21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书（七）

总顾问

主　编

· 内蒙少儿出 版 社 ·
1999.8

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编　委　会

总顾问：柳　斌

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁

副主编：曹振国

编　委：沈颜平　王光军　袁　真
康为新　李　明　萧　珊
邢莉娅　陈达园　黄伟健
杨学高　邹鲁明　邱华运
吴素文　孟　彦　郑　敏

总策划：曹振国　袁　真

《21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书》

编　委　会

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁
副主编：曹振国
编　委：沈永廷　戴文军　尹爱青　阎柏林
阎贵升　廖乃雄　丛玉文　姚玉卿
吴建一　陈　震　朱则平　芮文元
王昌逵　郁文武　高建进　王林宝
王建森　严爱平　张小微　陈车福
李干奇　莫海雄　沈建化　阮光明
辛　利　周　毅　蒋　晨　张　伟

目　　录

中学美术卷

第三篇
中学著名特级美术教师
教学实验理论探索与实践

❖王竹老师中学美术素质教育实验探索❖ …… (1179)

一、美术课程是素质教育的重要途径 …… (1179)

二、发挥教师的主导作用 …… (1188)

三、我对写生教学的认识与实践 …… (1190)

四、利用乡土美术资源对学生进行教育 …… (1194)

❖乡土教材实录分析❖ …… (1199)

一、内容选择的特色 …… (1199)

二、体现了教育价值 …… (1200)

❖自强创业·勤耕不息·以美育人
——金玉峰中学美术教改实验探索之路❖ …… (1202)

一、从教一生不悔 …… (1202)

二、不能误人子弟 …… (1203)
三、自己重视自己 …… (1204)
四、自力更生创业 …… (1204)
五、强化课堂教学 …… (1208)
六、开展课外活动 …… (1211)
七、秋尽仍有小阳春 …… (1224)
八、但愿天公假时日，夕阳虽短自奋蹄 …… (1229)

❖教学随感（八则）❖ …… (1234)
一、杯水和桶水 …… (1234)
二、精讲和多练 …… (1234)
三、敬业和爱生 …… (1235)
四、育人和育才 …… (1236)
五、兴趣和志趣 …… (1237)
六、备课和备人 …… (1237)
七、必然和偶然 …… (1239)
八、课内和课外 …… (1239)

❖张文祺中学美术教改实验探索过程❖ …… (1241)
一、执著追求的轨迹 …… (1241)
二、我的美术教学思想 …… (1249)

❖教改实录——九年义务教育全日制初级中学美术试用课本（岭南版）第四册“中国山水画”单元教材❖ …… (1266)
一、欣赏课业与绘画课业的结合 …… (1266)
二、突出中国美术文化的介绍 …… (1267)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四篇
中学美术教学实验综合理论探究

❖美术教育改革的根本方向在哪里❖ …… (1273)

❖如何深化中学美术教育改革❖ …… (1277)

❖未来的美术教育❖ …… (1279)

一 美术教育目的的素质性 …… (1279)

二 美术教育对象的全民性 …… (1280)

三 美术教育内容的大美术性 …… (1280)

四 美术教育方法的实验综合性 …… (1280)

五 美术教育形式的多样性 …… (1280)

六 美术教育手段的现代性 …… (1281)

❖美术教育观念的辨误与更新❖ …… (1282)

❖美术教育观念更新的探索❖ …… (1285)

一 美术课要从技巧型向审美型的方向发展 …… (1285)

二 美术课要注重发展学生的个性 …… (1285)

三 美术课要向愉快型教育发展 …… (1285)

四 美术课要向成功型教育发展 …… (1286)

❖中学美术教学实验过程研究❖ …… (1287)

❖中学美术欣赏教学探索❖ …… (1296)

❖课外美术活动的内容与组织探索❖ …… (1300)
一、课外美术活动的必要性 …… (1300)
二、课外美术活动的组织与辅导 …… (1301)

❖中学美术教育理论与教学实验关系研究❖ …… (1303)

❖切实加强艺术教育全面提高教育质量❖ …… (1309)
一、我省中小学艺术教育的基本情况 …… (1309)
二、当前中小学艺术教育存在的主要问题 …… (1311)
三、关于进一步加强中小学艺术教育的意见 …… (1312)

