21世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书（一）

总顾问

主　编

· 内蒙少儿出 版 社 ·
1999.8

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编　委　会

总顾问：柳　斌

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁

副主编：曹振国

编　委：沈颜平　王光军　袁　真
康为新　李　明　萧　珊
邢莉娅　陈达园　黄伟健
杨学高　邹鲁明　邱华运
吴素文　孟　彦　郑　敏

总策划：曹振国　袁　真

《21 世纪中学其他学科创新教学实验设计与探索全书》

编　委　会

主　编：黄　济　顾明远　鲁　洁
副主编：曹振国
编　委：沈永廷　戴文军　尹爱青　阎柏林
阎贵升　廖乃雄　丛玉文　姚玉卿
吴建一　陈　震　朱则平　芮文元
王昌逵　郁文武　高建进　王林宝
王建森　严爱平　张小微　陈车福
李干奇　莫海雄　沈建化　阮光明
辛　利　周　毅　蒋　晨　张　伟

目　录

中学音乐卷

第一篇
中学音乐课整体教学实验探索与学生能力培养指导

上编　中学音乐整体教学实验探索

❖中学音乐教学实验的宏观构想❖……（5）
一、实验背景……（5）
二、实验内容……（7）
三、音乐课堂教学中的能力结构问题 ……（11）
四、实验效果 ……（13）

❖高中音乐欣赏课创造性教学的实验探索❖ ……（14）
一、实验背景 ……（14）
二、实验内容 ……（14）
三、实验效果 ……（17）

❖高中音乐欣赏课教材内容设计的实验探索❖ …… (18)
一、实验背景 …… (19)
二、实验内容 …… (19)
三、实验结果 …… (23)

❖中学课外音乐活动中合唱队的组织与训练实验探索❖ …… (24)
一、实验背景 …… (24)
二、实验内容 …… (24)
三、实验效果 …… (31)

❖变声期声乐教学的实验探索❖ …… (32)
一、实验背景 …… (32)
二、实验内容 …… (33)
三、实验效果 …… (35)

❖少年变声期唱歌教学的实验探索❖ …… (36)
一、实验背景 …… (36)
二、实验内容 …… (36)
三、实验结果 …… (39)

❖结合大庆实际发展学校艺术教育的实验探索❖ …… (40)
一、实验背景 …… (40)
二、实验内容 …… (40)
三、实验效果 …… (43)

❖营造中学音乐课堂气氛的教学实验探索❖ …… (44)
一、实验背景 …… (44)
二、实验内容 …… (44)
三、实验效果 …… (47)

❖视唱——读谱——教学实验探索❖ …… (48)
一、实验背景 …… (48)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、实验内容 …… (48)
三、实验应注意的问题 …… (49)

❖中学音乐基础知识和基本技能教学实验的要求❖ …… (50)

❖多样化视唱教学实验探索❖ …… (51)
一、实验背景 …… (51)
二、实验内容 …… (51)
三、实验结果 …… (54)

❖避免枯燥单纯的识谱训练的教学实验探索❖ …… (55)
一、实验背景 …… (55)
二、实验内容 …… (55)
三、实验效果 …… (56)

❖中学的音乐欣赏教学实验探索❖ …… (57)
一、实验背景 …… (57)
二、实验内容 …… (57)

❖音乐创作教学实验探索❖ …… (60)
一、实验背景 …… (60)
二、实验内容与方法 …… (60)
三、实验效果 …… (63)

❖初中学生音乐学习的心理特征与音乐教学实验探索❖ …… (64)
一、实验背景 …… (64)
二、实验内容与效果 …… (64)

❖音乐课堂教学类型的巧妙运用实验❖ …… (66)
一、实验背景 …… (66)
二、实验内容 …… (66)
三、实验效果 …… (68)

❖附录　精心安排音乐课的教学结构❖ …… (69)
一、组织教学 …… (69)
二、复习检查 …… (70)
三、引入新课 …… (70)
四、新课教学 …… (70)
五、巩固教学 …… (71)
六、布置课后练习 …… (71)
七、课堂小结 …… (71)

❖附录　在唱歌教学中要恰当地使用伴奏❖ …… (73)

❖器乐教学及音乐创作教学的实验探索❖ …… (78)
一、实验背景 …… (78)
二、实验内容 …… (82)
三、实验效果 …… (94)

❖中学音乐组织教学的实验探索❖ …… (95)
一、实验背景 …… (95)
二、实验内容 …… (96)
三、实验效果 …… (97)

