21世纪中学英语创新教学实验设计与探索全书（七）

· 内蒙少儿出 版 社 ·

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第六篇
中学英语作文教学实验探索

❖高三英语作文训练三步法教学实验❖ …… (1005)

一、实验背景与内容 …… (1005)

二、实验效果 …… (1007)

❖附录：根据简单的原则培养学生的写作兴趣和能力❖ …… (1008)

❖中学英语写作教学实验的认识与实践❖ …… (1010)

一、实验背景与意义 …… (1010)

二、实验内容 …… (1011)

三、实验效果 …… (1012)

❖英语书面表达能力培养的教学实验❖ …… (1013)

一、实验背景 …… (1013)

二、实验内容 …… (1013)

三、实验结果 …… (1016)

❖附录：谈英语写作❖ …… (1017)

❖英语写作教学实验尝试❖ …… (1019)
一、实验背景 …… (1019)
二、实验内容 …… (1019)

第七篇
中学英语测试教学实验探索

❖测试改革实验的成功尝试
——北京市 1996 年英语中考工作分析❖ …… (1023)
一、命题的思路 …… (1023)
二、试题的特点 …… (1024)

❖乡镇初中英语成绩的分化及其对策❖ …… (1028)

❖分块复习，提高效率的教学实验❖ …… (1032)
一、实验背景 …… (1032)
二、实验内容 …… (1032)
三、实验效果 …… (1036)

❖立体复习，培养能力❖ …… (1037)
一、实验背景 …… (1037)
二、实验内容 …… (1037)

❖英语完形程序及其在测试实验方面的应用❖ …… (1040)
一、实验背景 …… (1040)
二、完形测试实验的内容 …… (1041)
三、实验效果 …… (1042)

❖附录一：进行考试技术改革建立外语听力测试中心❖ …… (1043)
❖附录二：英语选择题的破解技巧❖ …… (1046)

❖高中英语语法复习教学实验设计 …… (1051)
一、听力练习，提高学生的反应理解速度 …… (1051)
二、投影展示，列表对比，加深学生的理解记忆 …… (1052)
三、投影练习，巩固复习内容，加快应试速度 …… (1054)

❖语境化试题及交际语言复习课的实验设计与实践初探 …… (1055)
一、实验背景 …… (1055)
二、实验内容 …… (1055)

❖附：语境化单项填空练习❖ …… (1057)

❖附录：从一份试卷的设计谈考试怎样适应素质教育要求问题❖
…… (1059)

❖附录：英语测试实验的原则与方法探索 …… (1062)

❖附录一：正态分布曲线面积和 Z 分数对照表❖ …… (1183)

❖附录二：主要术语汉英对照表❖ …… (1194)

❖附录三：主要参考书目❖ …… (1198)

第六篇

中学英语作文教学实验探索

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高三英语作文训练三步法教学实验

一、实验背景与内容

为了培养高三学生能在所学语言范围内口笔头造句；能在有提示词语的条件下，写出100个词左右的短文，我采用英语作文训练三步法，即一例一练、一课一练、一题一练。

1. 一例一练　先提供一篇范文作为示例，让学生进行仿写练习，与高中英语课本第三册同时进行，约三个月，每周一课时。在四种常见的文体（说明文、记叙文、议论文、应用文）中重点是应用文体。如书信、便条、日记、海报、请假条、通知、广告等。我将89年高考试卷上的书面表达题的答案作为范文并编了这么一道模仿练习题：

假如你是班长，要向全班同学作一个口头通知。请根据下列内容提示用英文拟一个口头通知。

（1）活动内容：去旅游。

（2）地点：长江边上的小孤山。

（3）时间：下星期日（9月20日）。

（4）注意事项：①参加者请放学后到讲台登记并交车费10元；②上午七时半在校门前集合，八时乘校车出发；③午餐在小孤山附近的一家餐馆吃，下午4：30返回。

在练习“对话”写作时，我选了这样一篇语言规范的作文：

Don't Ride Too Fast

Dick：　What's the matter，Bill？Why are you sitting on the ground？

Bill：　I fell off my bike and hurt my leg.

