21世纪中学英语创新教学实验设计与探索全书（五）

· 内蒙少儿出 版 社 ·

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一篇
中学英语整体教学实验探索与学生能力培养

❖英语教学中的“互动”教学实验模式❖……（628）
一、实验背景……（628）
二、实验过程……（628）

❖附录一：外语立体化教学模式实验探索专题研究❖ ……（634）

❖附录二：外语教学经验的统计与分析
——14年来外语教学实践与外语立体化教学法的研究❖ ……
……（734）

附录：❖外语立体化教学实验模式❖ ……（757）

英语教学中的“互动”教学实验模式

一、实验背景

所谓“互动”，就是以教师为主导、以学生为主体，教学中在教师的启发下引导学生去发现，在学生发现的要求下，促使教师去启发，师生密切配合，在和谐、愉快的情境中实现教与学的共振，成功的英语教学要致力于形成一种新的教学双边关系，使得两个最重要的要素的作用得到和谐而充分的发挥。教师抓住时机善于引导、教学方法灵活多变，教学内容引人入胜；学生在教师的诱导下善于思考、积极参与，并善于打破常规，产生奇思异想，使其能力不断发展，这使得“互动”教学模式在英语教学中引入创造教育成为可能。

英语教学有极强的实践性、交际性，它同样具备创造性教学模式的如下特征即流畅性、变通性、独创性、完美性。以学生作为创造活动的主体，在教师的诱导下形成交际能力是该学科的目的。因此教师与学生必须处理好互动关系，即导演与演员的关系。教师创设情景，学生在情景中运用语言，教师画龙点睛，学生举一反三。在实践中学生不断获取语言技能、发展智力和能力，特别是创造力，这便是形成“互动”教学模式的意图。依据九年义务教育大纲要求，应用天津教科院创造学模式的教学方式，本着在情景中掌握勾型结构，启发学生在情景中运用语言材料归纳语法规则，进而在情景中探究解疑，培养言语交际能力和发展创造力，我在平时的教学中尝试了如下教学五环节：

激趣 → 创景 → 启发 → 探求 → 交际

二、实验过程

（一）课堂教学模式过程

1. 激趣

激发兴趣之目的，是变逼为导，变苦学为乐学。把求知变成学生最大的内在需要。因此我们用“爱”促进教育，用“趣”构建教育模式，用“玩”组织教学活动，充分发

挥师生的互动作用。利用多种教学方法，激发学生兴趣，使学生能积极主动参与教学过程，为创景阶段埋下伏笔。

（1）新奇引趣法

①以唱歌形式使学生顺利通过英语入门阶段。

如在教学第一册第四十三课时，教学的重点是名词的词性物主代词的使用。突破这一难点的关键是学生对形容词性物主代词的掌握必须准确熟练，才能区分开形容词性物主代词和名词词性物主代词的异同点。首先我将事先准备好的代词再现在学生面前，利用问、答、译、比等方式的交际原则，使学生明白了各类代词的正确使用，然后用旧词填新曲的方式将代词表格编成一首歌，两分钟内，背诵表格人人过关，接着我走下讲台随手拿来各种衣物进行师生间的对话。最后将对话编成歌，对名词性物主代词进行小结。

T——This ruler is my ruler.

S1——This ruler is mine.

T——That ruler is your ruler.

S2——That ruler is yours.

T——Whose ruler are there?

S3——They are his and hers.

T——Whose are there rulers?

S4——They are ours and thiers.

②利用口诀简化难点，使学生顺利攻克难关。当学生对可数名词的记忆及使用以及some，any的使用望而生畏时，在师生的交际练习完成后，我要求学生利用口诀四人一组小结不可数名词及some，any的用法，于是出现了：

不可数名词这样记，　　一日三餐要调剂，

早餐面包泡茶水，　　午餐纸包鱼肉鸡，

晚餐米饭加奶汁，　　饭后再做作业题。

以上名词不可数，　　要数别忘加量词。

some用于肯定词，　　肯定回答也用此。

any用于疑否句，　　不可数名词this is.

③利用简笔画、图表、设问引答，鼓励学生开口说话。

④借助游戏解除学生的畏惧心理。

（2）竞赛激励法

实践证明，将带有竞赛性质的练习贯穿于教学的始终，不但对学生产生一种教学魅力，把他们牢牢吸引在教学磁场里，更重要的是满足了学生的自我表现欲望及喜欢竞赛的心理，还训练了他们听、说、读、写的综合能力。

①差异训练。如平时测验根据学生的现状，我总是印2—3套题，一套面向全班，好学生做题速度快，再发给他们难度稍大的第二、三套题，这样做，不同程度的学生既有统一的学习内容，根据个人的差异又有不同的奋斗目标。既激发了全班同学的兴趣，又形成了比、学、赶、帮、超的好风气。

②小组比赛。为了在有限的时间内最大可能地增加学生的参加机会，而且还能为学生创造一个独立自信的交流场所，可以采取灵活多样的小组赛。如学了情态动词 can，启发学生用 can 造出六个句子。然后三大组参赛，其余的组评判。粉笔如同小小的接力棒从后到前，比赛内容是将句子变成否定句、一般问句、选择问句、特殊问句，大家对此兴趣盎然，课堂上个个跃跃欲试。

③男女比赛。通过男女比赛方式进行一个单元和综合复习。首先布置复习范围，为了取胜，好生主动帮助各自的差生，课堂上有问有答有争论，比赛包括情景对话、听力抢答、自由问答等。他们彼此互抓弱点，千方百计不使自己丢分，使复习达到一种欲罢不能的境地。

