21世纪小学语文创新教学实验设计与探索全书

（三）

内蒙少儿出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第三篇
小学语文教法改革实验与学生能力培养

上编　教法改革实验

❖小学语文朗读教学改革实验方法探索❖……（397）
一、设计不同的朗读形式……（397）
二、“情景再现”在朗读中的运用 ……（397）
三、朗读时的三个心理层次……（398）
四、以练促读……（398）
五、把比较法引入朗读训练……（399）

❖小学语文活动课实验探索❖ ……（400）
一、语文活动课的教学目标及特点……（400）
二、语文活动课教材内容及编排系列……（401）

❖小学语文语感培养的实验探索与实践❖……（402）
一、实验背景……（402）
二、实验主要内容……（402）
三、实验效果评估……（404）

❖附录一　直观形象与字词教学实验探索❖ ……（405）

❖附录二　精心设计教学图片❖ …… (406)

❖附录三　运用幻灯片配合教学❖…… (407)

❖小学语文教学过程设计探索❖ …… (408)

❖精心设计　突出创意——教案的编写探索❖ …… (410)
一、体例完备，目标具体…… (410)
二、结构合理，富有创意…… (410)

❖开展自己土生土长的教改实验❖…… (413)
一、有坚实的基础…… (413)
二、有明确的目的…… (414)
三、注意采取科学的措施…… (414)
四、有明显的效果…… (415)

❖提高民族素质　加强语言文字训练❖ …… (416)
一、编写教材的指导思想…… (416)
二、教材的体系结构…… (416)
三、本套教材的特色…… (417)

❖小学语文教学中素质教育实验的阶段实施❖ …… (419)
一、关于小学语文教学中素质教育的内蕴…… (419)
二、关于小学语文教学中素质教育的实施…… (420)

❖根据特区特点　深化“注·提”实验❖…… (423)
一、充分发挥实验教学的优势，纠正方言，推广普通话…… (423)
二、根据儿童的喜新心理，设计贴图作文…… (423)
三、在充分估计儿童学习潜力的基础上，设计自学卡片，帮助学生提前阅读 ……
…… (424)

❖唯实实在在才有训练❖ …… (425)

❖捕捉最佳时机　提前起步作文❖…… (427)
一、听—说—写…… (427)
二、读—说—写…… (428)

三、看（观察）—说—写……（429）

❖语文教学改革新突破
——从听读欣赏课的实验谈起❖……（430）

❖语文教材的改革势在必行
——“双脑并用”型教材的研制❖ ……（433）
一、教材改革必须有一个突破……（433）
二、民欣赏课教材的研制……（433）
三、综合就是创造……（434）

❖语文教学过程的新探索——促进“双脑”协调发展❖……（435）

❖各种教学方法的结合——追求高质量和高效率❖ ……（437）

❖小学语文“愉快教学”实验的探索❖ ……（439）

❖营造阅读教学和谐、活跃的气氛探索❖……（441）

❖引趣·多读·攻难·质疑·求变
——张平南《繁星》教学实验探索❖ ……（444）

❖让学生表演语文剧目的教学实验❖ ……（446）

❖阅读教学中想象力的培养探索❖……（448）

❖“有境界则自成高格”
——王燕骅的语言训练艺术探索❖ ……（450）
一、“语言训练无一不依赖于思维” ……（450）
二、“创设语言转换的机会” ……（451）
三、“在训练过程中实施学法指导” ……（451）
四、“提高语言能力的基本途径是实践” ……（452）
五、“语文学科是美的百花园” ……（452）

❖独特的风格　高超的艺术

——左友仁小学语文教学经验❖……(453)
一、首创逻辑引读法……(453)
二、高超的课堂教学艺术……(455)
三、钻研教材、处理教材的独到功夫……(457)

❖丁有宽主编《小学语文读写结合实验教材》实验总结❖ …(459)
一、问题提出和论证……(459)
二、实验步骤……(460)

