21世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书（六）

总顾问

主　编

· 内蒙少儿出 版 社 ·
1999.8

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编　委　会

总顾问：柳　斌

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁

副主编：曹振国

编　委：沈颜平　王光军　袁　真
康为新　李　明　萧　珊
邢莉娅　陈达园　黄伟健
杨学高　邹鲁明　邱华运
吴素文　孟　彦　郑　敏

总策划：曹振国　袁　真

《21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书》

编　委　会

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁
副主编：曹振国
编　委：沈永廷　戴文军　尹爱青　阎柏林
阎贵升　廖乃雄　丛玉文　姚玉卿
吴建一　陈　震　朱则平　芮文元
王昌逵　郁文武　高建进　王林宝
王建森　严爱平　张小微　陈车福
李干奇　莫海雄　沈建化　阮光明
辛　利　周　毅　蒋　晨　张　伟

目　录

中学美术卷

第一篇
中学美术课整体教学实验探索与学生能力培养指导篇

上编　美术整体教学实验探索

❖中学美术教育中的启发式教学实验探索❖ …… (981)

一、实验背景…… (981)

二、实验内容与效果…… (981)

❖探究“黑箱”之奥秘，渐入美术课程设计境界
——《平面构成》最优化教学设计的实验报告❖ …… (987)

❖中学美术教学中美术作品的欣赏教学实验探索❖ …… (995)

一、实验背景…… (995)

二、实验内容……（995）

❖农村中学美术作业批改实验探索❖ ……（1015）
一、实验背景 ……（1015）
二、实验内容 ……（1015）
三、实验效果 ……（1018）

❖积极开展第二课堂教学实验探索❖ ……（1019）
一、实验背景 ……（1019）
二、实验内容与效果 ……（1019）

❖美术常识与欣赏教材教法的实验探索❖ ……（1032）
一、实验背景 ……（1032）
二、美术常识与欣赏教学实验的特点和方法 ……（1034）

❖中学绘画课教材教法的实验探索❖ ……（1037）
一、实验背景 ……（1037）
二、绘画美的形式因素与技能训练实验 ……（1038）

❖中学美术课篆刻教学实验的体会❖ ……（1043）
一、实验背景 ……（1043）
二、实验内容与效果 ……（1043）

❖中学水墨画教学“意象创构法”实验初探
——兼议中国画教学的改革❖ ……（1047）
一、实验背景 ……（1047）
二、实验内容 ……（1048）
三、实验效果 ……（1049）

❖附录：中学美术教学方法探索❖ ……（1050）

❖初中美术教学目标与目标教学实验探索❖ ……（1054）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、实验背景 …… (1054)
二、实验过程 …… (1055)
三、实验效果 …… (1056)

❖中学美术课堂教学整体设计实验探索❖ …… (1060)
一、课堂教学优化设计实验的基础 …… (1060)
二、创造性地进行课堂整体设计实验 …… (1060)
三、课堂设计实验应重视兴趣引发和气氛创造 …… (1061)
四、课堂设计实验突出审美想象和创造力的培养 …… (1061)
五、实验效果 …… (1062)

❖美术教学观察法实验探索❖ …… (1063)
一、实验背景 …… (1063)
二、实验内容 …… (1063)
三、实验要求 …… (1065)

❖美术课的课型及其教学实验研究❖ …… (1066)
一、实验背景 …… (1066)
二、实验内容与效果 …… (1066)

下编　学生能力培养指导实验

❖素描教学与审美创造教育的实验探索❖ …… (1077)
一、实验背景 …… (1077)
二、实验内容 …… (1077)
三、实验效果 …… (1080)

❖美术教育的技能训练实验探索❖ …… (1081)
一、实验背景 …… (1081)
二、实验内容 …… (1081)

❖以“美”带“术”的美术教学实验构想❖ …… (1084)

一、实验背景 …… (1084)
二、实验内容 …… (1084)

❖美术教学中创造性思维培养的实验探索❖ …… (1088)
一、实验背景 …… (1088)
二、实验内容 …… (1088)
三、实验效果 …… (1090)