❖中学美术“欣赏课”探索❖ …… (1334)
一、欣赏作品的审美特质 …… (1335)
二、欣赏作品因不同画种而具有的特殊美 …… (1336)
三、欣赏作品的技法美 …… (1336)
四、培养和建立正确的欣赏态度和多维的欣赏方法 …… (1336)

❖美术教育观念更新之反思❖ …… (1338)
一、美术课要从技巧形，向审美型的方向发展 …… (1338)
二、美术课要注重发展学生的个性 …… (1339)
三、美术课要向愉快型教育发展 …… (1339)
四、美术课要向成功型教育发展 …… (1340)

❖美术教学中的辨色力问题❖ …… (1342)

❖美术课不能“纸上谈兵”
——浅谈中学生美术教育的趋势❖ …… (1345)

❖中小学美术教育的现状与发展❖ …… (1348)
一、我国中小学美术教育现状 …… (1348)
二、按照《总体规划》，改革和完善中小学美术教育体系…… (1349)

❖美术　审美　美育
——强化审美教育·提高美术教学水平❖ …… (1352)
一、美术·美术作用 …… (1352)
二、审美·审美作用 …… (1353)
三、审美教育的主要途径 …… (1354)
四、美术师资与人才素质 …… (1354)

❖美术教师的素质研究❖ …… (1356)

第三篇

中学著名特级美术教师教学实验理论探索与实践

王竹老师中学美术素质教育实验探索

一、美术课程是素质教育的重要途径

我的许多同行们，总是抱怨中小学美术课不受重视。因此，对教育行政领导和学校的校长颇为不满。其实，美术课能否受到重视，固然受教育行政领导和校长重视程度的影响，而且影响很大。但从我几十年的教学实践来看，这决不仅是几个领导同志重不重视的问题。其根本问题在于，美术课处在什么样的教育运行机制之中，它是由某种内在的力量所支配与决定的。即使是领导与校长，也无不受其作用的支配。概括起来看，我国建国以来几十年的中小学美术教育，主要是在应试教育的机制模式中。这种应试机制的主要特征是，考试什么，就学什么；升学需要什么，就重视什么。一切与应试无直接关系的课程，总不会得到重视。美术课与中考、高考（除美术院校外）没有直接关系，如何会得到重视？这的确是令人遗憾的历史。而且，虽然今天我们在呼唤素质教育的到来，但应试教育的模式并没退出历史舞台，仍强大地发挥着它的影响、它的作用。这不是抱怨几位领导能解决的。那么，难道我们就该“坐以待毙”，消极地等待素质教育的到来？会有那么一天，素质教育突然会从天而降，光临中小学？我认为，我们要实现从应试教育向素质教育转换，只有通过积极的改革，努力而扎实的工作。每门课程都应发挥其素质教育的价值和作用。只有各门课程都改革，都努力体现素质教育的要求，素质教育才会实现。

我以为，整个教育机制模式决定某一课程的作用发挥，但每一课程也不是完全被动的，它仍然可以对整个教育模式发生反作用。我的经历告诉我，即使在应试教育这么严重的情况下，有些地方，有些学校，美术课仍然发挥提高学生素质的作用，而且是吸引全体学生参与美术活动，使美术课成为素质教育的重要途径。由此看来，美术课教学的

指导思想是否正确，关系到这门课程发挥作用的方向；也关系到课程的生命力，吸引力。“文革”前的若干年中，我国的中小学美术课由于教学指导思想上的片面性，极大地偏离了素质教育的方向，窒息了课程的生命。具体地讲，从我1956年走上工作岗位，执鞭美术教育，美术教学中的“专业化”倾向就一直统治着课堂。从教学目的看，为培养几个美术的尖子生，以被专业院校录取为目的，是典型的应试教育。由于以培养美术家（尤其是画家）为目的，因此，教学内容自然是以美术的知识与技能为核心的。高校中美术专业考素描、色彩、创作。中小学就把专业素描，色彩课程减一点难度和容量，作为学生学习训练的内容。教材不过是一本绘画的技法书。教学的方法，自然是以专业训练的方式，长期作业，强调技能技巧，是“成人化”的教学方式，并一味强调临摹名作。结果是，这种沉重而死板的过高的专业训练，严重挫伤了学生学习美术的兴趣，吓跑了绝大多数学生，教学脱离了学生生理与心理的实际状况。学生普遍不喜欢上美术课，不重视美术课。而少数尖子学生，也变成了绘画的机器。我刚工作时，并不认识这一点，更不明白美术课程的方向（懂得一些道理与理论，还是80年代初的时候）。但我在教学实践中感觉到，这样发展下去，美术课是没有什么作用的。我曾在改变教学方法、调整教学内容上下了一些功夫，如强调室外写生，到大自然中观察，开拓孩子们的视野，改进机械临摹的旧方法，等等。这些当然也起一些作用。可以说，我的美术课，有不少学生是喜欢的。不过，在整个美术教育指导思想发生偏离的情况下，我的这些努力也是微不足道的。就总的方面来说，前20年，我的教学思想，仍没有脱离“专业化”、“成人化”的影响。