Dick：　I'm sorry to hear it.　Is there anything I can do for you？

Bill：　Would you please phone my father and tell him to come at once？

Dick：　Is he in his office or at home？

Bill：　In hin office and his telephone number is 553246.

Dick：　553246，I've got it down.　Now I'll run to the nearest public phone.　Wait

for me here.

Bill:　OK. You can ride my bike. It'll save time.

Dick:　That's a good idea. I'll be back soon.

Bill:　Please don't ride too fast.

Dick:　Don't worry. I won't.

说明：杰克和他的弟弟随父母来到中国。在上海某中学上学。丽丽是杰克的同班同学。请根据下面的情景介绍，写出某日杰克与丽丽的一段对话。

杰克匆匆忙忙走过来。丽丽问他怎么啦。是不是出了问题。他告诉丽丽，他爸爸妈妈今晚乘火车到北京去。他们到站时，发现有一张车票忘在书桌上。丽丽把车钥匙给了他。杰克连声道谢。丽丽问他还需要她帮什么忙。杰克请她告诉他弟弟，他不到 10 点不会回家。于是他们说了声再见就分手了。

仿写能减轻畏难情绪，能从范文中找到类似的表达语言材料和方法，容易入门。

2. 一课一练　第三册课本学完了。进入第一轮总复习四个月，与课文复习同步，进行一课一练。一般每周可安排写两篇作文。这能巩固和加深课内所学的知识，提高学习的效果。在编题时要注意各课文章的特点，选编不同文体的作文。除了练习上述常见的几种文体外，还应练习改写、扩写、缩写、看图说话等不同形式的作文。

如复习高中第一册第 10 课时，选编一道与“长城”有关的题目，写讲话稿。

假定你是一名导游，陪同某国际旅游团游览长城。车抵长城，下车前你准备对大家作必要的介绍和交代。请拟一份讲话稿，说明以下几点：

(1) 简单介绍长城（世界上最长的城墙，2000 多年历史，世界奇观之一）。

(2) 讲话时间是八点半，在长城逗留两个半小时，十一点离开。

(3) 游览车在入口处等候，记住车号，准时返回。

(4) 贵重物品随身携带，下车前关上车窗。

(5) 祝大家玩得愉快。

在复习高中第二册第 2 课 The Tallest Grass 时，我要求学生根据课文内容写一段对话。题目是这样编的：

某一学生对竹子不甚了解，于是去问生物老师。他就竹子的种属、种类、特征（指生长情况以及高度）和用途等提了几个问题。老师一一给予回答并请他写一段师生之间关于竹子的对话。如有一学生编写出这样一段文字通顺的对话：(S—A Student　T—The Teacher)

S:　What kind of plant is bamboo?

T:　Bamboo is a kind of grass though it looks more like a tree.

S:　How many kinds of bamboo are there in the world?

T:　Altogether there are more than 500 different kinds of bamboo.

S:　Where does bamboo grow best? Do all of them grow tall?

T:　They grow best where it is warm and where it rains often. Not all kinds of bamboo grow tall. Some grow no higher than your ankles.

S:　Is bamboo very useful?

T： Yes，it is widely used？We can make a lot of things out of bamboo，such as flower vases，baskets，water pipes. it is also a good building material. It can be made into fine paper. It can also be used as food when young.

又如在复习高中第二册第 14 **课和第** 15 **课时，提示是将《礼物》这篇短篇小说缩写成一篇简短的故事。**

3. **一题一练　一题一练即命题作文，安排在高考前两个月。题目应接近中学生的生活实际，使学生看到题目就有话可写。这样才能激发学生的兴趣，使他们对写好作文充满信心。这样的题目有：**

记叙文：（1） My First Englist Teacher （2） My Study of English
（3） My Childhood （4） An Unforgettable Day

描写：（1） Four Seasons （2） My Good Friend
（3） The Teacher I Respect Most

说明文：（1） My Family （2） Our School
（3） How I Improved My English

议论文：（1） On the Importance of Learning A Foreign Language
（2） Early Rising （3） Let's Go in for Sports（**例文略**）

