

根据义务教育课程标准实验教材编写(语文版)

创 新 设 计

初中语文

九年级下

主 编 任丽芬
副主编 凤艳秋
编 者 林文珠 刘嘉扬 李素慧
龙玉环 郭咏梅 马立辉

辽宁师范大学出版社

• 大连 •

©任丽芬 2008

图书在版编目(CIP)数据

创新设计:语文版.初中语文.九年级.下/任丽芬

主编. —大连:辽宁师范大学出版社,2007.1(2008.1重印)

ISBN 978-7-81103-529-2

I. 创… II. 任… III. 语文课—初中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 000967 号

出 版 人:程培杰

丛书策划:程培杰 王 星

责任编辑:刘长影 李文英

责任校对:王国娟 朱媛凤

封面设计:方力颖

版式设计:方力颖

出 版 者:辽宁师范大学出版社

地 址:大连市黄河路 850 号

邮 编:116029

营销电话:(0411)84206854 84215261 84259913(教材)

印 刷 者:沈阳全成广告印务有限公司

发 行 者:辽宁世纪华育文化发展有限公司

幅面尺寸:185mm×260mm

印 张:5

字 数:125 千字

出版时间:2008 年 1 月修订版

印刷时间:2008 年 1 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81103-529-2

定 价:5.00 元

目 录

第一单元	1
1. 家	1
2. * 石缝间的生命	2
3. 废墟的召唤	4
4. * 更浩瀚的海洋	6
自我评价	7
第二单元	10
5. 词两首	10
6. 再别康桥	11
7. * 这是四点零八分的北京	12
8. * 外国诗两首	13
自我评价	14
第三单元	17
9. 《家》的序和跋	17
10. 读《堂吉诃德》	19
11. * 永远新生	20
12. * 科学与艺术	22
自我评价	23
第四单元	25
13. 故乡	25
14. * 小男孩	26
15. 百合花	27
16. * 奥伊达的理想	29
自我评价	30

第五单元	32
17. 笑	32
18. 南州六月荔枝丹	34
19.* 善待家园	36
20.* 龙永图趣说 WTO	37
自我评价	38
综合检测一	41
综合检测二	46
综合检测三	51
综合检测四	56
综合检测五	60
参考答案	64

第一单元



1 家

一、积累与运用

1. 利用工具书给下列加点的字注音。

嬉笑() 温馨() 琐屑()
休憩() 即使() 噪音()

2. 选出下列词语书写没有错误的一项 ()

- A. 渔民之家 波涛汹涌
B. 举止泰然 梦魂萦绕
C. 风平浪静 暗然失色
D. 沉思明想 举目无亲

3. 填写在下面横线上最恰当的一项是 ()

如果生命是水,尊严就是流动;
如果生命是火,尊严就是燃烧;
如果生命是鹰,_____。

- A. 尊严就是勇猛 B. 尊严就是盘旋
C. 尊严就是飞翔 D. 尊严就是羽毛

4. 文学常识填空。

- (1)《红楼梦》曾以“石”命名,它又叫《_____》。
(2)“荷马史诗”指古代希腊著名的两部诗作
《_____》和《_____》。

二、揣摩与思考

(一)家是温暖的港湾

①正当我欣赏远处美丽的帆影时,耳畔响起一位哲人的讽喻:“朋友,走近了你就知道,即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音!”

②这是尼采对女人的讥评。

③可不是吗,家太平凡了,再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。

④那么,让我们扬帆远航。

⑤然而,凡是经历过远洋航行的人都知道,一旦海平线上出现港口朦胧的影子,寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们,无边无际的大海岂不令我们绝

望? 在人生的航行中,我们需要冒险,也需要休憩,家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后,家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

⑥傍晚,征帆纷纷归来,港湾里灯火摇曳,人声喧哗,把我对大海的沉思冥想打断了。我站起来,愉快地问候:“晚安,回家的人们!”

1. 从文中找出一句话概括这段文字的主要内容。

2. 选文第①段中引用尼采的话有什么作用?

3. 选文第④段在文中有什么作用?

4. “港湾”在文中的含义是什么?

