21世纪小学语文创新教学实验设计与探索全书

（二）

内蒙少儿出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第二篇
小学语文综合教学实验探索

❖语感培养的现代化手段
——利用电教培养语感实验评介❖ …… (161)
一、实验背景…… (161)
二、实验目标与语文教学质量…… (161)
三、实验手段与语言教学效率…… (164)
四、实验成果与语文教学改革…… (166)

❖附录　坚持“三个引进”，实施愉快教学❖…… (169)
一、把艺术表演引进语文课，使语文课教得生动活泼…… (169)
二、把电教手段引进语文课，使语文课上得具体形象…… (170)
三、把游戏活动引进课堂，使语文课充满活力…… (171)

❖小学语文“双轨”教学实验体系的思考与实践❖ …… (172)
一、实验背景…… (172)
二、实验指导思想…… (172)
三、实验基本思路…… (173)
四、教学实验计划…… (175)
五、课堂教学实验…… (176)
六、做好自由读写辅导…… (177)
七、学科活动实验…… (177)

八、学业成绩评价……(178)

❖优化教材结构，进行“四结合”大单元教学实验❖ ……(180)
一、实验课题的提出……(180)
二、实验指导思想……(180)
三、实验操作内容……(182)
四、实验效果……(182)

❖小学语文素质教育新探索
——烟台市小学语文“双轨”教学实验简介❖……(184)

❖浓缩、切剖、窥透
——导学自然段专题教学实验探索❖ ……(187)

❖小学语文低年级目标教学实验基本模式的构思与操作❖ …(190)
一、前提测评……(190)
二、认定目标……(190)
三、导学达标……(190)
四、达标测评……(191)

❖利用实验　巧解难点
——《赵州桥》教学探索❖ ……(192)
一、两桥对比　找出特点……(192)
二、比较实验　理解特点……(192)
三、录像再现　深化理解……(193)
四、扩展知识　启发创造……(193)

❖导读法研究与实验概要❖……(194)
一、树立了“双主体”教学观……(194)
二、构建了“四环节”课堂教学模式……(195)
三、总结出“十二种”导读方式……(195)
四、形成“十六字”教学风格特征……(196)
五、取得了喜人的成果……(196)

❖小语教学与“综合构建教育体系”实验❖ ……(197)
一、教材改革尝试……(197)

二、教法改革尝试……（198）

❖强化语言功能　提高语文素质
——“功能教学”实验课题构想❖ ……（199）
一、小学生语文素质的内涵及素质教育的现状……（199）
二、对语言功能的认识与思考……（199）
三、构建小学语文“功能教学”实验模式的设想……（200）

❖小学语文“功能教学”实验与研究的构想❖ ……（203）
一、小学生语文素质的内涵及其教育现状……（203）
二、对语文功能的认识与思考……（203）
三、构建小学语文“功能教学”实验的设想……（204）

❖“小语语文”“质疑导学法”实验探索❖ ……（209）
一、实施“质疑导学法”课型的操作程序……（209）
二、实施“质疑导学法”对教师的要求……（210）
三、实施“质疑导学法”的初步成果……（211）

❖改革测评体系　提高学生语文素质❖ ……（212）
一、改革语文教学测评体系的指导思想……（212）
二、初步构建语文素质教学测评的新体系……（212）

❖“小学语文自学辅导教学”阶段性实验❖ ……（215）
一、小学语文自学辅导课本和实验的课堂操作……（215）
二、分析和结论……（216）
三、几点设想……（217）

❖一项优化语言训练的实验
——“三语”互动语文教学模式研究方案❖ ……（218）
一、“三语”互动教学模型的研究 ……（219）
二、“三语”互动理论背景的研究 ……（220）

❖把学生带入课文美的意境中的实验探索❖ ……（222）
一、实验背景……（222）
二、实验内容……（222）

❖研究训练层次　提高训练质量❖……（225）
一、掌握训练层次的基本结构……（225）
二、设计一题多练、层层递进的训练题……（226）
三、按学生不同程度设计分层训练方案……（227）

❖放手让学生做个小实验
——《乌鸦喝水》教学探索❖ ……（228）

❖构建小学语文学法指导序列实验的探索❖ ……（230）
一、为什么要构建小学语文学法指导序列……（230）
二、构建小学语文学法指导序列的依据……（230）
三、小学语文学法指导序列的具体内容……（231）