❖李吉林小学语文情境教学评述❖……(462)
一、情境教学体现了“境界”学说……(462)
二、情境教学体现了语言美和情境美的统一……(465)
三、情境教学体现了语言美和生活美的统一……(467)

❖“注·提”实验班中年级应注意的问题❖ ……(469)

❖阅读教学过程的系统设计探索❖……(471)

❖优化课堂教学中对学生的评价❖……(474)
一、评价的原则性……(474)
二、评价的选择性……(474)
三、评价的感染力……(475)
四、评价的启发性……(475)

❖实施否定性评价的操作策略❖ ……(477)
一、将否定性评价和肯定性评价结合起来……(477)
二、作否定性评价时，适当强调训练的难度……(477)
三、作否定性评价时，挖掘错误结果的提示价值……(478)
四、将否定性评价幽默化……(478)
五、在否定性评价后，给学生再次尝试的机会……(478)

❖写字教学优化探索❖ ……(480)
一、激发感情，培养兴趣……(480)
二、明确目标，扎实教学……(481)
三、重视指导，加强训练……(481)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

❖复述训练的方法要多样❖……（483）

❖教师“下水”读书很有必要❖ ……（485）
一、“下水”读书有利于教师练好朗读基本功 ……（485）
二、“下水”读书有利于形成师生间的“当面效应” ……（485）
三、“下水”读书有利于加强语言文字训练 ……（486）

❖根据记忆规律指导学生背诵❖ ……（487）

❖动情和参与——发挥语文教学德育功能❖ ……（489）

❖参与社会实践与提高学生语文水平探索❖ ……（491）

❖语言训练的三结合❖ ……（493）
一、语言训练和内容分析相结合……（493）
二、语文训练和语言积累相结合……（494）
三、语言训练和丰富学生生活相结合……（494）

❖比较在阅读教学中的运用实验❖……（496）
一、词的比较……（496）
二、句子的比较……（496）
三、段的比较……（497）
四、篇的比较……（498）

❖转变教学思路提高教学效率❖ ……（501）

❖拓宽学生的阅读面❖ ……（504）

❖对优化语文教学方法的哲学思考❖ ……（506）
一、透过现象看本质：教学目标居支配地位……（506）
二、内容决定形式：教师的钻研是基础……（507）
三、外因通过内因起作用：不可忽视学法的优化……（508）
四、多样中含有统一：教无定法，教贵得法……（508）

❖语文教学中的迁移思路❖……（510）

一、由字到字的迁移……(511)
二、由词到词的迁移……(511)

❖阅读教学要体现语文学科的个性❖ ……(513)
一、教学目的的确定……(513)
二、教学步骤的确定……(514)

❖想象活动的人文性价值❖……(515)

❖语言文字训练的基本模式❖ ……(517)

❖目标教学一议❖ ……(519)
一、把握目标，指导学法……(519)
二、明确目标，唤起注意……(519)
三、围绕目标，有效导学……(520)
四、对照目标，共同检验……(520)

❖激发动机是作文教学的第一环❖……(521)

❖引导观察　激发动机❖ ……(522)

❖小学生作文心理分析❖ ……(523)
一、作文动机障碍的产生与消除……(523)
二、作文兴趣障碍的表现与对策……(524)
三、作文思维障碍的存在与排除……(525)

❖重视辩论法的教学价值❖……(528)
一、能引导学生有目的地钻研问题……(528)
二、有利于发展批判性思维……(528)
三、学会较全面地整合知识……(529)
四、培养学生的参与感和合作精神……(529)

❖根本出路在于大量读写❖……(530)

❖作文教学改革的攻坚战要从教材开始❖……(533)
一、必须对小学作文教学性质和特点进行再认识……(533)

二、构建一个科学的小学作文训练序列……（534）
三、形成容易把握、便于操作的作文教材编排体系……（535）

下编　能力培养探索

❖以读为本，培养学生“三自能”❖ ……（537）
一、自能读书……（537）
二、自能理解……（538）
三、自能探索……（538）

❖让学生在“理解”中实现情感交流❖ ……（540）

❖自然美感的激发与培养实验探索❖ ……（542）

❖重视培养学生的理智感❖……（544）
一、创设“理智型”的问题情境，促使学生形成渴求知识，探索真理的积极心态……（544）
二、充分利用课文中的人物榜样，来培养学生的理智感……（545）
三、重视课堂心理气氛的优化……（545）

