21世纪小学语文创新教学实验设计与探索全书

（四）

内蒙少儿出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第四篇
小学语文识字（词）教学实验探索

❖启导、扩展、渗透
——旧类识字中的韵文教学实验❖ …… (715)
一、实验课题的提出…… (715)
二、实验的主要内容…… (715)

❖汉语拼音教学采用“直读法”的实验尝试❖ …… (718)
一、从分析音节入手，找出直读规律…… (718)
二、多读多练，熟能生巧…… (718)
三、遇到难点，找出突破口…… (719)

❖“基础音节换韵直读法”教学实验❖ …… (720)
一、易教易学，突破难点…… (720)
二、举一反三，培养能力…… (720)
三、激发兴趣，提高效率…… (721)

❖在双语教学中对学生进行“看图识字学拼音”教学实验❖ ……
…… (722)
一、实验背景…… (722)
二、实验的主要内容实施的具体措施…… (722)
三、实验效果与问题…… (723)

❖变“先识字后读书”为“先读书后识字”
——“注音识字，提前读写”实验❖ …… (725)
一、实验的基本设想…… (726)
二、实验的指导原则…… (726)
三、实验的内容和做法…… (727)
四、实验的效果和意义…… (729)
五、对实验的不同意见和注意问题…… (730)

❖“注音识字，提前读写”第一轮实验报告❖ …… (732)
一、实验的成果…… (732)
二、实验的作法…… (737)
三、实验的体会…… (743)

❖建立小学语文教学新体系
——“集中识字、大量阅读，分步习作”的实验❖ …… (748)
一、三十多年的实验历程…… (748)
二、新体系的基本内容和作法…… (749)
三、实验的效果与意义…… (750)
四、新教学体系的理论根据…… (752)
五、对“集中识字”的不同意见…… (752)

❖“集中识字—大量阅读—分步习作”实验❖ …… (754)
一、历史的回顾…… (754)
二、教学特色…… (756)
三、基本的教学思想…… (761)

❖低年级识字写字教学改革探索❖…… (762)

❖字族文识字教学实验探索❖ …… (764)

❖集中识字教学实验❖ …… (766)

❖汉字标音识字教学实验❖…… (768)

❖部件识字教学实验❖ …… (770)

❖分散识字教学实验❖ …… (772)

❖韵语识字教学实验❖ …… (774)

❖字理识字教学实验❖ …… (776)

❖循环识字教学实验❖ …… (778)

❖成群分级识字教学实验❖…… (780)

❖听读识字教学实验❖ …… (782)

❖本音拼音教学实验❖ …… (784)

❖不同活动方式识字的比较实验❖…… (786)

❖三类词语教学的实验❖ …… (787)

❖“注音识字，提前读写”教学实验❖ …… (789)

❖《狼和小羊》的语言文字训练设计❖ …… (791)

❖《翠鸟》重点段的语言文字训练设计❖…… (793)

一、学习第 2 自然段…… (793)

二、学习第 3 自然段…… (793)

❖根据发展思维要求确定语言训练点❖ …… (795)

❖引导学生多渠道积累词语❖ …… (796)

一、在听故事等活动中积累词语…… (796)

二、在观察事物中积累词语…… (796)

三、在语言练习游戏中积累词语…… (796)

❖语文教改近思录❖…… (798)

❖体会言外之意　训练学生语感❖……（802）

❖语文课堂教学的训练设计❖ ……（804）
一、围绕教学目标设计训练……（804）
二、结合发展思维设计训练……（804）
三、以读为核心设计训练……（805）

❖附录一　谷锦屏听读识字教学实验探索❖ ……（809）
一、听读识字的理论探讨……（810）
二、幼儿识字的意义……（815）
三、幼儿听读游戏识字的特点……（817）
四、幼儿听读游戏识字的目标要求和活动内容……（819）
五、幼儿听读游戏识字的过程和方法……（826）
六、幼儿听读游戏识字的教学效果……（840）

❖附录二　小学语文“听读法”教学实验探索❖……（849）
一、用“听读法”向幼儿介绍儿童文学作品的研究
——早期阅读研究之一……（849）
二、识字活动设计……（854）
三、听读识字与故事中心单元活动相结合……（855）
四、听读游戏识字与主题综合教育……（858）

