21世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书（二）

总顾问

主　编

· 内蒙少儿出 版 社 ·
1999.8

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编　委　会

总顾问：柳　斌

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁

副主编：曹振国

编　委：沈颜平　王光军　袁　真
康为新　李　明　萧　珊
邢莉娅　陈达园　黄伟健
杨学高　邹鲁明　邱华运
吴素文　孟　彦　郑　敏

总策划：曹振国　袁　真

《21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书》

编　委　会

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁
副主编：曹振国
编　委：沈永廷　戴文军　尹爱青　阎柏林
阎贵升　廖乃雄　丛玉文　姚玉卿
吴建一　陈　震　朱则平　芮文元
王昌逵　郁文武　高建进　王林宝
王建森　严爱平　张小微　陈车福
李干奇　莫海雄　沈建化　阮光明
辛　利　周　毅　蒋　晨　张　伟

目　录

中学音乐卷

第二篇
中学音乐课教学实验优秀教案与课堂教学实录

上编　音乐教学实验优秀教案

❖教　案　一❖ …… (201)

❖教　案　二❖ …… (206)

❖教　案　三❖ …… (209)

下编　课堂教学实录

❖王世康中学音乐教学实录❖ …… (216)

❖音乐与生活——音乐普及讲座讲稿❖ …… (221)

❖丰富多采的民族器乐❖ …… (228)
一、教学对象…… (228)
二、课型…… (228)
三、教学时数…… (228)
四、教学内容…… (228)
五、教学目的…… (228)
六、学生情况…… (228)
七、教学用具…… (229)
八、教学过程…… (229)

❖纪念人民音乐家冼星海❖…… (238)
一、教学对象…… (238)
二、课型…… (238)
三、教学时数…… (238)
四、教学内容…… (238)
五、教学目的…… (238)
六、讲座内容…… (238)

❖上好音乐欣赏课的教学实验探索
——音乐教师培训讲稿❖…… (245)
一、什么是音乐欣赏…… (245)
二、明确音乐欣赏教学的目的任务…… (245)
三、熟悉音乐欣赏教学的形式和环节…… (246)
四、掌握良好的音乐欣赏教学方法…… (248)
五、音乐欣赏教学中需要重视的问题…… (251)

❖呼吸·发声·咬字练习❖…… (253)
一、第一组（第一学期用）…… (253)
二、第二组（第二学期用）…… (254)
三、第三组（第三学期用）…… (255)
四、第四组（第四学期用）…… (257)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

五、第五组（第五学期用）……（258）
六、第六组（第六学期用）……（259）

❖米黎明中学音乐教学实录❖ ……（262）

❖张希圣中学音乐教学实录❖ ……（268）
歌曲分析——在太行山上……（268）

❖器乐教学40年实践探索❖ ……（272）

❖施汉廷中学音乐教学实录❖ ……（279）

❖瑶　族　舞　曲❖……（284）
一、教学目的……（284）
二、教材分析……（284）
三、课时分配……（285）

❖彭其畹中学音乐教学实录❖ ……（290）

第三篇
中学音乐教学优秀教改实验思想选粹

❖施汉廷中学音乐教改革实验历程❖ ……（303）

❖张希圣的中学音乐教改实验之路❖ ……（336）
一、我怎样备课和上课……（336）
二、高级中学应该增设音乐课——兼谈音乐的教育功能……（339）

三、音乐的表现因素之一——休止符的功能……（342）

❖附录　师友情谊30年，化作春风暖心田
——记我所熟悉的希圣老师❖ ……（347）

❖王世康的音乐教学实验探索历程❖ ……（350）
一、音乐教育把我引上了音乐教育之路……（350）
二、音乐教育实践加深了我对音乐教育的认识……（351）
三、普通中小学音乐教育工作大有作为……（371）
四、得到集体的信赖和社会的承认是最幸福的……（376）