❖附录一　组织教学的根本是科学地安排教学活动❖ …… (99)

❖附录二　组织教学与老师的察言观色❖…… (102)

❖附录三　一头山羊牵进教室之后
——教育特殊学生的经验与教训❖ …… (105)

❖中学音乐教学设备与电化教学的实验探索❖ …… (107)
一、实验背景…… (107)
二、实验内容…… (109)
三、电化教学实验的展望…… (111)

❖中小学音乐教师的心理调查分析❖ …… (113)
一、资料来源与调查方法…… (113)
二、结果与分析…… (113)
三、讨　　论…… (115)

❖音乐教师和音乐教学评估的实验探索❖…… (116)
一、实验背景…… (116)
二、音乐教学评估实验的内容…… (119)

❖音乐教学中德育渗透形式的实验探索❖…… (123)
一、实验背景…… (123)
二、实验内容…… (123)
三、实验效果…… (124)

❖音乐课堂教学的评估实验指标与评估实验方法❖ …… (125)
一、音乐课堂教学评估实验指标要素说明…… (125)
二、评估实验方法…… (126)

❖音乐课堂教学评价实验探索❖ …… (128)
一、实验背景…… (128)
二、实验内容…… (128)
三、实验效果…… (129)

❖音乐学习成绩评定的方式与方法❖ …… (130)

❖音乐课考试的设想❖ …… (131)

下编　学生能力培养指导

❖中学音乐教学中创造性思维的培养实验探索❖…… (132)
一、实验背景…… (132)
二、实验内容…… (132)

三、实验效果……（133）

❖音乐学习成绩评定与音乐学习能力测量实验探索❖ ……（134）
一、音乐学习成绩评定……（134）
二、音乐学习能力测量……（136）
三、音乐学习成绩评定、音乐学习能力测量关系……（139）

❖中学生大面积音乐素质测试实验的思考与实践❖ ……（ 140）
一、探索对中学生大面积音乐素质测试的必要性……（140）
二、中学生大面积音乐素质测试的设计……（141）
三、中学生大面积音乐素质测试的实践……（141）

❖普通音乐教育中的创造性教学实验探索❖ ……（144）
一、实验意义与价值……（144）
二、创造性教学实验与作曲……（144）
三、实验内容与形式……（145）
四、教师素质与指导思想……（146）
五、创造性教学实验与孩子……（146）
六、实验结论……（147）

❖在歌唱教学中培养学生音乐表现力的实验探索❖ ……（ 148）
一、实验背景……（148）
二、实验内容……（148）
三、实验效果……（151）

❖以音乐来陶冶学生爱国主义情操的实验探索❖……（152）
一、实验背景……（152）
二、实验内容……（152）
三、实验效果……（155）

❖通过艺术实践活动培养学生集体主义精神的实验探索❖ …（156）
一、实验背景……（156）
二、实验内容……（156）

三、实验效果……(159)

❖附录　培养良好的学风是音乐教学的重要保证❖ ……(160)
一、教育学生要有正确的学习目的……(160)
二、启发学生的学习积极性……(161)
三、培养学生的信心及毅力……(162)

❖在音乐实践活动中培养学生识谱能力的实验探索❖ ……(163)
一、实验背景……(163)
二、实验内容……(164)
三、在欣赏音乐的活动中学识谱……(171)
四、在音乐创作活动中学识谱……(172)
五、实验分析……(173)

❖附录一　必须培养学生的音乐听觉能力❖ ……(174)

❖附录二　固定唱名法与首调唱名法之比较❖ ……(177)

❖培养学生音乐兴趣的实验探索❖……(181)
一、实验背景……(181)
二、实验内容……(182)
三、实验效果……(184)

❖音乐感与综合音乐能力的培养实验❖ ……(185)
一、实验背景……(185)
二、实验内容……(185)
三、实验效果……(188)

❖附录　中学生歌曲创作学习探索❖ ……(189)
一、从这里开始起步……(189)
二、要有感而发……(189)
三、寻找、捕捉典型的音调……(190)
四、要学习一些发展主题的方法……(190)