❖附录三　姜兆臣小学教学“科学、高效”实验探索❖……（861）
一、“韵语识字·尽早阅读·循序作文”教学实验的理论与实践 ……（861）
二、高效率模式教学探索……（877）
三、教学管理科学化的探索……（901）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四篇

小学语文识字（词）教学实验探索

启导、扩展、渗透

——归类识字中的韵文教学实验

一、实验课题的提出

二年级的识字教材是在一年级初步打好识字基础的前提下，采取多种形式识字，注重教给识字方法，培养识字能力。在归类识字这部分教材中，编辑了一些短小通俗的韵文，这些韵文有的能揭示汉字本身的规律，教给识字方法；有的能帮助学生进一步理解字词的意思；有的能使学生受到潜移默化的思想教育。韵文教学虽与课文讲解不能等同，但如能较好地驾驭教材，不但能激发学生的学习兴趣，而且能帮助学生掌握汉字规律，扩展他们的知识，使学生在识字学词的同时，建立句的概念，并受到一定的思想教育。在归类识字的过程中，如何正确处理识字与学习韵文的关系，恰到好处地进行韵文教学，充分发挥其启导、扩展、渗透的作用呢？下面谈谈我们是怎样在归类识字中进行韵文教学的。

二、实验的主要内容

（一）运用韵文，启导学法

三册归类识字（一）　是认识由 12 个基本字加偏旁带出来的同音（或音近）字，韵文则以浅显易懂的语句，告诉学生在学习这一类生字时的步骤、方法及注意事项。根据韵文有启导学法的这一特点，在进行归类识字时，可在重点指导学习第一组生字时，有意识地按照韵文指导的识字方法、思路展示学习过程。先复习基本字“人”，掌握了“人”字的音、形、义以后，再出示生字“认”，引导学生仔细观察字形：“人”字没偏旁，“认”字多了个言字旁。再读词，思考俩字意思有什么不同。在对学习这一类生字的方法有一定感性认识的基础上朗读韵文，启发学生通过韵文内容的提示把握学习这类字的特点。然后引导学生联系韵文内容分析第二组“市—柿”的异同点。

（二）运用韵文，掌握规律

四册归类识字（一）　的韵文有6行3句话，总结了汉字形声构字的规律。第一句："学习形声字，辨认要仔细。"点明了本课的内容是以形声字为主的归类识字。第二句："声旁多标音，形旁多表义。"归纳了形声构字规律。第三句："掌握规律性，困难变容易。"指出了运用形声规律识字的好处和重要性。学习本课时，为了运用韵文帮助学生掌握形声构字规律，在归类识字的过程中，首先要让学生理解生字词的意思。"柱子、逃跑、枪杆、沾湿、相逢"这些词语的意思，学生有一定的生活经验，只要稍加指点或通过口头用词说话就可理解。"篱笆、芦苇、茂密"所表达的事物和现象，可运用图片、投影画面丰富学生的感性认识。学生对词义理解后再学习韵文。引导学生运用"声旁多标音，形旁多表义"的规律说说每个生字哪部分标音，哪部分表义，还要追问一个"为什么"。如"篱笆"是典型的形声字，上表义，下标音，因为"篱笆"是用竹编成的遮拦的东西，一般环绕在房屋、场地的周围。"枪"木字旁表义，因为在旧式兵器中，枪的长柄是木制的，如红缨枪、标枪，右边的"仓"是声旁，和"枪"的声母不同，韵母相同。这样，启发学生在归类识字过程中自觉运用这一规律，不仅熟练掌握了形声构字规律，还能初步认识到古人造字的一些门径，从而对一些部首表示的意思也更清楚了。