5. 选文第⑥段中有三个错别字,请找出来并改正。

(二)

①现代人几乎无文盲,人人都能看报读书,关键在于自己愿不愿意与文字接近。

②一本好书通常是作者一生智慧的精华,以读者购书的金钱代价来衡量,实在太便宜。特别是学生时代,学生是全职的专业读书人,如果不愿意专心读书,让时间徒然流去,以后后悔也来不及。

③喜不喜欢读书,是自小培养的习惯,做父母的要多陪小朋友读各种有益智慧成长的书,让孩子与文字多亲近,一定能培养出优秀的下一代。

④新加坡有一家书店,把80个字整整齐齐排成大字报,提倡读书的好处:

书是书,输是输;有书不会输,输的不会是书;输了要认输,不要怪书;看书不会输,不看书就会输;怕输的人看见人家看书他也看书,看书的人喜欢别人看书;无书不怕输也会输;无书又怕输肯定输了又输。

⑤所以,读“书”是现代人“赢”的策略,要赶上时代,要鉴古知今、不落人后,除了看报、看杂志、看电视、上网看资料,还是应该多看有益的书。

1. 这篇短文提到了读书的很多好处,请找出来写在下面。

2. 第①段中“人人都能看报读书”和“与文字接近”的意思一样吗? 如果不一样,它们的区别又是什么?

3. 第②段中说“一本好书通常是作者一生智慧的精华”,请你举一个实例来印证作者的这个论断。

4. 谈谈你对文中第④段的理解。

5. 从文中提炼出一句最能体现文章主题和作者观点的话。(不超过6个字)

2 *石缝间的生命

一、积累与运用

1. 利用工具书给下列加点的字注音。

倔强() () 采撷()
吮吸() 扼制()
潜然泪下() 贫瘠()
震慑() 逊色()

2. 下列加点字的读音完全相同的一组是()

A. 纤维 纤细 拉纤 B. 日晕 晕船 圆晕
C. 似乎 相似 似的 D. 轻薄 薄暮 薄片

3. 填写在下面横线上最恰当的一组词语是

()

科学在_____,书也在不断_____,它越来越丰富的营养_____着勤奋学习的人们。

A. 发展 演变 抚育 B. 演变 发展 抚育
C. 演变 发展 哺育 D. 发展 演变 哺育

4. 下面一段话是一位学生的习作,其中画线的句子有语病,请你提出修改意见。

在学习和生活中,人们难免会遇到各种各样的挫折,当然,①挫折会因人们对待它的

态度的不同而给人们带来不同的结果。有人会因为挫折而激起旺盛的斗志,②最终成就一番理想;也有人会因为一次挫折而灰心丧气,一蹶不振,③沦为一个毫无作为一事无成的庸人。勇敢的人往往能直面挫折,把它当做前进的垫脚石;④而那些长期在安逸生活中养成了懦弱性格的人则总是害怕挫折,无法承受任何挫折的打击,把挫折看成可怕的陷阱。但是,只要他们能学会在挫折中汲取力量和勇气,⑤并磨炼出坚忍不拔,就一定能够战胜挫折,创造一个美好的人生。

二、揣摩与思考

生 命

赵丽宏

①假如生命是花。花开时是美好的,花落时也是美好的,我要把生命的花瓣,一瓣一瓣撒在人生的旅途上……

②假如生命是草。决不因此自卑!要联合起所有的同类,毫不吝惜地向世界奉献出属于自己的一星浅绿。大地将因此而充满青春的活力。

③假如生命是树。要一心一意把根扎向大地深处。哪怕脚下是一片坚硬的岩石,也要锲而不舍地将根须钻进石缝,汲取生的源泉。在森林和沃野做一棵参天大树当然很美妙;在戈壁沙漠和荒山秃岭中做一棵孤独的小树,给迷路的跋涉者以希望,那就更为光荣。

④假如生命是船。不要停泊,也不要随波逐流!我将高高地升起风帆,向着没有人到达过的海域……

⑤假如生命是水。要成为一股奔腾的活水啊!哪怕是一眼清泉,哪怕是一条小溪,也要日夜不停地、顽强地流,去冲开拦路的高山,去投奔江河……

⑥假如生命是云。决不在天空中炫耀自己的姿色,也不只做放浪的飘游。要化成雨,无声地洒向大地……

⑦假如生命是一段原木。做一座朴实无华的桥吧,让那些被流水和深壑阻隔的道路重新畅通!

