21世纪小学语文创新教学实验设计与探索全书

（五）

内蒙少儿出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第五篇
小学语文写字教学实验探索

❖“引进数学概念　提高写字技能”实验❖ ……（921）
一、实验课题的提出……（921）
二、实验主要内容……（921）
三、实验总体评估……（923）

❖手指手腕操教学实验❖ ……（924）

❖不擦橡皮写字效果实验❖……（926）

❖低年级钢笔写字实验❖ ……（928）

❖高年级练写硬笔行书实验❖ ……（930）

❖硬笔写字节奏实验训练研究❖ ……（932）

❖毛笔行书教学实验❖ ……（934）

❖“悬肘”与“不悬肘”毛笔写字实验❖……（936）

❖写字遍数与效果的实验❖……（938）

〗❖“六环式”写字课堂教学结构实验❖……（940）

❖写字评段教学实验❖ ……（943）

第六篇
小学语文阅读教学实验探索

❖运用“统摄全文”的要素进行阅读教学实验训练❖ ……（947）
一、实验背景……（947）
二、实验内容……（947）
三、实验效果……（949）

❖读写结合双轨运行
——丁有宽“读写结合”五步训练教学实验实践❖ ……（950）
一、实验理论依据……（950）
二、教学实践……（950）

❖阅读教学实验新尝试“三点一体”式❖……（954）
一、实验课题的提出……（954）
二、实验操作内容……（954）
三、实验结果评估……（956）

❖按照写文的思维过程学文
——阅读教学改革及学法研究新探❖ ……（957）
一、按照写文的思维过程学文法的含义……（957）
二、按照写文的思维过程学文法的内容……（957）

❖指导学法落实训练提高阅读教学效率实验❖ ……（960）
一、实验指导思想——把学习方法的指导列为阅读教学的重要内容……（960）
二、实验核心内容——将研究课堂训练作为改革阅读教学的突破口……（961）

❖实施“读中学写，单元整组教学”实验的做法❖ …… (964)

❖小学阅读教学“双轨运行”实验研究❖…… (967)
一、实验背景…… (967)
二、实验内容…… (968)
三、实验效果评估…… (970)

❖阅读教学改革的实验尝试
——《吃墨水》教案评析❖ …… (971)
一、关于教学目的…… (971)
二、关于教学方法…… (971)
三、关于教学的艺术性…… (972)

❖精心设计语言文字训练项目❖ …… (973)
一、如何选择和确定训练点…… (973)
二、如何根据训练点进行语言文字训练…… (974)

❖引人入胜　回味无穷
——谈开课与结果的基本要求❖…… (975)
一、引人入胜的导入…… (975)
二、余味无穷的结尾…… (976)

❖疏密有致　形散神聚
——谈课堂教学节奏❖ …… (978)
一、教学内容的配置：疏密有致，张驰相间…… (978)
二、教学语言的表达：抑扬相辅，刚柔并济…… (979)
三、教学活动的安排：虚实结合，形散神聚…… (979)

❖从动机走向目的是作文教学的有效途径❖ …… (981)

❖回归自然，落实语言文字训练实验❖ …… (981)
一、实验课题的提出…… (983)
二、实验主要内容…… (983)
三、实验效果评估…… (985)

❖附：互文参照——语文文字 整体训练例谈❖ …… (986)

❖小学生默读速度的教学实验训练❖ …… (988)
一、实验课题的提出…… (988)
二、实验内容…… (988)
三、实验效果…… (989)

❖运用多媒体进行朗诵实验训练的研究❖…… (991)

❖附录一　阅读教学实验集粹❖ …… (995)

❖附录二　张伟小学语文“球形”阅读教学实验探索❖ …… (1013)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五篇

小学语文写字教学实验探索

“引进数学概念　提高写字技能”实验

一、实验课题的提出

各门学科的知识总是相互联系、相互渗透的。在写字教学中引进一些数学概念，既有助于学生找准点画的位置，把握笔画的走向，熟悉间架结构，增强写字技能，也有助于激发学生的写字兴趣，培养学生的观察能力和思维能力。

