21世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书（三）

总顾问

主　编

· 内蒙少儿出 版 社 ·
1999.8

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编　委　会

总顾问：柳　斌

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁

副主编：曹振国

编　委：沈颜平　王光军　袁　真
康为新　李　明　萧　珊
邢莉娅　陈达园　黄伟健
杨学高　邹鲁明　邱华运
吴素文　孟　彦　郑　敏

总策划：曹振国　袁　真

《21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书》

编　委　会

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁
副主编：曹振国
编　委：沈永廷　戴文军　尹爱青　阎柏林
阎贵升　廖乃雄　丛玉文　姚玉卿
吴建一　陈　震　朱则平　芮文元
王昌逵　郁文武　高建进　王林宝
王建森　严爱平　张小微　陈车福
李干奇　莫海雄　沈建化　阮光明
辛　利　周　毅　蒋　晨　张　伟

目　录

中学音乐卷

第四篇
中学音乐教学实验理论综合探究

❖寻找中小学音乐教育改革实验的突破口❖ …… (421)

一、课堂教学…… (421)

二、培养目标…… (421)

三、课外活动…… (422)

四、管理方面…… (422)

❖中学音乐教学《新大纲》特色探索❖ …… (424)

❖唱歌教学的探索❖…… (427)

一、树立整体化的观念，充分发挥歌唱教学的整体功能…… (427)

二、保护学生的发声器官，培养正确的声音观念…… (428)

三、重视对学生歌唱表现能力的培养…… (428)

❖音乐教育观念革新的探索与设想❖ ……（430）

❖中学音乐教育实验的思考和探索❖ ……（432）
一、现状、问题及其原因……（432）
二、思考、研究与对策……（434）

❖提高中、小学音乐教育质量的理论探索❖ ……（438）
一、学校领导重视……（438）
二、音乐教师的素质……（439）
三、音乐教学设备的完善……（439）
四、社会环境的影响，对音乐教育的发展有不可忽视的作用……（440）

❖农村学校音乐教育实验的困境与对策❖……（441）

❖多种音乐教育模式实验中的创造主题
——当代美国中小学音乐教育模式研究❖ ……（444）
一、“分散”导致音乐教育的多种模式 ……（444）
二、“创造”成为多种模式的主题思想 ……（445）
三、音乐学科中创造性教育思想的由来……（448）
四、美国音乐教育对我国音乐教育的启示……（449）

❖附录　海外音乐教育探索❖ ……（451）

❖音乐教学强化双基的理论探索❖……（455）
一、双基的内涵是什么？音乐教学的双基又是什么……（455）
二、双基是音乐教育的目的？还是实现音乐教育目的的手段……（456）
三、双基应该摆在主导位置上呢？还是摆在从属位置上……（457）

❖识谱教学论争的实质探索❖ ……（459）
一、教育目标的比较……（459）
二、教育对象的比较……（460）
三、课程设置的比较……（460）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四、识谱教材的对比……（461）
五、识谱教学时数的对比……（461）
六、识谱教学方法的比较……（462）
七、识谱教学论争的实质……（462）

❖中学音乐教学的主要原则探索❖……（465）
一、教育性原则……（465）
二、形象性原则……（465）
三、实践性原则……（466）
四、律动性原则……（466）
五、发展性原则……（466）

❖按美育的特点组织音乐教学探索❖ ……（468）
一、根据美感性特点，音乐教学要有浓郁的音乐气氛，
让学生感受音乐美……（468）
二、根据情感性特点，音乐教学要以情感人，加强学生的音乐情感体验……（469）
三、根据潜移性特点，音乐教育要重视显性与隐性教育作用，
要抵制不良音乐的侵蚀……（469）

❖课外音乐活动的意义与特点探索❖ ……（471）
一、提高和发展学生的音乐潜能，使学生更加热爱音乐……（471）
二、培养学生间的互相配合、团结友爱的集体主义思想……（471）
三、发展学生的创造力，培养学生的组织能力和独立工作能力……（471）

❖中学音乐新教学法探索❖……（473）

❖中学音乐课堂教学艺术探索❖ ……（476）
一、教学过程最优化……（476）
二、音乐课堂教学优化控制……（476）
三、利用反馈原理，加强教学优化调控……（477）