⑧假如生命是一根枯枝。那就不必做绿色的美梦了,那就成为一支火炬吧,在黑夜中毕毕剥剥从头燃到脚……

1. 选文共 8 段,以断想形式,分章式结构巧妙设喻,分别将生命喻为花、草、树、船、水、云、原木和枯枝。请概括各段分别阐述了生命的什么特点。

例:①生命的美好;②生命的渺小;

③_____ ; ④_____ ;

⑤_____ ; ⑥_____ ;

⑦_____ ; ⑧_____。

2. 在深入领会文章内容的基础上,阐述“我要把生命的花瓣,一瓣一瓣撒在人生的旅途上……”在文中的含义。

3. 简要概括本文在写法上有什么特点。

4. 读了上面这篇短文,你一定会产生许多感悟,请写出几点,要紧扣“生命”。

3 废墟的召唤

一、积累与运用

1. 下列加点字注音有错误的一项是 ()

- A. 废墟(xū) 甲冑(zhòu)
B. 停滞(zhì) 海藻(zǎo)
C. 充塞(sài) 嗟喟(rú)
D. 迤迤(yǐ) 怅然(chàng)

2. 为了使上下文语意连贯,下面这段话的空缺处应填入的语句是 ()

用九个指头与一个指头来形容我们工作中成绩是主要的,缺点和错误是次要的,当然是可以的。但是,_____,更不等于那一个指头已经不存在。

- A. 这不等于肯定九个指头,以便否定一个指头
B. 这决不等于只谈九个指头,不必谈一个指头
C. 这不等于九个指头全是优点,一个指头全是缺点
D. 这并不是说九个指头是好的,一个指头是差的

3. 写出下列成语中省市的名称。

- (1) 万古长() () 誓山盟
(2) 不三不() () 流不息
(3) 跃然纸() () 阔天空
(4) 口若悬() () 腔北调

4. 下列语句中没有语病的一项是 ()

- A. 能否努力学习,是我们取得优异成绩的保证。
B. 早晨六点钟,在通往机场的大街两旁已站满了数万名欢送的人群。
C. 不管身体条件这么差,小莉还是坚持刻苦学习。
D. 小屋的灯熄了,主人也进入了香甜的梦境,山林中只留下了守护着她的黑色的夜。

二、揣摩与思考

(一)

冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。刚是下午,清华气象台上边的天空,已显出月牙儿的轮廓。顺着近年修的柏油路走,左侧是干皱

的田地,看上去十分坚硬,这里那里,点缀着断石残碑;右侧在夏天是一片荷塘,现在也只剩下了冬日的凄冷。转过布满枯树的小山,那一大片废墟呈现在眼底时,我总有一种奇怪的感觉,好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。

这一带废墟是圆明园中长春园的一部分。从东到西,有圆形的台,长方形的观,已看不出形状的堂和小巧的方形的亭基。原来都是西式建筑,故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前,初来这里,曾想,下次来时,它该下沉了吧?它该让出地方,好建设新的一切。但是每次再来,它还是停泊在原野上。远瀛观的断石柱,在灰蓝色的天空下,依然寂寞地站着,显得四周那样空荡荡,那样无依无靠。大水法的拱形石门,依然卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑,那雕镂还是那样清晰,那样有力。但石波不兴,雕兵永驻,这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地、若无其事地停泊着。

1. 选文在描写景物时突出了景物的什么特点?

2. 王国维说“一切景语皆情语”,那么,这两段选文在写景时抒发了作者怎样的思想感情?

3. 文中的画线句有什么表达效果?它表达了作者怎样的思想感情?

4. 第二段结尾,作者把圆明园的废墟看作是“蒙受了奇耻大辱的废墟”,“奇耻大辱”指的是什么?