❖孙宝清的中学音乐教学实验探索轨迹❖……（378）
一、我的音乐教学观……（378）
二、音乐教学的目标和原则……（378）
三、教学改革的项目与内容……（381）
四、关于识谱教学及“教”与“学”的问题……（394）

第二篇

中学音乐课教学实验优秀教案与课堂教学实录

上编　音乐教学实验优秀教案

教　案　一

课题：进行曲欣赏

年级　初中一年级

教学内容

欣赏进行曲并介绍有关知识。

选用曲目：《红星歌》、《运动员进行曲》、《中国人民解放军进行曲》、《凯旋进行曲》主题、《葬礼进行曲》片断、《少年儿童进行曲》、《狮王进行曲》、《马赛曲》、《义勇军进行曲》。

课时　一课时

教材分析

（一）进行曲是一种用步伐节奏写成的声乐曲或器乐曲，常用于队列行进。

（二）进行曲是一种音乐体裁，它有着悠久的历史。在古时候，劳动者为了统一劳动节奏，减轻工作中的疲劳，唱出有节奏的歌，这就是最古老的进行曲。由于进行曲有着清晰有力的节奏并能起鼓舞情绪的作用，后来军队采用它来鼓舞士气，整齐步伐。古希腊时期又有了另外的用途，那时候戏剧得到了发展，每当剧中群众出场或退场，为了烘托气势，乐队演奏进行曲。17 世纪以后，管乐得到了发展，用管乐器演奏的进行曲

更显得朝气蓬勃、雄壮有力。所以很多作曲家用这一体裁进行音乐创作，使进行曲的艺术性和欣赏性得到了进一步的发展。

（三）进行曲的主要特点：

多用偶数拍子（如 2/4、4/4），结构整齐，节奏鲜明，强调重拍，附点音符较多。

常用三部曲式结构，中段较为抒情，以取得前后的对比（本节课不分析曲式）。

进行曲的内容丰富，题材广泛，可分成行军战斗性的、凯旋性的、迎送的、婚礼的、葬礼的等，也常用于歌剧、交响曲、组曲中作为其构成部分。进行曲有着丰富的表现力，在音乐宝库里有许多进行曲的珍品，有很高的艺术性和欣赏性。

进行曲有很强的社会功能。一首优秀的进行曲所产生的深远影响是无法估量的。它可以从统一一支队伍的步调到统一一个民族、一个国家的步调和精神。如《马赛曲》、《义勇军进行曲》都有着很强的号召力。

教学目的

（一）初步了解进行曲的特点。

（二）初步了解进行曲的艺术功能和社会功能。

（3）对学生进行革命传统教育。

教学重点

感受不同内容、不同风格的进行曲的音乐，启发学生丰富的想象力。

教学难点

分析《解放军进行曲》A 段的音乐特点，归纳进行曲的基本节奏、节拍特点。

教具

录音机、电视机、录像机、钢琴、口琴等。

学生情况分析

在学习本课之前，教师在音乐课堂教学中，已通过不同的教学手段使学生接触了几首优秀的进行曲。如：在歌唱教学中学唱了《红星歌》；在口琴教学中学生已学会吹奏《解放军进行曲》的 A 段；在视唱教学中唱过意大利作曲家威尔弟的《凯旋进行曲》的主题。《运动员进行曲》和《义勇军进行曲》学生也较为熟悉。