❖优化音乐教学中语言的探究❖ ……（479）
一、树立语言的声音、语音形象……（479）

二、调节语言的音量、音高……（479）
三、把握语言的节奏和力度……（480）
四、加强语言的逻辑性、形象性……（480）

❖农村中学音乐授课形式探究❖ ……（481）

❖中学音乐教师与音乐教育科学研究❖ ……（482）
一、音乐教师的心理品质……（482）
二、中学音乐教师的教学能力……（483）
三、音乐教师审美素质的理想结构……（484）
二、音乐教育学的研究方法……（485）

❖中学音乐教学实验方法探索❖ ……（488）
一、歌唱教学实验方法探索……（488）
二、注意教师范唱的灵活性……（492）

❖器乐教学实验方法探索❖……（501）
一、器乐教学的类型……（501）
二、器乐教学要先易后难注重合奏……（503）
三、中小学器乐教学……（504）

❖欣赏教学实验方法探索❖……（507）
一、音乐欣赏教学的要点和方法……（507）
二、中国民歌欣赏教学课例……（508）

❖附录　中学五线谱教学经验点滴❖ ……（510）

❖中学音乐教学实验的组织工作探索❖ ……（512）
一、音乐教学计划的制订……（512）
二、课堂音乐教学设计……（515）

❖中学课外音乐活动实验教学组织探索❖……（518）
一、课外音乐活动的组织工作……（518）

二、组织学校演出活动问题……（520）
三、参与“北京市中学生金帆交响乐团”建团工作的基本感受……（523）
四、管理音乐器材的经验……（527）

❖音乐欣赏教学与学生综合能力培养探索❖ ……（529）
一、音乐欣赏教学是培养学生音乐兴趣的重要途径与手段……（529）
二、音乐欣赏课可以培养学生的音乐感受能力……（530）
三、音乐欣赏课可以培养学生的联想与想象能力……（530）
四、音乐欣赏课可以培养学生的音乐鉴赏能力……（530）
五、音乐欣赏课可以开阔学生的音乐视野，提高他们的文化素质水平……（531）

❖附录一　音乐欣赏教学的基础❖……（532）

❖附录二　音乐欣赏教学的一般过程❖ ……（535）
一、导入欣赏……（536）
二、整体性初步领略环节……（537）
三、分析性研究环节……（537）
四、综合性深入体验环节（复听）……（538）
五、欣赏小结……（538）

❖附录三　音乐欣赏课中常用的教学方法❖ ……（539）
一、讲述法……（539）
二、观摩法……（540）
三、熟悉主题法……（540）
四、律动法……（541）
五、直观法……（541）
六、对比法……（542）
七、迁移表现法……（542）
八、调整乐谱顺序法……（542）
九、讨论法……（542）
十、启发联想法……（543）
十一、启发想象法……（543）

❖中学五线谱教学新探索❖……（545）
一、目前试行中的几个问题……（545）
二、几个关键的措施……（546）

❖中学音乐教学实验设备的研究与探索❖……（548）

❖附录一　音乐现代化教学（电化教学）❖ ……（550）

❖附录二　一堂生动的民族音乐欣赏课❖……（552）
一、主题鲜明，重点突出……（552）
二、精心设计，巧妙展开……（552）
三、大量使用教学（电教）设备……（553）
四、表现出教师良好的音乐素养……（553）

❖附录三　怎样上好中学说唱音乐欣赏课❖ ……（554）
一、首先应明确教学目的……（554）
二、透彻理解教材内容……（554）
三、选择教学方法……（555）

❖戏曲音乐进入中小学课堂探索❖……（557）

❖初中音乐教学整体改革的思考与实验探索❖ ……（559）
一、课堂教学的优化……（559）
二、教材使用上的改革……（560）
三、考核评估的改革……（560）

❖加强民族音乐教育的理论研究❖……（561）
一、我们需要培养全面发展的一代新人……（561）
二、加强中国民歌的教育……（562）

❖国外著名音乐教育体系与教学法❖ ……（564）

❖柯达伊音乐教育体系❖ …… (570)
一、概述…… (570)
二、教学方法与教学内容简介…… (571)
三、小结…… (579)