(二)杜 鹃

郭沫若

①杜鹃,敝同乡的魂,在文学上所占的地位,恐怕任何鸟都比不上。

②我们一提起杜鹃,心头眼底便好像有说不尽的诗意。

③它本身不用说,已经是望帝的化身了。有时又被认为是薄命的佳人,忧国的志士;声是满腹乡思,血是遍山踟蹰;可怜,哀婉,纯洁,至诚……在人们的心目中成为了爱的象征。这爱的象征似乎已经成为了民族的感情。

④而且,这种感情还超越了民族的范围,东方诸国大都受到了感染。例如日本,杜鹃在文学上所占的地位,并不亚于中国。

⑤然而,这实在是名实不符的一个最大的例证。

⑥杜鹃是一种灰黑色的鸟,毛羽并不美,它的习性专横而残忍。

⑦杜鹃是不营巢的,也不孵卵哺雏。到了生殖季节,产卵在莺巢中,让莺替它孵卵哺雏。雏鹃比雏莺大,到将长成时,甚且比母莺还大。鹃雏孵化出来之后,每将莺雏挤出巢外,任它啼饥号寒而死,它自己独霸着母莺的哺育。莺受鹃欺而不自知,辛辛苦苦地哺育着比自己还大的鹃雏;真是一件令人不平、令人流泪的情景。

⑧想到了这些实际,便觉得杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名者的标本了。然而,杜鹃不能任其咎。杜鹃就只是杜鹃,它并不曾要求人把它认为佳人、志士。

⑨人的智慧和莺也相差不远,全凭主观意象而不顾实际,这样的例证多的是。因此,过去和现在都有无数的人面杜鹃被人哺育着。将来会怎样呢?莺虽然不能解答这个问题,人是应

该解答而且能够解答的。

1. 给下列词语注音。

(1)踟蹰()()

(2)孵卵哺雏()()()()

2. 作者在第②段中说“我们一提起杜鹃,心头眼底便好像有说不尽的诗意”,为什么?请从选文中找出答案。

3. 第⑤段句子“这实在是名实不符的一个最大的例证”中,“这”指代的内容是什么?

4. 第⑧段句子“想到了这些实际”中,“这些”指代的内容是什么?

5. 怎样理解第⑨段中加点的“人面杜鹃”的含义?

6. 作者认为杜鹃象征的意义是什么?

4 更浩瀚的海洋

一、积累与运用

1. 根据拼音填写汉字。

zhē _____ 人耳目 浩 hàn _____
污 gòu _____ 芳草 qī qī _____
怜 mǐn _____ tǎn _____ 露

2. 解释下列句中加点词语的含义。

- (1)我的心对我说：“这是个靠自己的幻觉树起一尊偶像并向它**顶礼膜拜**的苦行僧，让他去吧。”
(2)他**虔诚**、纯洁，把生活的痛苦拒于自己的心扉之外，而生活也把他的心灵跟欢乐隔绝开来。

3. 请写出下列成语的前半句或后半句。

- (1)人非圣贤，_____。
(2)_____, 渔翁得利。
(3)_____, 百年树人。
(4)前事不忘，_____。

4. 请仿照下面的句子，结合自己的生活积累，写一段描写“夏”或“冬”的文字。

例句：芳草萋萋，杨柳依依，春景给人的是勃发的踊跃之情，是幻想，是憧憬，是出航时的眺望；天高云淡，万山红遍，秋色给人的是深沉的思索，是收获，是胜利，是到达彼岸后的快乐。

仿写：_____

二、揣摩与思考

心田上的百合花开

①在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个内在的纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的

花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。终于在一个春天的清晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

②百合的心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私底下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是一株花，我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”公开场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样？”

③偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀，它们也会劝百合不用那么努力开花：“在这断崖边上，纵然开出世界上最美丽的花也不会有人来欣赏呀！”百合说：“我要开花，是因为我知道自己有美丽的花；我要开花，是为了完成作为一株花的庄严使命；我要开花，是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏，不管你们怎么看我，我都要开花！”

④A 在野草和蜂蝶的鄙夷下，野百合努力地释放内心的能量。B 有一天，它终于开花了。C 这时候，野草和蜂蝶再也不敢嘲笑它了。

⑤百合花一朵一朵地盛开着，花朵上每天都有晶莹的水珠，野草们以为那是昨夜的露水，只有百合自己知道，那是极深沉的欢喜所结的泪滴。年年春天，野百合努力地开花、结籽。它的种子随着风，落在山谷、草原和悬崖边上，到处都开满洁白的野百合。