（三）运用韵文，扩展知识

四册归类识字（二）1第一部分有9幅图，介绍了9种乐器名称，第二部分的韵文以浅显，琅琅上口的短句说明了演奏乐器是思想感情的表达。虽然这些内容和学生的生活有较密切的联系，但他们对这些乐器的观察都是无意识的，特别是对一些不常见的乐器更感到陌生。因此，应运用韵文帮助学生拓宽视野、扩展知识、丰富直接经验。教学时，可在看图学词认识乐器的基础上，通过学习韵文中四个表示演奏动作的词——打、敲、弹、唱，扩展演奏其它乐器形式的知识，如吹黑管、拉二胡、弹吉它……。再播放几个浅显的乐器演奏片断，让学生形象直观地感受各种乐器的不同风格，感知各种乐器的演奏特色，通过有关乐器知识的扩展，激发其产生亲自摆弄、演奏乐器的欲望。

（四）运用韵文，渗透教育

四册归类识字（二）2的7幅图与相应的词语都与农业劳动有关，展示了农民在田间地头进行农业生产的场景。其中表示动作的词都是提手旁的字，既突出了汉字形旁表义的形声字规律，又体现了劳动离不开手的特点。由两句话组成的韵文表述了劳动与收获、劳动与幸福的因果关系。针对当前独生子女怕苦、怕累、怕脏、厌恶劳动，特别是厌恶强度大、比较脏、累的农业劳动的思想倾向，向学生渗透热爱劳动的思想教育。第一句紧扣重点词：劳动、收获，由画面的直观形象联想到工人、学生、科学家……，了解"谁每天都在劳动？"进而讨论："农民在田间地头劳动，收获的是什么？""工人在工厂劳动，收获的是什么？""科学家在实验室劳动，收获的是什么？""学生在学校劳动，收获的是什么？"……从而帮助学生初步形成"收获从劳动来"的认识。然后再引导学

生通过“勤劳”一词领悟“幸福来自劳动”的道理，帮助学生初步树立正确的劳动观念，教育学生参加力所能及的劳动，从小养成良好的劳动习惯。

（刘元禧）

汉语拼音教学采用“直读法”的实验尝试

一、从分析音节入手，找出直读规律

怎样才能使学生掌握汉语拼音的直读方法，关键还在于教师对教材的理解运用。教学声母时，先是从分析音节入手，从零件到整体，再从整体到零件，使学生一开始就能知道声母与韵母以及音节的不同概念。在教学声母“b”时，教材中不但出现了声母“b”，还相应出现了插图和基础音节“bo”。学生练读“bo”后，告诉学生这个基础音节是由两部分组成：声母“b”，单韵母“o”，组成音节“bo”，这个音节就是广播的“播 bo”的读音。学生在练读中逐渐体会出声母的本音及呼读音，掌握了基础音节“bo”的读音要领。然后使学生知道声母、韵母各是音节的一部分。当学生掌握基础音节“bo”后，举一反三，进行换韵类推练习。将“bo”的单韵“o”去掉，换成“a”组成音节“ba”，再分别换成 i，组成“bi”；换成“u”组成“bu”；再标上声调进行不同读音的音节练习，引导学生在练读中找出规律：声母用本音与响亮的韵母合成音节，便一口呼出了。

二、多读多练，熟能生巧

在直读音节中，教师的领读最好少一些，不要让学生机械地进行模仿，而是让学生将传入的视觉符号经过大脑的识别，转化成口头语言。为了使学生的直读音节能力尽快形成，除了完成每节课的基本教学任务外，还要充分利用音节表“横行”、“竖行”排列有序的特点去练读。当学生能初步独立认读时，就及时地指导他们利用音节卡片，打乱音节顺序，搬家认读。在学生能较熟练地直读音节后，再指导他们练读音节词、纯拼音句。在做这些练习时，放手让学生自己去认读。从而训练学生见形知音的能力。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三、遇到难点，找出突破口

在直读音节中学生往往会遇到一些困难。如对短音节词一眼就能看出来，也能一口直呼出来，但对课文中出现的含有介音的长音节词读的速度就慢了。针对这样的问题，我让学生先分出其中的声介合母与后随韵母，然后再将两部分快速连读，就能读出音节了。例如："kuang"这个音节，先让学生看前面的声介合母"ku"再看后面的后鼻韵母"ang"，这样声介合母与韵母快速连读，学生就能较快地掌握有介音的长音节词了。