❖中学生绘画构图的实验探索❖ …… (1091)
一、实验背景 …… (1091)
二、实验内容 …… (1092)
三、实验效果 …… (1094)

❖中学生绘画创作教学的实验探索❖ …… (1095)
一、实验背景 …… (1095)
二、实验内容 …… (1095)

❖绘画教学中整体观念培养的实验探索❖ …… (1097)
一、比较法 …… (1097)
二、几何形概括法 …… (1097)
三、定位诱导法 …… (1098)
四、手眼分离法 …… (1098)

❖让学生参与美术创作活动的教学实验探索❖ …… (1099)
一、诱导学生认识生活、体验生活，指导捕捉生活中最有表现力的一瞬间 …… (1099)
二、启发构思、创设情境 …… (1100)
三、加强速写练习，促进构图能力的提高 …… (1100)
四、灵活的教学法，结合多种训练 …… (1100)

❖美术教学中培养学生创造力的实验探索❖ …… (1101)
一、实验课题的提出 …… (1101)
二、实验内容 …… (1101)

三、实验所得结论 …… (1102)

❖创造技法在图案单独纹样教学中的应用实验❖ …… (1103)
一、实验背景 …… (1103)
二、实验内容 …… (1103)
三、实验设想 …… (1106)

❖平面构成教学与创造性思维培养的实验探索❖ …… (1107)
一、实验课题的提出 …… (1107)
二、实验内容 …… (1107)
三、实验效果 …… (1109)

❖初中平面构成教学对学生情与智培养的实验探索❖ …… (1110)
一、实验背景 …… (1110)
二、实验内容 …… (1110)
三、平面构成教学实验中应注意的几个问题 …… (1112)
四、学生作业图例（略） …… (1112)

❖美术作业过程的特征与学生非智力因素培养的实验探索❖ ……
…… (1113)
一、实验背景与意义 …… (1113)
二、实验内容 …… (1113)

❖附录一　绘画欣赏教学的三个问题❖ …… (1115)
一、绘画欣赏教学的目的 …… (1115)
二、引导学生形成良好的欣赏心理结构 …… (1116)
三、绘画欣赏教学的策略问题 …… (1116)

❖附录二　鉴赏的程序❖ …… (1116)

第二篇
中学美术教学实验优秀课堂教案选粹

❖美术常识与欣赏教学实验的教案示例❖ …… (1125)

❖工艺美术课教材教法探索❖ …… (1156)

一、平面构成设计教材教法 …… (1157)

二、立体构成设计教材教法 …… (1162)

三、小雕塑与环境设计教材教法 …… (1167)

❖初中美术课“根雕艺术”教案❖ …… (1172)

一、根雕的特点 …… (1172)

二、根雕的制作方法 …… (1173)

第一篇

中学美术课整体教学实验探索与学生能力培养指导

上编　美术整体教学实验探索

中学美术教育中的启发式教学实验探索

一、实验背景

如何运用科学的教学方法与灵活多样的教学形式，使美术课真正变成学生的一种情感体验，使他们在学习美术基础知识、掌握基本技能的过程中获得美的享受，使其诸种能力得到充分发展，这是摆在中学美术教师面前的教学改革的重要课题。从目前实际情况来看，许多中学美术课教学的基本趋势是：仍以临摹为主，照搬美术课本中的范画，把范画或步骤图作为“直观教具”代替实物，成为学生模仿的样板；或把写生内容改为临摹，去接受别人的观察结果，把专业规范模式强加给学生，一切都靠教师的讲解和灌注，教师讲学生听，教师演学生看，教师画学生摹。而且，美术课课时有限，教材知识面广，学生接受能力水平不齐以及他们对美术课的不重视，也成为美术教师心中的一大重负。因此，针对这些实际问题，我们应该遵循教学原理和美术教学本身所固有的规律性，对美术教学进行深入的改革，把科学的启发式教学充分运用于中学美术课之中。