❖搞好“四个结合”培养说话能力❖ ……（547）
一、结合观察周围事物，培养说话能力……（547）
二、结合日常言语交流，培养说话能力……（547）
三、结合开展的各种活动，培养说话能力……（548）
四、结合某种情境创设，培养说话能力……（548）

❖训练学生把话说具体❖ ……（549）

❖运用电教手段　培养审美能力
——《月光曲》教学探索❖ ……（551）
一、以图映文，唤起美感……（551）
二、扣住画面，感悟音乐……（551）
三、体味感情，领会意境……（552）

❖精心复述·优化心态·感性奠基
——关于提高学生长时记忆效果的评注❖ ……（553）

❖重视培养学生的追忆能力❖ …… (555)
一、帮助学生养成尝试回忆的学习习惯…… (555)
二、重视积极的暗示，强化学生心理的“警觉性” …… (556)
三、引导学生学会联想…… (556)

❖附录一　怎样撰写调查报告❖ …… (557)

❖附录二　怎样撰写实验报告❖ …… (559)

❖写研究报告应注意的问题❖ …… (561)

❖附录三　实用小学语文教学实验法❖ …… (563)
一、拼音实用教学实验法…… (563)
二、识字写字实用教学实验法…… (573)
三、听说实用教学实验法…… (588)
四、阅读实用教学实验法…… (615)
五、作文实用教学实验法…… (674)
六、综合实用教学实验法…… (706)

第三篇

小学语文教法改革实验与学生能力培养

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上编　教法改革实验

小学语文朗读教学改革实验方法探索

一、设计不同的朗读形式

培养学生的朗读能力有助于提高阅读教学效益和学生的语文素质，因此，朗读形式应根据不同性质的课文来设计。为了让学生进入情境，感知整体，对情感性较强的课文需进行示范性朗读。为了突破朗读难点，对句群长、结构复杂的段落可采用师生领读法，帮助学生加深对重点段落与词语的理解。为了突出重点，加强识记，对思想性较强的课文有关主要段落应加大力度齐读。为了启迪想象，发展形象思维，对景物描写逼真、语言优美的课文，先轻声读，后师生轮读。为了理解层次结构，对篇幅长、自然段多的课文，可由小组、全班同学接续读。为了激发兴趣，感知内容，熟悉人物，对情节变化快、人物线索多的课文，可进行分角色表情朗读。为了诱发灵感，活跃气氛，凝聚感情，对句意连贯、内在联系紧密的课文，可采用层层点拨设问，步步引读。

二、“情景再现”在朗读中的运用

“情景再现”是指学生在朗读课文时，课文中的人物、事件、情节、场面、景物等内容，在学生的脑海中形成连续的活动画面；同时，这画面应带有学生的感受、态度、情绪、感情色彩。要达到这样的目的，在指导朗读中，应注意培养学生对情景的感受力，掌握在朗读过程中运用情景再现的方法。

（一）进行范读，创设情景

（二）设身处地，读出感受

1. 描述萌生联想。

2. 模仿诱发联想。

3. 比较促进联想。

（三）触景生情，以情带读

1. 开放五官。

2. 边演边读。

上述三种方法之间具有内在联系，是相辅相成的，应综合运用，以产生整体效应。

三、朗读时的三个心理层次

谈及训练学生朗读能力，多数教师都会就停顿、重音等的指导侃侃而谈。然而，是什么因素决定了朗读的停顿、重音呢？朗读者在处理停顿、重音时的心理是处在怎样的状态呢？笔者以为，朗读的心理层次是按“语感→形象感→情感”的逻辑发展的，三者既有层次性，又相互依赖，共同推进朗读能力的提高。