教学过程

（一）感性铺垫（启发式教学）

1. 合唱《红星歌》（唱一遍）

《红星歌》是电影《闪闪的红星》的主题歌，它表现以潘冬子为代表的一代革命少年的信念和追求。要求学生充满激情地、坚定、有力地唱好这首歌。

2. 根据歌曲的节拍（二拍子），要求学生用进行曲速度原地踏步“一、二、一……”，教师弹奏《红星歌》的前奏，请学生踏步走进教室，随音乐律动，再唱一遍《红星歌》。

3. 看亚运会开幕式录像片断《中日太极拳表演入场式》（入场式由《运动员进行曲》伴奏）。

教师提问：这是世界上一次规模最大的太极拳表演入场式，1400 人的节奏整齐划一，仿佛心灵感应一样，场面如此壮观，是什么统一了他们的步调？

学生回答问题以后导入新知识的学习。

（二）进行曲欣赏并介绍有关知识

在世界音乐宝库中，进行曲数不胜数，其中有许多珍品。通过专题的欣赏对这一体裁的了解会更深入，眼界会更开阔。

1. 教师简介进行曲的起源和发展。

（下略，见前面教材分析）

2. 欣赏《中国人民解放军进行曲》。

（1）完整听一遍，由学生谈感受。

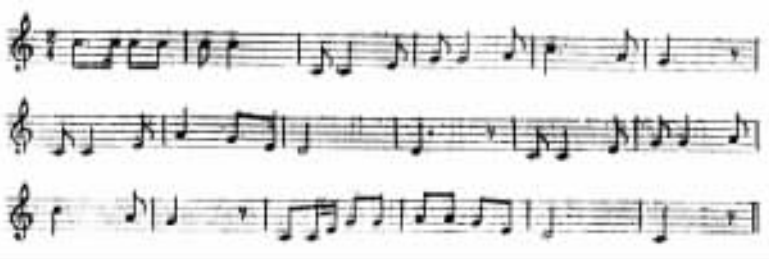
这首显示中国人民解放军军威的军歌使人振奋，极富感染力。那排山倒海的气势，坚韧不拔的性格，蕴藏在作品的节奏、节拍和旋律的进行中。

（2）全体同学用口琴吹奏引子和 A 段。

（参与意识）

（3）分析此曲的引子和 A 段（重点在节奏；节拍）。

板书谱例：



采取同学讨论式。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

此曲为二拍子，附点音符较多（谱例中有 9 处附点音符）。引子中的同音反复就像战斗的号角，而连续的切分节奏（谱例中有 5 处切分音）使曲调更富战斗性，象征着人民军队刚毅、沉着地行进在祖国的大地上。

分析进行曲的主要特点：

一般为步伐节奏，多用偶数拍子（2/4、4/4）。

节奏鲜明，强调重拍，附点音符较多。

（三）导入不同内容的进行曲

“步伐”是有性格、有形象的，它表达了人类丰富多彩的生活内容和精神世界，所以进行曲在内容、题材上是多样的。

进行曲按内容可以分成行军战斗性的、庆祝典礼性的、婚礼的、葬礼的等好多种。

1. 全体学生齐唱《凯旋进行曲》主题，同时击节奏（全体学生用圆珠笔杆敲击桌子，颇有情趣）。

用此曲与《人民解放军进行曲》作比较：节拍、速度。

归纳：庆祝典礼性的进行曲一般速度中庸，四拍子较多。

2. 听《葬礼进行曲》片断（先不出示标题）。

由学生谈对此曲的音乐感受（教师再出示标题）。

《葬礼进行曲》片断选自贝多芬的《第三英雄交响曲》。乐曲使人感到送葬人的步履是沉重而缓慢的，心情是悲哀、沉重的。法国作曲家、音乐评论家罗曼·罗兰说这是“全人类抬着英雄的棺材”，可见这种哀悼是博大而深沉的。

在各种内容的进行曲中，除葬礼进行曲外，大部分进行曲都是热情、朝气蓬勃的。

3. 欣赏轻音乐《少年儿童进行曲》。

此曲为二拍子，欢快跳跃，表现出少年儿童生机勃勃的步伐。

同学随音乐律动。

4. 作曲家用进行曲这一体裁表现人的步伐、人的运动、人的性格形象，同时用它表现动物的形象。

法国作曲家圣－桑的《动物狂欢节》组曲中的《狮王进行曲》，塑造了栩栩如生的狮王形象。

欣赏《狮王进行曲》（先不出示标题）。

学生谈感受。

归纳：从以上欣赏可以感受到进行曲的内容丰富，题材广泛。

板书：内容丰富，题材广泛。

（四）导入本课高潮：进行曲的社会功能

一首优秀的进行曲所产生的深远影响是无法估量的。它可以从统一一支队伍的步调到统一一个民族、一个国家的步调和精神，它常常和一个伟大的历史变革、历史事件连在一起，如《马赛曲》、《义勇军进行曲》等。