❖小学语文“自主教学”实验模式探索❖……（234）

❖小学语文变序教学实验探索❖ ……（236）

❖运用电教手段提高背诵效率的实验尝试❖ ……（239）
一、实验背景……（239）
二、实验操作方法……（239）
三、实验效果……（240）

❖小学语文“立体教学”实验探索❖ ……（241）
一、“立体教学”实验的现代意义 ……（241）
二、“立体教学”实验的内涵 ……（241）
三、“立体教学”实验问题及设想 ……（243）

❖培养学生再学习的能力
——实施素质教育的尝试和思考❖ ……（244）
一、查阅资料自读的尝试，发展学生的自学能力……（244）
二、双向研读的尝试，培养学生深究问题的能力……（244）
三、互练互查的尝试，提高学生的检评能力……（245）

❖课堂教学结构的分类及其优化策略❖ ……（247）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

❖走向素质教育
——“能力训练”实验实施素质教育探索❖ …… (249)

❖形真、情深、意远
——李吉林的小学语文情境教学实验❖…… (253)
一、实验的目的和历程…… (253)
二、情境教学的基本做法…… (254)
三、情境教学的特点…… (256)
四、实验的效果…… (258)

❖给学生插上自学的翅膀
——魏书生的语文课堂结构改革实验❖…… (259)
一、实验的目的…… (259)
二、实验的内容和做法…… (260)
三、实验的效果…… (265)

❖小学语文低年级语文教学整体改革实验❖ …… (266)

❖小学语文听说训练的途径和类型探索❖…… (268)

❖小学语言文字训练模式的探索与研究❖…… (271)

❖语文学法指导实验❖ …… (274)

❖ “有意义言语学习”实验❖ …… (276)

❖农村小学语文能力训练实验❖ …… (278)

❖小学语文“听读欣赏课”实验探索❖ …… (281)

❖小学语文“信息课”实验探索❖…… (283)

❖小学语文“思维课”实验探索❖…… (286)

❖小学语文情境教学实验操作❖ …… (288)

一、小小的船……（288）
二、春　晓……（293）
三、我是什么……（296）
四、萤火虫……（299）
五、荷花……（303）
六、初冬……（310）
七、麻雀……（315）
八、燕子……（319）
九、太阳……（326）
十、长征……（331）
十一、桂林山水……（336）
十二、月光曲……（343）
十三、激发儿童想象……（350）
十四、我们去寻找美……（359）
十五、《海底世界》一组课文教学 ……（362）
十六、冬爷爷的礼物……（370）
十七、萝卜娃娃看到了田野……（373）
十八、校园里的花……（376）
十九、我是一棵蒲公英……（382）
二十、假如卖火柴的小女孩来到我们中间……（389）

第二篇

小学语文综合教学实验探索

语感培养的现代化手段

——利用电教培养语感实验评介

一、实验背景

浙江省省级教育科学研究课题“利用电教培养语感”实验成果日前已通过专家鉴定。这一课题立项新颖，设计规范，成果显著，很值得推广。

该项实验起始于1992年4月，至1994年9月结束，历时两个学年。实验是在有着语文教育优良传统的上虞市进行的，实验班设在百官镇中心小学，对象是中高年级一个班的学生。实验得到了省市有关部门和当地政府的大力支持。

考察实验的选题、设计、实施、总结过程和它的全部成果，可以看出，该项实验的设计方案有较高的达成度，操作测试有一定的信度，分析统计，推断水平也达到一定要求；实验成果的依据翔实，结论可信；既有科学性，又有可行性；在科研成果的“求真”和“求善”、内在效度和外在效度方面均达到相应水平，具有较高的理论价值和应用价值。无论对于语文教学的改革，抑或对于电教手段的推广，都具有十分积极的意义。

二、实验目标与语文教学质量

迄今为止的语文教学，在很大程度上仍未改变费时低效的局面。“十年的时间，二千七百多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”这类感慨多年来不绝于耳，但这种状况却至今依然。原因何在？众说纷纭。但有一点已成为不少人的共识，那就是语言训练不得要领。

在语文教育史上，我们有过把语文课上成文学课、政治课、知识课等教训和偏向，目前许多人把语文课上成工具课仍感到难以奏效，这同语文教学中忽视和缺乏语言感受能力的培养不能不说大有关系。