2. 创景

学生的兴趣神经一旦被触发，他们自然会在逼真的情境中触景生情，见情思意。再充分利用电教手段、直观教具，并常自戴假面具，变换各种人物角色，把许多具体事物形象地展现在学生面前，尽量做到可见、可触、可尝、可闻，充分发挥学生多种感官的作用，鼓励学生的首创精神。

例如：为了创设情景，学会句型 Is watching TV too much bad or good for your health？铃声过后，教师一边捂着肚子一边吃面包，满脸痛苦的样子，走上讲台自言自语道："Is eating too much bad or good for my health？I think it's bad."然后我提出了"What is good (bad) for your health？"四人一组的讨论开始了，很快答案产生了。

Doing morning exercises is good for your health.

Keeping the classroom clean is good for your health.

Watching TV too much is bad for your eyes.

Playing games too much is bad for your study…

接着教师在动词下面划了线，问"为什么？"立刻有人回答，动词加了 ing 才能充当主语。交际的目的达到了，语言难点突破了。

又如，第二册第 45 课是有关月份的内容。师生以问答方式引出了对话。(带方括号的词表示写在黑板上)

T——Which is your [favourite] month do you think？

S——I think October is the [best].

T——And the worst？

S——December.

T——No. I think January is the [worst] than December.

教师建议学生编一个相似的对话，要利用黑板上的划线词。他们很快编出了——

S1——Which is your favourite food？

S2——I think meat is the best.

S1——Why.

S2——Because it's the most delicious of all.

S1——Which is the worst？

S2——noodles.

需要全本请访问 www.ertongbook.com

S1——Why.

S2——because I will be hungry soon.

以及你最喜欢颜色（运动、城市、动物、学校、老师等）。其中 because 与 Why 的引入又为下一单元重点做了超前学习。这样以旧引新，用新带旧，使对话变得更丰富、更充足，再通过教师的讲评，使学生对自己的首创精神产生一种向往之情。从而培养了学生扩散性思维，帮助他们掌握求知创新的技巧。

3. 启发

实践证明无论记忆多少语法规则，对于语言习得来说，并没有实质性作用。然而掌握一定的语法规则能够提高语言实践的自觉性，减少盲目性，因此创设情景学语法，即学了语言又学了语法，一箭双雕，符合用英语来学英语的原则。但学生还须在教师的启发诱导下归纳出规则，使感性认识提高到理性认识，因为认识规则的监控作用不仅能有意识地利用语言规则，促进理解语言材料的速度，更重要的是能培养学生举一反三灵活运用规则进行言语交际的能力。启发得出规则的具体过程为：

积累材料——套用句型——点破规则——练习运用——系统归纳

如第二册第 34 课中难点与要点既多又集中，为了减轻学生负担，可采取分散教学各个击破的方式。首先要掌握 need 与 had better 的使用。教师可以用桌上没有粉笔这一实际现象，生气地说："Who is on duty today? There is not any chalk in the box, What shall I Write with? I need some chack. Xixi, you'd better go and bring quickly." 等 Xixi 取回粉笔后，教师在黑板上写下这个句子，并在 need 与 had better 下面划了线，问答在师生之间展开了：

T——I need to write on the blackboard.

S1——You'd better use a piece of chalk.

I need to sit down.

S2——You'd better find a chair.

I need to clean the classroom.

S3——……

教师问 Can you tell me the usage of need and had better

学生小结：need to do Sth；had better to sth.

T——Your chair is broken.

S——You'd better not sit on it. 然后教师要求学生两人一组用 had better 和 need 编段对话。

S1——What's wrong with you?

S2——I am very hungry.

S1——Did you have food this morning?

S2——No, my mother didn't give me money.

S1——Do you need money to buy food?

S2——Yes,

S1——You'd better borrow it from your friend.

S2——Good idea，thank you.

4. 探求

作为教师要想使学生的创造力得以充分发挥，就要在教学思路上表示为启发学生从不同的角度，以不同的方式进行思考，现行的教学大纲要求学生只寻求一种答案，而学生并不因为找到一个答案而满足，而是一问多答或一答多问，而创造性活动便是从发现问题开始的。

当学生对于一般问句、选择问句、特殊、反意问句等基本掌握后，搞一些多项性提问，判断性和逆向性提问。特别是逆向性提问很受学生的欢迎。所谓逆向性提问是教师先提供答语，让学生根据答语提问，所提问题必须与答语吻合，这种方式使得答语有好几种提问，学生顺着答语可以开拓思路，增强思维力。例如基于学生已学过一般问句的提问和回答，给出 Yes，I am，No，I am not. 学生针对第一答案提出：Are you listening to your a teacher now？Are you old？Are you a good student？Are you going to play games after school？……学生提出的问题既忠实于该课的内容，又体现了语言重点，既训练了学生说英语的能力又培养了学生思维的能力。

再如学了课文 John 的一天。在小组内默读课文互相问答之后，可要求一部分学生看书提问题，另一部分学生合书准备应答。教师可指出“I hope your question is hard to answer.”因此发问的学生会千方百计创造无法用书上原句回答的问题，而回答者千方百计用自己的语言按课文的内容回答对方。问与答可以是以小组比赛的方式进行。

Team 1——How does John go to the bus－stop？

Team 2——He never goes to the bus－stop by bike.