《马赛曲》是一首表现法国人民反对封建王朝统治的资产阶级民主革命精神的战歌，

它诞生在轰轰烈烈的法国大革命时代（1792年4月），作者是军队中的工兵中尉鲁日·德·李尔。《马赛曲》后来定为法国国歌。

1. 欣赏《马赛曲》的前两段。

2. 教师提问：

《马赛曲》反映了法国人民的革命斗争，在中国有一支进行曲凝聚了十一亿中国人民的心，一唱就为之精神振奋，肃然起敬，这支曲子是什么？

导入《义勇军进行曲》

田汉、聂耳创作的《义勇军进行曲》产生在国家危亡的时代——1935年。当祖国的领土受到日本帝国主义侵略军践踏，人民惨遭屠杀的时候，《义勇军进行曲》曾鼓舞了中国人民的斗志，感召了多少中华儿女奔向抗日救亡的战场，在中国共产党领导之下进行艰苦卓绝的斗争，直至取得抗战的胜利。

1949年10月1日，《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌奏响在天安门广场的时候，第一面五星红旗在天安门广场上空冉冉升起。

3. 全体齐唱《中华人民共和国国歌》。

小结本课。

教 案 二

课题：中国民歌欣赏

年级　初中一年级（第二学期）

教学目的

（一）以民歌《无锡景》为中心，进行欣赏、演唱、分析等活动。使学生懂得民歌是人民群众在千百年来的劳动、生活中口头创作的，是人民集体智慧的结晶，具有鲜明的特色和永恒的生命力。在这些活动中，进一步培养学生热爱祖国的情操，增强学生的民族自豪感。

（二）通过本课的教学，提高学生的视唱能力和分析能力。

教具准备

1. 录音机、磁带（歌曲《无锡景》和《太湖美》）。
2. 投影幻灯机、屏幕、幻灯片《叫卖调》及《无锡景》叠片）。
3. 放像机、彩电、录像带（舞蹈《车水乐》和《太湖风光》）。

课时　一课时

教材分析

（一）江苏省中学音乐课本第二册第 24 页。

抓住民歌产生的几个特征：①民歌在劳动中产生，表达人民的感情、意志和愿望。②民歌是口头创作，口头流传的。③民歌在流传过程中经过集体的口头加工。④我国有

不计其数的、各具特色的民歌。⑤民歌是艺术宝库中璀璨的明珠。

（二）无锡民歌《无锡景》（无锡乡土教材第 19 页）。

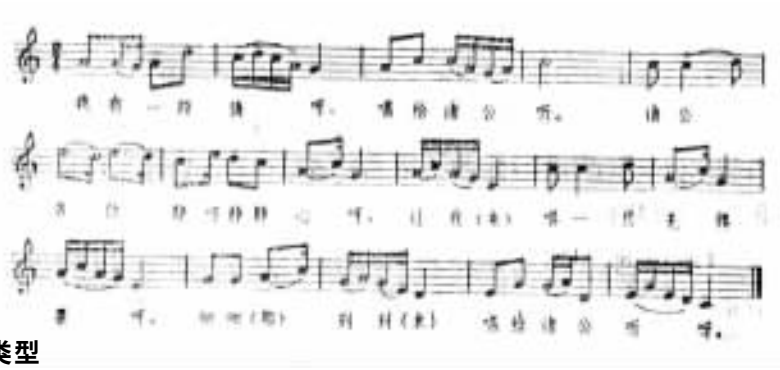
歌词、歌曲

我有一段情呀，唱给诸公听，诸公各位静呀静静心呀，让我（来）唱一只无锡景呀，细细（那）到到（来）唱给诸公听呀。

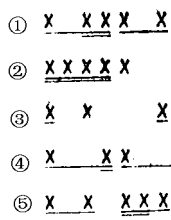
春天去游玩呀，顶好是梅园，顶顶惬意坐只汽油船呀，梅园（来）靠拉么太湖边呀满园（那个）梅树（来）真（呀真）奇观呀。