五、歌曲要有整体结构的布局……（195）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一篇

中学音乐课整体教学实验探索与学生能力培养指导

上编　中学音乐整体教学实验探索

中学音乐教学实验的宏观构想

一、实验背景

首先要说明：音乐教学结构与音乐课堂教学结构是互有联系的两码事。说它们互有联系，是因为它们研究的对象共存于同一个体系之中。并且都是在研究教学内容的框架结构。说它们是两码事，是因为它们研究的具体对象及研究的范围不同。具体地说，所谓音乐教学结构，是指音乐教学的宏观框架结构。它所包含的内容都涉及音乐教学的全局，研究的对象主要是音乐教学的内容设置及其相互间的关系问题。因而，对音乐教学来说，它带有战略性的意义。所谓音乐课堂教学结构，是指音乐教学的微观框架结构。即：某一节课的框架结构。它所包含的内容只涉及音乐教学的局部，研究的对象主要是某一节课的教学内容、教学的组成部分及其内在联系。因而，对音乐教学来说，它不具备战略性的意义，却带有战术性的意义。

中学音乐教学结构表现出多元化的特征。换句话说，中学音乐教学包含了唱歌、器乐、创作音乐（创造性音乐活动及简易作曲）、欣赏音乐及双基教学等内容。这些教学内容都能相对地独立存在。所以，说它具有多元化的特征。但是在这些教学内容相互间又有着密切的联系，构成一个互相渗透、互相依赖、互相补充的有机整体。所以，中学音乐教学结构是一个整体多元化的教学结构。

那么，中学音乐教学结构的整体性表现在哪里呢？

首先，表现在教育目的的统一性上。即：无论哪一种教学项目——唱歌、器乐、音乐创作、音乐欣赏……在培养学生成为德、智、体、美、劳全面发展的，有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才方面，在培养学生热爱社会主义祖国、热爱社会主义事业、热爱中国共产党的思想感情方面，在培养学生的集体主义精神、共产主义

精神和高尚的道德情操方面……它们的目标是一致的、统一的，所承担的教育任务也是共同的。

当然，上述目的是学校教育的根本目的，各学科都应为此而努力。音乐学科也不会例外。但是音乐教育有其自身的特殊规律。即：在德、智、体、美、劳五育并举的前提下，音乐教育有其偏重的教育目的——美育。在实现教育目的的途径方面，音乐教育也有其特殊的方法——通过音乐艺术形象感染学生，启迪他们的智慧，陶冶他们的情操。由此，我们可以清楚地看到，音乐教育的本质是：既为培养学生的音乐感知、音乐记忆、音乐表演、音乐创作、音乐联想与想象、音乐欣赏与音乐评价等能力服务，也为提高学生的音乐文化素质服务。同时，我们还可以清楚地看到：音乐教育必须围绕着音乐审美——感受音乐美、理解音乐美、表现音乐美、鉴赏音乐美——这个核心来活动。综上所述，我们应该认识到：只有遵循音乐教育的特殊规律，才有可能真正地、圆满地完成音乐教学任务，实现教育的根本目的。

其次，表现在教学内容的有机联系性上。不难看出：尽管唱歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、双基等教学内容，各自都具有相对的独立性。然而它们在教学内容上又互相渗透、互相补充。在教学效果上，它们相互依赖、相互促进。因而它们很自然地形成了一个有机的整体。例如：欣赏教学、器乐教学中的听觉练习及节奏练习，对学生唱歌时控制旋律及控制节奏的能力大有助益；而唱歌中控制旋律、控制节奏的能力又有助于识谱能力的提高，识谱能力强的学生在欣赏音乐或演奏乐器时，会迅速地提高欣赏音乐或演奏乐器的质量与水平。又如：音乐基础知识和音乐基本技能的日积月累，唱歌、演奏乐器、欣赏音乐等实践活动的亲身体验，使学生具备了必要的音乐经验，这就为他们学习创作音乐提供了良好的基础。反过来说，学生通过创作音乐作品，使音乐基础知识和音乐基本技能得到巩固与升华，也使学生对唱歌、演奏乐器、欣赏音乐产生新的学习动力。再如：欣赏音乐可以激发起学生学习音乐的兴趣，而唱歌、演奏乐器、创作音乐则给学生提供了广阔的音乐实践机会，使学生有条件掌握有关的知识和技能，也有可能使各种音乐能力得到培养和提高。当然，有关的知识、技能及各种音乐能力，对学生的音乐审美能力来说，肯定会有所补益。凡此种种，充分说明各种教学内容之间有着十分内在的、有机的联系。