“文革”后，特别是改革开放以来，教育改革在教育战线涌现出阵阵波澜。鼓吹改革的号角也吹响在美术教育阵地。特别是发达国家的美术教育教学的经验，冲击着升学模式下的中小学美术教育，一股改革的强劲东风，推动着中小学美术教育工作者思考、改革、创新、探索。当然，这一改革中，也存在不少的问题，对于其中的“儿童中心论”，主张全盘照搬西方教育的理论与实践，我是不赞成的，我将在下文中加以阐述。但改革解放了我的思想，提高了我的认识，这是不容抹杀的。近十年来，我批判了过去“成人化”、“专业化”的作法，总结一些成功的经验，逐渐对美术教学的宗旨，即作为素质教育的重要途径这一点，有了一些认识，并取得一些实践成果。在正确的思想指导下，美术教学正发挥出其独特的作用，体现某种优势，改变了不受领导重视，不受学生欢迎，得不到社会理解的被动处境。不少学校把加强艺术教育（包括美术课），作为教育改革的重要内容，有的还把艺术教育改革作为教育改革的突破口，带动全面贯彻教育方针，全面提高教育质量。我们武汉市，涌现了不少先进的美术教师和美术教育先进的学校。我个人力量虽然是小的，但武汉市美术教学改革的成绩，也有我的努力。作为教研员，由于我的认识的提高，不断探索把美术课作为素质教育的途径的经验，取得了一些成果。这再一次证明，确立美术课为素质教育服务的指导思想，是根本的教学思想。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

下面，我具体联系教学与教研的实践，谈谈我对这一指导思想或原则的看法。

（一）美术课应该而且能够体现素质教育的要求，为提高学生的各方面素质服务

谈到素质，一般说来有几方面：文化素质，思想品德素质，身体素质，心理素质等。素质的高低往往决定一个人的能力和成绩大小。我们的基础教育，就是要打好各方面的基础，也就是打好素质的基础。提高学生素质是整个基础教育的宗旨，当然，也是美术教育教学的宗旨。这一要求，在1992年颁布的中小学美术教学大纲中，得到具体的体现。过去几十年，美术课没有发挥出素质教育的途径作用，反而强化技能训练，妨碍了全体学生提高各方面素质，但并不等于说，美术课不能或不应当服务于素质教育。我认为，美术课不但可以承担素质教育的任务，而且具有独特作用与优势作用。

首先，美术课是审美教育的主要手段与途径，可以发挥独特的作用。

审美教育是提高学生审美能力、陶冶情操、提高文化修养的重要方面，既有智力的因素，又有德育的因素。美术课的教学内容，是具有审美因素的优秀的美术作品，以及学习美术知识与技能的审美活动。学生从培养对美术活动的兴趣出发，培养学生爱美的情趣，对美好事物，尤其是对美术作品的感受能力、判断能力、鉴赏能力，从而提高审美能力。美术课，有利于学生树立审美意识，提高审美的表现能力。作为审美修养，是一个现代人，一个现代化的建设者所不可缺少的。少年儿童艺术修养与审美能力的培养，直接影响国民素质的提高，也影响社会的精神文明建设。就这方面状况来说，是成为教育改革与发展的重要课题。加强美育提高学生的审美能力，已是全面贯彻教育方针的重要方面。许多学校重视美育，正是因为大多数学生存在这方面的缺陷。那么，要改变这种学生缺陷的办法，就是上好美术课。而且，美术课也必须把提高学生审美能力作为重要任务，而不仅仅是进行技能训练。我们武汉市不少中小学教师已在进行这方面的改革实验。把美术课作为美育的课堂已是教师们的共识。我曾多次总结老师们的经验，举办经验交流会，学术研讨会，从认识到实践上，可以说都已基本解决问题。今后主要是探索如何在美术课上挖掘审美因素，如何有效地加强审美教育，如何把审美教育与智力开发、德育，双基学习有机结合起来等。应当指出，美术课在这方面的作用，是许多课程不能代替的。