二、实验效果

英语作文训练三步法，由仿写到改写，再到自由表达，由易到难，循序渐进，确定了作文要求和具体形式，是一种有效方法。89 **年我所教的一个班级高考人均成绩为** 82.2 **分。**90 **年和** 91 **年高考英语成绩也较为理想，均在全市重点中学中名列前茅。**92 **年一个班级** 80％**的学生书面表达**（15）**分题获** 12 **以上的好成绩，其中满分** 1 **人，有相当一部分只扣了** 1～2 **分。全班** 89 **人人均成绩为** 71 **分。**93 **年两个班学生参加** MET **考试，一个班人均** 76.88 **分，另一个班人均** 73.5 **分，在全市重点中学中名列第一。**

（**江节明**）

附录：根据简单的原则培养学生的写作兴趣和能力

高三学生学习用英语写作往往由于畏难情绪而起步维艰，进展缓慢。因而，培养学生的写作兴趣和能力，首先要破除畏难情绪。采取“简单”的原则能取得良好的效果。

1、简单要求　高三学生，因考虑到高考时必须写，往往应景制作，强为所难，大做模拟试题，但却因与自己实际水平相离甚远，常常悬在“半空中”，结果是“拔苗助长”，事与愿违。我从简单的 This is a book 开始，限定一些题目，如 my pen。只要求写形状、大小、颜色等具体内容，50 字左右，特别注意大小写，标点符合并注意时态、人称、数、格一致等最基本的规则。先要求用最简短的简单句，然后渐次向并列句、复合句展开。先具体后抽象；先练状物，后写简单抒情。对仿写、缩写或改编课文也降低要求，先仿写或改写初中第二册的课文。这样学生较少心理上的畏惧感和畏难情绪，易于动笔，产生兴趣。

对于学生程度发展的不平衡，可拟一些有弹性的题目，这样使每个学生都有一定的张力，以求循序渐进，防止呈无序状态。例如，写 my teacher 的要求：1. 一般相貌特征。2. 上课情况。3. 对学生的要求和态度。4. 言行举止和好恶等情感。以自己的某个老师为原形，不要过分引申发挥，想象不必太丰富，以自己的表达能力为限，讲究句子正确无误，注意大小写，标点符号，字数在 50—100 个左右。

2、简单构思　从近年高考试题的情况来看，学生失误的原因之一是用汉语构思，构思太复杂，写出来的东西是英语外壳，汉语格式。学生在平时或考试中出现的大小写、标点符号、时态、人称、汉语思维痕迹的流露等方面的错误即是证明。例如我们在一次考试中给高三的学生出过一个写作题目：my hometown，只要求写 80—100 字左右，再没有具体限定。结果有的学生想得很激动：我的家乡鸟语花香，山清水秀等。汉语简约而优美，构思来得轻松愉快。殊不知无法用英语表达。最终是一堆乱七杂八的英语单词而已。再如 92 年高考题：以图代文，即限定了内容，又留有相当的回旋余地，成功地防止了学生简单翻译提示的作法。然而有的学生在写作过程中因感情太丰富，写出了坐在公共汽车上的想法，买礼品的种类，祝寿的优美言辞等。结果是没有写出要点，词不达意，漏洞百出。

3、简单表达　能用简单句准确表达的则不用无把握的复合句；选用最简单的词语

表达最复杂的意义；先准确表达，再讲究文采；先注意一般句式，基本语法的正确运用，再讲究词汇的优化与润饰。

4、强化批阅方式　学生互相交流批改在前为辅，老师当面单个批改在后为主。每篇及时批阅，不能累计。学生不知道自己的错误，又不能分析出错误原因，有时却能改正别人的错误。改错既显示了自己的能力，也起警示作用，举一而反三。经学生互相批改，一般错误诸如大小写，标点符号甚至人称时态等都可得改正。留待老师纠正的是一些较重大的问题。单个教练，可对症下药，也可掌握共性的问题。由此改进课堂教学方法，真正做到因材施教。学生每周或平均两周写一篇英语作文。老师面批一篇约三至五分钟。一周或两周内就能为全班学生批阅一次。经学生和老师两度当面教练，由浅入深，效果极为明显，有三、五篇即见成效。

