

初中语文指导全书

目 录

第四册.....	(2)
第一单元	(2)
一、故 乡.....	(2)
第一课时	(3)
第二课时	(8)
二、有的人.....	(14)
三、论雷锋塔的倒掉.....	(20)
第一课时	(21)
第二课时	(26)
四、读后感两篇	(30)
第一单元测试题	(36)
第二单元	(41)
五、什么是生态系统.....	(41)
六、大自然警号长鸣.....	(46)
第一课时	(46)
第二课时	(50)
七、短文三则	(55)
马 说	(55)
第二单元测试题	(65)

第三单元	(70)
八、继续保持艰苦奋斗的作风	(70)
九、从三到万	(75)
第一课时	(75)
第二课时	(79)
第一课时	(83)
第二课时	(83)
一〇、想和做	(83)
一一、哨子	(89)
第三单元测试题	(93)
第四单元	(97)
一二、“畏惧错误就是毁灭进步”	(97)
一三、理想的阶梯	(102)
第一课时	(102)
第二课时	(106)
一四、短文两篇	(111)
第四单元测试题	(117)
期中测试题	(122)
语文基础知识	(122)
现代文阅读	(126)
文言文	(129)
作文	(130)
第五单元	(132)
一五、记一辆纺车	(132)
第一课时	(133)

第二课时	(137)
一六、我的小桃树	(142)
一七、散文两篇	(147)
一八、短文三则	(152)
第五单元测试题	(161)
一九、怀疑与学问	(165)
二〇、短论两则	(170)
二一、发问的精神	(178)
二二、论求知	(183)
第六单元测试题	(187)
第七单元	(192)
二三、俭以养德	(192)
二四、“友邦惊诧”论	(197)
第一课时	(198)
第二课时	(202)
二五、小驳论两则	(207)
二六、读孟尝君传	(212)
第七单元测试题	(217)
第八单元	(223)
二七、七根火柴	(223)
第一课时	(224)
第二课时	(228)
二八、老杨同志	(233)
第一课时	(234)
第二课时	(238)
二九、古代诗词五首	(244)

第一课时	(245)
第二课时	(251)
第八单元测试题	(256)
综合测试题	(262)
语文基础知识	(262)
现代文阅读	(266)
文言文	(271)
作 文	(272)

第十三编

初二语文名校 名师教案精选

第四册

第一单元

第一单元

一、故 乡

教学目的

1. 认识辛亥革命以后农村凋敝、农民破产的悲惨现实及其社会根源,理解作者同情劳动人民的思想感情和改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

2. 学习本文运用对比和通过景物描写突出主题的写法。

教学重难点

对天真活泼、伶俐勇敢的少年闰土和愁苦自卑、迷信麻木的中年闰土的叙写,是重点;课文最后两节关于“希望”的深含哲理的议论,是难点。

教学时数 二课时

教学过程

第一课时

一、导入新课

同学们,今天我们学习《故乡》(板书课题)。作者鲁迅是我国伟大的文学家、思想家和革命家。1919年12月初,鲁迅从北京回故乡绍兴搬家接他的母亲,亲眼看到离别了多年的故乡破败不堪,农民生活十分穷困的景象,真是百感交集,思绪万千,一年后便以这段经历作为素材,写下了这篇小说。

二、指导预习

(1) 正音正字(出示小黑板):

(chī) 嗤笑 (sè) 瑟索 (mō) 模糊

阴(huì) 晦 鄙(yí) 夷 (wǎng) 惘然

(2) 写出下列各词的同义词:

凄凉(悲凉) 惶恐(惊恐) 应酬(应付或交往)

(3) 写出下列各词的反义词:

伶俐(迟钝) 麻木(机灵) 熟识(陌生)

三、研习新课

(1) 划分段落:

① 范读课文(部分)。学生快速阅读全文。

② 指名让学生分段,归纳段意,教师小结。

小说按时间顺序,以“我”回故乡搬家见闻和感受为线索

展开故事情节。全文可按‘回故乡’“‘在故乡’“‘离故乡’三个方面分为三部分。

第一部分：开头到‘搬家到我在谋食的异地去’；

第二部分：‘第二日清早晨’到‘已经一扫而空了’；

第三部分：‘我们的船向前走’到结束。

(2)讲读第一部分 回故乡。

①指定一位学生朗读第一部分，其他同学边听边把课文中关于描写故乡景物和‘我’心情的词句划出。

回故乡是在深冬的时节，目的是为了搬家到谋生的异地去。此去也许将是与故乡的永别，‘我’的心绪是惆怅的，尤其是当‘我’渐近故乡时所看到的景象，更加重了‘我’的这种心情。

②提问 故乡呈现在‘我’面前的是怎样的景象？

天气阴晦，冷风呜呜；“苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一点活气。”

再问：作者在‘萧索的荒村’前用了一个富有表现力的动词‘横’，请同学们体会一下这词为什么用得好？明确：‘横’字更突出了萧索的荒村的颓败、破落和无生气，低矮的茅草房，给人的印象好比倦卧的病人在横躺着。

故乡是如此阴森，冷落、颓败、荒芜，触景生情，所以‘我’的心禁不住‘悲凉’起来了，从内心深处发出惊呼：“啊！这不是我二十年来时时记得的故乡？”这是‘我’对二十年来故乡面貌的变化表示惊讶。其实，二十年前的故乡也并不好，而二十年来，由于帝国主义的侵略，社会政治的动乱，再加上天灾人祸，农村经济日趋衰落，所以故乡更加衰败凋敝了，加上‘我自己心情的改变’，所以就不是‘我’少年时记忆中的故乡；‘我所

记得的故乡全不如此。”

故乡的面貌变化如此之大,那么故乡的人又怎么样呢?

(3) 讲读第二部分 在故乡。

第二部分写‘我’在故乡十多天中对见闻和感受。上文是写第一天在苍黄的暮色中到故乡的,这儿便是‘第二日清早晨我到了我家的门口了’。在航船的篷隙中所见的故乡是一片“萧索”、冷落的景色,清晨在自己家门口看到的也是‘瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着’的凄凉景象。这枯草、断茎、寒风、老屋,更增添了‘我’惆怅、悲凉的情绪。

到家坐定以后,母亲在谈话中提到闰土,引起了美好的回忆。

① 让学生集体朗读‘月下西瓜地’这一节,体会景物描写所起的作用。

② 提问 这幅月下西瓜图神异在何处?

明确 明丽的色彩:深蓝的天空,金黄的圆月,碧绿的西瓜,颇为神奇的传说。项带银圈的英俊少年手捏钢叉向一匹獾刺去,那獾却将身一扭,反从他的胯下逃走了。

③ 指定学生朗读‘我于是日日盼望新年……但从此没有再见面。’

读后教师评讲,对读得不理想的地方,教师示范朗读。

月下瓜田那神异的图画是令人神往的,少年闰土的形象是英俊、活泼、聪明能干、生气勃勃的。作者用彩笔描绘了这幅神异图画之后,又颇有情致地描写了‘我’和少年闰土结识交往的经过。

提问 闰土当时的外貌是怎样的?

明确 紫色的圆脸,头戴一顶小毡帽,颈上套一个明晃晃

的银项圈。

提问 闰土当时的神情又是怎样的？

明确 见人很怕羞，只是不怕“我”，而且心里很高兴，跟我讲话无拘无束，滔滔不绝地讲上一大篇（雪地捕鸟、瓜田刺猹、海边新鲜事）。

少年闰土在“我”当时的心目中简直就是小英雄。

④指定学生，分角色朗读“我于是又很盼望下雪……但从此没有再见面。”（分别扮演“我”和闰土）

少年闰土是这样的活泼可爱，而中年闰土又是怎样呢？

中年闰土一出现，其变化之大，使“我”一见就“非常吃惊”，他已远不是“我”记忆中的闰土。“先前的紫色圆脸，已经变作灰黄，而且加上很深的皱纹，眼睛周围肿得通红；头上是一顶破毡帽，身上只穿一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，象是松树皮了。”这外貌的巨大变化，说明闰土过着衣不御寒，食不果腹的穷困生活。