那么，中学音乐教学结构的多元化特点又表现在哪里呢？

首先，表现在教学内容设置的多项性上。在中学阶段，音乐教学的内容设置了唱歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、音乐知识技能等项目。从音乐教学的实际需要看，这些项目的地位是并置的。由它们共同组成的教学框架，其结构基本上是完整的、稳固的。但是，由于我国的国情、经济基础、教材、师资、学生素质等条件是在发展变化着的，各地区、各学校之间的条件也不尽相同，因而在实际教学工作中，这些项目的教学内容所占的比重、所需教学时间的比重，并不是绝对平均的。一般是唱歌、欣赏音乐所占的比重最大，音乐知识技能的比重次之，器乐教学的比重较小，创作音乐的比重最小。这是当前我国的国情决定了的。当然，随着我国国情的发展与变化，随着我国经济基础的繁荣与发展，也随着我国师资水平的大幅度提高，在教学中器乐及音乐创作的比重有可能适当加大。应该说，这很可能是我国音乐教育改革的发展趋势。

其次，表现在各项教学内容的相对独立性上。具体地说，中学音乐教学的各项教学内容，都分别有其各自的体系及个性内容。其中，有许多内容是其他教学项目所难以替代的。例如：唱歌教学中的唱歌技巧（如：唱歌姿势、呼吸方法、发声、共鸣、咬字吐字）及嗓音保护（尤其是变声期的嗓音保护）等；器乐教学中的演奏技巧（如：演奏姿势、持琴方法、触键、弓法、指法、句法、表情）等；创作教学中的立意及写作方法等；欣赏教学中的感受、理解、联想与想象，审美评价等；双基教学中的识谱知识、视唱能力……这些教学项目的内容都颇具个性，又都自成体系。它们很难被其他教学项目所取代。因此，它们在音乐教学中都具有相对的独立性。

再其次，表现在各项教学内容实践方式的差异性上。之所以如此说，是因为各项教学内容的学习对象不同，实践途径不同，所得的结果也不同。例如：唱歌教学的学习对象是歌曲，主要是通过学生学习演唱来从事音乐实践活动的，其主要学习结果是有感情地、有表现力地演唱歌曲。器乐教学的学习对象是乐曲，主要是通过学生学习演奏来从事音乐实践活动的，其学习结果是掌握乐器的演奏技巧及完美地演奏乐曲。创作教学的学习对象是音乐创作的规律，主要是通过学生已经掌握的音乐经验，运用音乐语言及乐谱来从事音乐实践活动，其学习结果是学生自己创作的音乐作品。欣赏教学的学习对象是能够被耳朵听到的音乐，主要是通过学生的感受、理解、联想与想象，欣赏和评价音乐美来从事音乐实践活动的，其学习结果是扩大音乐视野、提高音乐审美能力……诸如此类的音乐教学项目，给学生以不同的学习对象，不同的学习途径，不同的学习结果。也正是这些不同的机会，给予了学生丰富多彩的精神享受。

综上所述，可以明显地看出：中学音乐教学结构是一个整体多元化教学体系。为简明地说明这个体系的结构关系，见第 6 页表格。

二、实验内容

中小学音乐教学结构是国家教育行政部门用来指导、推动普通音乐教育事业向前发展的重要理论基础之一。研究中小学的音乐教学结构，尤其是研究音乐教学结构所取得的科学成果，对发展我国的音乐教育事业具有十分重要的意义。它表现在下述几个方面：

1. 它是国家制定中小学音乐教学大纲时的一种参考资料；

2. 它是编写中小学音乐教材的重要依据；

3. 它为师范院校音乐系（科）明确培养师资的方向，同时也明确了师范院校音乐系（科）的主要教学活动内容；

4. 它为在职音乐教师提高自身的专业素质，为他们更好地、更自觉地执行音乐教学大纲提供理论指导。

有鉴于此，研究中小学音乐教学结构问题，不仅对国家教育行政部门来说重要，就是对广大音乐教师来说也颇为重要。

整体多元化音乐教学结构

教育目的	培养社会主义的四有人才； 培养学生的音乐审美能力； 提高学生的音乐文化素质。
核心任务：对学生进行音乐审美教育	
	整　体　结　构
多元化项目	唱歌　器乐　创作音乐　欣赏音乐　双基教学
各教学项目的主要教学内容	音乐能力内容：音乐感知能力；音乐记忆能力；音乐表演能力；音乐创作能力；音乐联想与想象能力；音乐审美评价能力。 音乐文化素质内容：音乐体裁知识；音乐史学知识；音乐美学知识（音乐的社会功能知识等）。 双基内容：音乐基础知识；音乐基本技能。
教学基础	主要是学生的音乐实践活动及知识、技能的积累。
手段	教师科学的教学方法； 学生的双基能力。