（马维学）

中学英语写作教学实验的认识与实践

一、实验背景与意义

写作能力是继说以外的另一种交际方式，它可以不受时间、空间的限制，是一种更加广泛意义上的交际。随着目前的通讯手段不断发展，而且在未来21世纪通讯手段会更加先进，要求写作这一交际形式只能更加符合时代的特点，因此，对学生的写的训练只能加强，而不能消弱。因为运用正确、流畅的英文在国际范围内进行文化、科技交流是21世纪人才整体素质必要的素质之一。

《全日制教学大纲》中明确指出："写是书面表达和传递信息的交际能力，培养初步写的能力是英语教学的目的之一。"在NMET试题中把写作分值定到25分，占总分值的17%，充分体现大纲精神及对教学的反拨作用。

培养写作能力既然作为我们的教学目的之一，我们就应该重视它，并且下气力去研究它。

笔者认为它的意义有以下几点：

1. 写作既是一种信息交流的方式，就有很大的实用价值。如写信、通知、摘要、说明书、论文、发言稿…凡是需用文字交流的地方都需要写作。

2. 写作是一种综合能力的训练，是对所学语言知识的综合运用。在写的训练中，学生既要注意句子结构及单词、词组的用法，又要注意语法、标点符号的运用，还要有一定的逻辑思维和组织材料的能力。在写的过程中，学生注意了自己学过但没有真正学会的单词；实践了只会用来分析、但没有实际应用的语法知识，锻炼了用非本族语思维的能力。同时，还熟悉了各种不同的表达方法和写作技巧。

3. 写作能够提高语言的准确性。

4. 写作可以促进听、说、读能力的提高。学生在写作过程中往往思想很丰富，但苦于词汇有限，表达不出，有一种"书到用时方恨少"的感觉。要想提高写作能力就要多读，不断扩大词汇量。同时，在读的过程中，不仅要注意词句的用法，而且要注意文章的整体结构，布局谋篇，以及写作的风格。学生们能使"读"成为有目的读，通过写

需要全本请访问 www.ertongbook.com

来提高学生的表达能力，使“说”变得更有条理。另外，学生通过读增加了词汇量，对听、说无疑也是一种促进。

写作训练在中学外语教学中起着非常重要的作用。但有些人按“听、说、读、写”的顺序来排列其重要性，认为写不如前“三会”重要，因而忽视了写作训练。笔者认为这种观点欠妥。“听、说、读、写”是按学习过程来划分的。先听说，后读写，即“听说领先，读写跟上”。“四会”应是一个综合的整体，在外语学习的各个阶段可以有不同的侧重，但不进行足够的写作训练是不可能真正学好外语的。

还有人认为，写是高层次的能力，对于大多数中学生来讲无须考虑，这种观点值得商榷。写的训练的确是须在掌握一定的语法基础上进行，是一种高层次的训练。但写也包括入门阶段的书写、拼写、单句翻译等。写，本身也是一种基础训练。

还有人认为，只要能说就会写，因此无须在写上下过多的功夫。笔者认为，这种观点不全面。只有通过写的训练，才能使“说”更条理、更准确。学好中文尚且需要写的练习，学好英文更需要大量的笔头练习。况且，“说”与“写”毕竟在许多方面不同，需要分别给予训练。

二、实验内容

长期以来，在中学英语教学中，对“写”的训练重视不够。加之不少试题被大量的单项选择、完形填空所充斥。学生的写作能力被大大削弱了，常常表现出提笔忘字，遇到需要文字表达的地方，不是无从下手，就是不知所云，而且错误百出，使“写”成为NMET考试中最薄弱的环节之一。如何改变这一现象呢？笔者认为应做到以下“四化”：