其实，叶圣陶先生早就说过：语言文字的训练，“最要紧”的是训练语感。吕叔湘先生也说：语文教学的“首要任务”是培养学生的语感。语感之所以重要，可以说全在

于它对于人类社会的价值，因而也在于它对于人类存在和发展的意义。如果说语言是把人和社会、历史、文化联系起来的纽带，那么语感就是把人和语言联系起来的纽带。所谓语感，一般地理解为对于语言的正确感知和领悟。它是在短暂的意识中，甚至是在下意识和“半意识”中完成的那种包含着感觉、知觉、表象、记忆、想象、联想、情感，乃至概念、判断、推理等一系列从低级到高级的认知和心理过程。有人认为，它是以感觉为起点，更多地通过直觉思维的方式达到对语言直接所指与间接所指的内涵完整而准确的心理把握与再现，也即是以语言的显象与潜象、明意与隐意为对象，以对语言的直接把握、直面顿悟为方法，以对语言意象的全面、系统、生动、明晰的获得为目的的认知和心理过程。

该项实验的参与者同样清醒地意识到，仅仅把学生的语感能力看作是一种认知能力的观点显然是片面的，因为语感实际上是社会的人对具有认识、情感等内容的言语对象全方位的反应，不仅是对言语对象在语言正误上的判断，同时也是对内容的真伪、形式的美丑以及道德意义上的善恶进行判断。一个人的语感不仅与他的语言素养有关，而且与他的思想感情素养有着千丝万缕的联系。因此，一个语感能力强的学生，往往也是认识水平高、思想健康、审美情趣丰富的学生；随着学生认识水平的提高和思想感情的日趋成熟，他的语感能力也将随之增强。

既然语文训练最要紧的是语感训练，那么，要提高语文教学质量，就必须抓住语感训练这一首要任务。然而，正如课题实验报告所指出的，长期以来，语文教学中往往有意无意地把培养学生的语感能力当作次要目标、外围任务而摒弃一旁；尤其是现行的小学语文教学，更缺乏语感训练的有效机制，无论是大纲的、教材的、教师的、教学评价的等等，在培养学生的语感上都表现出一种盲目的、空泛的，甚至是不屑一顾的状况。

针对这一现状，该项实验选择语文教学“最要紧”的“首要任务”语感培养作为研究课题，无疑体现了实验课题的先进性和指导性。

正是从提高语文教学的质量出发，该项实验在课题的目标设计上，根据《小学语文教学大纲》的要求，把培养和提高学生语感能力作为实验的主攻目标，并将这一总目标具体化为以下四个子目标。

一是使学生具有快速听辨和阅读相当程度的语言文字的能力。他们认为，影响并制约学生快速听辨和阅读的因素，是一种充分利用由概念推动而最低限度地获取的来自材料的信息，从而形成对阅读材料的大致印象的能力特质，这一特质正是语感能力的核心因素。

二是使学生具有准确地读出或说出文字中所蕴含的情感、语气和节奏的能力。他们认为，语感不仅指对语言文字的敏锐感受，更重要的还是对语言文字所蕴含的情味、节奏的准确体验。表情说话和朗读既是激活学生心灵对语言文字产生和谐的情绪共振的一种有效手段，也是一项借以检测对语言文字的情味、节奏的准确体验和把握的重要指标。

三是使学生具有分辨及感受不同文体的能力。他们认为，不同的文体，在文章结构和语言运用上都体现出不同的风格和情调。培养学生的文体感，实际上是引导学生从整体上辨析和体味语言文字的基调和模式，这是一种更高层次的语感能力。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四是使学生具有运用生活经验和阅读积累准确揣摩语言文字的分寸感、形象感的能力。他们认为，分寸感是对语言运用的准确性的感受，形象感是对语言文字所描述的形象和意境的感受，这种分寸感和形象感的揣摩，必须建立在丰富的生活体验和阅读积累的基础上。因此，拓宽学生的知识背景以提供足够的生活经验，丰富其概括化的表象储备，进而引导他们通过联想、想象和思维等心理过程，提高其精细化、精确化的语感水平，同样应成为重要的实验目标之一。