在汉语拼音教学中采用直读的方法，不仅省去了拼读的时间，更重要的是提高了学生的思维能力。尤其是分析能力和对比类推的能力得到提高，因为学生要达到一定的直读水平，就要眼快、脑快、口快。特别是汉语拼音这部分知识教完后，开始学看图拼音识字，学词学句以及学文时，更体现了汉语拼音直读的好处。学生看到音节词，纯拼音句群及纯拼音课文，就能较熟练地读出来，听到或想到一个音节就能正确地写出。学生学字快，学词快，读课文快，真是瓜熟蒂落、水到渠成。

（张美蓉）

“基础音节换韵直读法”教学实验

一、易教易学，突破难点

“基础音节换韵直读法”在声母教学中有一个显著的特点，就是不单独教声母，声母教学融在基础音节教学之中。如教音节“bo”，告诉学生音节由声母和韵母组成，后面“o”是韵母，前面“b”是声母，声母“b”单独称说的时候也叫“bo”。但在音节中，声母“b”的实际发音只是在“o”前面加了一个嘴唇闭一闭的动作。（b的发音动作让学生在o和bo的读音比较中自我体会。）这样教声母即克服了在教呼读音时后面元音干扰的矛盾，又排除了声母教本音，教发音部位等难教难学的苦恼。为此，只要学生能把音节读准，那么音节中的发音部位、发音方法就不会出错。在音节教学中，带介音的音节教学历来是个难点。而“直读法”遵循了汉语音、声、韵的成音规律，始终把音节分成一声一韵两大部分，而不出现介音部分，如“jiao”分成“j—iao”，“qiao”分成“q—iao”，“zhuang”分成“zh—uang”，使介音在韵母之中成为一个不可游离的部分，因而“直读法”教学带介音的音节排除了呼读音中介音的干扰。

二、举一反三，培养能力

在教学中，无论是基础音节的教学还是换韵的教学，我们都注重了知识的迁移，启发引导学生自我体会，自己想办法，增强识记能力，提高读拼音的技能技巧。如在教“po”时，通过让学生看（看图）、读（读音节）、分（分音）、比（比较）这几个环节进行教学，重点引导学生自我体会韵母“o”与音节“po”在发音上的异同。学生通过自我体会，观察教师口型，进行模仿，方可正确发音。为此，学生只要掌握了基础音节、韵母、声调和“换韵直读”方法，就会直读汉语全部音节。

三、激发兴趣，提高效率

我们根据学生心理特点，紧密结合教材，在换韵教学时与讲故事、交朋友等活动结



合起来。如在教学直读教材第 6 课时，开头部分的一幅图画，统管以后各课，是全册教材的核心内容之一，是基础音节换韵直读内容含意的形象表示。为使学生真正理解图意，学习换韵方法，我们根据学生所学的知识，编了这样一个故事：bo、bo、bo 音节里的韵母 o，要去 bó、bo 家做 kè，声母 b 连忙说："bù、bù、bù、bù 能去"。聪明的小熊看了看音节 bo，连着声母 b 的动作念韵母 a，说："能去。把 o 换成 a，ba、ba、ba。bó、bo 听了乐哈哈，bà、ba 听了乐哈哈"。这样教学情真意切，学生既理解了图意，又学习了方法。

心理学研究告诉我们：人们总是根据自己的知识经验去知觉事物。对于拼音教学也是如此。因此我们在让学生学习音节时与已知的词义联系起来，如在教学音节 gua，换韵直读时，在学生读准音节的基础上，进行了词汇训练。师问："gua 是第几声，你都见过什么瓜？"学生兴趣高涨，争先恐后地回答："西瓜、冬瓜、哈蜜瓜……"这样教学，不仅增加了对音节的理解能力，而且与讲普通话相互促进，开拓了智力，提高了语言表达能力。

在双语教学中对学生进行“看图识字学拼音”教学实验

一、实验背景

1997年，香港将回归祖国，为了实现香港内地教育的对接，在市教育局的指导下，我校开展了双语教学的实验。双语教学要求学生既要学好英语又要学好国语。一年级学生开始学语文就必须先学拼音，而英语教学又从字母开始，两者形状相近，如果这两种教学同时进行，势必产生混淆，使拼音教学难度更大。如何处理两者关系，做到既学好拼音又能掌握英语字母使两者兼得呢？为此我们展开了这一课题的研究。