闰土外貌的变化让人“吃惊”，而精神上的变化更令人心寒。

提问 中年闰土见到“我”时，语言、神态又是怎样的？

明确 “他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情”（见到儿时的朋友，心里欢喜，可是沉重的负担，苦难的生活，又使他感到凄凉）。“动着嘴唇，却没有作声”（这呐呐无语与往日滔滔不绝，判若两人）。“他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：‘老爷……’”（少年时挚友，竟变成“老爷”了。难怪“我似乎打一个寒噤”，深深地感到“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”）。

(4)归纳小结：

提问：是什么把一个活泼伶俐、勇敢能干的少年变成一个愁苦不堪、迟钝麻木的“木偶人”呢？

明确：是人与人之间的不了解，隔膜造成的。造成这隔膜的原因是历史遗传的阶级观念（即“饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”多重压迫所致；“多子”也给闰土增添了负担）。

尽管闰土对这些也有朦胧的认识（“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏……”），但并没有认识到变革现实，他把希望寄托在神灵上（他在挑东西时，不忘挑出一副香炉和烛台）。

闰土的形象是半殖民地半封建旧中国一般农民的形象，表现他们的苦痛意在要改变他们的命运，那么就必须改变整个腐朽的社会制度。

四、课外作业

(1)选出读音都正确的一组：()

A. 恣 zī 睢 shuī 潮汛 xùn

隔膜 mó 愕 è 然

B. 装弭 jiàng 亲戚 qì

潺潺 chán 痴 chī 心

C. 嗤 chī 阴晦 huǐ

寒噤 jìn 鄙 bǐ 夷

D. 獠 zhā 惘 wǎng 然

髀 bì 间 瑟 sè 索

(2)少年闰土与中年闰土有哪些变化？请填表。

	少年闰土	中年闰土

脸	紫色的圆脸	
服饰	小毡帽	
手		
对我的称呼		
我俩的关系		
精神状态		
经济情况		

(3)完成课后练习一、二。

第二课时

第一单元

一、导入新课

闰土是这篇小说的主要人物,上节课我们学习了作者运用对比手法,从不同角度写了他的变化的内容。而本文还有两个主要人物,同学们能知道是谁吗?

明确 杨二嫂和“我”。

二、指导预习

(1)提问 课文是怎样描写杨二嫂的语言和形态的?当年的杨二嫂与现在的杨二嫂有什么不同?为什么?

(2)提问 为什么写了闰土形象,又写杨二嫂的形象?二者在表现文章的主题上的关系怎样?

(3)组织学生分组讨论。

三、研习新课

(1)讲读杨二嫂形象:

杨二嫂也是现实生活中变化很大的人物,但她是不同于闰土的另一个典型。在小说中与闰土形成鲜明的对比,从而突出了闰土的形象,从显示主题来看,是一致的。

闰土进门是默默无声,而她却是未见其人,先闻其声:“‘哈!这模样了!胡子这么长了!’一种尖利的怪声突然大叫起来。”

从她的相貌形态来看:“凸颧骨,薄嘴唇,五十岁上下的女人”“两手搭在髀间,没有系裙,张着两脚,正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”这就是年轻时有“豆腐西施”之称的杨二嫂。

杨二嫂当年是“终日坐着”,并不好动,靠她的色相招徕生意,所以“豆腐店的买卖非常好”,生活充裕,手脚干净,可是现在全不是这样子。杨二嫂见“我”忘了她,竟表示愤愤不平,显出鄙夷的神色,冷笑说:“忘了?真是贵人眼高……”这足见她是尖刻泼辣。

不仅如此,在要家俱的问题上,她竟为了一个狗气杀,凭空栽脏诬陷且顺手牵羊,这足见她是自私、势利、贪财的。

总之,在小说中,杨二嫂是作为陪衬人物出现的。通过杨二嫂更深刻地、广泛地暴露了旧社会的腐败残酷。她是一个既可恨可鄙又可可怜的人物,她对“我”的“不了解,隔膜”,是构成小说深刻主题不可缺少的部分。

(2) 讲读第三部分 离故乡。

① 学生齐读最后 5 节课文。

② 提问 这部分主要写“我”离别故乡时是什么样的情绪?