以上四项目标的表述，说明该项实验的目标设计有着解释型的意义。

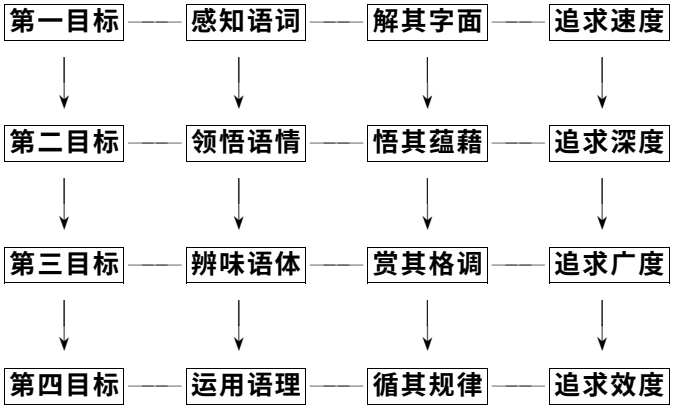
第一项子目标重在引导感知，即要求学生在接触语言材料后便能感知语词（解其字面），追求的是语感训练的速度。

第二项子目标重在引导领悟，即要求学生在接触语言材料后更能领悟语情（悟其蕴藉），追求的是语感训练的深度。

第三项子目标重在引导辨味，即要求学生在接触语言材料后能辨味语体（赏其格调），追求的是语感训练的广度。

第四项子目标重在引导运用，即要求学生在接触语言材料后还能运用语理（循其规律），追求的是语感训练的效度。

若列表说明，其内在联系则了然分明：



实验中，他们还制订了每个学期具体的语感训练目标。例如，五年级第二学期的目标就有分别对应感知、理解、辨味、运用四项子目标，并在听、读、说、写方面各有侧重的 18 项具体目标。对于各项目标水平的期望指标，则要求：超标率分别为 10—20％不等；达标率分别为 70—90％不等；稍欠率分别为 10—30％不等；未及率分别为 0—10％不等。

对于上述目标，实验者认为，由于语感训练具有很强的综合性，目标与目标之间往往相互渗透，相互纠结，有时互为条件，有时互为因果，因此，他们并不硬性死扣规定的目标，而是每个学期各有重点，做到整体把握，适度倾斜，螺旋推进。也即每个学期并不是“单打一”地只落实有关目标，而是在对学生进行语言的听读说写综合训练中，注意在语感培养方面有所侧重，有所深化。

这样，该项实验无论整体目标或分项目标，最终目标或阶级目标，其设计均能符合人的心理过程，遵循人的认识规律；既体现了由感知而理解、由辨味而运用的心理过程

——逐步从低到高，自浅至深，从易到难，由表及里；又体现了具有阶段性和连贯性的认识规律——学期目标之间层次井然，联系密切，循环反复，逐步加深。正因为该项实验在理论观点上有所创新，因而收到良好的教学效果。显而易见，它所设计的实验目标是可取的。

三、实验手段与语文教学效率

通俗地说，在“语感”中，“语”是“感”的对象，“感”既是“语”的目的，又是“语”的手段。如上所述，该项实验的目标是语文教学中“最要紧”的“首要任务”，由是可以推知这一课题对于“语”的价值。而其实验手段又是引发学生产生“感”的效果最好、效率最高的电教手段。这一手段的选择，具有科学性，也体现了现代化。因而可以说，这一课题不但抓住了语文教学的关键，而且利用了现代化教学手段的长处，是语文教学主要任务与电教主要功能的优化结合。可以想见，这一实验手段，必能有利于语文教学效率的提高。

在培养语感的过程中，学生的主体行为是“感”。语感虽然也涉及记忆、思维、想象和联想等智力因素，并与动机、兴趣、情感、意志、性格等心理品质相关，但第一位的却是感知。而感知，又需要依靠多种分析器，主要的则是视听。没有对于书面的和口头的语言及其语言作品的视听直觉感知，也就无法进行语感中理应包含的记忆、思维、想象和联想，无法进行语感所要求的必要的形象思维和逻辑思维，一句话，也就无所谓语感。可见，视听感知对于语感训练是何等重要！正因为如此，优化视听手段，必能提高语感训练的效率，也即提高语文教学的效率。为此，该课题选择以电教媒体为主的多媒体优化组合的实验手段，可谓得体而科学。