二、实验内容与效果

（一）启发式教学模式与美术教学过程

启发式教学模式，即遵循教学规律，在教学中善于启发学生的思维，充分调动学生

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学习的主动性、积极性，使学生能通过自己的独立思考，自觉地掌握知识，形成技能、技巧的一种教学类型。它同注入式教学模式是相对的。要提倡启发式，反对注入式。注入式教学大多以教师为中心，进行“满堂灌”，往往只着眼于现成知识的传授，注重通过教师讲演、示范和学生模仿，使学生获得现成的知识，很少考虑激发学生独立思考。例如：在美术课《纸版画》教学中，教师照搬教材现成知识与技能，出示示范作品与参考资料，一边教一边做，让学生完全模仿。学生不能积极的独立思考，只能是消极、被动地接受知识，结果学生作品千篇一律，毫无生气，更无创造性可言。而运用启发式教学，则可使同样的教学课题获得完全不同的教学结果。同样是《纸版画》这一课题，教师在教学中引导学生学习的方向，讲授与演示纸版画的特点、方法与学生不易领会的关键要点，并在该基础上启发学生怎样运用基本几何形体进行组合，充分鼓励学生自己创造设计，大胆探索，画出自己心中的形象。使其在掌握知识的同时，也发展了自己的智力与创造能力。

中学美术教学是高文化层次的、情感充沛的审美导向活动。在这个过程中，师生之间、学生之间在充满想象力的创造活动中，凝结着很强的责任感与高尚的审美情趣。在教师的启发诱导下学生通过对客观事物的观察，把自己感知到的、包括记忆和想象的形象内容，通过作业表现，在眼、脑、手协调并用下进行创作活动。从生动的直接观察到造型的创造，反映了学生对客观事物积极思考的认识过程。它经过了获得感性材料与不断深入地认识理解两个阶段。使理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于上升到理性认识。教师要善于启发引导，让学生在创造过程中自己去思索、发现、认识，直至与教师的意见相吻合。单纯注入式的临摹式教学缺乏引导学生对生动形象的直接观察与比较的过程。认识过程没有感性认识做基础，违背了认识发展的规律，结果只能使学生被动的接受知识，并且所得知识既有限又不稳固。这样，反而束缚了学生能力的发展。另外，美术教学过程是师生的双边活动，教师和学生都是教学活动的主体，都具有认识世界和改造世界的能动作用。美术教师如善于启发，就能使学生在学习过程中获取知识、形成技能、发展智力、培养情操。因此，在美术教学过程中，教师首先应掌握启发式教学的两个要点：

1. 教师的主导作用与学生的主观能动作用结合

主导，指教师要注意引导和指导，使学生明确方向，掌握方法，不走弯路或少走弯路。在教师简明讲解后，就要放手让学生去思考、探索、创造，发挥其主观能动性。例如：《素描静物写生》教学中的轮廓线表现要求画得淡一些，不能画得象粗黑铁线框一样。为什么要这样去画？教师要讲解。通过教师讲清轮廓线的含义：“轮廓线是物象形体的骨架，是外轮廓线和内轮廓线的集合，它自身并没有独立的意义，在深入色调后都要消失在不同色调的面里”。这样学生就明白，并自动地按教师的要求去做。再如：“为什么要求用直线起稿逐步切削描绘轮廓呢？因为直线容易把握大的比例关系。”通过教

师的讲授和演示，学生懂得了知识的科学性与合理性，会乐于主动地运用它，在运用中带有创新，从而避免盲从。然而，尽管教师在教学中具有重要的作用，但毕竟只能引导，而不能包办代替。因为学习是一种能动过程，内因是决定性的因素，起决定的作用。教师要创造条件，引导学生通过自己的努力，把知识转化为能力。如果只有教师的积极性，学生却处于被动状态，教师的积极性也仅仅是一种主观愿望，教师的知识与要求，不能转化为学生自身的东西。所以，学生能否积极主动且坚持不懈地学习，敢于和善于探索创新，也是教学能否收到预期效果的关键。手工教学内容《小小笔插》制作，通过教师充分发挥自己的主导作用，在讲授造型、制作原理、材料运用以及各种肌理、质感、色彩等的加工处理时，指出由于金属的软硬、木头的纹理、纸的薄厚、塑料的可塑性能等等特点的不同，就产生不同的审美价值。教学中充分利用各种材料的各种特性组合、拼凑、编织、雕刻等手法组织学生进行创作。教师运用启发式教学方法及生动形象的语言举例和比喻，活跃了学生的形象思维与创造思维，引导他们进入广阔的形象空间，自己去发现、认识与创造。这样，学生以一种强烈的好奇心与主动的参与意识进行创造，使用的材料各式各样，如：饮料瓶、旧纸盒、小木片等等，使之变成了形象各异、五彩缤纷的小笔插，其教学效果是单纯临摹仿制的教学所无法比拟的。