（一）写作训练经常化

1. 写作能力靠长期培养，绝不能临时突出，一蹴而就。应从入门阶段就开始写的训练，为写作打基础。写的练习应经常化，每周都应安排一些写的练习。

2. 除了经常练习外，应多模仿。许多写作高手都是从模仿起步，在模仿中改进、提高，只有不断地写、不断模仿，就会越写越熟练，越写越地道。模仿应从易到难。

（二）写作训练应该规范化

1. 要制定各年级写作训练要求及训练步骤。在高年级应开设一定量的写作课，进行有重点的写作训练。

2. 从起始阶段就要从书写、标点、格式上进行严格的要求，养成良好的写的习惯。

（三）写作训练应该阶段化

从不会写到能写出一篇120字左右的文字表达需要经过几个阶段。

1. 从字、词、句到段的过渡，即做好写前准备。在这个阶段应多做造句、连词成句、中译英的练习。通过练习，熟悉某些词和典型句型的用法。

2. 学会写主题句、支持句，练习通过提纲，或关键词写段落。完成从控制性写作到半控制写作的过渡。在该阶段应多做复述、转述练习。

3. 从半控制写作到自由写作过渡，学会用英语思维进行写作。在该阶段应学会各种文体，逐渐习惯于以英语思维遣词造句，而不是从汉语出发逐句翻译。教师可根据不同年级学生掌握的词汇量和语法知识做相应的要求。

（四）写作训练应多样化

1. 中学的外语学习是打基础阶段，应注意全面能力的培养，在写作训练的同时应兼顾听、说、读的能力培养。应坚持听写结合，说写结合、读写结合。如先听一段材料，根据回忆写出来；读一段文字，写点评论或改写；事先写好每天两分钟讲话底稿等等。

2. 结合课文写作。课文是学生首先接触的文字材料，应充分利用这一材料进行写的训练。如，根据课文 Walking in Space 可让学生以宇航员里昂诺夫的口气写 An Unforgettable Experience；根据课文 The Great Wall of China 可让学生以笔友身份向外国朋友介绍长城；根据课文 Adventure on Highway 66 写一篇简短的报道等。

3. 利用各种形式，抓住可能机会练习写作。如记日记、周记；写读书报告、札记；设置情景让学生练习几分钟口头作文；每周一节课或半小时造句；中译英练习等等。

另外，笔者认为教师在指导学生写作训练时应特别注意以下“三个结合”：

1. 与日常生活相结合。

无论写人、写物、写事，特别是应用文，写作材料应尽量贴近生活，使学生有感而发，有话要说。

2. 与学过的句型、词组、词汇相结合，学以致用。

写作训练首先要打好词、句的基础，通过写，熟练运用学过的词，使之成为积极词汇，使常用句型在头脑中生根。

3. 与交际相结合。

既然写是交际的一种手段，写的练习就应该结合交际，注意用英文解决问题。

三、实验效果

总之，英文写作训练，特别是中学阶段的训练对学生学好外语起着至关重要的作用。

（王英民）

英语书面表达能力培养的教学实验

一、实验背景

书面表达是高考的必考内容。它可以全面考查学生基本词汇、基础语法和语言的综合运用能力。它要求学生根据所提供的情景和要求，写出100词左右的切中题意、内容连贯、文理通顺的文章。这对学生来说，无疑是一种难度较大，来不得半点虚假和靠侥幸心理得分的知识与能力的综合检测。也是对我们教学工作的全面检查和评估。因此，如何培养学生的书面表达能力，是英语教学中值得探索的一个重要课题。下面我想就这种能力培养问题，谈谈自己的作法和看法。

二、实验内容

（一）抓好基础知识，注重基本技能培养

平时学生开口说话、提笔写文章、测验、做作业，乃至历届高考试卷中，大小写、标点错误，冠词、介词错用，拼写错误等屡见不鲜。尤其是动词运用方面的错误更为严重。如：词不达义、动词形式变化、时态混乱、语态不清等错误更为突出。请看九三届高考我省书面表达题中出现的错误。

1. **动词过去式变化错误：把** fall，swim，begin **等最常用的动词过去式写成** falled，swimed，begined。

2. **错用动词：把** fell into the river **写成** dropped into the river。

3. **主谓不一致：**When my parents was（were）working in the field…

4. **不定式错误：**The dog jumped into the river to saved（save）my sister.