该项课题的实验报告认为，由于小学生的心理年龄特征及语感训练的综合性、形象性、情感性和实践性特点，在语文教学中，单靠传统的教学手段完成语感训练这一颇为艰巨的任务尚有一定的局限。引进现代化的教学方式，整体优化语文学科的电化教学过程，以多媒体组合教学来达到语感训练的目标，则是一种高效的手段。该项实验为了培养学生的语感，采用的正是以视听结合的电教媒体为主的多媒体优化组合的手段。他们的主要做法是：从电教功能上把握，从选择课型上体现，从训练方式上保证，从语感方法上落实。

（一）从电教功能上把握

学科电化教学所具有的种种独特作用，使得创设一个足够丰富的、适合学生语感培养的语言环境成为可能，学生置身于这样一个优化的语言环境中，其语感水平必定高于在普通语言环境中接受训练的学生。他们研究了电教媒体在语感训练中的教学功能，从而抓准了最佳作用点，找到了语感训练的最佳切入口。这方面，可以充分发挥电教手段的优势，如配乐朗诵、录音示范朗读、配乐讲解等。

（二）从选择课型上体现

采用以语感训练为主线的电教基本课题是这项实验的特点之一。针对小学语文教学的实际，他们既紧紧围绕单元教学实验目标，牢牢抓住语感训练这一主线，又充分考虑

到不同文体的不同特点及教学要求，使课型选择与教材内容有机结合。他们创造并采用的基本课型主要有听读欣赏课、速读速听课、艺术表演课、渗透训练课、综合训练课等五种。

（三）从训练方式上保证

由于各篇课文在单元体系中所处的地位和教学要求不同，因此他们在讲究课型的同时，还注意研究各种课型在实施过程中的动态结构，努力实现教学过程中的多媒体优化组合。这种组合的方式主要有“讲授——→接受式”、“示范——→模仿式”、“指导——→自学式”、“引导——→探究式”等多种。

（四）从语感方法上落实

由于电教过程中实行了多样化的语感训练方法，因而较好地落实了语感训练的要求。这方面，他们成功地开辟了课内外两条途径。

1．立足课堂，构建语感训练的主体环节。

利用电教培养语感，电教只是手段，培养语感才是目的。因此，在实验过程中，他们注意了对调控电教手段的最佳有效度的研究，做到既充分发挥电教的功效，又不致使用过滥而影响语感训练的效果。这样做，一方面可以通过电教培养学生的“即时语感”，迅速领悟当前的阅读材料；另一方面，无形之中又通过电教扩充了学生的知识，拓展了学生的视野，丰富了学生的生活经验，提高了学生的心理素质，为培养学生的“日后语感”即“长效语感”，形成终身受用的语感能力打下良好的基础。正因为如此，他们在电教过程中就格外重视学生主体的语感训练方法的指导，引导学生“练内功”。主要方法有吟诵、推敲、揣摩、触发、鉴赏等。

这五种方法，是对言语对象的全方位的感受，既有语言因素，又有感情因素。不仅是语言知识方面的判断，同时也是对内部美丑的识别，从而构成了培养和训练敏锐语感的主体环节。不仅如此，它们虽都有助于完整的语感能力的培养，但各自又都有着不同的侧重点。例如，吟诵主要是从声音上体现，推敲主要是从字面上探究，揣摩主要是从含义上辨味，触发主要是从经验上感悟，鉴赏主要是从价值上评析。如果说前三种是属于客观的接受，那么后两种则是属于主观的判断；如果说前三种属于内化，那么后两种则属于迁移。可见这五种方法较为全面地体现和揭示了语感训练主客观、内外多层次的方法范畴，更值得探索和借鉴。

2．延伸课外，创设语感训练的外围环境。

主要方法有：结合电教实施分组教学，建立“小老师”制度；结合电教提倡“七嘴八舌”和“流水发言”，充分激活学生的生活积累，表达和表现自己的感受和体会；让学生自办课间小广播台，承包学校的“小星星广播台”；组织收听收看合适的广播、影视节目；设置音响图书角，向学生出借各类有声读物；组织开展“课本剧表演”、“赛诗会”、“即兴演讲”等活动；布置语感训练家庭作业，如欣赏指定的有声读物、录制自己的表情讲读、写听后感和观后感、进行词句与音响或画面的联想训练等。