⑥几十年后，远在百里外的人，从城市，从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合开花。许多孩童跪下来，闻嗅百合花的芬芳；许多情侣互相拥抱，许下了“百年好合”的誓言；无数的人看到这从未见过的美，感动得落泪，触动内心那纯净温柔的一角。那里，被人称为“百合谷地”。

⑦不管别人怎么欣赏，满山的百合都谨记着第一株百合的教导：“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。”

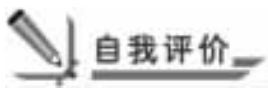
I. 第③段运用了哪些修辞手法？展示了百合怎样的形象？

2. “它那灵性的洁白和秀挺的风姿,成为断崖上最美丽的颜色。”根据上下文判断,这句话应放在第④段 A、B、C 哪个位置?

3. 第⑦段中“全心全意”和“默默”这两个词语用得恰到好处,请分别说说好在哪里。

4. 本文的线索是什么? 文章主要运用了哪种写作手法?

5. 文章以“心田上的百合花开”为题,有什么含义?



一、积累与运用

1. 下列词语书写没有错误的一组是 ()

- A. 命运莫测 举目无亲
B. 潸然泪下 悬崖断壁
C. 瞬息万变 兵器甲冑
D. 遮人耳目 芳草凄凄

2. 下列关于作品的作者及其籍贯的说法有错误的一项是 ()

- A. 《家》一文的作者是周国平,当代作家,上海人。
B. 《石缝间的生命》一文的作者是林希,现代作家,天津人。
C. 《废墟的召唤》一文的作者是宗璞,现代作家,北京人。
D. 《更浩瀚的海洋》一文的作者是纪伯伦,他是一位诗人和小说家,印度人。

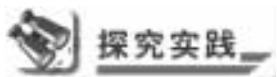
3. 修改病句。

- (1) “绿色奥运”是本届奥运会的三大主题之一,是贯穿筹备、申办和举办奥运会全过程的话题。

- (2) 由于高级公务员长期在政府中担任要职,形成了一个特殊的超稳定系统,结成了一个盘根错节的人际关系网。

4. 下列各句中加点的词语使用不当的一句是 ()

- A. 老张今年 65 岁,短小精悍,思维敏捷,干起活来一点不比年轻人差。
B. 这是个靠自己的幻觉树起一尊偶像并向它顶礼膜拜的苦行僧。
C. 法国巴黎巍峨的艾菲尔铁塔、雄伟的凯旋门令人流连忘返。
D. 任何个人的成绩和人民群众的伟大创造比起来,都不过是沧海一粟。



学校将举办师生共同参与的“知识与我同行”读书竞赛活动,为了体现竞赛的宗旨及意义,请你为本次竞赛设计一条主题语,并简要说明你的创意。

主题语:

创意说明:

5. 下面是某茶楼大门上对联的上联,请试对出下联。

上联:煮三山清泉

下联:_____

二、阅读与理解

(一)书 趣

大二时我很欣赏一位老师说的一句话:“夜雨孤灯乱翻书。”

夜,不是黄昏,不是华灯初上,而是夜深人静,万籁俱寂。这时白天的喧嚣已经退去,而因为安静,因为清冷,人的思绪便格外纵横开阖,情感的神经末梢也格外丰富而敏感。虽说心远地自偏,然而若在人声鼎沸的菜市场读优雅的小品文,对于我们这些定力不够的年轻人来说,恐怕是有些为难的。

而又有雨。我一直怀疑许多人的灵性是不是都是雨滋养出来的。余光中的《听听那冷雨》虽然不为高见识的长者所推崇,可是我个人以为,一篇“粗头乱服,不掩国色”的文章当然很好,可是雕琢得有美感,那也不是什么坏事啊。至少我在读着的时候,便觉得有几丝凉沁沁的细雨落到发梢了。