Team 1——Why？

Team 2——Because it's near from the bus－stop to his home.

Team 1——He run to the bus－stop. Don't you think so？

Team 2——No，I think he goes these on foot.

再启发学生对全文的要点内容提问，立刻有小组抢答 How does John use a lift from morning to evening？使学生去思考、去创造。

5. 交际

英语教学的目的是培养学生掌握听、说、读、写的语言交际能力。语音、词汇、语法、句型结构都是学习语言交际能力不可缺少的材料。语言交际能力主要通过语言交际活动才能实现，因此使教学过程交际化就显得非常重要。在进行教改实验的时候，力求根据交际性原则，努力创造英语交际的氛围，充分利用幻灯、图片、简笔画、表演、对话造句说话等方式，使学生在真实的情景中灵活地交际。因为只有贯彻交际性原则，课堂教学模式才会真正成为动态式。如在复习一般过去式的时候，可以利用简笔画介绍小明一天的活动并在每个图片下面写出关键动词。引导学生就图片问答。最后由学生分组介绍各自一天的活动以及你的朋友、妈妈、爸爸等昨天一天的情况。通过情景交流，学生掌握了一般过去式的用途，也实现了交际这一目的。

（二）模式遵循的原则

1. 创造逼真情景，在情景中精讲多练的原则。如学习名词性物主代词、随手捡起

学生掉在地上的铅笔，进行问答，学生一旦会模仿，将师生间的对话转向学生间的对话。

2. 在语言训练感性认识的基础上点拨、归纳的原则。当学生对所学句型运用自如，脱口而出时，立刻引导学生借助歌曲、口诀、图表、简笔画进行概括性归纳小结。

3. 机械、意义操练和语言交际相结合的原则。如“be going to”的使用

a. 机械操练

T——I'm going to Beijing tomorrow.

S1——He is going to Shanghai next week.

b. 语言交际

T——What are you going to do tomorrow?

S1——Let me see. I'm going to see my uncle.

T——Is your uncle going to be in at that moment?

S1——I think so. My uncle is going to wait for me.

T——What are you going to do with your uncle?

S1——We are going to visit his garden.

T——I hope you are going to have a good time.

S1——Thank you.

4. 以学生实际出发，提高学生的主动积极性和发挥教师主导作用原则。根据学生的学习差异，千方百计调动后进生的学习积极性，不强求差生完成力所不能及的作业，课上多给他们提供成功的机会，激发他们的学习兴趣。

5. 传授知识，训练技能，培养交际能力，发展智力协调作用的原则。如学一篇课文，在突破语言点的基础上，引导学生将知识要点、难点编成对话。

（三）实验成果

1. 因人而异、因材施教，防止了分化，实现了大面积丰收。

由于教学中有目的地对不同程度的学生实行课内外因人异步的格局，密切注意差生的学习心态，培养差生恒心加毅力的学习习惯，千方百计保护差生的学习积极性，因此，到目前为止无一人掉队。

2. 学生的综合能力即听、说、读、写的能力大大增强。

①100％的学生能准确流畅地朗读课文、对话（无语音错误）。

②98％的学生完全能接受老师用英语授课，且高效完成课内外听力训练习题。

③100％的学生不仅能在教师的指导下迅速编创对话、而且能按老师的题目即兴对话，对话不仅流畅准确、且内容广泛充实。学生的创造思维能力不断增强。

④课上能准确记录英文笔记，而且快速完成老师布置的听写、默写课文及综合习题，且准确率高、书写工整、字迹流畅。

3. 教学质量不断提高。

实行互动创造教学模式教学实验一年半以来，从初一到初二期末统考成绩看，实验班明显优于普通班。

（高荣）

附录一：外语立体化教学模式实验探索专题研究

一、怎样理解外语教学法

B. A 先生的学风，我们素所敬仰。我还记得您常说，孔子的“知之为知之，不知为不知，是知也”一句中末的“知”字意为“智”。本此认识，我想在这次讨论中做个聪明人。我希望先弄清楚外语立体化教学法这个术语。有人问我：它是不是指课堂上同时注意声音（听说）、形象（读写）以及动作表演、实物演示？

C. 现在实践中流行的课文整体教学法或整体教学法，是不是立体化教学法？如果是，就用整体教学法不是比立体化教学法更通俗易懂、更切合实践经验吗？

A. 课堂中声音、形象、动作、演示并重以及整体教学法、课文整体教学法都是外语立体化教学法的运用技巧，在一定范围、程度上体现了外语立体化教学法的原理，但不等于外语立体化教学法。外语立体化教学法是一种进行外语教学的观点、理论体系，把它用之于实践，要通过不同的教学模式、具体方法或技巧。整体教学、声、象、动、演并重，属于具体方法、模式范围。

B. 这儿又牵涉到对教学法这一术语的理解，教学法的内涵太不稳定了，一会儿指这，一会儿指那，令人不好掌握。

C. 有人因而认为干脆来个改革，废弃英语教学法之类的名称，而改叫“英语教学”。因为现在“英语教学法”的内容，早已超出了教学法的范围。

B. 这个意见我在一本书的绪论中读到过 ，而该书作者也认为这一概念似乎又显得过于宽泛了，因为它是对中学英语教学这一社会现象的总概括，且既可指高师英语专业一门课程，又可作为一本杂志之名，还可以是人们的一种社会实践活动。

A. 教学法，外/英语教学法可作多种解释。但这是学术用语，负载一定的科学概念，我们不能随意“改革”，而只能对之进行研究，稳定它的内涵。这种情况也不仅存在于外语教学法。所以研究基本术语是各门学科之基础研究的一大内容。外语教学法由于历史悠久，虽很少有人专门研究它的通用术语，但习惯相沿，已有一些公认的定说。以外/英语教学法一词为例，在不同语境中，可能表达四种内容中的一种：一门学科/科