总之，该项实验力图运用现代教学设计的基本原理，整体规划和控制了语文学科电化教学的过程，因而有效地培养了学生的语感能力。显而易见，它所采用的实验手段是可靠的。

四、实验成果与语文教学改革

利用电教培养语感，必能走出一条提高语文教学效率的新路。该项实验的成果已经对此作出了很好的回答，因而也为语文教学改革提供了宝贵的经验和有益的启示。

实验班两年来的跟踪记录和专家鉴定时的现场测试都表明，通过小学四五年级两个学年的训练，实验班学生在与实验目标相对应的有关项目的检测中，都优于原有基本条件相仿的对照班学生。具体地说，通过对较有代表性的速记、速读、美读、表象和完形等能力的分项检测，以及现场进行的阅读感知、理解、辨味、运用等四项语感能力的对比测试，并按两个大样本平均数差异显著性检验方法进行检测，结果是，实验班学生与对照班学生均有着显著的差异。

首先，从五项 Z 检验的平均值为 3.39 看，在教师的教学态度和教学经验相近的条件下，语文学科电教过程的整体优化，使实验班的学生比其他班学生具备更高的语感水平，即实验班学生的语感能力要明显高于对照班。其语感水平主要表现在能快速听辨和阅读程度适宜的语言文字（感知速度），能准确地说出或读出作品中的感情、语气和节奏（领悟深度），能准确地分辨各种文体并体味蕴含的风格和情调（辨味广度），能运用生活经验和阅读积累揣摩语言文字的分寸感和形象感（运用效度）。统计结果，在速读和完形等项的差异尤为突出，这说明，实验班学生在按意义单位理解语言材料的同化能力上比对照班具有更大的优势。

其次，从标准差的情况看，虽然实验班和对照班两者都处在正常范围之内，但实验班的标准差要明显低于对照班。由此可见，实验班学生在各项语感能力均得到正常发展的同时，其语感水平的内部分化与差异程度却要小于对照班。也即实验班学生虽然在语感的总体水平上要高于其他同类学生，但其内部在语感水平上所表现出来的个体差异不但没有因此而扩大，相反比其他同类学生更小。

第三，从各项 Z 检验的数值看，与对照班相比，实验班学生语感能力的发展是整体的、同步的、协调的。不仅如此，随着实验班学生整体语感水平的不断提高，他们的一般认识水平、思想意识、艺术感受能力和审美情趣也得到了同步发展和深化。这证明学科电教过程的审美化可以缓解讲练中的机械灌输性所带来的紧张乏味感，增加学生参与的自学性和活力；而语感训练中审美氛围的创设又有助于学生树立美好的生活理想，产生对于学习和生活的热爱，孕育其良好的道德情感，并推动其完善人格的形成。

第四，从教改带来的语文教学形态的变化看，实验班与对照班相比，更好地实验了六大转变：由偏重语言知识的传授，转变为更注重语言能力的培养；由偏重对课文思想内容的分析，转变为注重引导学生对语言材料的感受和领悟；由偏重对篇章结构的详尽剖析，转变为注重引导学生对语言的辩味和运用；由偏重静态的语言分析，转变为注重动态的语言训练和教师的语言示范；由偏重单纯的语言表达，转变为注重同时对生活进行足够的体验；由偏重使用传统课堂教学手段进行语言训练，转变为注重利用现代多媒体高效教学手段进行语言的综合训练。

这一成功的教改实验，对于我们的启示是多方面的，而就利用电教培养语感本身而

言，则更进一步揭示了实验的内部机制，反映了实验者对于电化教学和语感培养的规律性认识，也即证明了利用电教培养语感对于提高语文教学质量的必然性；电教手段在培养语感方面所产生的全面效果、内在效能和辐射效应，都足以提高教学效率，从而使语文教学改革得以深化。

1. 实验效果观

此项实验为什么能深化语文教改？它所取得的全面效果证明，学科电教过程的整体优化，在创设足够丰富的、适合学生语感准备状态的语言环境中具有独特的作用。这种作用主要表现在以下三方面。

