萍水相逢。

- (2) 昨天我们全家在西餐厅给奶奶过生日，奶奶年岁大了，吃什么都索然无味。

4. 用正楷书写：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

5. 用一种修辞方法写一个有关读书的句子。例如：读一本好书就像与一位高尚的人谈话。

6. 写出你在课外阅读的一部文学名著中的一个主要人物,简要说说其性格特点。

二、阅读与理解

(一)好名声

阿姆斯特朗·威廉斯

①有一年夏天,父亲叫我去给我们家的农场(在南卡罗来纳州的马里恩县)买些铁丝和修栅栏用的材料。我当时16岁,特别喜欢驾我们家那辆“追猎”牌小货车,但是这一次我的情绪可不是那么高,因为父亲要我去一家商店赊账!

②16岁是满怀傲气的年龄,一个年轻人想要得到的是尊重而不是怜悯。当时是1976年,在生活中仍笼罩着种族主义的丑恶阴影。我曾亲眼目睹过我的朋友们在赊账时低头站着,而商店的老板趾高气扬地盘问他们是否有偿还能力。我知道像我这样的黑人青年一走进商店,营业员就会像防贼一样地盯着我们。

③我们家是守本分的,从来没有欠账不还的情况,只是在青黄不接时缺少现金。商店老板会相信我们吗?

④我来到戴维斯百货店,只见老板巴克·戴维斯站在出纳机后面,正与一位中年人谈话。巴克老板是位高个男子,看上去饱经风霜。在我去五金柜台那边从他身旁经过时,我向他点了点头。当我选好所需要的商品拿到出纳机前时,我小心翼翼地_·说:“我得赊账。”

⑤那个中年人向我投来轻蔑的一瞥,似乎在嘲笑我。然而巴克老板脸上表情没有变化,他很随和地说:“行,你父亲是一位讲信用的人。”说着他转向那个中年人介绍说:“这是詹姆斯·威廉斯的儿子。”

⑥那位中年人很友好地向我点了点头。我当时非常自豪——詹姆斯·威廉斯的儿子!这几个字给一个即将成年的人为赢得社会的尊敬和信任打开了大门。

⑦就是那一天,我发现一个好名声能够给良好的愿望带来一笔难以估价的财富。我父母

所获得的好名声,也使我们全家人赢得了邻居们的尊敬。大家都知道我家的人为人正派,言而有信,自尊自爱。

⑧如果我们八个兄弟、两个姐妹不去损害这个好名声,我们就能一直享受到这种无需努力就能得到的好处。谁损害了它,不仅会损害自己,还会损害到我们所爱的人以及爱我们的人。这不仅对我们兄弟姐妹之间的关系很重要,而且对我本人也关系重大。

⑨家庭的好名声以及伴随而来的责任感,迫使我们这些孩子更加严格要求自己,因为我们需要别人看得起我们。经过长期的努力,我们终于成了堂堂正正的公民。

⑩那种希望能得到尊重的愿望,不仅鞭策着我成为家中的第一位大学生,而且还为我最终能在华盛顿特区成功地创办自己的公司奠定了基础。

(选自《语文读本·七年级上》)

1. 选文采用了怎样的记叙顺序?
2. 选文主要运用了什么表达方式?
3. 为什么“我小心翼翼地_·说:‘我得赊账。’”?
4. 是什么原因使“我”因自己是詹姆斯·威廉斯的儿子而自豪?
5. 用一句话表达你读了这篇文章之后的感受。

(二)点石成金

一人贫苦特甚,生平虔_·(qián,恭敬)奉吕祖。吕祖乃吕洞宾也,为道教之祖。吕祖感其诚,一日忽降至其家,见其赤贫,不胜悯_·(mǐn,怜悯)

之，因（于是，就）伸一指，指其庭中磐石。俄顷，粲然化为黄金，曰：“汝欲之乎？”其人再拜曰：“不欲也。”吕祖大喜，谓：“子诚能如此无私心也可授以大道。”其人曰：“不然，我欲汝之指头也。”吕祖倏（shū，极快地）不见。

1. 选文中画线句子“汝欲之乎”中的“之”指的是_____。
2. 用文中的语句回答吕祖为什么“降至其家”？

3. 翻译。

其人曰：“不然，我欲汝之指头也。”

4. 用一句话概括吕祖“倏不见”的原因。

三、写作与表达

题目：记忆中的童年

要求：1. 写出真情实感。

2. 不少于 500 字。

第二单元

5

回忆我的母亲

一、积累与运用

1. 给下面的加点字注音。

韶关() 溺死() 劳碌()
私塾() 不辍劳作() 和蔼()