其次，美术课应当可以成为智力开发的重要手段。素质教育的重要原则，是启发学生提高能力，开发他们的智力。过去，美术课常常被绘画临摹教学所取代。学生们机械地描摹大师们的名作，“依样画葫芦”。不仅使课堂死气沉沉，学生们被动地应付教师的作业要求，既无兴趣，更谈不上激情。这种枯燥的方法，扼杀了学生的学习兴趣与创造力，久而久之，形成了一种心理定势，只要依照教师与名作，哪里还有利于智力开发呢？其实，美术是内容非常生动，方式多种多样的审美创造活动。学生通过观察大自

然，表现自己的生活，设计制作各种美的作品，可以提高观察能力、概括能力、想象能力、形象思维能力，更有利于培养求异创新的意识，激发学生创造的欲望。在这方面，国际上许多国家与地区，提供了可资借鉴的经验。我也倾向于，把开发智力作为美术课的主要任务之一。美术课的智力开发功能，过去长期不受重视。按传统的教育思想，总是认为只有数、理、化课程，才是开发智力的手段，尤其夸大数学课程的作用。这是不科学的。美术课的教学活动题材广泛，手法多样，有利于手、脑、眼多种感官综合应用，真正能体现“手巧”才能“心灵”的科学理论。多种材料、多种工具的运用，极大地丰富了学生的视听及制作的领域，给孩子们自由创作的舞台，只要教师引导得当，不难吸引学生参与，也不难获得尚佳的效果。我曾经试验用不同材料（布料，纸，挂历等），搞拼贴画，学生们在我的引导下，对材料的美感，拼贴的基本要求有了一些认识之后，大胆地创作，获得了学生与我意想不到的好效果，几乎100%的学生完成了习作。其中多数学生能达到教学要求，1/3的学生的作品可以说是很出色。这说明，孩子们的创造力，很容易在美术课上表现出来。

美术课的德育功能，是十分明显的。作为一种美术活动所具有的德育价值，几乎随着美术课的整个过程出现。美术课在作为德育手段方面，有其他学科没有的优势。美术的特征是艺术形象。它不是通过理论的说教与灌输，而是通过具体的、有情趣的、生动的形象反映出来的。在进行“我们的校园”写生活动中，谈到选取学校景物时，要帮助学生寻找校园最美的景物，自然而然地进行爱校的教育。学生画校园，是热爱校园的表现。欣赏石窟艺术——敦煌，在每幅精品的欣赏中，自然提高了学生对民族文化传统的认识。祖国宝贵的美术名作，表现了中华民族的创造力和智慧，浏览名画名作，对增强学生的民族自豪感。不用多说，不用留作业。生动，形象，有趣味，潜移默化，是在美术课中进行德育的一些特点；脱离美术语言讲思想性，突出政治内容，这不是美术课的特点，而是把美术与德育割裂的错误作法。德育在美术教育中，采取自然渗透的方法，才能取得良好的效果。

在美术课中进行德育，容易被忽视的一个重要方面，是忽视美术课对学生品德与行为习惯的教育。我的几十年教学生涯，是把学生行为习惯，道德品质培养，融进美术教学过程中的。从理论上说，道德与行为习惯教育，应该在一切课程，每一个教学环节中进行。这个问题是不言而喻的。但从实际上看，绝大多数教师，忽视这个问题，他们总认为，这些问题应该留给政治课品德课老师与班主任去解决。其实，美术课中，最利于培养良好的道德品质与行为习惯。如美术活动，往往有不少集体活动，出外参观展览，室外写生，举办习作展览，进行新年晚会的环境设计等。如何发扬集体主义精神，应该由美术教师来引导。一个美术习作的完成，需要有一丝不苟和不畏困难与挫折的精神，如何在习作中，保持良好的意志品质，也应该是对每个教师的最基本的职业能力的考验。至于绘画工具材料的互相借用，技能上的切磋，都是培养人与人交际能力，体现友