❖奥尔夫音乐教育体系❖ …… (580)
一、概述…… (580)
二、教学方法与教学内容简介…… (581)
三、小结…… (588)

❖其他音乐教育体系❖ …… (590)
一、铃木镇一的才能教育…… (590)
二、卡巴列夫斯基的新音乐教学大纲…… (592)
三、卡拉博—科恩教学法…… (593)
四、曼哈顿维尔音乐课程计划…… (594)
五、综合音乐素质教育…… (498)
六、达尔克罗兹音乐教学法的基本内容与方法…… (599)
七、柯达依音乐教学法的基本手段与方法…… (601)

❖达尔克洛兹的《体态律动学入门》❖ …… (604)

第四篇

中学音乐教学实验理论综合探究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

寻找中小学音乐教育改革实验的突破口

第四届国民音乐教育改革研讨会之后，全国各地又掀起了一个音乐教育、教学改革的新高潮。大家就音乐的课堂教学、培养目标、课外活动、教学设施以及行政管理等方面的问题进行了大胆的改革与探索，取得了令人可喜的成绩。下面就如何寻找音乐教育改革的突破口谈点自己粗浅的看法，以求教同仁。

一、课堂教学

课堂教学，我认为首先要改革以教师为中心、一灌到底的教学方法。不论什么内容一节课45分钟都由老师来讲，学生只是被动接受，没有提问、练习、交流的机会，这种紧张沉闷的课堂气氛再也不能继续下去了。二是灵活掌握课堂时间。一堂课不管学生把问题弄懂没弄懂，总是死死地定在45分钟上，“泡”不够时间不让学生走出教室。有的课的内容老师可以讲10—20分钟就不要硬凑45分钟。短时间学生可以领会了，就可以转向课外等等。固定的课堂模式其效果事与愿违。三是丰富课堂内容。课堂内容既可以是理论的，也可以是听唱的，还可以是操练的。一节课顶多讲上15分钟，剩下的时间让学生互相交流、提问、消化。活动的形式地点可以在教室，也可以到琴房或室外。活跃的课堂气氛其教学效果事半功倍。

另外，教师课堂上不能只关心自己怎么教，更要关心学生怎么学。到学生中去，积极引导，反客为主，和学生打成一片会收到意想不到的教学效果。

二、培养目标

长期以来，在中小学存在着一个普遍的问题，这就是一味追求升学率。一个孩子的成长，是受多方面因素影响的，而我们学校的课程设置，不分年代、地区一统天下。50年代是这些课程，九十年代还是这些课程，缺乏求新创新意识。由于片面追求升学率，各地中小学不设选修课，人人去攀登升学的梯子，结果使一些孩子的创造发明天才和其他天资被埋没了。这种教学上的少慢差费的苦头难道我们还没尝够吗？这些问题不改

革，提高全民的音乐文化素质又从何而言呢？二是没有选修课。中小学的培养目标应该使学生成为一个“会自己学习”的人。按照学生的年龄、心理、生理特点指导学生学习、发挥其特长，满足其求知欲望。难怪在现在的农村，四、五十岁以上的人还会拉拉二胡吹吹笛子，而一些青少年则只能洋兴叹。中小学设选修课至少有两大好处：一是为社会培养人才、二是适合学生个人才能的发挥。少年儿童天真可爱，富有创造性和想象力。如果从小限制他们性格、兴趣的发展，那么后果将是不堪设想的。

三、课外活动

目前，对中小学课外活动的认识众说不一，其主要问题表现在：

1. 认识不足。现在仍然有些学校把课外活动当作课堂教学的“补充”、或当作松驰神经的纯娱乐活动。有的老师也认为是额外负担。而在世界一些较发达的国家，都把课外活动视为正课记入工作量，称之为是学校培养合格人才不可缺少的“摇篮”。