2. 教学过程中的民主作用

个别美术教师习惯采用严厉的措施维持课堂纪律，迫使学生认真听讲和安安静静完成作业。从表面看，这个班的纪律或许很好，教师的威信似乎也很高，然而却隐藏着极大地压抑了学生个性的问题，不利于学生创造精神及能力培养。教学过程是一个复杂而特殊的认识过程，它包含着两个认识主体和主要由两个方面组成的认识客体。其中，师生都有主观能动性，他们互为认识的主体和客体。在教学过程中，不但有理论形态的教材和物理形态的教学环境，还有灵活多变的教学方法，不仅要解决师生对教材、教学环境和教学方法的认识问题，还要解决师生互为认识主体，又互为认识客体的相互认识过程。启发式教学要求在教学过程中师生多向相互作用，即教师以一个平等的成员的身份出现在学生之中，成为他们可亲可敬的“引路人”；允许并鼓励学生在教学中发表不同的观点和看法，师生双方开拓更多的交流渠道，做到相互认识并有效地相互作用。在这样一个轻松活泼的气氛中，获得学习、创造的愉悦体验，必然会强化人的创造欲望和创造能力。国外许多美术教学组织形式是值得我们借鉴的：灵活多变，根据教学的具体情况、实际需要以及学生心理特点进行安排。有席地而坐的，也有站立的；有排成圆圈的，也有分成小组的；有在桌上画的，更有蹲在地上画的；师生之间、学生之间可随意交谈。有时教师带领学生外出参观，把博物馆作为教学课堂，边参观边画画；有时又带领学生去室外写生等等。而且，在学习中师生互相尊重，互相配合，互相促进，使学生感到活跃自由，和谐愉快。在这样的气氛中进行教学，学生个性以及各种能力都可得到充分培养和发展。

（二）运用于美术课的启发式教学

充分发挥美术教师的引导作用并充分调动学生的主动性，提倡教学过程中的民主作用，突出反映了启发式教学的实质。在中学美术课运用启发式教学，让学生的所有潜力、才能以及心理结构中的各项要素得到充分发挥并和谐运用，这就需要美术教师在教学活动中，切实做好以下五个方面：

1. 深入了解学生，为启发式教学打好基础

教师应首先深入了解所教班级学生的特点、积极因素以及不利因素，便于根据学生已有的条件和可能提出与学生内心需求相适应的问题，从而做到难易适度、方法恰当，并化消极因素为积极因素，把学生的积极性充分调动起来。

中学阶段初期美术教学面对的是十三岁左右的学生，无论是生理还是心理都有别于儿童或成人。他们刚脱离直觉表面的思维方式，理性思维发展较快，既存幼稚又趋成熟。在美术学习中，美感、空间感、造型意识有所加强，而且随着阅历与知识的增长，他们不再拘于主观表达，而开始注意研究客观自然，追求主客观一致，尝试着把客观对象再现出来，力求探索、表现客观对象的规律和相互关系。但由于表现技能薄弱，分析也不得法，“眼高手低”成为许多中学生美术作业中的突出矛盾，这使他们对美术缺乏自信心并产生畏难心理。因此，教师要了解学生，在实际教学中，相信学生，尊重学生，建立良好的师生关系，满腔热忱地鼓励、引导学生，让他们的聪明才智得到充分发挥。