学，高师的一门课程，课堂教学的具体方法，某种教学理论。例如：王宾在高师学习时不重视英语教学法（指课程）；刚教英语时常听老教师的课，学了一些教学法（指课堂教学具体方法）；10 年后别人称赞他很有教学法（指教学法理论），他却说，“我真该好好学习教学法”（指英语教学法学科）。四种教学法的含义都与英语教学法这一学科相关，但不互等。

C. 四川新都宝光寺里有一副对联：“世外人法无定法，然后知非法法也。天下事了于未了，何妨以不了了之。”看来，教学法也是法无定法，只有不了了之。

B. 我们常听说的“教学有法，法无定法”，正是此意吧？

A. 不能笼统如此。从外语教学法看“法无定法”，只能指课堂教学的具体方法。具体方法有如木工的工具。锯、斧之类的工具可用于建房舍，也可用于造家具，究竟作什么用，要看做什么东西。即使做同样的东西，也还有设计、款式的差异。课堂教学的具体方法能作什么用要看教学走什么路子。比如，对比是一种具体方法，在语法翻译法的路子中，它的作用在于对比目的语和本族语的差异；在听说法的路子中，它的作用在于对比目的语的不同结构；在直接法路子中，它的作用是解释抽象词义和作为内部直观手段。由此可见，在外语教学法中，“法无定法”只占很小的比重。

B. 这样一说，我们对于外/英语教学法的许多问题都只好“了于未了”；难怪有些教师认为不学教学法照样教外语。

A. 当人们没学外语教学法而必须教外语之时，当人们误以为自己的经验等于社会实践时，确实“不学教学法照样教外语”。但那是外语教学中的病态，其存在前提是浪费若干学生的精力、时间。至于外语教学法是否“了于未了”，我觉得从某一学派或某一人的研究来说，一般都得“了于未了”。因为认识无穷，外语教学法的发展无穷，任何学派或某一个人都不可能达到顶峰，达到无可发展的天涯海角。随着科技的发展，我们可能认识外语教学中客观存在的新规律，也可能修正以往发现的规律，像杨振宁打破宇称守恒定律那样。所以“了于未了”包含着矛盾↔统一，不可消极对待。同样，“法无定法”，要联系“然后知非法法也”来看。我从研究外语教学法的角度，常把这句话理解为：“常常不遵从一定的规律办事（法无定法）；久而久之，才知道所遵从的不是客观规律啊（然后知非法法也）！”

C. 先生的解释，别出心裁，可以引导我们重视外语教学法。但是从掌握外语教学法这一概念来说，还不够系统、规范。能否说得术语化一点？

A. 这个问题提得很好。不少学者从外语教学法一词所含有的四种意义出发，研究了这一概念的内涵，认为应该以纵向或横向区分层次，从不同层次去理解外语教学法是什么。纵向层次共四代：双语教学的翻译法为零代；单语教学的直接法为第一代；结构教学的听说法为第二代；功能应用的交际法为第三代。各代外语教学法内涵的核心各不相同：零代指两种语言如何互换；第一代指目的语的习惯如何形成；第二代指如何熟练目的语的结构；第三代指如何把学用合一。横向层次而又被普遍接受的论点则是美国学者 Edward M. Anthony 在 1963 年提出的三层次说。E. M. Anthony 把教学法分为路子（approach）、方法（method，也可理解为模式）和技巧（technique，指课堂教学的具体方法），从大到小，一层管一层。按西方学者如 Roger T. Bell 的解释，路子指外语教

育，即对学生如何顺利学会外语的看法。它根据“语言是什么”的认识而形成，是外语教学法的主心骨。当代各种路子可概分为重语言形式的静态路子和重语言功能的动态路子。前者把语言看作不受社会环境影响的封闭系统，后者把语言看作同社会环境互相作用的开放系统。走某一路子，必然落实于相应的方法，这个方法不是单一的，而是几种方法的组合，所以可以理解为教学模式。方法主要根据“人类怎样学会外语”的认识而形成，像旅行中乘车、船、飞机一样，是走某一条路子的具体操作。所以方法要落实于教学内容的选择、教材编写以及各种教学关系、教学活动的处理之上。如情景大纲和语法大纲即属形式派路子的两种方法（模式）。因此，方法又可以概分为认知性和刺激反应性两大类。至于教学技巧，T. Bell 则归纳为四类：（一）单语教学技巧；（二）掌握语法结构但不孤立地学词的技巧；（三）口语/语言技能教学技巧；（四）不同语体教学的技巧。

简化上述论点并小作补充，可以说，外语教学法是由教学路子、教学模式和具体方法组成的系统。路子主要是“通过什么渠道使学生较快地学好外语”的观点，受制于“人类是怎样学会外语”以及学习外语的环境，故路子属于“教学有法”的法，属于“定法”。方法指采用什么手段让学生循着选定的路子前进，以顺利地达到目的。技巧则是“法无定法”的法，为路子及方法服务，可以因时因地因人制宜，可以创新、“发明”。