2. 课外活动要服务于全体学生，不要只给少数音乐尖子吃偏饭。

3. 学校要舍得花钱建活动场馆、添置设备。

4. 要充分发挥设备的效益，不要怕学生把乐器用“坏”。一架琴与其让学生操练 20 年，其效益比完好保存 100 年大得多。

5. 学校相当缺乏有课外活动指导专长的老师，应加强这方面的培训，或在高师里边增加课外活动指导专业。

四、管理方面

1. 领导方面的管理：①领导要懂艺术教育，重视音乐教育，常抓不懈。要成为抓艺术教育的“行家里手”，不当门外汉。②要设立专门业务机构。既有长远规划，又有短期安排，使活动制度化、经常化。既要扎扎实实，又要生气勃勃。③给懂业务的领导一定的自主权。如人事权、经费权、教学计划权、评价考核权、职称评定权、指导改革权、处理公共关系权等。④提高分管艺术教育领导的工资待遇，如不这样，仍将失去一批好的“内行”领导，包括一些校长。

2. 教师方面的管理：①定期、定人经常进行业务进修，保证理论知识、教学方法的不断更新。②提高工作效率。每周上课 20—25 节行不行？③分大堂课为小堂课。人数以 20—30 人为宜。④师生共同参与管理。给业务部门提供研究教改的各种问题，提出改进方案，并监督领导实施。

3. 办特色学校。不要不分地区差异，都办成一个模式的学校，要办的“千差万别”，有自己的个性特色，有自己的一套办学经验和方法，到一处学校就有一种新的感受。

如果我们能够经常地研究音乐教育改革的新问题，改进和改革旧的传统教学模式，大胆尝试，勇于探索教育教学的新方法，那么，我们中国的中小学音乐教育就会跃上一个新的更高的台阶。

任秀岭　生于1957年。毕业于山东省济宁师专艺术系。现为山东省陵县幼儿师范学校音乐讲师，音协山东分会会员，中国音乐教育学会会员。近年来曾在《音乐小杂志》、《音乐世界》等刊物上发表音乐教学论文40多篇，还有音乐杂谈及少儿歌曲等百余篇（首）。

（任秀岭）

中学音乐教学《新大纲》特色探索

九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》（试行稿）（以下简称《新大纲》）于1992年5月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会通过，1993年秋季将在全国实施。为了更好地发挥《新大纲》对音乐教学的指令性和指导性作用，使其真正成为中学音乐教学改革、教学评估和考试命题的依据，对《新大纲》特色的分析理解，尤具重要意义。

《新大纲》是1986年由国家教委基教司委托人民教育出版社和陕西省西安市教委开始起草，1987年在基教司的直接领导下，成立了义务教育音乐教学大纲编写组，从以初稿为基础，经过广泛地吸收各方面意见，将其完善并发至全国征求意见，又经1987年6月自行修改，国家教委于1988年11月正式通过“初审稿”（即现行大纲），1989年在全国印行。随即在全国有若干家出版社依据初审稿开始编写相应教材并着手试验。1989年3月国家教委又召开座谈会，组织有关人员进一步根据基层调查和教材试验情况对大纲进行修改，形成送审稿。1992年由音乐学科审查委员会对大纲进行逐字逐句的修改审查，直至最后通过。可以说，这部历时六年、几经上下的《新大纲》是依据《中华人民共和国义务教育法》和《义务教育全日制小学、初级中学课程计划》的有关规定，参照现行大纲，深入调查研究，广泛征求意见，几次认真修改、结合教学实际而制定的。经过几年的教材试验和教学实践反馈被证明是建国以来一部最好的音乐教学大纲。它既符合我国九年义务教育的性质和任务，强调了思想教育、知识教育与能力培养；又兼配了我国基础教育现行的“五四”与“六三”两种学制的特点，教学内容选择、教学要求规定都体现了素质教育的实质，为音乐教育教学指出了明确的方向。

比较现行大纲，《新大纲》具有如下特色：

1. 基本精神

首先，《新大纲》开门见山，明确写出“音乐教育是实施美育的重要途径，对于培养学生德、智、体全面发展，提高全民族的素质和建设社会主义精神文明有着重要作用”。比较现行大纲，《新大纲》更直接明确了美育在全面发展教育中的地位，强调音乐教育的审美功能和育人作用，体现了普通音乐教育是素质教育，其目的是培养人，而不是培养音乐家。这正是《新大纲》的编写依据和基本精神——体现义务教育的根本性质