二、实验的主要内容实施的具体措施：

（一）看图识字的具体做法

a、掌握学生识字的认知心理规律。

b、充分利用汉字构形特点，配合插图进行识字。

汉字是象形文字，在第一册生字中，象形字占相当大的比例，并都配有插图帮助学生记忆，其中如独体象形的：日、月、……，合体象形的：果、夫……，变体象形的：交……，立体象形的：鸟……，等等。这样，根据汉字构形这一特点，配合课文插图，适当运用实物、模型、幻灯片，增强直观形象，创造一定的情境，发展学生形象思维能力，加强生字的构字规律，由形而义、由义而形地指导学生看图识字。

c、加强书写指导，巩固识字。

在形象识字的基础上，对学生进行书空、书桌或抄写的书写练习，并对字形、笔顺、间架加以指导，不但书写到位、规范，而且进一步加深识字印象。

（二）学拼音阶段

a、音节整体出现，分别为音、韵、调。

在识字的同时，让音节整体出现。如“妈”字教学时，出现“mā”这一音节，并告知学生这音节的发音为“mā”，将音节拖长，学生就能辨出“a”的尾音，再仔细听时，它并非单纯一个 ā 音，而是老师先摆好了“m”的□形，二者润合而成。当学生从感觉上领悟后，老师一边随识字教字的深化，一边教给学生声母、韵母、音调的分辨规律。

b、掌握拼音规律，巩固声、韵、调。

在分辨声母、韵母之后，应教会学生拼音规律。如“上”（shàng），知道声母 sh 是翘舌音，韵母 àng 是后鼻韵母，第四声，读作 sh—àng—shàng，把音节分析为两部分进行拼读，知道“两拼法”，口诀是“前音（声母）轻且短，后音（韵母）重，两音相连猛一碰。”就是说，先念声母读得轻、短，再接着念带调的韵母，即拼出音节。常用法还有“三拼法”、“声介合声母”等拼音规律。

c、声母、韵母归类系统复习。

在会认会拼之后，将声、韵母归类，系统复习达到会背、会默写的要求，可编出顺口溜和快板，配合小舞蹈动作，巩固、总结已学知识。

（三）培养、提高学生阅读能力的具体做法

a、看图识字教学中的阅读教学。

识字和阅读是分不开的。在识字有一定量的积累时，我便利用节约的课时带学生去阅览室，开展“每周一成语”、“每周一古诗”的阅读活动，或指导学生阅读那些图文并茂的儿童读物。这时，学生在原有识字能力的基础上以熟带生，在读书中进行识字，扩大识字量。不需先教生字生词再阅读，而是寓阅读于识字教学中。

b、拼音教学中的阅读能力的培养。

学生熟练地掌握了汉语拼音和一定数量的词语、句式后，便会产生强烈的读书愿望。这时，可以开始指导阅读拼音课文和拼音读物，培养他们的阅读兴趣和阅读能力。我指导学生看《拼拼读读》和《小学生拼音报》，训练学生利用拼音熟练地阅读注音课文，并学会一目双行的阅读方法，即既看汉字又看拼音，做到拼音和汉字上下跳读，直到主要看汉字遇到不识字的字再看拼音。在识字、拼音教学中培养、提高学生阅读能力。

三、实验效果与问题

实验证明，学生在英语字母教学先行一步的情况下，也就是英语字母在学生脑中先入为主的情况下，采用“看图识字再学拼音”的实验，不仅从时间距离的拉长排除相互干扰，而且在客观上排除学生认识心理的“前摄抑制”的障碍，没有出现英、汉字母乱拼错读的现象，在学好英语字母的同时又从容地掌握了汉语拼音。

但是，在教学中，我们还必须注意：

a、汉语拼音与英语字母在书写上出现互混现象，这就要求我们必须进一步规范学生在拼音四线格的书写，强调英语手写体的规则。

b、汉、英标点符号相互干扰，要求教师必须进一步强化中文逗、句号与英文实心小点的区别，采用形象的手段加深标点符号在学生脑中的印象。

（罗　灿）

需要全本请访问 www.ertongbook.com