2. 下列词语中共有三个错别字,请找出来,然后按顺序改正。

①甘拜下风 ②相形见拙 ③脍炙人口
④锐不可当 ⑤义不容辞 ⑥漠不关心
⑦老奸巨滑 ⑧故弄玄虚 ⑨聚精会神
错别字:

改正:

3. 仿照下面的句式,用所给的关键词造句。

例:灾难、和平

但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们的身上。

关键词:

(1)善良、欺压

(2)心情迫切、限制

4. 下面一段话在用词上有不当之处,请改正。

郭涛同学平时待人谦和,有一种虚怀若谷的风度,而且他的知识很丰厚,他这种温文尔雅的“书生”形象,让人感叹不已。

5. 仿写句子。

我不是挺立在高山峻岭中的巨松,也不是屈

身于斗室的盆景,而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一笔绿意。

二、揣摩与思考

(一)

每天天刚亮时,我母亲便把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处。她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸、出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,便吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心,这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住。她怕我冷了,拿了一件

小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重的责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气,不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人,有一天在烟馆里发牢骚,说我母亲家中有事总请某人帮忙,大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里,她气得大哭,请了几位本家来,把五叔喊来,她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪,她才罢休。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。我十四岁(其实只有十二岁零两三个月)便离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的母亲。

(选自胡适《我的母亲》)

1. 选文中写了母亲几件事情?
2. 母亲的身上有哪些突出的品格?
3. 选文的语言有怎样的特点?
4. 有许多诗歌和歌曲都是赞美母亲的,你能写出一首来吗?

(二)人间第一爱

季羨林

大千世界,爱有多端,但是最纯真、最无私、最无要求回报之心、几乎近于本能的爱,就是母爱。古今中外谈到母亲的文章,不胜枚举。我为什么只信“古今”而不讲“中外”呢?因为在这一方面,中外是不相同的。

谈到母亲或回忆母亲的文章虽然很多,可是我在汗牛充栋的中国古典籍中,从来还没有见到哪一个文人学士把这方面的文章搜集在一起供人们阅读的。我们不得不承认这是一件极大的憾事。

在年高德劭^①为众人尊敬的钟敬文先生的启迪下,邓九平和他的友人们,付出很大的劳动和很多的时间,广闻博采,搜集现当代数百位作家、学者、艺术家回忆母亲的文章,这种异想天开有如张骞凿空之盛举,完全弥补了上面提到的憾事。他们给学术界立了一大功,将会受到中国学术界以及一般人民的欢迎,这是毫无问题的。

谈母亲的文章有什么重要的价值和意义呢?每个人一生下来,受到人间的第一爱就是母爱,告诉他(她)人间并不凄清而是充满了温暖的是母亲。但是人间毕竟不总是充满了温暖的,你前进的道路上也并不总是铺满了玫瑰花。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”遇到欢的时候,你会情不自禁地想要分给母亲一份;遇到悲的时候,你只要一想到母亲,就会立即喜上心头,化悲为喜,又抖擞精神,抬起头来,勇敢地冲向人生的前程。

我曾经有一个说法:“回忆能净化人的灵魂。”我至今还坚持此说。你可以回忆你的老师,回忆你的朋友,回忆你的所有亲爱者,所有这一切回忆都能带给你甜蜜和温馨,甜蜜和温馨不正是净化和抚慰你的灵魂的醍醐^②吗?但是,对母亲的回忆又岂是对老师和朋友等的回忆所能媲美的呢?

我是一个从小就失去母爱的人。这是我心中最大的创伤,虽起华佗或岐伯于地下,也是无法治愈我这个创伤的。我一生走遍大半个地

球,不管到了什么地方,也不管是花前月下,只要想到我那可怜的母亲,眼泪便立即潸潸涌出。一直到了今天,我已是望九之年,还常有夜里梦见母亲哭着醒来的情况。嗟乎!此生已矣,我又不相信来生,奈之何哉!奈之何哉!