二、实验主要内容

（一）引进“平行”、“等距”概念，写好重叠笔画

有不少字相同的笔画重叠。横画重叠的，如“三、王、奉、美、寿”；竖画重叠的，如“川、郴”；撇画重叠的，如“形、勿、家、多”。要写好这些字，关键是写好这些字中的重叠笔画。指导时，我反复强调两点：（1）重叠笔画长短不一，但基本平行。（2）几个平行笔画之间基本等距。学生掌握了这两点，写出来的字一般就能达到结构匀称、重心平稳的要求。即使写一些没有重叠笔画的字，我也力求使学生树立平行意识，如“为、刀、办”三字中的撇和折，基本上也是平行的，若写得不平行，使字失其势，毫无神采。再如写“中、事”等字的竖和竖钩，有了与方格左右竖线平行的意识，就不致于写歪。

（二）引进“等份”或“分数”概念，找准笔画位置

在写字教学中，沈初春通过引进分数概念（低年级用等份概念），指导学生将笔画定位，有效地克服了学生观察不细的毛病，大大提高了他们练字的效果。如教写“斤”字，我这样指导学生：“横画要从竖撇的二分之一处落笔，竖画从横画的二分之一处落笔。”讲清后，学生都能写好。教“出”字，我特别强调第一个竖折的折画要从竖的二分之一处经过。教“攵”旁，我着重强调第二画横从撇的二分之一处落笔，第三画撇从

横的二分之一处落笔。教写“世”，我先要学生将横画分成四等份，然后下笔。教写“可、寸”一类字，我总是先提醒学生竖钩从横画末端三分之一处起笔或经过。起笔位置固定了，字形就走不了大样。

（三）引进“比例”概念，使笔画搭配协调

好多学生写不好“十、土、四、刀、八”这样一些简单的字，往往是因为忽视了笔画搭配的长短比例关系。稍加观察，就会发现，“十”的横竖比例大约为1∶1；“土”的横竖横的比例大约为2∶2∶3；“丁”的两画比例大约为1∶1；“四”的横竖比例大约为2∶1；“八”的撇捺比例大约为2∶3。教师如果能经常这样指导，学生就不会写出长胳膊短腿的字来了。

（四）引进“夹角”概念，写好撇、捺、折、竖弯

字是线条的组合，有组合就有夹角。横画和竖画在字中常组成90°夹角，学生不难掌握。而对撇与捺、横折、竖折、横撇、竖弯组成的夹角往往是视而不见，信手写来，夹角该大的小，该小的大，笔画移位大，字形丑。引进夹角概念可除此病。如教写“之”字，我重点指导学生观察字中的两个夹角，让学生明白：第一个夹角约为15°，第二个夹角大于第一个夹角，约为30°。我作了以上分析后，学生写起来就能心手相应。又如“女”字，大多数学生都觉得难写。要写好它，关键是写好第一笔撇点，注意撇点形成的夹角为90°。再如教写“匀、句、勺”和“匍、匐、周”这两组字，学生写起来，往往将横折钩写成一个样。教学时，我先要学生比较两组字横折钩的夹角哪个大哪个小，各约为多少度夹角，为什么要这样写。学生观察思考后回答：“第一组的夹角小，约80°，第二组的夹角大，约90°；第一组框中的笔画少，所以夹角小，第二组框中的笔画多，所以夹角大。”这样引导，学生不仅会写，而且知道为什么要这样写，知其然也知其所以然。

（五）引进“圆弧”概念，写好弯钩

“狠、家、凡、风、气、飞、心”这些字，写起来学生很感头痛，难就难在写这些字的弯钩。教写这些字时，我借鉴了体育课的上法，先做准备动作。开始，要学生画左半圆、右半圆，接着要学生画弧，然后指导学生对以上各字作图解。

学生看图明白了，左弯钩、右弯钩实际上都是截取圆上的一段弧。学生依法练习，很快上手、奏效。

（六）引进“图形”概念，把握字的间架

汉字的外围构图实际上就是一些几何图形如：“夕”，“四”▭，“用”□，“之”△，“奉”◇等。如果教师在引导学生仔细观察的基础上，先要求学生勾画出字的整体轮廓，再要求学生勾画出字的整体轮廓，再要求学生在图中临写，那么笔画、结构都容易定位。这对学生熟悉字的整体形象，把握笔画的大体走向是很有帮助的。