2. 激发学生学习兴趣，鼓励学生探索发现

美国当代认知心理学家J·S·布鲁纳（Bruner·J·S）说：“使学生对一个学科有兴趣的最好办法，是使这个学科值得学习，也就是使获得的知识能在超越原来学习情境的思维中运用。”教师应设法引起学生对所学内容的兴趣，增强他们的好奇心和自信心。启发式教学中的“创设问题情境”又称置疑启发，即运用一定的教学手段，激发学生质疑，激起学生求知的要求，从而调动学生的积极性，是激发学生思维的一种有效方法。教师抓住教材中的重点和难点，在教学活动中善于提出具有启发性的问题，就会激发学生产生疑问，使之产生探求并解决矛盾的要求。《外国美术作品简介》这一内容的教学，如果是按部就班，在课堂里一幅幅地向学生讲解，既耽误时间又枯燥乏味，更难调动学生主动思索。因此，教师应先挑选好要讲的作品，布置在教室里或放幻灯，然后让学生在作品前展开讨论。根据中学生求知欲旺盛的特点，首先提出具体的启发性问题，由浅入深、步步深入，引导学生讨论思考，自己得出答案。例如问：“看了《日出印象》这幅画，印象最深的是什么？”学生可能说是色彩；进而又问：“为什么用这样的色彩？”“画家为什么要这样画？”“他画这画的心理状态是什么？”“看到这幅画你感觉如何呢？”等等，教师安排好时间让学生充分发表自己对画的感受和想法，对于一些不全面或不切

实际的说法，不要急于简单的指责和否定，而是一步一步地启发诱导学生入轨。同学之间交流讨论，互相纠正，让他自己去发现去认识，直至最后得出正确的结论。这样，“欣赏教学活动”使学生从坐在教室单调的听，转变为在教师启发下，学生主动学习的过程。变被动为主动，从而收到更好的教学效果。

3. 善于点拨，培养学生自己解决问题的能力

多年来，美术教学实践证明：中学生具有极大的智能潜力。但是，目前在一些美术教学中，为什么学生自己解决问题的智能未能体现与发挥呢？其原因有两个方面：第一，是有些教师在教学过程中不相信学生，过多地“管教”与“注入”，助长了学生学习的依赖性；第二，由于教学内容有一定难度，加上学生能力、智力发展程度有限，因此在学习过程中受阻。我们运用启发式教学，就要充分发挥教师的引导作用，善于培养与促进学生自己解决问题的能力。例如：美术课中的手工内容《布贴画》，上课所用的材料小碎布片五颜六色、形状各异，加上特殊的纹理，能够使学生产生丰富的联想。教师不以自己的条条框框限制束缚学生，首先运用形象的语言，启发他们联想日常生活中的各种物体的形状特点，激发学生的形象思维。教师结合美术基础知识和基本技能进行教学，讲述构图、造型的概括、夸张、变形以及色彩的对比色搭配、类似色搭配等等；进而引导学生展开思路，进行构思，大胆想象用哪些形、色的小布片可构成自己所喜爱的物象，去进行创造。这样启发，既激发了学生的形象思维，又保证了他们掌握形象变化规律和表现规律，并组织自己的形象思维大胆创造，自己解决问题。由于不是临摹课本或教师的范例，这样就产生了许多作业形式。学生将自己的作业当做书签、贺卡，更美化了自己的生活。在整个教学过程中，教师的点拨能使学生自觉地探求、发现。这样，学生自己解决问题的能力无疑也得到了提高。

4. 聚合思维与发散思维的密切配合

心理学家认为：人的思维过程有两种类型——聚合性思维与发散性思维。聚合性思维就是利用全部已知的信息作出一个答案。发散性思维，即从一点出发，进行放射性联想，追求解决问题的多种途径，从而获得多种答案。过去的美术教学侧重书本中现成知识的给予，注重培养学生的聚合思维，因而创造性受到影响。启发式教学重视培养发散思维，并且强调聚合思维与发散思维密切配合。美术创造必须由这两种思维多次循环才能完成。聚合思维需要借助发散思维把已有知识推向新的阶段，而发散思维又必须结合聚合思维，甚至要以聚合思维为基础充分显示其创造性。美术课中的《建筑造型》手工教学，能使中学生初步了解建筑艺术，加强对造型、空间艺术感受与理解，有利于想象力与创造力的培养。教师首先让学生对一些美观、实用的建筑作品展开讨论，激发其兴趣，启发他们把思维发散到自由、广阔的想象天地中去，进而通过引导学生的聚合思维，进行教学。例如：怎样使用基本几何体的球体、柱体、锥体、六面体进行组合得以产生造型美；怎样使用切挖、拼贴手法制作门窗、阳台、楼梯等小附件。使他们掌握必