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。

壮年听雨客舟中,江阔云低、断雁叫西风。

而今听雨僧庐下,鬓已星星也。

因为有了雨声沙沙,外边便好像更加安静了,静得让人可以听见自己心灵的声音。

再是孤灯。可以想见古人的“夜阑犹剪灯花弄”。一灯如豆,照彻千年来无眠的人。

孤灯下,似乎总会伴着想象里红袖添香的故事。美丽的孤女,也是那些违心寒窗苦读的多情才子们想出来的。然而终不能实现,孤灯衬着孤人,益见其孤。

最妙的是乱。

我以为,书的乐趣实在不能说是在“汗牛充栋”或“读书破万卷”里。这样太过于注重数目或太注重效率,会坏了读书的美感。书趣,只在“乱”。

丘迟的《与陈伯之书》中,“暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞”。我便尤爱这“杂”、

“乱”二字。

美的极致在于随性。书也是,不妨随地扔着几本。想起来了,拿起来翻翻,读了一句,觉得不错,就品一品。说不定竟品出会心一笑来。看得有点闷了,便换一本,或是干脆闲置不看。这和你要坚持的爱情不同,大可放宽心些。

如是,在风疏雨细的夜里,亮一灯,昏黄的光线染得雨丝也微亮。握一卷在手,时而定定地凝神细看,时而望着窗外发发呆,时而低笑,淡淡一笑,这时的心境,便是“此中有真意,欲辩已忘言”了。

1. 这篇散文中,作者说年轻人无法“在人声鼎沸的菜市场读优雅的小品文”,又说“书趣,只在‘乱’”,请根据文意,写出“人声鼎沸的菜市场”的喻意与“乱”字的含义。

2. 联系语境,说说本文第三段中“可是雕琢得有美感,那也不是什么坏事啊”这句话是针对什么说的,实际上暗含了作者的什么看法。

3. 请用文中的语句概括作者所描述的“夜雨孤灯乱翻书”的情景。

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 ()

- “少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。”文中摘引宋人蒋捷词句似在说听雨,实则还在讲读书,道出人在不同的年龄、不同的环境、不同的心境下的读书情趣。
- “孤灯衬着孤人,益见其孤”,这句话表达了

作者对多情才子孤灯苦读的悲悯,透露出他并不是执意追求孤灯翻书这种场景,只是喜欢其浪漫的情调。

- C. 作者巧妙地借用陶渊明《饮酒》中的诗句“心远地自偏”、“此中有真意,欲辩已忘言”,表达出自己矛盾的读书观——静心可读书,读书大可不求甚解。
- D. “一灯如豆,照彻千年来无眠的人”一语双关,既表达了对读书人借一盏孤灯而彻夜不眠、寒窗苦读的感叹,又赞颂了书籍伴随一盏孤灯将历史上无数探索人类命运的人的思想照亮。
- E. 从作者读余光中《听听那冷雨》时“便觉得有几丝凉沁沁的细雨落到发梢了”,我们推断“夜雨”之雨既指自然之雨,更指能让周围“静得让人可以听见自己心灵的声音”的润物细无声的心雨。

(二)

昔吴起^①出遇故人,而止之食。故人曰:“诺。”起曰:“待公而食。”故人至暮不来,起不食待之。明日早,令人求故人。故人来,方与之食。起之不食以俟者,恐其自食其言也。其为信若此,宜其能服三军欤?欲服三军,非信不可也!

【注释】①吴起:战国时期著名的军事家。

1. 解释下列句中加点词的含义。

- (1) 令人求故人()
- (2) 方与之食()
- (3) 恐其自食其言也()
- (4) 非信不可也()

2. 翻译下面的句子。

故人至暮不来,起不食待之。

3. 下列句中“之”的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 起不食待之 B. 故人来,方与之食
- C. 起之不食以俟者 D. 桓侯故使人问之

4. 这个小故事中,吴起在为人处事上最值得我们学习的一点是什么?