C. 国内李庭芗先生在其《英语教学法》一书中把英/外语教学法划分为教学思想、教学方法、教学组织、教学手段四个部分，是否与三层次说不相一致？

A. 否。李先生写的是英语教学法课程的教材，E. M. Anthony 则谈的是外语教学法学科的问题。课程内容不能与学科内容相悖，但可从学习方便出发灵活处理。李先生从学了英语教学法后便于运用出发，按实践习惯将内容划为四部分，其实质与三层次说是吻合的：教学思想即观点、路子，教学方法与教学组织既含模式，也含技巧，教学手段则属技巧范围。

B. 现在我们对外语教学法的概念比较清晰了。但又有人把它称作英/外语教学论，还有人一直把它看作应用语言学，这又如何解释？

A. 这是一个老话题了。同行形象地把它说成“姓语言或是姓教育的问题”。把它看作应用语言学主要是西欧、北美、澳、新及我国外语院系的一些学者。把它看作教育科学分支的是原苏联、日本及我国高师部分学者。我国国家教委在研究生专业划分上，把外语教学法列为应用语言学的一个内容，而其他学科教学法则均列为学科教学论。

为什么把外语教学法列入应用语言学呢？因为应用语言学主要研究同科学技术有关的语言问题，即联系实际问题而进行的语言研究和语言学研究，如语言教学，词典学，机器翻译，言语病理学，文字制订等等；甚至社会语言学、心理语言学、计算语言学、风格学、信息论等都可列入应用语言学。但随着科学技术的发展，它的许多内容已成为独立的学科了，惟有语言教学因市场需要量大，却日益兴旺。所以西方，尤其是美国的许多人从事着应用语言学的研究，他们主要研究语言教学，甚至把应用语言学和语言教学划了等号。语言教学（Language teaching）的内容本来是用语言知识去解决学习和掌握本族语或外语之中的语言问题（R. R. K. Hartmann and F. C. Stork），而西方学者大

需要全本请访问 www.ertongbook.com

都只研究第二语言和外语教学的问题，因而有人就认为狭义的应用语言学指对第二语言教学或外国语教学的研究，这项研究中，最热门的课题是英语作为第二语言和英语作为外语的教学法。由于第二语言和外语各有许多含义（H. H. Stern），因而产生了囊括非母语英语教学的他语人英语教学（TESOL）的研究。到了 1975 年，Eddy Roulet 在语言教学研究中首先提出语言教育学，1980 年 B. Spolsky 又论证了教育语言学，均将外语教学法列为应用语言学的分支。西方学术界虽无反对意见，但一般仍沿用语言教学这一术语。

把外语教学法列为教育科学的原因，要从历史上加以考察。教育学的研究古已有之，但都没从哲学中独立出来，中外皆然。直到 17 世纪夸美纽斯著《大教学论》，1800 年赫尔巴特出版《普通教育学》一书，才逐渐成为一门独立学科。赫氏一书是研究教育的本质、目的、方针、制度、各项教育工作的任务、内容、过程、方法、组织形式、教师、学校的领导与管理等等，分有三部分：第一部分，儿童管理的目的和方法；第二部分，兴趣的多方面性、教学的阶段和进程；第三部分，品格的形成和培养。19 世纪 50 年代英国斯宾塞（Herbert Spencer，1820—1903）发表了《教育论—智育、德育和体育》。嗣后以赫、斯氏著作的内容划分为基础，普通教育学的内容一般划分为教育论和教学论两大块，其中教学论研究教学的理论，侧重智商，并以很大的比重研究普通教学法，即各门课程共同的教学任务、过程、原则、内容、方法（具体方法）、组织形式。此外还研究各科/分科教学法，分别研究每一门课程的教学任务、过程、原则、内容、方法和组织形式等。由于分科教学法必须结合各科的专业特点才能解决如何教学各科内容的具体问题，且普通教育学的教学论容量有限，故各科教学法分别以各科教材教法的形式分化出来，这是英语教学法等语种教学法称作英语（或其它语种）教材教法的由来。当代，随着教育科学的发展，形成了众多分支学科，普通教学论也独立成一个教育学科，通称教学论，而实质仍为普通教学论；各科教学法也陆续各自独立。故从渊源看，各科教学法自然可以称为各科教学论。

C. 国内研究学科教育的同志，把学科教育学、学科教学论和学科教学法看作原理、应用、开发三个层次，您的看法如何？

A. 他们显然把学科教学法看成了各学科课堂教学的具体教学方法。但原理、应用、开发三个层次的划分与外语教学法的三层次观点、模式/方法和技巧可以吻合。

B. 从先生刚才的谈话中我体会到：把英语（或其他语种）教材教法等同于英语（或其它语种）教学法是过时了，也不完备。英语教材教法以至英语的课程、教材、教法都只是英语教学法的部分内容。把外语教学法等同于应用语言学也不够恰当，因为应用语言学研究语言教学法忽视了教育，尤其是学校条件的制约作用，且它研究的语言教学法包含母语、第二语言和外语的教学法。较好的归类似宜采用语言教育学、教育语言学、语种教学论。但是我们中国人有重视“家谱”的习惯，一个孩子就只能按父亲确定出身。当代跨学科虽多，而一旦独立，也得归属某一学科。所以我总觉得还是应该把外语教学法归属到语言学科或教育学科。那么，究竟让它姓什么才好呢？