谊的德育因素。我欣喜地看到，武汉市不少美术教师，把在美术教学中，加强德育作为改革实验的课题。这是教育观念转变的重要标志。几十年中，我十分重视德育，以致我的许多早期毕业学生，对我在这方面要求之严，还有深刻印象。我看到他们中许多人今天成了有用之材，也为过去一贯严格要求的作法，感到欣慰。

美术课作为素质教育的一个有机组成部分，应该是不成问题的。但这个认识，要变成实际，真正体现出素质教育的要求，还是当前美术教育改革的一个课题。

这几年，我根据教育改革的精神，结合贯彻新的中小学美术教学大纲，在发挥美术课素质教育方面，作了一些探索。总括来说，可以定个题目，那就是如何才能使美术课成为素质教育的重要途径。

1. 美术课必须立足面向全体学生

作为一种素质教育的有机组成部分，美术课必须是面向全体学生的课程。这不仅是素质教育本身的要求，也是作为美术课是否已成为素质教育途径的标准。有人以为，既然作为一门必修课程，本身已面向全体学生了。其实，面向全体学生，不光是从形式上看，还要看是否真正从教育思想、教学内容、教学方法等方面，真正已为全体学生接受，使每个学生受到全面的教育。另一方面，从历史的经验来看，强调面向全体学生，是有特殊意义的。过去几十年中，美术课成为少数尖子的成才园地，专业化的教学内容，成人化的训练方法，都不利于对全体学生进行素质教育。至今，在这个问题上，仍然有强调的意义。有些同志，总把美术教育的成功标准定在学生获多少比赛奖，定在考上美术专业学校系科的人数的多少上；有些教师把主要精力放在辅导少数苗子身上，不厌其烦地训练。因此，在面向全体学生这一方向性原则上，具体表现在课堂与课外、教学与比赛的关系处理上的不同。面向全体学生，就必须把主要精力放在课堂教学上。一个合格的中小学美术教师，首先看其课堂教学的能力和对全体学生负责的工作态度上。只热衷于课外小组活动，热衷于少数学生的培养，都是不适宜的，和素质教育的要求相背离的。教学与比赛的关系也是如此。一个美术教师，首先要搞好教学工作，而不是单纯地追逐参加比赛的名次。一个好的美术教师，他应该为全校的每个学生了解，他的课堂教学，应该受到全体学生的欢迎。评价一个学校和一个美术教师的工作，也应该着重看其教学工作的态度与效果。当然，我不是说教师不应重视课外小组，不重视应该参加的比赛。我作为一名美术教师，无论是上课，还是搞课外小组，都取得成功。我倾向于把二者看成互相促进的关系，普及与提高的关系。我比其他老师更懂得，美术课只有面向全体学生，使每个学生受到美术文化的教育，才有其生命力，才能体现其自身的价值，获得应有的理解与重视。

2. 树立全面的美术教育观念，开拓教学内容的广度

历来把美术与绘画等同，于是形成了以绘画为中心的教学模式。这种模式风行多年，是与“专业化”有关的。注重绘画技能的训练，而把美术的众多门类排斥在外，是

十分不利于培养学生学习美术的兴趣，不利于对学生进行审美教育，也十分不利于学生智力的开发的。

首先，工艺设计教学，对于提高学生动手能力，提高学生学习的兴趣，培养学生美化环境的意识与能力，都有极其重要的、有着极高的教育价值。建国以来的几个教学大纲，都把工艺设计作为点缀，安排一些图案的内容，反映了其教学思想的局限。狭窄的教学内容，使美术教育作用的发挥，受到不应有的限制。早在60年代末期，我就尝试增加一些工艺美术的内容，提高了学生的学习兴趣。80年代初期，我较大幅度地增加了工艺设计的内容，如封面设计，板报设计，标志，桌案小摆式的制做，布贴画等。拓宽了教学内容。1992年新教学大纲草稿在武汉征求意见，我坚决主张大幅度增添工艺设计的内容，在大纲中已得到体现。现在在美术教学中，工艺设计与应用，已成为与绘画平起平坐的课业，在小学阶段，甚至出现工艺设计超过绘画比例的情况。这反映了教学观念的转变，对美术教育的改革，教学质量的提高是十分有利的。既然工艺教学有利于学生素质的提高，因此，要体现素质教育手段的美术教学，必须坚持扩增工艺设计的内容，加强对工艺课业的教学指导。作为教研员还应总结与推广这方面的教学经验，并利于舆论导向，引导教师更好地完成素质教育的任务。