《韩诗外传》上说:“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”^③这是古今同恨的事。唯愿读这一套书的读者们,仔细玩味每一篇文章中所蕴涵的意义,考虑一下自己对待父母的情况,再背诵一下孟郊那一首有名的诗:

慈母手中线,游子身上衣。

临行密密缝,意恐迟迟归。

谁言寸草心,报得三春晖。

读者如能做出应有的结论,庶^④不致辜负这一套珍贵的《新绿文丛》的期望。

[注释]①年高德劭:年岁长,品德高。劭(shào),(品德)美好。②醍醐:tí hú,古时指从牛奶中提炼出来的精华。③子欲养而亲不待:子女想要奉养父母而父母却过早地离开了人世。④庶:shù,几乎,差不多。

1. 选文中称母爱为“人间第一爱”是因为这种爱_____。(抄录原文语句回答)
2. 给句中加点的词语写出两个意义相近的词。
唯愿读这一套书的读者们,仔细玩味每一篇文章中所蕴涵的意义……
3. 第二段末句“我们不得不承认这是一件极大的憾事”中的“这”指的是_____。(不超过24个字)
4. “《韩诗外传》上说:‘树欲静而风不止,子欲养而亲不待。’这是古今同恨的事。”这句话中的“恨”是什么意思?

- 执著() 黝黑() 荤菜()
2. 找出下列词语中的错别字,并加以改正。
锈迹班驳() 盘跚()
风采() 脸狭()

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()
A. 要是谈及文学流派,那可是我的专长,所以我是口若悬河七嘴八舌地跟他拉开了话题,从先秦一直谈到了清朝的末年。
B. 黄山的石、雾、松是大自然的造化,无不巧夺天工,令人赞叹不已。
C. 知道了王安石改诗的故事,你就明白了这“春风又绿江南岸”中的“绿”字绝非是人们想象的妙手偶得,而是诗人反复推敲得来的。
D. 经过大家的努力,我们终于登峰造极,在山顶欣赏到了美好的景色。
4. 下列加点词语在具体的语境中解释错误的是()
A. 而母亲却总以我为骄傲。(不虚心)
B. 有人向她问起我,她依旧满面春风:“莉学习忙呢!……”(满面是愉快、和蔼、得意的神情)
C. 我终于可以名正言顺地摆脱自己家庭的阴影。(理由正当而充分)
D. 母亲就如同—尊雕像,执著地守候在一个大大的冰棍箱旁。(坚持不懈)
5. 仿写句子。
爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫病交加的人感到人间的温暖。爱心是_____,_____。
6. 修改病句。
(1)这种新型的自行车,最高时速可达70千米以上。
(2)通过老师的帮助,使我改正了缺点。

6

小巷深处

一、积累与运用

1. 给下面的加点字注音。

炫耀() 叩击() 油腻()

(3)今年,我们的李老师又光荣地被评为“市先进班主任”的称号。

二、揣摩与思考

(一)

①我的视线顷刻间模糊了。朦胧的泪眼中,我依稀看到了村旁那长长的路,路旁那长长的小巷,巷里那根长长的竹棒,竹棒后蹒跚着一个长长的、长长的人影。

②“妈妈!”我奔过去,为自己的虚荣,为自己的无知,流着泪。在风中,她的脸是那么黝黑,她的手是那么粗糙,她的眼睛是那么黯淡,然而她立在那儿却是那么挺拔,那么坚定,仿佛在憧憬,又仿佛在等候。

③妈妈,我回来了,我已经回来了。我其实还记得,还记得来时泥泞的山路,还记得赤足跑过石板的清凉,还记得家里厚重的木门栓,还有,还有我们曾共同相偎走过的那条小巷,那条深深的小巷。

1. 选文第①段中“我的视线”“模糊”了,但“我”却还“依稀看到”了村旁的路……这样说是否矛盾?说说你的理由。

2. 选文第②段中画线句子运用的修辞方法是什么?有什么作用?

3. 选文第③段运用了什么修辞方法?这一段在内容和结构上对全文有什么作用?

4. 选文第②段运用了什么描写方法?写出了母亲的什么特点?

5. 从文中找出你感受最深的句子,并说明理由。

(二)母亲

两年前的6月,我即将参加高考,而那时为学业、感情、前途所深深苦恼的我却常要寻找发泄,于是那个下午,十多个同学聚在朋友的小房里看电视、听歌曲、甩扑克,穷聊闲侃。

正说得热闹,传来了一声声微弱的音阶错位似的声音:卖……韭……菜——不是那种简短有力的吆喝,而更像一种不抱任何奢望的乞讨,在那众多有韵有板的专职小贩的叫卖声中显得那么生涩,那么不和谐。正甩扑克的小弟不耐烦了,“这卖韭菜的,没吃饭,绵羊似的。”众人一片哄笑。哄笑中我看见了从窗前像那颤颤的声音一样缓缓行过的四十多岁的一位妇女,我清晰地看见了花白的头发、流着汗水的脸、那干裂的嘴唇。我的心一阵撕扯,我怎么能够相信,那是我的母亲!