A. 如果不同意“有什么语言观就有什么教学观”的应用语言学观点，则外语教学法应该姓教育，称作外语教学法没什么不好。若要与西方当代观点合拍，则可称为语言

教育学。语种教学法可以叫做语种教学论。

C. 称作语种教学论又怎么样区分不同学程的教学法呢？如中学英语教学法，高校英语教学法……。

A. 按教育科学概念的规范，凡未标明对象的教育学、教学论，都以中小学的教育、教学为研究对象。所以英语教学法、英语教学论都是普通英语教学法、普通英语教学论，必然以中小学英语教学为研究对象，而其原理、原则都可运用于标明对象的英语教学法；如专业英语教学法，大学英语教学法等等。按应用语言学的规范，外语教学法研究对象也以初学阶段为主。所以泛称的英语教学法就是中小学英语教学法。

B. 如果我们确认外语教学法姓教育，怎样才能将不同的外语教学法归纳成完整的系统呢？

A. 姓教育只能标明它的血统（特性），既然为独立学科，它本身必然自成系统。对此，我们可以借鉴国外的研究成果。西方把外语教学法划入应用语言学，而东方却大都把它当作教育科学范围内的一门独立学科，尤其是前苏联的学者，他们公认外语教学法是一个学科群，可以分为六类。

1. 普通教学法。研究外语教学的原理和操作，如目的、内容、原则、过程等。对非外语学科来说，它研究外语学科教学的特性；对于不同的外语语种教学来说，它又研究不同语种教学的共性。故普通外语教学法就是外语教学法概论。近代语言学会称作外语教学法（Pedagogy in Foreign Languages），前苏联称作普通外语教学法（Oσшая мемотнка обучення нносмранным я3ыкам）。

2. 语种教学法。研究作为外语的某个语种的教学原理和操作，如英语教学法、俄语教学法。从目的语来说，语种教学法研究该语种在不同母语环境下、不同学程中教学不同内容的共性；从母语来说，它又研究在特定母语环境中学习该目的语的特性，如在说汉语的中国学生中教学英语的特点。

语种教学法是外语教学法分支中最为庞大的一支。因为凡是一个语种用作外语，就可形成相应的语种教学法。其次，一个语种教学法，又可按学程分类，如幼儿园英语教学法，小学英语教学法，中学英语教学法，专业英语教学法，大学英语教学法。在一个学程教学法下，还可提出年级教学法，如初中各年级英语教学法。此外，也可按学习内容提出应用性的教学法，如英语会话教学法，英语口语教学法。

3. 专门教学法。研究在专门环境中，为了专门目的或使用专门手段的外语教学法，如少数民族的三语教学法，移民的第二语言教学法，特殊目的英语教学法，程序教学法，微机教学法等。

4. 历史教学法。研究外语教学法的历史，如“中国英语教学史”。

5. 实验教学法。研究外语教学实验的理论及应用，如“外语教育实验的理论与操作”（Theory and Practice of Educational Experiment in Foreign Languages）。

6. 比较教学法。研究有亲缘关系地区外语或某一语种教学法的共性和特性，如汉字文化圈的英语教学法。

普通外语教学法的规律、原理虽适用于其他教学法，而其他教学法却有自己的路子、方法/模式和技巧，其中有些是普通外语教学法的运用，但大多则为自己所特有。

C. 不说不知道，原来外语教学法是这么一个庞大的“集团公司”！

B. 不过，我们谈了这么久，还没有接触到外语立体化教学法，对谈话主题来说，不是太偏了吗？

A. 不。任何独立学科都有三个条件：（一）自己的理论；（二）与邻近学科划清界限；（三）方法论前提和自己的研究方法。而理论、界限划分都集中表现于基本概念。所以正确认识外语教学法这个概念，是研究、建设外语教学法的起点。如果对外语教学法的认识都模糊不清，在理论上就难以循着科学的道路前进，在实践改革上就会事倍功半。一切外语教学理论，如果不切合外语教学法类别，就会出格或错格。结合我们的主题来说，如果不了解外语教学法，外语立体化教学法便会产生歧义，也无从讨论了。

二、什么是外语立体化教学法

C. 现在我们可以来认识外语立体化教学法了。既然整体教学、声、象、动、演组合都不等于外语立体化教学法，那么怎样理解才对呢？

A. 外语立体化教学法首先是外语教学法，可以衍生英语、俄语、日语等语种学法。按三层次说，它的核心是教学观点汇成的外语教学思想，它的实施要靠多种教学模式，并运用一切可以使用的技巧。而它的教学思想的主轴、出发点，是立体化。

B. 最难理解的就是这个立体化。

A. 立体是指三维为轴的非平面体。我们认为，外语教学法是为了方便在学校里教学外语而建立的方法体系。它的运作既离不开学校的外语教学，结构也必须适应学校外语教学。学校外语教学是学校教育的一个要素，也是一个独立的系统。这个系统的主要要素是学生、目的语（外语）、学校。三个要素正好是学校外语教学的三维，三者缺一，学校外语教学就不复存在。外语立体化教学思想，就是把这三者组合为立体，系统地考虑解决外语教学的问题。因为按非加和定律，系统的功能大于其要素功能相加之和，也就是 1＋1＋1＞3。所谓立体化，就是立体性质的（the three dimensional）。汉语不用立体的而用立体化是强调立体性质。