训练学生的朗读能力，应从培养学生更为精细、敏锐语感入手。通过语感，直接地、综合地去把握语言文字所含的内容。对那些不可言传的蕴藉、意在言外的含蓄的色彩，更是要靠语感去体味。为了增强学生的语感，可从扩大阅读量和增加朗读量着手。

学生朗读时，还应始终伴随着对具体形象的感知、联想、想象。语言文字描绘的形象并非直接形象，要靠想象才能补充完成。引导学生想象可从以下四方面入手：一、描绘情景。二、步步设疑。三、类比启发。四、音响诱导。

丰富的想象激发丰富的情感，丰富的情感又大大提高了朗读的表现力和感染力。

四、以练促读

1. 借助练习，理解内容，符合朗读必须从理解作品的内容着眼的要求。

2. 借助练习，激发感情，符合朗读必须传达强烈爱憎感情的要求。

一位教师在教《采蒲台的苇》第三段人物对话时，采用了这一方法，取得了很好的教学效果。

首先播放一段录音，出示一组练习，要求学生根据下文体会人物对话时含着的感情，并填上相应的词句。在教师指导下，学生逐句讨论比较，口述出许多感情色彩十分强烈鲜明的词句。

其次，指导学生把这些词句填写到句中，逐句充满感情地读一读，议一议。

再次，去掉提示语，带着这种强烈感情，分角色朗读对话。

最后，全体同学跟录音一齐有感情地朗读课文。

五、把比较法引入朗读训练

朗读是小学阅读教学中重要的训练项目之一，是引导学生理解课文，发展思维，激发情感的重要手段。近几年来，为了提高学生的朗读能力，我把比较法引入朗读训练中，收到了良好的效果。下面结合教学实践谈几种做法：

一、删减词语，进行比较朗读

指导朗读时，在不影响语句通顺的情况下，删减一些准确、传神的词语，让学生在比较中去探究课文的内蕴。

二、调换词语，指导比较朗读

朗读教学中，为了使学生了解选词炼字的重要性，深化学生对课文内容的理解，可采取调换近义词的方法让学生进行朗读比较。

三、改变句型，引导比较朗读

根据句子的特点，相应作些句型变换，引导学生作比较朗读，既有助于学生在比较中读好原文的句子，又能促使他们领悟情感，产生共鸣。

（郑月娣）

小学语文活动课实验探索

从1993年9月1日开始，北京市所有小学都执行了国家教委颁布的新课程计划，新课程计划中一个突出特点是开设活动课，为小学生全面发展，提高素质开辟了广阔的前景。一年多来，我们对活动课在以下三个方面进行了初步的实验和探索。

一、语文活动课的教学目标及特点

语文活动课不同于语文学科课，又不同于课外活动，它是一种以语文知识为载体，以诱发、培养、发展学生的兴趣、爱好与特长为目的，以学生为活动的主体，使学生热爱语文学科，并形成良好的语文素质的一门课程。

语文活动课主要有四个特点：

1. 活动课力求突出趣味性。

（1）选择有趣的活动内容。

首先从内容入手，选择有趣的语言，通过语言文字的内在魅力吸引孩子。

（2）选择学生喜闻乐见的形式。除了内容有趣外，活动的方式上为学生喜闻乐见，孩子一看到课本，就跃跃欲试。

（3）语言上力求形象、生动、通俗。教师的语言要力求做到形象、生动，要用通俗的语言，将学生带入趣味的殿堂。如一册第11课“苹果树上的句子多”，每一小段写到：“苹果树上结了很多红苹果和青苹果，我们把它摘下来排排队好吗？”语言贴近学生，符合儿童特点，孩子们听到后会绕有兴致地参与。