三、实验总体评估

需要指出的有三点：一是以上的六点做法，往往是综合运用的。二是把这些数学概念引进写字教学中，都不要求像数学本身那样精确，讲究“基本”、“大约”就可以了。三是这些做法对帮助小学生把字写端正而言是有用的，而对引导学生步入书法境界来说，无疑有它的局限性。

（沈初春）



手指手腕操教学实验

本文所述手指手腕操，最初由浙江省杭州市娃哈哈小学蔡军提出，萧山市人民路小学虞勇军、赵剑胤在1994年～1996年期间，结合写字教学实践加以修正使之完善。

手指手腕操是用以活动手指手腕关节，锻炼手指肌肉群兼以练习基本笔画书空的徒手操，它由手指的活动、手腕的活动、手指手腕的联合活动和基本笔画的书空四部分组成。手指手腕操一般在写字前或写字课始进行。

手指手腕操的基本做法是：

第一节：十指对顶。两手十指指尖内侧相对，自然弯曲成圆球状。十指对顶一下为1拍。用力由轻到重。这主要是锻炼手指小肌肉，增强指力，活动指关节。

第二节：五指轮顶。写字手指自然弯曲、掌虚，成写字状态。大拇指分别与食指、中指、无名指、小指指尖内侧对顶，对顶一下为1拍，每对顶4拍换指，轮顶一遍再逆顺序轮顶。用力由轻到重。主要锻炼手指小肌肉，增强指力，活动指关节。

第三节：手腕蠕动。两手十指自然交叉，左手推下，右手手腕拱起为1拍，然后右手推下，左手手腕拱起又为1拍。动作连贯呈上下起伏，辐度由小到大。主要活动腕关节。

第四节：指尖触打。写字的手自然弯曲，并枕于左手手背上。写字的手手腕提起，五指指尖内侧触打桌面。每触打一下为1拍，同时手腕向右移动，每4拍重复一遍。触打时腕要用力，有弹性，用力由轻到重。主要刺激指尖末梢神经，活动腕关节。

第五节：悬肘书空——横

第六节：悬肘书空——竖

这两节手作握笔状，悬肘做横、竖书空练习。横：硬笔书空为2拍，毛笔书空为4拍。竖：硬笔书空为2拍，毛笔书空为4拍。注意指、腕用力协调。这能起规范握笔姿势的作用，并进行基本笔画的书空练习。

第七节：自编练习。根据上课内容的关键笔画编操。

第八节：手指放松。写字手前臂竖起，肘关节支撑桌面，五指、手腕自然放松。手掌向左拍下、还原为2拍，连续做8拍。手掌向前拍下、还原为2拍，连续做8拍。这能放松指、腕。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（做操的姿势：坐平、头正、身直、臂开、足平。要集中精神，平心静气，心手相印，始终保持正确的写字姿势。每节操分别为四个 8 拍。）

手指手腕操在写字课中的运用具有积极意义：

1. 从小学生的生理特点看，初入学儿童的手指小肌肉群和末梢神经还很不发达，不能很好地控制手指肌肉活动。手指手腕操主要训练小肌肉群和指腕关节。长期坚持做手指手腕操，既可以提高手指手腕的灵活性，也可以增强指力、腕力，对提高学生驾驭写字工具的能力有良好的作用。

2. 从小学生的心理特点看，学生达到书写的熟练程度大致可以经过要素阶段、结构阶段和连贯书写阶段。“要素阶段”主要是要求坐的姿势、执笔方法等要素规范化。手指手腕操对写字的姿势和动作要领作了相应的规定。每节课始的一次手指手腕操，不仅使学生明确了正确的写字姿势，更重要的是有利于强化正确的姿势，形成良好的写字习惯。写字要求集中精神，平心静气，手指手腕操能为学生营造一个良好的习字心境。

3. 从写字课的课堂结构看，课始进行手指手腕操大约需 5 分钟时间，把它作为课堂教学的一个环节能促进写字的训练效果。一方面，手指手腕操锻炼了小肌肉群，放松了关节。有利于学生自如书写；另一方面，手指手腕操中的基本笔画的书空和关键笔画的书空，实际上是另一种形式的书写练习。在做操时，边学边书空边记笔画要领，口诵心记，把动作要领迁移到后面的教学过程之中，能获得较好的教学效果。