C. 那是否可以说，外语立体化教学法就是指学生、目的语和学校三者组合起来的外语教学法体系？

A. 可以；但还有三点不够完备。第一，学校是外语教学的场所，从其构成看，它只是师生员工、设备的组合；而从其职能运作看，它包含了更多的因素：国家的教育方针、政策，所在地区的外语价值观，家庭的文化水平和教育观。这些因素都制约学校的职能与运作，自然也制约外语的教与学。由于学校这个术语却包涵了这些因素，因此外语立体化教学法把三维中的学校叫作 environment，不单是 context。第二，学校，尤其是学校的外语教学，首先要适应经济发展的需要，且具超前性。所以经济发展情况是外语教学的基础。我们就把经济发展看作三维立体的底。第三，作为三维立体有了四面，还欠一个顶。我们看到，外语教学的实质是文化认同问题，即从单一文化能力到跨文化能力的转化。所以我们把跨国文化或文化意识（cultural awareness）看作立体的顶。

B. 那么，应该说，外语立体化教学法是以学生、目的语和环境为轴，而以经济发

展为底、跨国文化为顶的三维立体性质的外语教学法体系。

C. 我看这把先生的意思表达清楚了，虽然文字还可加工，但问题又来了：这是不是一种混合法？

A. 混合法原名 The Integrated Approach，是 20 世纪初期法国、德国的一些教学法家如 Apintoche、Bauman 等人提出来的主张。它侧重教学目的的研究，凡是有助于达到目的的教学方法、方式、手段都加以采用，故不以一种教学观为主。20 世纪 90 年代中期以来，由于交际法的基础意念功能大纲在长期辩论中漏洞纷陈，而交际目的又受到公认，因而西方学者，尤其是从事教学实践的人，大都舍弃教学观点而竞相采用有利于达到交际目的的不同方法、方式、手段，类乎新的混合法。但因它对学生怎样才能顺利地学好外语，并无一定见解，故实质上只是 Technique 层次的教学法。虽然它的市场很大，但我们不能认为它是一个外语教学法体系，因为它既无观点，又无固定模式。

B. 是不是一种综合法呢？

A. 也不是。综合法起自调和翻译法和自然法关于本族语作用的论点。有人认为，20 世纪 20 年代直接法大师帕默正式引用翻译后的直接法是最早的综合法。40 年代前后，前苏联齐斯嘉可夫在研究前苏联少数民族的俄语教学法中，主张采用直接法和翻译法之长，并称之为综合法。故从发展看，综合教学法（The Composite Method）主要指直接法和翻译法的综合运用，不是多种方法的综合。而且，综合法还有其他含义，如归纳演绎的综合，分析、综合的综合，语言三要素和技能的综合训练，还指黑格尔三段式（正题——反题——合题）的合题，即否定之否定。

C. 这样说，是不是一种折衷法或折衷趋势发展的结果？

A. 仍然不是。折衷法（The Eclectic Method）起源于 20 世纪中期，因其能调和极端以适应环境，在调和中又“博采众长唯我所用”，从而提出“自由的方法，一度风靡全球。而其实质只是选择、组合既有的观点、模式或技巧。故折衷法也是无固定的外语教学观点，类似混合法。

B. 我一直认为，折衷法可以兼收并蓄，择善而从，没有什么不好。

A. 我想，你在了解了四个问题后会改变现在的看法。这四个问题是：折衷概念；外语教学中的折衷法；折衷不是外语教学法的发展趋势；否定折衷法的实践意义。

1. 折衷概念

eclectic 一词源于希腊文。原意为选择，有选择力的；英语意为折衷（主义）的或折衷主义者。当代已广泛用作政治和学术术语。由于外语教学法以哲学为立论前提，我们应从折衷主义的哲学含义来了解这一概念。作为哲学术语，折衷主义指把各种不同观点无原则地拼凑在一起的作法。公元前 2 世纪古希腊就有一些哲学家在坚持某一学派学说的同时，又接受其他学派的某些观点，从而将多种学派杂拌为一，这可以说是经典性的折衷法。近代把自己的学说称为折衷主义的第一个人是法国哲学家库辛（Victor Cousin，1792—1867）。他认为，一切哲学上的真理全为过去的哲学家论述过了，今后的任务只是从过去的哲学体系中批判地选择真理。所以，从哲学渊源看，折衷指对既有理论的选择，不含创造之意，但在选择之际，只凭自己的观点定取舍，即不受原则约束地选择一种为主。

2. 外语教学中的折衷法（The Eclectic Method）

外语教学中的折衷法的出现，是在一度被人迷信的听说法受到批评之后。听说法曾把主张习惯形成的直接法发展到了一个新的高度，当其失灵，人们便纷纷找寻新法。由于乔姆斯基语言学的兴起和认知心理学的发展，有些人又回到了直接法之前的理性主义，但在主张创造、自觉的同时，仍采用直观操练。也有一些人着重从心理学研究外语教学法，提出了默教法等教学法，这些教学法保留了直接法—听说法直接领会和培养语言习惯的主张，但以调动学生主动性为前提。这些新法，都被称为折衷法。不过比较规范的折衷法，一般认为是美国匹兹堡大学语言系主任鲍斯坦提出的 MMC 体系。此系统以功能法为主兼采听说法的作法，它主张教材中选用的句型要表达最常用的语言功能项目，并按照由近及远、由具体到抽象的原则，组成真实情景；教学中再以句型为主，循序进行机械操练（Mechanical Drills）、含义操练（Meaningful Drills）和交际操练（Communicative Drills）。类似者，我国李勤提出的形意法和赵九龄提出的 SSC 体系，都可泛称为折衷法，因为他们都选择某些教学法的思想为主，而同时又采用了其他教学法。