（一）音乐教学结构的内涵

音乐教学结构这一概念，包含了下述两项主要含义：其一，它是针对音乐教学活动内容的构成成分而言的；其二，它是针对各构成成分在整个音乐教学结构中所处的地位而言的。以中小学的音乐教学结构为例：

首先，中小学音乐教学结构是指它们的音乐教学活动所包括的各项活动内容。例如：中学音乐教学结构包括唱歌、器乐、欣赏、音乐知识和音乐技能等。小学音乐教学结构包括唱歌、唱游、器乐、欣赏、识谱知识和视唱听音等。

其次，从整个音乐教学结构看，唱歌、唱游、器乐、欣赏这些构成成分是实施美育

最重要的教学活动，也是实现审美教育目的的重要途径。它们在对学生进行思想品德教育方面，在陶冶学生的情操方面，在培养学生感受音乐、表现音乐、欣赏音乐的能力方面，承担着主要的教育责任。尤其是在树立学生正确的审美观点、培养高尚的审美情趣、掌握必要的审美能力方面，发挥着至关紧要的重要作用。因此，唱歌、唱游、器乐、欣赏这些教学活动，在整个音乐教学结构中处于基础性的、主框架性的重要地位。

从整个音乐教学结构看，音乐知识（包括乐理知识在内）、音乐技能（包括视唱练耳在内）都是从属于唱歌、唱游、器乐、欣赏这些主要教学活动内容的。它们的作用乃是保证、促进这些主要教学活动更好地完成审美教育的任务，而不是取代上述主要教学活动去独立地发挥一般性地传授知识技能的作用。因此，音乐知识、音乐技能在整个音乐教学结构中只能起辅助作用，而不能起主导作用。但是，有些同志把乐理知识和识谱技能看得很重，甚至把它们看作是“打开音乐圣殿大门的钥匙”。事实上，乐理知识仅仅是中小学生所要学习的音乐文化知识中的一小部分；识谱技能也仅仅是中小学生应该掌握的音乐技能中的一小部分。它们是局部，是枝节，不是全局，更不是根本。因此，仅凭那一点点乐理知识和识谱技能又怎能真正地打开音乐圣殿的大门呢？即或是用它打开了这扇大门，他们又怎样领略、享受这圣殿中的精华和奥秘呢？要知道，这圣殿中的宝藏需要有高度音乐文化修养的人去认识，也需要具有高度音乐审美能力的人去掌握。只想凭借那一点点乐理知识和识谱技能去打开音乐圣殿的大门，不仅难以胜任，也是脱离当前中小学音乐教育的实际的。

既然音乐知识和音乐技能在整个中小学音乐教学结构中处于从属性、辅助性的地位。那么，中小学音乐教育改革的根本出路就不在系统学习乐理知识、熟练掌握识谱技能上。这方面的改革不是不需要，而是需要伴随着音乐教育的根本改革而改革。否则，即或是“改革成功”了，那也是治标不治本。如果我们想从根本上改革。那么，我们的主要精力、我们的着眼点，就必须放在音乐教学结构占主导地位的那些教学活动上，研究实现音乐审美教育的规律、途径和方法，以实现培养高素质社会主义公民的目的。这才是中小学音乐教育改革的根本出路。

（二）国情对音乐教学结构的制约

回顾我国的近现代音乐教育发展史，中小学音乐教学结构，大致上在四个历史时期里呈现三种基本结构：

旧中国时期，尽管一些有识之士把唱歌看作是“改造国民之品质”的一个要素，也有许多音乐教育家为之奋斗终生，并且创立了当时中小学的音乐教学结构。然而，在一个半封建半殖民地的国家里，以其政治上的腐败无能，以其经济上的软弱无力，音乐教育的地位何在？因此，在那种国情条件下，无论是早期的学堂乐歌，还是旧中国后期的音乐课，其音乐教学结构基本上是单纯的唱歌。最多也只是再加进一些音乐常识。

中华人民共和国成立之后到“文化大革命”之前，那时，国家把音乐教育纳入整个社会主义教育体系之中，并且把它看作是“全面发展教育中的完成美育的手段之一”、“是美育和全面发展教育的一个有机组成部分”。自此，音乐教育有了它应有的地位。然而，那时的国民经济正处于恢复和初创的阶段，国家不可能有足够的经济实力用于音乐

需要全本请访问 www.ertongbook.com