5. **谓语形式错误：**…but his father didn't heard（hear）. Father and mother aren't（didn't）know yet.

6. **分词错误：**Got（Getting）to the field，my father and mother began to work.

Heard (Hearing) the bark, my parents ran over in a hurry.

7. **漏掉冠词**：You are (a) good dog. in (the) field

8. **错用介词**：The dog follow with my sister.

至于单词拼写等方面的例子，恕不一一列举了。需要说明的是，上述例子并非都是从总分不及格的试卷中挑选出来的。恰恰相反，大部分是及格以上考生试卷中出现的问题。由此不难看出，学生在基础知识（词汇、语法）和基本技能（表达）方面存在的问题。教学大纲一再强调要抓好双基，培养能力。那么，究竟应该如何正确理解，摆正知识与能力之间的关系呢？我认为，扎实的基础知识是培养能力的前提，基础知识不扎实，就谈不上能力培养。从上面的例子中不难看出，大部分都表达了一定的意思，但由于大量的知识性的错误，影响了表达的准确性。

（二）加强词、语基本用法训练，培养语句表达能力

词汇是组句的基本材料，而句子则是写文章的基础。要提高学生的写作能力，必须从基础抓起。

1. **以动词为核心，进行组句训练。动词是句子的灵魂，没有动词的句子就不能表达意思。谁能说出** English every day. **的确切含意呢？多年来，我一直抓住动词这个核心，对学生进行造句训练。**

(1) **分清词义避免出现词不达意的错误。如弄清** accept **与** receive，fall **与** drop，lend **与** borrow，hope **与** wish，get used to **与** be used to **等含义与用法上的区别。**

(2) **突出抓好动词形式变化。这是培养学生语句表达能力的核心，也是汉语与英语的根本区别之一。不掌握动词的形式变化，则无法表达不同时间发生的动作或存在的状态（时态），说话人的语气和主语与谓语之间的关系（语态）。**

(3) **注意动词的搭配形式。不同的动词有不同的搭配形式。如：**steal sth. from sb. **与** rob sb. of sth；get in touch with…**与** lose touch with **等。而同一动词的不同搭配则含义不同。如：**steal sth. from sb. **与** steal sb. sth. **和** rob sb. **与** rob sb. of sth.

除了要抓好动词的使用之外，还有两个不可忽视的词类——介词和冠词。这两类词虽为虚词，但使用频率相当高，几乎造句必用。介词除与动词搭配外，还可与名词、代词等构成介词短语，有些介词，如：at，with，for，from，on **等，往往能代替或包含一个动作，实际上起着动词的作用，使句子表达形式简炼，使用方便。如：**

At the news, she couldn't help crying.

With these words, he left the room.

I'm for your proposal.

He is on the PeoPle's Daily.

在冠词的使用上，也要引导学生予以重视。如：the two of us **与** two of us；the others **与** others **等意思不同。而** out of the question **与** out of question **仅一个冠词之差，意思则完全相反。**

2. **抓好基本句型训练。从历届高考书面表达所涉及的句型来看，主要是陈述句和**

疑问句（一般疑问句和特殊疑问句）。祈使句和感叹句用得较少，这几种句型学生掌握并不难。我在训练时主要抓好肯定陈述句、否定陈述句和一般疑问句的训练。因为掌握好这三种句式，特殊疑问句、反意疑问句和选择疑问句即可推导出来。除此之外，对一些特殊用法的句式也不偏废。如：会话中的一些专门用语，表示推断的各种形式和祈使句的否定和反问形式。在此基础上进行句型转换和多种表达形式训练。如：such…that…与 so…that…的替代，这两个句型与 too…to…和 enough…to 之间的转换方法，happen to，chance to，by chance 表达“碰巧”意思的句子的译法等。