为提高学生的欣赏能力，提高审美判断能力，陶冶高尚的情操，抵制粗俗文化的消极影响，近年来，美术欣赏的课业比例也有所提高，形成了绘画、工艺、欣赏三大课业并存的模式。这一调整，有力地保证了素质教育的实现。把艺术教育看成技艺教育，忽视学生欣赏与评价作品的能力，就不利于学生开拓文化视野，增长知识，提高评价判断的能力。而缺乏审美感知能力，缺乏对美的判断力的人，是素质不健全的人，也是不合格的人才。近年来，教师们越来越重视欣赏教学，把它作为审美教育的主要手段，这是十分恰当的。不过现在在欣赏教学上也存在着不良倾向：一是过分强调其作用，大量安排欣赏内容，二是把欣赏教学与双基教学割裂开来，对立起来。要提高欣赏教学的比例，更要提高欣赏教学的实效。首先是欣赏的作品要适合孩子们的年龄与心理特点，照顾到他们的接受能力。不能从专业美术的角度，要求学生接受美术史的系数教学。在教学方法上，往往采用满堂灌的方法，忽视学生的主体作用，不积极引导学生参与评价活动，在群众性的评价活动中，提高其欣赏与判断的能力。我是注意在欣赏活动中，让学生们去讨论一些他们感兴趣的问题，从问题出发来认真读作品。由于带着问题欣赏，又展开讨论，学生很热情地参与，效果显著。有时也不妨要求学生写一些短小的评价文章，举办专题墙报。总之，不要一提欣赏就是教师一人包办代替，大讲一通，学生无动于衷，这样的做法是形式主义的。把欣赏与双基的学习对立起来，也是有害的。美术欣赏如果离开了美术双基，就无法进行。而且，在欣赏之时，能作一些技能的训练，如尝试一下用中国画工具、材料作画，恐怕对提高学生对中国画的感性认识，十分有益。动了手，实践一下，印象深刻，并因增加了实际操作的环节，得到了体验，就会有利于加

深理解，进一步促进欣赏评价能力的提高。反过来，欣赏能力的提高，也能推动其知识、技能的学习。要提高表现技能，必须本人有较高的评价能力，审美能力。在教材编写中，一般都把专题欣赏与随堂欣赏分开列出，这是较为稳妥的办法。随堂欣赏往往随双基的学习训练进行，欣赏作品是起示范作用的。这样就把双基教学与欣赏评价结合起来了。

随着社会与经济的发展，美术的内容不断扩展，因此，要达到素质教育的要求，必须经常调整教学内容，更新知识。

3. 改进教学方式方法

要提高学生的素质，教学方式方法也必须不断改进。长期以来，由于美术课双基要求超过学生的承受能力，使学生只能根据教师的范作临摹。教师也往往习惯于示范、辅导的旧套套。因此，学生显得十分被动，许多学生由于厌倦，对美术课产生了逆反心理，开始看小说，做其他课的作业，甚至聊天等。如何吸引全体学生参加美术课堂教学活动，方法是重要的。我在这方面下了一些力气。首先，应结合美术教学的特点，探索新的形式与方法。

美术课堂教学一般来说，应从以下“四字诀”上去下功夫，以提高课堂教学效果。

情：热爱美术教学之情，热爱学生之情。美术教师对美术的热爱多是肯定的，但若没有为教育事业作奉献的感情，必然是提高美术教学水平的首要障碍。美术课是艺术教育学科，艺术教育也是审美情感的教育，如果教师不事先进入“角色”，是无法去陶冶学生的情操，感染学生的心灵的。每当上课预备铃响进教室之前，教师就像待出场的演员，控制自己情绪，排除与上课无关的情感干扰，怀着一种实现自己教学设计的热情与自信，再走进教室，这是课堂教学优化的前提之一。特别是日复一日、年复一年的重复授课（任教班级多），要保持这种热情、要有敬业精神，这是提高教学质量的保证。教学中，只有当教师满怀激情，全身心地投入，甚至达到忘我的境界（以教师“角色”为标准），必然能调动学生情绪，感染学生进入美术学习的情感定势，激发学生的兴趣和学习的积极性。另一方面，在个别辅导、处对学生的教育问题上，要富于理智，掌握教育分寸，促使消极因素向积极因素转化。总之，美术教师应当是一个情感丰富的、且具有明显而深刻理智感的人，他沉着而热情、耐心而果断、乐观而冷静、具有贯彻始终的坚持性。这就要求教师增强全面修养、进行严格的自我教育。