和培养目标是提高公民素质。

其次，《新大纲》提出了既具中国特色，又向世界先进的音乐教育体系和教育目标模式靠近的教学目的。主要体现在思想品德教育、知识教学、音乐能力培养三个方面。同时，更强调提出了要学生“了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，并了解外国优秀作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐欣赏能力。”比较现行大纲，《新大纲》所规定的教学目的和要求，是将音乐教育的功能渗透其中，明确了培养一代新人的思想品德、身体、精神、智力、能力全面发展的标准和要求。

2. 教学内容及要求

《新大纲》提出的教学内容和要求，比较现行大纲更具弹性并降低了教学难度。《新大纲》将现行大纲中“通过听辨、听唱、听写、视唱，培养学生独立视唱的能力”、“注意音准并培养学生的调式感”和“听辨自然调式内的音程、正三和弦、属七和弦改为“通过听辨、视唱等练习，培养学生的主音感、调式感”。对学生音乐双基能力的培养提出了具体的要求——“使学生具有独立视唱简单乐谱的能力”。并指出，学生掌握音乐基础知识和基本技能应是在增强学生对音乐的兴趣、爱好基础上，从感受音乐美开始。这是符合学生的生理、心理发展特征，符合学生的认识规律的。

关于音乐教学中使用五线谱还是简谱的问题，《新大纲》规定两种乐谱可以根据情况分别选用。便提倡有条件的学校要用五线谱教学，并要求“在高年级，学习五线谱的学生应了解简谱，学习简谱的学生应了解五线谱”。这既符合国情，又提出了发展的要求。

为保证教学实效，并有利于教学质量的不断提高，《新大纲》还增加了一项“必唱歌曲和推荐曲目”内容。其中必唱歌曲 6 首，要求学生会唱能背。还推荐了 5 首选唱歌曲和推荐 11 首欣赏曲目。

对于课外音乐活动，《新大纲》明确指出它是学校音乐教育的重要组成部分，是为了培养学生对音乐的兴趣和爱好，培养创造力和集体协作精神。而不是培养少数“音乐尖子”。

3. 民族性和地方性

《新大纲》强调在音乐欣赏教学中，“着重学习民族民间音乐，介绍民歌、说唱音乐、戏曲音乐常识和选段”。培养学生热爱祖国民族民间优秀音乐文化的感情。比较现行大纲，《新大纲》对这个问题阐述明确，表述具体。同时，为体现各地特点和考虑我国各地区经济文化发展不平衡，《新大纲》规定各地区可自编乡土教材作为补充，其比例占教学内容总量的 20%。

4. 文字表述

比较现行大纲，《新大纲》在文字表述上更加简洁精炼，直接明确。如，删去了现行大纲中的“唱歌教学是音乐教学的重要内容”，拓宽了教学内容，意味着唱歌单一教学模式的改变。并将现行大纲中的“进行唱歌技巧的训练”，改为“练习”；器乐教学中“句法适当”改为“分句适当”；在学业考核部分，明确地将原来的“考试”改为“考核”；在教学设备部分，明确提出“学校及有关教育行政部门应积极采取措施”等等。

使其表述更准确，具有科学性、权威性。

为使教师研究大纲时一目了然、具体清晰，《新大纲》改变了现行大纲以文字表述各年级教学内容安排的方式，根据实际，考虑了两种学制的安排，以表格的形式将初中一至三年（或四年）分为两个年段（初中三年级或四年级的教学要求取齐），教学内容呈螺旋式上升。这样，使各年级的音乐课教学内容有层次，要求有弹性，便于各年级之间的衔接，给教师教学以充分的灵活性。同时，也考虑了教学内容与要求的横、纵向配合与联系，更好地发挥《新大纲》的指导作用。

增加了各项教学内容教学时数比例分配表。唱歌、器乐、欣赏、基本乐理与视唱练耳的内容比例基本为3(4) ∶ 2 ∶ 2(3) ∶ 2。为各地区编写教材提供了合理的结构安排比例。

总体说，音乐教学大纲对于九年义务教育的实施与落实具有宏观指导作用；在具体的教学内容和质量基本要求上又具有规定性的指令作用，应该认真学习、领会《新大纲》精神，提高执行《新大纲》的自觉性。

（尹爱青）

需要全本请访问 www.ertongbook.com