三、写作与表达

亲情,是我们每个人一生中不可或缺的,我们每个人周围都有亲人的关怀。请你写出亲情中令你难以忘怀的人或事。

要求:

1. 写出真情实感。
2. 恰当运用表达方式。
3. 不少于 600 字。

第二单元

5 词两首

一、积累与运用

1. 给下列加点字注音。

喇叭声咽() 残阳如血()
红装素裹() 分外妖娆()

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

- A. 马蹄声碎 原驰腊象
B. 苍山如海 惟余莽莽
C. 红装素裹 略输文彩
D. 江山多骄 秦皇汉武

3. 对加点词语的解释没有结合句意的一项是 ()

- A. 数风流人物, 还看今朝(能建功立业的英雄人物)
B. 唐宗宋祖, 稍逊风骚(文学才华)
C. 望长城内外, 惟余莽莽(无边无际)
D. 看红装素裹, 分外妖娆(妇女艳丽的服饰)

4. 文学常识填空。

《沁园春·雪》选自《_____》, 作者是_____, 其中“沁园春”是_____, “雪”是_____。

二、揣摩与思考

(一) 沁园春·雪

北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武, 略输文采; 唐宗宋祖, 稍逊风骚。一代天骄, 成吉思汗, 只识弯弓射大雕。俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。

1. 简要概括这首词上、下阕的内容。

2. 找出这首词的过渡句。

3. 作者在评论古人时, 用了一个“惜”字领起, “惜”是什么意思? 它管到什么地方? 有何作用?

4. 选出对“俱往矣, 数风流人物, 还看今朝”一句理解正确的一项 ()

- A. 这些历史人物都已成为历史, 称得上真正英雄的还是现在的人民大众。
B. 这些事情都已成为过去, 称得上今天的英雄的, 还是当代人。
C. 这些历史人物都已过去, 历数这些人物, 的确比不上今天的英雄。
D. 过去的不说了吧, 数尽各类历史人物, 当今的英雄才是最重要的。

(二) 沁园春·长沙

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年, 风华正茂; 书生意气, 挥斥方遒。指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟。

1. “独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头”点明了什么?

2. 词中的第四句到第十句,描写了湘江大自然寒秋景色,一个“_____”字领起了下文景色的描写,分别写了____、____、____、____,写景层次分明。

3. 找出词中的过渡句。

4. 你认为哪些词句能表现出革命青年们对统治者的极端蔑视,表现出他们大无畏的战斗气魄?

5. 如果让你给这首词配乐朗诵,你会选择哪一首曲目?说说理由。

例句:我总觉得他说话不大漂亮,非自己插嘴不可。

A. 父亲忽然看见两位先生在请两位打扮漂亮的太太吃牡蛎。

B. 这件事办得很漂亮。

C. 这件衣服不大漂亮。

D. 这房间布置得很漂亮。

4. 古人在许多诗词中常用月亮来衬托思乡之情。下面几句诗词中也都有对月亮的描写,其中没有表现思乡之情的一项是 ()

A. 举头望明月,低头思故乡。(李白《静夜思》)

B. 月出惊山鸟,时鸣春涧中。(王维《鸟鸣涧》)

C. 梦绕边城月,心飞故国楼。(李白《太原早秋》)

D. 露从今夜白,月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

二、揣摩与思考

(一)

那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;

波光里的艳影,在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,油油的在水底招摇;

在康河的柔波里,我甘心做一条水草!

那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上的虹,

揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯,

满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫;

夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥!

1. 选段可划分为两层,第一层是____,第二层是____。

2. 由诗中内容可以看出,诗人寻不着梦而流露出____的内心感受。

3. “揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。”这里的“梦”是指____(当时、昔日)的梦。

6 再别康桥

一、积累与运用

1. 文学常识填空。

《再别康桥》选自《_____》,作者是_____,现代_____。

2. 诗人在诗中选取了几个意象来渲染和表现对康桥的眷恋?

3. 下列加点词与例句中的加点词意思相同的一项是 ()

- 4.《再别康桥》是徐志摩的名篇之一,多年来被人们所欣赏,试从中举例简析诗歌融情于景的特点。

(二)雪花的快乐

徐志摩

假若我是一朵雪花,
翩翩的在半空里潇洒,
我一定认清我的方向——
飞飏,飞飏,飞飏,——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷,
不去那凄清的山麓,
也不上荒街去惆怅——
飞飏,飞飏,飞飏,——
你看,我有我的方向!

在半空里娟娟的飞舞,
认明了那清幽的住处,
等着她来花园里探望——
飞飏,飞飏,飞飏,——
啊,她身上有朱砂梅的清香!