从手指手腕操的内容看，有两个问题尚待改进：(1) 这套操是徒手操，是一种书空练习，对写字诸要领的掌握尽管有益，但在动作的准确性方面尚不到位。建议尽可能执笔操练。(2) 这套操主要是进行手指、手腕的训练，对手指、手腕的灵活性和力量起了积极的作用，但写字特别是毛笔写字还需要手臂、肩部动作的协调。建议适当增加手臂、肩部动作的操练内容。

（徐仙妹）

不擦橡皮写字效果实验

不擦橡皮写字效果实验起始于1993年10月，由浙江省缙云县实验小学承担，朱明华担任课题负责人。实验在二年级107个学生中进行。

实验按均等性原则设置实验班与对照班。实验班与对照班写字水平大体相等，教师的工作责任心、教学水平与工作量相当。除实验班学生写字不使用橡皮擦外，实验班与对照班的教学时间、教学内容及课内外作业、书写工具等均相同。实验班强化不擦橡皮写字训练，一年后从写字速度、写字质量（错别字、字形结构）、书写整洁（有无擦改）三方面进行定量分析，并进行注意力、观察力等心理品质的定性评估。实验过程如下：

1. 思想教育，提高认识。用学生写字本、生字抄写本等作业本中书写好的和差的作对比，让实验班学生认识到写字不擦橡皮，可以保持簿面整洁，又能提高写字速度和质量。在提高认识的基础上，提出要求：平时写字、做作业都不要使用橡皮，但又要把字写得正确、端正，并有一定的速度。

2. 教给方法，提高正确率。实验班学生写字分“看、记、写”三步进行，要求写字时不用橡皮擦，一次就把字写得正确、端正。

“看”，就是看清笔画。写字之前让学生看清要写的字的笔画，引导学生学会自己分析字的结构、笔顺、笔画，以及容易写错的地方。

“记”，就是记住字形。在学生分析字形的基础上，抽出几分钟让学生书空默记，做到心中有数。告诉学生在记字形时要有重点，那些笔画繁多，或容易写错的字多记几遍，笔画简单的字少记几遍。

“写”，就是认真书写。在前两步完成后，再让学生书写。要求学生写字时一个字一气呵成，不擦橡皮，也不改动。不但要把字写正确，还要把字写端正。

3. 强化训练，养成习惯。实验班学生除美术课可以用橡皮外，其他课均不准带橡皮。训练中以积极强化为主，班内开展竞赛，凡是做到不擦橡皮写字的学生每天奖励一朵小红花，一周内不擦橡皮又未写错字的学生再加奖三朵，以资鼓励。同时，适当进行消极强化，对仍用橡皮擦或字迹潦草、不端正的学生适时进行教育，并个别加强方法指导。

4. 循序渐进，达到要求。针对学生在一年级时养成使用橡皮的习惯这一情况，实

验刚开始时，规定写错字时可用斜线（/）把错字划去，在旁边空格上写上正确的字。经约三个星期后，要求写字时不用橡皮，不划改，又要把字写得正确、端正。

通过实验，取得了初步的效果：

（1）实验班学生写字不擦橡皮习惯已经养成。107人中，实验第一周只有54人无擦改，占50%。至第三个月无擦改人数达100人，占93%。第二年6月下旬，随机抽取50本实验班学生第四册语文生字抄写本（一分册），总计抄写51250个字，其中划过、改过的字数是24个，占总字数0.05%。可见，学生通过近一年的训练，已养成了不擦橡皮写字的习惯。

（2）实验班学生写字质量与对照班相比有明显差异。对实验班与对照班全部学生的生字抄写本进行分析，情况如下：在两班人数相同（均为107人）、总字数相同（均为111280个）的情况下，错别字实验班113个，占0.102%，对照班124个，占0.111%；字的结构松散歪斜的，实验班40个，占0.036%，对照班87个，占0.079%；擦（改）的字数，实验班210个，占0.19%，对照班1103个，占0.991%；全对无擦（改）人数，实验班17人，占15.89%，对照班3人，占2.80%。又对学生进行10分钟内抄写第四册语文生字表的写字效果对比检测，发现：错别字实验班（108人）35个，占总字数13628的0.257%，对照班（103人）53个，占总字数11915的0.445%；字的结构松散歪斜的，实验班28个，占0.205%，对照班52个，占0.436%；擦（改）的字数，实验班39个，占0.286%，对照班53个，占0.445%。由此可见，无论是平时检测还是综合检测，都表明写字质量的各项指标，实验班与对照班均有显著差异。