（4）图文并茂。黑板上文字尽量少一些，画面多一些，便于激发儿童兴趣。

2. 活动课以活动为主要手段。

（1）学生全体参与活动，全体学生都是主角，都要参与活动。不能少数人表演，多数人旁观当配角。

（2）学生全程参与活动。一堂活动课40分钟，要保持学生始终积极参与活动。就要注意一课中几个活动的衔接要有变化，要循序渐进，单调重复的活动就不会做到全程参与。

（3）学生多种器官参与活动，在活动的编排上，要注意学生多种器官参与。不能只动眼、动嘴、动耳、动脑，更要扩展到动手、动脚，活动时不必呆板地坐在位子上，可以站起来，走一走。也不必局限在教室里，可以到楼道、操场上活动。尽量让学生多种器官动起来。

3．活动课以语文知识、技能训练为活动内容。

语文活动课既区别于语文课，但又与语文课有必然联系。所涉及的知识、技能都是学生已经掌握的，要与学生的语文水平同步，仅仅是已掌握的知识和技能的综合、灵活运用。虽然不教新的语文知识，但也不能把活动课看成是语文课的附庸。

4．活动课要有层次性。

活动课顾名思义就是要活动，因此设计的几个活动既要有联系又要有层次。应该坚持由易到难循序渐进的原则。如二册第12课“拼拼、想想、说说”，课本上有6幅图，活动1要求用“这是——”句式说说每幅图画的是什么。活动2要求用一句话把两幅图或三幅图的意思说出来。活动3要求更高了，拼图想象比赛，把四幅、五幅、六幅图拼在一起想象，并要求用多种句式说意思。从量上来看，要求拼在一起的越来越多，从说话的句式上看，是由简单到复杂。

二、语文活动课教材内容及编排系列

语文活动课从横向来看，内容都有三个系列，一个是知识系列，包括拼音、字、词、句、篇。第二个是能力系列，即听、说、读、写。第三个是智力系列，包括观察、想象、思维、记忆。

从纵向来看，培养目标安排了低中高三个阶段。低年级意在诱发学生对语文的直接兴趣；中年级要培养学生学习语文兴趣的积极性、稳定性；高年级则要发展学生学习语文的广泛性、持久性、深入性。阶段清楚，循序渐进。而活动课中涉及的语文知识及技能，仅仅是达到培养兴趣目标的载体而已。

为了使活动课上得内容丰富多彩，我们已编写了1～9册活动课本，现1～3册已正式出版，目前已有3万多名学生使用这套课本，除了北京市部分地区使用外，还扩展到吉林、天津、广州、江苏、湖北、深圳、海口、山东、福建等地。

（赵淑兰）

小学语文语感培养的实验探索与实践

一、实验背景

叶圣陶先生说："文字语言的训练，刘国华以为最要紧的是训练语感。就是对语言的敏锐的感觉。"吕淑湘先生也指出："语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力。"夏丏尊先生更是明确强调："强烈敏锐的语感，是阅读能力和写作能力的核心。"可以看出，语文教育家一致认为：语文教学必须重视语感的培养。

二、实验主要内容

如何培养学生的语感呢？如何让学生的语感敏锐而强烈呢？

（一）在读中培养语感

"读书百遍，其义自见"。语文学习是离不开读的。读，注入目，出于口，闻于耳，记于心。反复读，学生能深入理解文章的思想，能体会作者的思想感情，能理清作者的思路及文章的脉络。

1. 分角色朗读

在小学课本里，《小蝌蚪找妈妈》、《小马过河》、《东郭先生和狼》、《骆驼和羊》、《倔强的小红军》、《小珊迪》等课文，可安排学生分角色朗读。朗读时要注意语气、语速和语调。如朗读《小马过河》这篇课文时，小马的声音应天真活泼、清脆、甜甜的；老马的声音应显得慈爱温和，声音低一点，语速较小马慢一点；老牛的声音应浑厚低沉，语速更慢一点；小松鼠的声音高、尖、细、快。有时，还可一人多角色地进行练习。经过这样反复练习，学生就能体会角色的语言，体会角色的表情神态，从而又加深对作者所进行的语言、行动、表情、神态的描写的理解，更深入地体会到作者的思想感情和作者的写作意图。

2. 教师范读

需要全本请访问 www.ertongbook.com