声：语言是人类交流信息的信号，教学语言是“授业、解惑”的主渠道，美术教学语言显著的特点，应当具有艺术性、形象性。因为美术是艺术学科，是视觉艺术教育。理想的美术教学语言是，清晰、准确、流畅、生动、形象、声情并茂，它是美术教师文学艺术修养、语言艺术修养的具体体现。另一方面，由于美术课的讲授时间（欣赏课除外）均有较大限制，因此，它的教学语言还得言简意赅，精练准确，条理清楚。甚至有点惜时如金的去寻找更精练的语言，表达更多的意蕴，以保证教学效果。用普通话教学

是教师要做到的准则，提高普通话水平，是每个教师的责任，教师的基本功。

形：美术教学是视觉艺术的教学，也是造型教学，离开了形象与形式，也就不成其为美术教学了。因此，美术教学的形象性是其突出的特点之一。教学中，我们首先要做到所有展示的形象与形式是符合教学要求、清晰醒目的美的作品，即从审美教育与美术本身的学科性及史学观点来选择展示的形象与样式。其次，教师的范图与演示作品，是美术课堂教学中对学生视觉影响最大、视觉刺激时间最长的形象，因为它与学生作业直接相关，教师通过演示、讲解，反复地刺激于学生的视觉与心理（有时会产生让学生终生难忘的形象记忆效果），这种造型的导向作用很大，正因为有如此功能，课堂教学中的范作与演示塑造出来的形象必须步骤分明、形象准确，整体效果好。达到一定的技能、技巧水平，具有一定的艺术水准，就能使学生建立起心中的艺术形象，促进形象思维发展，提高形象的审美判断能力。再其次，从另一个角度来看，教师的示范动作，教师的仪态，也是形象的展现，他也会使学生受到形象的感染，这是需认真对待，不能忽视的。人们常说的“言传身教”，从课堂教学的侧面来看，要比文化知识课体现得更具体，更多一个“以身示范”的方面。总之，美术课堂教学中，教会学生认识形象，理解形象，指导学生运用基本知识与基本技能去再现或表现形象，启发学生运用联想与发展思维方法，去创造新的形象，并通过美术形象的塑造、欣赏、评价等活动，提高学生的审美能力，是教学的中心环节。

动：美术课既是审美教育过程，也是美术智能训练过程。学生必须眼、脑、手协调动作进行练习，只有通过反复练习，才能掌握美术技能。因此，动手能力的训练培养，是美术课堂教学的重点之一，是不容置疑的。但是，美术技能的学习不同于劳动工具使用的训练，它不仅需要更多的时间，更重要的是须美术知识的引导，从而进行有意识、有目的、有个性的描绘与制作，才会有成效。另一方面，美术知识的学习、审美能力的提高，在一定程度上又有赖于美术技能的提高，才能领会其中的奥妙，它们之间是相辅相成的关系。所以，美术课堂教学大部分时间，都得用在学生动手、动脑的美术实践上。与此同时相对应的，教师课堂巡回辅导，既是美术教学的重要环节与主要内容，又是提高教学质量的重点。美术教师除课堂讲授之外的教学功底，大部分体现在教学辅导上。他必须在指导学生动脑、动手方面，建立辅导程序，探索解决个性与共性问题的方法，以保证学生在写生画中按自己座位上所观察到的形象作画，提高观察能力；在图案设计、工艺制作、命题画创作中发展个性、培养创造能力。辅导中切忌“代庖”，除了语言启示外，可在学生作业上指点，甚至可在理解力差的学生作业上用铅笔作小图示，但事后必须擦掉笔迹，以免学生不动脑筋的摹仿。总之，美术教学不同于数理学科教学，后者在讲清了公式例题后，让学生按公式解题就行了；美术课则不仅有知识问题，还得训练技能，特别是还有个性与创造性问题，这是艺术学科教育的重要特征，因此，课业辅导更显重要。再则，从理论上讲，美术是注重成果，而美术教育不仅注重成果，

需要全本请访问 www.ertongbook.com