那时我凭借我的身轻,
盈盈的,沾住了她的衣襟,
贴近她柔波似的心胸——
消溶,消溶,消溶——
溶入了她柔波似的心胸!

1. 给下列加点字注音。

潇洒() 飞飏() 山麓()

2. 诗人把自己比作雪花,借此去追求_____。
3. 文中反复出现“飞飏,飞飏,飞飏”,表现出一种_____的执著。
4. “她”是诗人美的理想的代称,那么最后一句“溶入了她柔波似的心胸”如何理解?

7 *这是四点零八分的北京

一、积累与运用

1. 根据拼音写出汉字。

汽 dí _____ 长鸣 挥动手 bì _____
zhòu _____ 然 窗 líng _____

2. 修改病句。

(1)老师一进教室,就看见了王小明那个调皮的动作和尖利的叫声。

(2)这朴素的话语多么深刻地蕴涵着人生哲理啊!

3. 辨别下列各句所运用的表达方式,选出完全正确的一项 ()

(1)两边地里的秋庄稼,却给雨水冲洗得青翠水绿,珠烁晶莹,空气里也带有一股清鲜湿润的香味。

(2)回到包扎所以以后,我就让他回团部去。他精神顿时活泼起来了,向我敬了礼就跑了。

(3)作者把这两者结合得很好,而且尽量让读者通过故事发展的细节描写获得人物的印象;这些细节描写,安排得这样的自然和巧妙,初看时不一定感觉到它的分量,可是后来它就嵌在我们脑子里,成为人物形象的有机部分。

(4)在这样一个“白夜”里来攻击,有许多困难,要付出多大的代价啊!我连那一轮皎洁的月亮,也憎恶起来了。

- A. 描写 记叙 抒情 议论
B. 记叙 描写 抒情 议论
C. 描写 记叙 议论 抒情
D. 议论 描写 抒情 记叙

4. 下面是王林的同学在电话中跟他说的一段话,加横线的地方有语病,请改正。

王林,①你还是为迎接即将马上到来的

校园文学节给我们“雏鹰文学社”写篇稿件吧！体裁不限，诗歌散文小品都可以。还请在班上多发动同学投稿。你看，②我们班已有十个同学连我在内交了稿子。你可以直接把写好的稿件交给我，③我给你点拨点拨。④请注意交稿日期截止本月底。

3. “粗野的浪”、“狂暴的风”象征着什么？

4. 诗的最后两句有什么含义？

二、揣摩与思考

浮 标 雁 翼

你忽而被扔进浪的深谷，
又忽而被推上浪的峰顶。
风浪就这样把你反复地忽推忽扔，
同时，又给了你不息的生命。
于是，浮标灯呵，我明白了，
你为什么不追求生活的平静，
偏偏把自己的一生，全部地
交给粗野的浪，交给狂暴的风。
风止浪息，你心脏的叶轮也就停息了，
同时，也熄灭了你头上的那盏明灯。
为了追求光明，你甘愿颠簸一生，
也决不在黑暗里享受安宁……

1. “风浪就这样把你反复地忽推忽扔”中的“这样”指代什么？

2. 文中说“于是，浮标灯呵，我明白了”，“我”明白了什么？

8 *外国诗两首

一、积累与运用

1. 给下列加点字注音。

忧郁() 瞬息()
岔开() 遗憾()
伫立() 茸茸()
足迹() 流逝()

2. 文学常识填空。

《假如生活欺骗了你》一诗的作者是____，他是____国诗人，他的著名诗作有《____》、《致大海》、《致恰达耶夫》及长篇诗体小说《____》。

3. 下列各句没有语病的一项是 ()

- 从他的英雄事迹中，给了我很大的鼓舞。
- 这里向大家介绍一种简易的蜜橘贮存的方法。
- 全世界的植物，一年中能制造出好几千亿吨有机物。
- 不管身体条件这么差，小丽还是坚持刻苦学习。

4. 仿写句子。

有的人生活得富有充实，是因为他具有驾驭生活的能力；有的人生活得平庸无奇，是由于他缺乏战胜生活的勇气；有的人生活得____，是____；有的人生活得____，是____。