（三）分段训练，逐步提高。

1. 高一阶段：以缩写为主，培养学生的总结、概括能力。根据学生特点、知识水平和知识跨度大的变化，应先训练学生缩写重要段落或全篇课文。强调复述，再通过听写扩展复述内容，如：第一课我先给出主题句，要求用上重要词语和句型。然后再让学生根据学过的词语，结合自己的体会写篇 How to learn English well 的短文。第二课我只提出两个问题，要求学生会用 a set of sensors 与医生联系进行体格检查和 vision-phone 进行购物。其它各课均根据不同体裁和难易程度提出不同要求。通过缩写、复述，听写使课文的主要内容、关键词语和重点句型反复出现，不但有利于学生从整体上了解课文内容，把握重点词语和句型，而且提高了他们总结概括能力。

2. 高二阶段：以仿写和改写为主。提高他们运用语言的能力，如《项链》用记叙文体进行剧情介绍；讲完《爱因斯坦》结合第一册第九课《蚕花娘子》对学生进行人物、环境描写训练；仿照《一位教师的写照》写 My Teacher；学完《中国的长城》后，让学生以导游身份介绍长城。通过这一段训练，使学生接触了不同体裁文章的写法特点，开阔了视野，扩大了写作范围。

3. 高三阶段：进行综合训练。

（1）熟悉各种书面表达形式，进行专项训练。如：书信、通知、日记格式要求，短文改写、提示作文、看图写作的写作要领及基本时态的运用，并给学生提供一定的语言材料。如：书信开头语和结尾的问候语等，通知开头句子往往是把时间、地点、人物、活动内容用一句话准确无误地表达出来。如：A well－known scientist will give us a talk on how to learn English well in the reading－room at 4：00 P. M. of June 1st.

（2）审题指导。审题就是把握题目的基本要求和应该表述的主要内容，这是写好文章的关键。我指导学生用有把握的词语、熟悉的句型进行表述，切忌追求华丽的词藻，写与题目无关的内容，不要直译。在理解意思的基础上，组织表述内容，根据写作体裁，确定基础知识（时态、语态、语气等）在写作过程中的运用。对看图写作的题，首先应把握住每幅图的中心意思，适当增加一些有关细节，把主要内容串连起来，加上一两句结尾句，就可以表达一个完整的内容。如：今年高考前，我让学生做了一个看图写作练习。共四幅图：第一幅图是位胖绅士进服装店要买衣服；第二幅图是试穿，大小不合适；第三幅图是试了所有的衣服均不合适；第四幅是老板建议他订做，给他画尺寸。我让学生先写出四幅图的中心内容，再进行串连，结尾句只用 he left the shop with satisfaction 就行了。

（3）加强表意训练。我觉得通过这种训练，不但可以提高学生的表达能力，而且可以训练学生的应试心理，正常发挥自己的水平。如今年高考前我从《中学生英语》上选一篇提示作文，内容是写一个开放城市的投资环境。其中有这样提示：

气候：气候宜人，四季如春。

交通：水、路、空、铁路。

这样的提示对于那些惯于直译的学生来说，显然无从下手，就连成绩较好的学生也露出畏难的情绪。为了训练学生的应试心理，增强自信心，我首先告诉他们要自信，只要理解意思，用自己掌握的知识和表达能力一定能写好。好的学生动笔了，差的学生还是无从下手。于是我又进一步启发他们："气候宜人"。就是气候好，"四季如春"意思是冬天不冷，夏天不热，"交通：水、路、空、铁路"即交通便利，从水上、路上、空中、铁路均可抵达该市。经过这样的启发，大部分学生都写出了下面的意思。The climate here is good. It is not very hot in summer and it is not very cold in winter. You can get there by ship (water), by bus (land), by plane (air) or by train.

经过这样的反复训练，在高考的书面表达题中，学生就抓住了要领做得很好。该题的及格率为94%，优秀率（14分以上）为25%，有的学生得了满分，其中有两个学生总分为61分和58分，而书面表达竟得了13分和12分。

三、实验结果

总之，学生书面表达能力的培养，绝不是一朝一夕的事。必须贯穿于教学的全过程，从学生的实际出发，从严要求，加强训练，有计划、有步骤的进行，才能得到预期的效果。而在外语教学思想由传授知识向培养能力的转变过程中，必须认真学习大纲，摆正知识与技能的关系，才能把能力的培养落到实处。

（陈怀仁）

需要全本请访问 www.ertongbook.com