（3）实验班学生写字速度快于对照班。实验班学生因一次就把字写好，减少擦橡皮时间，有效地提高了写字速度。从抄写第四册语文生字表的检测中可看出：实验班平均每人每分钟12.6个字，每分钟最多字数18.2个，最少字数6.5个，每分钟16个字以上的人数为16人；对照班平均每人每分钟11.5个字，每分钟最多字数17.3个，最少字数5.6个，每分钟16个字以上的人数为2人。检测表明：无论是平均数，还是两端（最多、最少字数），实验班都好于对照班。其中字写得较快（16个/分）的学生人数，前者是后者的8倍。

（4）实验班学生的注意力和观察力强于对照班。从平时写字过程和检测过程的观察发现：实验班学生写字时注意力集中，对字的结构、笔画观察较细致，并有一定分析能力，因而能提高写字质量和速度。

本实验结果表明：写字不擦橡皮，可有效提高学生写字质量和速度，保持簿面整洁，且有助于培养学生注意力和观察力。但因该实验对象为二年级学生，已有写字用橡皮习惯，为改变旧习惯并养成不用橡皮写字的新习惯所花时间较多，在一定程度上影响实验效果的展示。

（傅世玉）

低年级钢笔写字实验

现行小学语文教学大纲规定低年级学生使用铅笔写字。但用铅笔写字执笔随意，而且难以表现笔锋，不足之处是显而易见的。因此，铅笔只能作为一种辅助写字工具，学生最终将使用钢笔。从心理学角度看，用钢笔写字是一个培养良好写字习惯的过程，如果教师指导得法，让低年级学生直接使用钢笔，会使良好的写字习惯提前养成。为此，浙江省长兴县实验小学余琴从1994年开始进行低年级学生在语文科中使用钢笔写字的实验研究。此项研究成果1996年8月被中央教育科学研究所教学研究中心评为写字教学优秀研究成果一等奖。

实验假设：如果指导得法，低年级学生直接使用钢笔写字，在书写质量、书写速度、形成正确的书写姿势和执笔方法、培养良好的书写习惯等方面，将优于用铅笔写字的效果。

按均等原则设置实验班和对照班。实验班与对照班的写字水平大体相等，实验班与对照班的教师的工作责任心、教学水平和工作量相当。除实验班学生写字用钢笔、对照班学生写字用铅笔外，两班在写字的教学时间、教学内容和课外作业等方面均相等。

实验的基本措施是：

1. 提高对用钢笔写字的认识。（1）向学生讲解使用钢笔写字的好处，激发学生使用钢笔的欲望。（2）利用高年级学生字写得漂亮的作业，激发学生使用钢笔的兴趣。（3）召开家长会，取得家长的支持。

2. 教给写字技法。根据不同年级段的要求，通过每周一节的写字课，教给学生写字技法，使他们熟悉和掌握钢笔书写的基本特点，进而提高写字的质量。

3. 循序渐进，分步达标。由于钢笔字不能随便涂改，因此对于各种不同类型的作业的要求不是一刀切，而是区分类型分步达到要求。（1）不易出错的纯抄写类作业和在教师指导下使用的课堂作业本，用钢笔完成。（2）一上年级的写话、周记、答卷用铅笔。（3）一下年级只剩周记和答卷用铅笔书写。（4）二年级各类作业都使用钢笔。

低年级用钢笔写字实验取得了良好的效果：

1. 从写字质量看，据二次任意抽查的两班语文生字抄写本的检验，书写质量的两个指标中，“端正”指标 $P>0.05$，两班无差异，“整洁”指标 $P<0.01$，两班有非常显

著差异，实验班学生的卷面较整洁。

2. 从书写速度看，根据检验，一上学期两班学生的书写速度无差异，这说明一年级可以使用钢笔写字；从一年级下开始，两班学生的书写速度存在非常显著的差异，使用钢笔的班写字速度明显快于用铅笔写字的班。

3. 从写字姿势和执笔方法看，根据检验，两班学生在开始写字时写字姿势和执笔方法无显著差异，经过两年的写字训练，使用钢笔写字的班书写姿势和执笔方法明显优于使用铅笔写字的班。