母亲没有看见我,我走到窗前,望着母亲佝偻远去的背影,泪潸然而下。母亲不会骑车,就推着自行车,在后架上带着一筐韭菜,在那样毒烈的阳光下,用她微弱的声音乞讨着我的学费、杂费、生活费。而在那片哄笑中,在同学的不解中,我没有勇气承认那卑微的劳动者、那憔悴的老妇人是我的母亲。

从此我沉默了,奋发了,考学了,然而我始终不能忘记那个下午,我对不起母亲、对不起母亲在那个午后的阳光下所流的汗水。

1. 高考前夕,苦恼的“我”寻找发泄的方式是什么?

2. 选文第三段中的“而在那片哄笑中,在同学的不解中,我没有勇气承认那卑微的劳动者、那憔悴的老妇人是我的母亲”一句表达了“我”怎样的感情?

3. 选文第二段中的“这卖韭菜的,没吃饭,绵羊似的”一句有什么作用?

4. “我”为什么能够“沉默”、“奋发”?

7

我的老师

一、积累与运用

1. 给下面加点的字注音。

无垠() 毛坯() 预兆()
 骚动() 琢磨() 绚丽()

2. 改正下列词语中的错别字。

淳朴() 为富不人()
 满院狼籍() 声色俱厉()
 署名() 荼毒生灵()
 不能自己() 甘败下风()

3. 选词填空。

(1) 莎利文老师 _____ (A. 拉着 B. 挽着
 C. 攥着) 我的手, _____ (A. 走过 B. 跨
 过 C. 穿过) 人们正在播种的田野。
 (2) 她一来到我的身边, 就给我带来 _____, 带
 来 _____, 给我的生活增添绚丽的 _____。
 (A. 爱 B. 关怀 C. 色彩 D. 欢乐)

4. 下列各句中所用的成语错误的一项是()

A. 我军坚守阵地一天一夜, 牺牲惨重, 在这千钧一发之际, 后援部队终于赶到了。
 B. 小明过去就经常用这种方法去捉弄一只老猫, 对这种诡计了如指掌。
 C. 同志们在宣传员的鼓舞下, 一个接一个地争先恐后地奔向堤岸。
 D. 桂林山水真是神奇秀丽, 青青的山, 绿绿的水, 令人流连忘返。

5. 仿写句子, 要求把“人生”比喻成“大海”。

如果说人生是一首优美的乐曲, 那么痛苦则是其中一个不可缺少的音符。

6. 《我的老师》选自 _____, 作者 _____, _____ 国 _____ 家、_____ 家。

7. 修改病句。

(1) 团结一致是能否搞好工作的关键。

(2) 国家发展生产力的根本目的是改善人民的生活水平。

(3) 《西游记》的作者是吴承恩的故居坐落在风光秀丽的淮安。

二、揣摩与思考

一碗大米饭

我小时候, 家里很穷。蜷缩的炕头, 昏暗的油灯……都在我的脑海中深深扎下了根。

记得我七岁那年, 曾祖母重病缠身, 母亲精心地伺候她。

在那时, 细粮是很奢侈的东西, 一日三餐都是大饼子、玉米粥和小米饭等粗粮。为了曾祖母的病, 父亲借来了一升大米。每天早上, 母亲蒸一碗白花花的大米饭, 然后一口口给曾祖母喂下。

孝敬的定义就是留给曾祖母好吃的东西, 那时我常常这样想。母亲那个时候有一张愁苦的脸, 那就是在看我们大口大口地吃硌牙的玉米粥的时候。

一天, 有个亲戚来串门。那天做的是小米饭, 但曾祖母的那碗大米饭依然没变。早上, 曾祖母没起来吃饭; 而我因为离校远, 每天带饭上学。那天是亲戚给我装的饭, 装好后, 我就背着书包走了。

中午的时候, 饥饿席卷了我的全身。饭盒还透着热气。我打开饭盒, 一下子愣住了……饭盒里竟然是白花花的大米饭! 我不晓得那个亲戚是有意还是无意的, 简单的思维使我想不得那么多。这是曾祖母的饭, 我不能吃。我也知道, 那些大米借得不易。面前的大米饭在我的眼里一点点变大, 我的口水不经允许就分泌出许许多多。周围的说话声、打闹声一会儿模