一是使言语形态具体化、生动化。整体优化的学科电教可以不受时间的限制：言语描述涉及的业已成为过去的事物和现象，借助电教媒体可以即时展示；有关未来的想象性文字，同样能够借助电教媒体的参与而化为现实的图景。它在超越时间限制的同时，还可以不受空间的约束：语言中的细节描写可以通过电教的放大、定格、特写等编制手段转化成学生易于感知的材料；遥远的事物，可以展示于课堂，呈现在学生的眼前。

二是使语言环境情绪化、角色化。语言总是借助其表象意义和它的表现化、语气化来传递所蕴含的情感和心绪的，要使语词符号准确地传递情感，就必须设法使他人的心态化入言语角色，同步进入语言所描述的情感氛围中。这样，光凭语言本身的表达手段就难以完全奏效，而学科电教则借助图象的烘托、音乐的渲染等，可以使学生对语言所表现的情感涵义产生鲜明的内心体验和强烈的共鸣。

三是使语言信息多元化、立体化。学科电教的整体优化，使学生能够置身于更为广阔、深远、丰富多采的语言环境之中，家庭的、社会的、学校的，古代的、现代的、未来的，中国的、外国的、太空的，童话的、诗歌的、故事的，独白的、对话的、讨论的，真实的、虚拟的等等语言环境，都可以通过录像、录音、广播电视等媒体得以传递、创设和显现。

2. 实验效能观

此项实验之所以能深化语文教改，它所具备的内在效能也证明，电教手段是培养语感的高效手段。

应当承认，同样采用视听手段，电教手段的高效是不言而喻的；同样采用电教手段，视听优化结合的高效也是不容置疑的。视听觉对语言的接收与内译，即感官输入与心理重构有着十分重要的意义。教学中应当强调视听结合，这是因为，研究还表明，对同样一份材料，光听，三天后的记忆率为15%；光看，三天后的记忆率也仅为40%；但如果视听结合，三天后的记忆率则为70%—75%。可见视听结合能够实现教学的高效。而在我们面前的该项实验，它所采用的恰是以视听结合的电教媒体为主的多媒体优化组合手段，因而必能在培养学生语感这一特殊领域里发挥独特的重要作用。

3. 实验效应观

此项实验能深化语文教改，还因为，它所带来的辐射效应证明，教学实验可以使师生同时获得连锁般的果实：从学生方面说，语文学科电教过程的整体优化，不但提高了他们的语感水平，而且有助于激发学生良好的精神状态和学习情绪，从而实现学生综合素质的整体优化，这正符合语文教学乃至整个教育培养人的根本要求；从教师方面说，

实验不但提高了教师的教学业务水平，而且提高了他们的教学理论和实验研究水平，因而促进了教师素质的提高，为进一步开展教育科研打下了较好的基础。

电教手段以丰富多采的内容和饶有情趣的形式最大限度地扩充了学生的知识，拓展了学生的视野，丰富了学生的生活经验，同时也提高了学生的心理素质，使学生不但在语感水平上，而且在一般认识水平、思想意识及审美情趣等方面也优于其他同类学生。尤其是电教手段极大地激发了学生的学习兴趣和主动精神，使他们参与语感训练的积极性空前高涨；电教手段又为缺乏生活经验与表象积累、形象思维能力占主导地位的学生降低了语感训练的难度，更好地适应了他们的语感准备状态；电教手段又为语感训练中的自学辅导、因材施教提供了便利和保障。由此可见，电教的辐射效应所带来的全方位影响，不但有利于学生的全面发展，而且有利于学生在总体水平得到提高的同时，缩小个体之间的差异。

另一方面，实验对教师的要求更高，它需要教师吃透研究方案的全部精神，参与实验的全过程，并卓有成效地开展一系列艰苦细致的工作。这又促使教师边实验，边学习，从而有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。实验班教师素质的提高幅度大于一般教师的事实充分证明了这一点。

当然，事物都是一分为二的。在我们肯定和推介该项实验成果的时候，不可否认，它还存在着某些不足。例如，它在自变量的操纵和干扰变量的控制上并不是无可挑剔的，实验的归因分析和描述也并非尽善尽美，对实验中涉及的一些理论问题也有待进行更为深入的探讨。但这也许是对大多数实验来说都是不宜苛求的。可贵的是，该项实验所取得的初步的成效，证明这一具有先导意义的前沿课题实验已经达到了预期的目标。

（王松泉）

需要全本请访问 www.ertongbook.com