4. 从钢笔写字与毛笔写字的关系看，通过对实验班中 18 名参加毛笔书法班学生的毛笔、钢笔写字成绩的比较分析，得出的结果是等级相关系数为 0.69，经检验 $P<0.05$，即钢笔写字与毛笔写字有显著的正相关关系。

5. 从钢笔写字与学习成绩的关系看，实验班语文期末考试成绩与钢笔字水平的相关系数为 0.69，实验班学生用钢笔写字的良好书写习惯能迁移到语文学习上，从而提高了语文成绩。

本实验证明了低年级学生使用钢笔书写的成效是全面而显著的，它能有效地提高学生的写字质量、书写速度，有助于形成良好的写字姿势和握笔方法。实验结果证实了实验假设。但有些问题尚需进一步讨论：

第一，现行大纲明确规定低年级学生使用铅笔书写，三年级开始使用钢笔，可见，铅笔在学生的写字过程中只是一种辅助工具。本实验证实了用钢笔写字比用铅笔写字效果好。从这个意义上说，本实验对大纲的修正起一定的论证作用。但是，要完全证明本实验的可行性，还必须在中年级作跟踪调查和研究。

第二，有的研究者认为，低年级学生不宜使用钢笔写字，因为钢笔的重量超过铅笔，学生的手指力量小，不能把握钢笔。在本实验中选用塑料笔杆的钢笔，写字时还把笔套放在一边，减轻钢笔的重量。但是低年级学生使用钢笔写字和铅笔写字对于手部肌肉发育有何影响，目前还无法测定。

第三，低年级学生使用钢笔写字的教学内容、教学程序、教学重点都不同于三年级学生，两者的联系和差异，有待进一步研究。

（方丽敏）

高年级练写硬笔行书实验

目前小学生写字速度普遍较慢，原因之一是小学生学习的是楷书，楷书要求写得点画分明、结构工整，速度自然不快；原因之二是在教学中注重字写得正确、端正，而忽视对速度的要求。为此，浙江省淳安县实验小学从1992年10月开始在中央教科所小学写字教学研究总课题组下立项进行“小学高年级练写硬笔行书”的子课题研究，这是一项超大纲的开拓性研究，旨在验证小学高年级练写硬笔行书的可行性，以探索硬笔行书教学的途径、方法和特点。此项研究成果被中央教科所教学研究中心评为写字教学研究优秀成果一等奖，并产生了良好的社会影响。

该课题组从五年级中随机确定一个实验班，在原有练写楷书的基础上练写硬笔行书，并采用前测、后测的等组实验设计，控制实验变量。该实验的基本措施如下：

1. 选好字贴。第一阶段选用统一的行楷字贴作教材；进入第二阶段时，指导学生各自选取自己喜爱的字帖进行练习。

2. 调整、补充字帖内容。以小学语文识字教学要求的3000个常用字为准调整范字，并按汉字的偏旁部首分类出现，范字中不出现繁体字。

3. 行书课堂教学的五个基本环节：（1）识形。观察分析笔画形态。（2）示范。教师按运笔程序在黑板上示范，先分解后组合。（3）书空。学生跟随教师示范，做运笔动作。（4）练笔。临写范字。（5）巩固。独立练习。

4. 突出教学重点，分散教学难点。“笔法”和“结体”是硬笔行书教学的重点和难点。除放慢教学进度外，主要加强摹、临字帖的指导和笔路的训练。

5. 重视行书教学过程中的信息反馈。（1）根据课堂反映，随时把握可接受性。（2）根据作业反馈，及时给予鼓励性评价，并作必要的指导。

6. 硬笔行书教学的原则：临摹和创造相结合，理论指导与直观示范相结合，普遍指导与特殊指导相结合，课内训练与课外运用相结合，行书教学与识字教学相结合。

实验结果表明：实验班学生写字成绩和速度提高较快，并促进了识字质量的提高。由于硬笔行书书写速度快，提高了学习效率，减轻了学生的课业负担，促进了各科教学质量的提高。硬笔行书的笔法、字法、章法、结体等训练有利于提高学生的心理素质。例如，临摹练习能培养学生的观察力、分析力和认真负责的精神；章法训练能培养学生

需要全本请访问 www.ertongbook.com