明确 主要写“我”的怅惘情绪和对未来的希望。“有些惘然”“却并不感到怎样的留恋”。而且一旦想到在故乡所遇到

的人和事，“我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷”；再想起闰土今昔的巨大变化，“又使我非常的悲哀”。

③提问：“我”有感于复杂的事世变化，因而“我”对未来想的很多，这“很多”指的是什么？

明确：指“我”热切期望下一代能过上亲密友爱的幸福生活。具体地说，有以下内容：

a.“我”无法消除与闰土之间的隔阂，但对未来是抱热烈的希望和急切的憧憬。希望宏儿和水生能够一气，不再象“我”和闰土一样隔膜起来。

b.“我”希望和晚辈能够一气，但是“我”又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦辗转而生活，也不愿意他们都如同闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人（指统治阶级、剥削者）的辛苦恣睢而生活”，他们“应该有自己的生活，为我们所未经生活过的”。

④提问：为什么“我想到希望，忽然害怕起来？”

让学生默读思考倒数第二节后讨论。

明确：“我”与闰土作了比较，闰土崇拜神鬼的偶像，以为能给他好日子，因而态度是虔诚的；“我”对未来充满希望，以为它能给后辈新生活，心情是热切的，所以也好像是自己亲手制造的偶像。这两种偶像一比较，闰土的希望是让自己的生活能够马上好起来，所以说“他的愿望切近”，而“我”的希望是让后辈过幸福的生活，因而“我的愿望茫远”。正因为闰土崇拜偶像，希望必定落空，“我”对未来的憧憬，结果是否落空，是“我”担心害怕的原因。

⑤教师范读倒数第一节，并分析“希望是本无所谓有……”

也便成了路”。

明确 希望的有无,取决于人们的实践与斗争,只有希望,而不去实践与奋斗,等于没有希望,这就是“希望本无所谓有”的意思。有了希望,并决心去实践去斗争,希望就能实现。这就是希望“无所谓无”的意思。“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”这含义是:只要有这种希望的人多,而且大家都不断努力实践,希望就能变成现实,就可开出一条通向新生活的理想道路。

总之,“我”也是小说中又一主要人物,“我”过着辛苦辗转的生活,从外地回到故乡,看到故乡变坏的情景,自悲、失望,但又不甘心故乡坏下去,还憧憬着美好的新生活。“我”不是消沉的知识分子,而是一个同情、热爱劳动人民,具有民主进步思想倾向的小资产阶级知识分子形象。

(3) 归纳小结:

本文以“我”回故乡的活动为线索,着重描写了“两个”闰土和“两个”杨二嫂,从而反映了辛亥革命前后农村破产,农民生活痛苦的现实 指出受封建社会传统观念影响而使人与人之间的关系冷漠、隔膜,抒发了作者对现实的不满,希望有新生活的思想感情。

四、课外作业

(1) 填空:

《故乡》选自《____》,是____小说的名篇。小说以“我”____为线索,按____、____、____的顺序组织材料。小说通过主人公____二十多年前后的变化描绘了辛亥革命后十年间中国农村____、____、____的悲惨景象,揭示了广大农民生活痛苦的____,表达了作者改造旧

社会、创造新生活的强烈愿望。

(2) 阅读语段, 回答问题:

我想, 希望是本无所谓有、无所谓无的, 这正如地上的路, 其实地上本没有路, 走的人多了, 也便成了路。

① 这段文字的深刻含义是: ()

A 地上的路无所谓有, 也无所谓无, 有人走就有路, 没有人走就没有路。

B 希望的有无也如同地上的路, 努力去实践就有希望, 不去实践就没有希望。

C 地上的路是一代代人走出来的, 后人要踏着前人走过的路继续走下去。

② 这段文字表达了作者怎样的思想感情? 选出正确的一项, 将字母填入():

A 对未来道路迷茫的怅惘

B 对见到光明前途的喜悦

C 对踏出希望之路的信心

D 对美好前景的热切向往

(3) 完成课后练习三、四、五、六。

五、附录