第一个好景致呀，要算庵头渚，顶顶惬意夏天去避暑呀，山路（末）曲折多幽雅呀，水连（那个）山来（末）山（呀）山连水呀。

天下第二泉呀，惠山脚半边，泉水生情茶叶泡香片呀，锡山（末）相对（那）惠泉山呀，山脚下两半边开个泥佛店呀。



1. 节奏类型



2. 音域：c^1—e^2

3. 全曲生动地介绍了无锡城的历史、风光与特产，旋律细腻秀美，与方言的语调、节奏配合自然贴切，富有江南特色。

4. 此曲由五声音阶组成，共四个乐句，每句落音分别为 do、sol、mi、do，旋律曲折，大多有下行趋势，如：



第三乐句中间两小节即为第二乐句的头尾两小节，衔接上既统一，又有变化，十分巧妙。

教学过程

（一）上课前欣赏无锡民歌《无锡景》（放录音）。

（二）学生自习课文，初步了解民歌是怎样产生的。

（三）从现在城市中能听到的民歌入手，如叫卖调《卖栗子》。在分析中使学生真正理解民歌是在劳动生活中口头创作、口头流传的（放幻灯片）。

（四）教师弹唱《牧歌》、《玛依拉》、《无锡景》，使学生了解我国各地、各民族优美动听的民歌，让学生在分析中初步感受到民歌特色的形成与环境、性格、习俗、语言等因素有关。

（五）针对有学生提出“民歌是口头创作的，是否经得起推敲”的疑问，学唱、分析《无锡景》。

1．视唱旋律。

2．唱词。学习几处有特色的方言，指导学生唱出江南民歌的特色。

3．师生共同分析。①此曲由五个不同的基本音级组成。五声音阶组成的旋律是我国很多民歌的特点。②旋律中的下行趋势贯穿始终，运用模进的方法，也符合方言语调。③第二、第三乐句既有联系又有变化，手法十分巧妙。

4．师生小结，民歌是人民集体智慧的结晶，又经受了时间的考验，因而优美动听，具有永恒的生命力。

（六）简介音乐工作者汲取民歌中的养料，创作出人民熟悉的、优美的、富有特色的音乐作品。

1．学生欣赏歌曲《太湖美》（无锡乡土教材第25页，同时放《太湖风光》录像）。

2．教师演奏自己改编的《无锡景》钢琴小品。

3．学生欣赏用《车水号子》音乐编排的舞蹈《车水乐》录像。

（七）学生对教学内容进行梳理、谈体会，教师归纳、总结。

教 案 三

课题：《别处哪儿有》

课时　一课时
课型　综合课
教具　录音机、磁带、黑板、竖笛

教学目的

（一）通过欣赏、演唱江苏民歌，教育学生热爱家乡，热爱民歌；

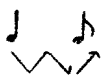
（二）学习唱、奏二部合唱曲《别处哪儿有》培养学生视唱、视奏和分析处理歌曲的能力，了解曲作者沈亚威；

（三）进一步学习竖笛的演奏方法，学习升 sol 的吹法。

歌曲分析

（一）《别处哪儿有》由史白词，沈亚威曲，作于 1945 年。歌曲以摇橹般的节奏和围绕 La 音上、下起伏的质朴而优美的旋律，描绘了苏北水乡的繁荣景象，表达了船民们对解放区的赞美之情。此曲原是一首由四个乐句组成的一段体的齐唱曲，现改为齐唱、合唱曲。

（二）教学难点

1. 附点四分音符 

2. la—re′、la—mi、mi—mi′等大跳音程；

3. 唱准升 sol，用竖笛吹升 sol 时注意指法，吹高音 mi 时要按好高音孔。

需要全本请访问 www.ertongbook.com