怎样选择折衷呢？教学法家们都主张应有一定范围，不能盲选。欧洲现代语言教学计划委员会主席、法国英语教学法总监丹尼斯·吉拉德（Denis Girad）认为，应在以下三方面进行选择/折衷。

1）对语言学各种理论进行折衷。要博采众长，尽量把捕取教学效益之网多撒几处，撒得开一点。

2）对心理学家诸种学习理论进行折衷。由于习惯形成与认知创造说两种学习论对语言习得和学习的作用还无定论，摸索之中最好折衷处理。

3）对外语教学的基础理论进行折衷。由于近 20 年来的以学生主体思想为指导的各种新方法不断涌现，每种方法又都自称是学习过程的最佳方法，我们既不宜放过，又不能全信，可以来个折衷，面面俱到。

所以，外语教学法里折衷的概念，并未脱离哲学中折衷主义的内涵。Brian Seatoa 在 A Handbook of English Language Teaching 一书的 Terms and Practice 一节中对 eclectic 一词是这样翻译的："Choosing and accepting freely from various sources。"这句话中的 sources 值得注意，它指源泉性的观点、学说。所以折衷应是已有的不同教学思想的折衷，并非把两种以上的具体教学法拼凑起来便成了拼衷法。

3. 折衷不是外语教学法的发展趋势

1）从概念上讲，发展意味着创造、发现、更新，折衷只是对既有教学法的选择。如果外语教学法的发展趋势是折衷，则今后我们只可能对已有的教学法进行排列组合，谈不上研究、发展外语教学的客观规律了。那样，外语教学法就不可能再有发展。比如，如果不先产生直接法，能有直接法和翻译法的折衷吗？而直接法产生于改革则不是"折衷"。如果不先产生功能法，能有鲍斯坦的"折衷"吗？而功能法的产生出自于改革，出自社会语言学的发展和其它因素，也不是"折衷"。每种主要教学法学派的产生，都不是从探求折衷出发，也不是折衷的结果。只是出现极端状况之后，可能折衷。各种新兴教学法虽然扬弃了旧有学派的优缺点，但都先有自己的教学观点。新的教学观点标志着新的创造、发现或更新。

2）从折衷的积极功能讲，它只是指导我们进行选择的一种观点。国外不少教学法家也曾指出：折衷法并不是一种方法，而只是语言教师对待语言教学所持的一种态度。其积极意义是它具有全面性、易变性和可接受性，调和极端，博采众长，适应环境赖于此。分析这些特点的实质，应是辩证法，此系本学科方法论的前提之组成部分，故不宜称作折衷。

3）从学科的形成和发展看，尽管众多学科的发展都如树突式地互相交叉，互为基础和互作补充，但每门学科都有自己的目的、对象和作用，并有相应的独立理论。外语教学法也不例外。至于每门学科在发展中出现的各种综合、折衷，只是大江东去中的一些漩涡，不是主流，不能称之为发展方向。诚然，物种有改良；但杂交、熔合只是创造新的物种的手段，是为实现新物种的理论假说而服务的。人类在知识积累中，形成新学说都会在不同程度上利用相近的旧学说，但新学说并非旧学说的折衷。马克思主义以德意志的古典哲学、英吉利的政治经济学和法兰西的乌托邦社会主义为理论源泉，但马克思主义决非三者的折衷。我国四化建设采用了社会主义和资本主义发展生产力的多种办法，但谁也不会认为我国社会主义的发展趋势是折衷。

4）语言学习既有赖于先天禀赋，又赖于后天操习，最应照顾个性特点。而学校、学生、条件等教学环境各有特点，似乎只有折衷才能引用切合实际的“自己的方法”。“自己的方法”是在缺乏教学观点下混用不同的具体方法，它往往使人在“自我满足”中陷入狭隘的经验摸索之中，并不可取。此外，照顾个性特点还有非折衷的可行途径：①用唯物辩证法处理教学中的一切问题。这是外语教学法方法论的原则，不是折衷。②适应教学观的需要，采用多种具体教法。这是具体教法的特点，不是折衷。③外语教学法是研究学校外语教育的科学。科学反映客观规律，客观规律以共性为基础，共性是个性的概括，故教学法在阐明共同规律的同时，也会在一定程度上解决照顾个性特点的问题。如果舍弃共性而寻求照顾个性特点，本学科将难以存在。

5）从实用讲，折衷不一定能博取众长。前面说过，怎样折衷虽无固定原则，但选择何者为主及其组合中，仍会受到选择者自己观点的支配。这种观点如出自一个有教学法理论修养并能精确估计现实需要的人，还可进行有益的折衷。否则，便会搞成削足适履式的唯我所用，甚至把所取方法反其道而行之，造成不良后果。此外，由于受到自己观点的限制，一般都不太可能做到博取。国外一些教学法家业已注意到此，丹尼斯·吉拉德主张通过培训使教师理解折衷法。他提出了四点培训内容：

①如何分析不同类别的学生对语言的不同需要；

②如何看待语言的交际活动和语法教学的重要意义；

③如何利用经验及不同手段，使教学增加更多的交际活动；

④如何为每个教学阶段制定明确的教学目的，以提高教师的独创能力。

从以上内容看，吉氏主张的折衷法培训不是博取众长，而是培训选用方法的观点、能力。

4. 否定折衷法的实践意义

1）促进本学科的发展，尤其是加强理论研究。我们要发展、创新，决不能在原地转圈，让“折衷趋势”禁锢我们的思想。

需要全本请访问 www.ertongbook.com