要的基础知识和技能，从而更好地把自己的建筑设想创造出来。教师在教学过程中不断启发、鼓励学生在材料使用及创作方法上运用丰富想象求异，大胆设计制作，不断地发现、出新。这样，学生设计出的建筑作品风格多样：或质朴简洁，或小巧玲珑，或华丽典雅、有原始造型样式的，有现代造型样式的，也有未来太空城样式的。学生的发散思维在与聚合思维的密切结合中越广阔、越充分，在作业中创造出来的形象也就越丰富、越完善。

5．培养智力因素和非智力因素

智力诸因素（观察、记忆、想象、思维等），在学生的智力发展中起关键的作用，而非智力因素（情感、意志、动机、信心、兴趣、习惯、性格等）的作用也不可忽视。两者都是把学生培养成为具备全面发展素质的人才的必备条件。美术学科的特性为我们培养学生智力因素与非智力因素提供了一个良好途径。学生进行美术学习的过程，是他们的认知、情感和意志的一种综合活动。学生在教师引导下，观察——学习——钻研——探索，既是不断深入认知过程，又是丰富多彩的情绪活动与意志培养过程。在色彩静物写生《瓶花》的教学中，教师首先善于启发学生认真的进行观察、思考与联想：一簇簇小黄花那富有生命、活泼跳动的节奏以及枝叶参差遮掩的线、面表现出的韵律，或柔软或刚毅，与造型优美、色彩淡雅的青花花瓶互相辉映，形成了一种明快的色彩效应。使我们联想到春天的田野，到处生机勃勃、充满着生命的活力。在这样的启迪下，教师进而讲述、分析色彩，光源色、固有色、环境色所在及彼此密切联系，并演示难度较大的深入造塑阶段的用色、用笔与干湿法结合的技能。这样，学生的认知不仅包含理性分析认识，而且是情感与理智同一体的思维过程。随着学生作业的深入进行，常常会遇到许多问题，需要他们反复不断地观察、发现、认识与解决。在教师的鼓励和启发下，学生在做作业过程中其信心、耐心、毅力、意志等非智力因素得到了培养。学生们创造了一个个色彩缤纷的艺术形象，也塑造了自己美好的心灵。

（刘南一）

探究“黑箱”之奥秘，渐入美术课程设计境界

——《平面构成》最优化教学设计的实验报告

面对21世纪的挑战，学校美术教育在培养跨世纪人才的现代教育中更显示其不可替代的价值。

然而长期被称为“边陲学科”的学校美术教育，省检自身，确实还是一门不很严谨的学科。我们清楚地看到的现实：美术教育实践者基本上还徘徊在经验教学的层次上，对跃迁到美术教育理论的层面上缺乏特别的兴趣和能量；美术教育理论者大多还是在美术学科这个范畴里去讨论美术教育理论，这些理论难免有空中楼阁、镜中烟云之憾，在指导美术教学实践中总是显得那么枯竭和苍白无力，缺乏应有的力度和可操作性。

康德有句名言：没有理论的经验是盲目的，没有经验的理论则不过是智力游戏。

我认为既然学校美术教育是现代教育的一个组成部分，那么重视对现代课程论和现代教学论的理论的研究和运用，无疑将给学校美术教育更快地迈向现代化科学化的境界增加了能量，产生了加速度。

《美术课程设计》电视讲座是一份试图把博大精深的现代课程论和现代教学论精华与美术教学实践相结合的实验报告。现节选《教学过程最优化思想的思辩与实践》章节的部分内容来展示实验报告的信度和效度。

“黑箱”的奥秘

现代科学已大举向“复杂性”进军，这势必推动美术教育研究把它的工作重心移到探索美术教育过程的特殊复杂性系统上来。

在具体的教育过程中和学习过程中，系统的输入和输出在内容及其关系，如图（一）所示：

需要全本请访问 www.ertongbook.com