

初中语文指导全书

目 录

知能训练选讲	(2)
知能训练选讲(一)	(2)
知能训练选讲(二)	(7)
知能训练选讲(三)	(14)
知能训练选讲(四)	(19)
知能训练选讲(五)	(21)
知能训练题精编	(41)
知能训练题(一)	(41)
知能训练题(二)	(51)
知能训练题(三)	(64)
知能训练题(四)	(74)
知能训练题(五)	(87)
全程智能训练答案	(101)
第一册	(101)
第二册	(106)
第三册	(111)
第四册	(117)
第五册	(123)
第六册	(129)

第十一编

**初中语文素质
教育知能训练**

知能训练选讲

知能训练选讲(一)

语言运用

初中语文第一册基础知识的重点是掌握汉字的有关知识,正确认读、书写和使用汉字,这是学好语文,培养读、写、听、说能力的基础。正确书写和运用汉字主要靠认真。一要把字形认准,二要把字义弄懂,一笔一画认真书写,并且记住这个字经常和什么字组成词使用。如“簿”和“薄”,字形相似,但“簿”读 bù,指的是记事记账的本子,常和练习~、帐~组词;“薄”却是一个多音多义字,在“薄雪”中读 báo,表示厚度;用在“薄弱”中读 bó,表示单薄、弱小;用在“薄荷”中读 bò,是一种植物的名称。遇到把握不准的字,要勤查字典,养成使用工具书的习惯。

基础知识的另一个重点是对词义的把握。要做到正确解

释词义 就必须：

1. 认识词的多义性 基本义、引申义和比喻义。

2. 解词要“入句”就是不能脱离具体的语言环境 要联系词所在的上下文来理解。

3. 正确使用工具书 精心辨析词语义项。

4. 了解掌握解释词义的几种基本方法：①语素解释：如“非难”，解释为“反对和责难”。②同义解释：如“闲聊”，解释为“闲谈”。③反面解释：如“贫穷”，解释为“不富裕”。④比喻解释：如“赴汤蹈火”，解释为“比喻不畏艰险，奋不顾身”。⑤形容解释：如“蹒跚”，解释为“形容走路缓慢摇摆的样子”。⑥定义解释：如“素质”，解释为“指人的神经系统和感觉器官上的先天的特点”；“气功”，解释为“我国特有的一种健身术”。⑦词源解释：如“汗青”，解释为“古时在竹简上记事，采来青色的竹子，要用火烤得竹板冒出水分才容易书写，因此后世把著作完成叫做‘汗青’”，后世引申为“史册”。

至于词类，不要在名词术语上纠缠不清。学习汉语知识，不论是汉字、词语还是词类，都是汉语语言的构成单位，一定要把这些知识纳入到课文或读写听说的大环境中，去体会各类词语的用法和作用，才会收到事半功倍的效果。

初一册语文在听说方面安排了两次训练，一是“说话要态度大方，口齿清楚”，二是“要说得清楚简洁”。要做到这两点，应从以下几个方面加强训练：

1. 音近词的发音。着重区分声母 n 和 l，f 和 h，zh、ch、sh 与 z、c、s，韵母 en 与 eng，in 与 ing。其区分方法有：①声韵拼合法，如 en 与 eng，en 与声母 t、l 不相拼，故凡念此音的字，像“腾、棱”均为后鼻音，en 与 d、g、n、z、c、s 虽可拼，但其常用字

只有五个：根、跟、嫩、怎、森。②偏旁类推法，如 f 与 h，读 f 的偏旁有“方、番、非、风、凡、分、弗、夫、付、父”等，读 h 的偏旁有“户、胡、会、臼、昏、禾、火”等。记住这些偏旁，有助于我们掌握许多同类读音的字，做到“口齿清楚”。

2. 练习说话，先要确定好说话的目的、对象、重点，安排好说话的顺序和详略。其次要简洁，为此要加强改句练习，明白说话简洁的要诀是去掉不必要的重复词语、多余的“这个”“那个”等口头语、多余的叹词。

阅读能力

初中语文第一册要求学生认识学习语文与生活的关系，着重训练一般的吸收和表达能力。本册教材 31 课共有 38 篇（首）课文，其中有记叙文、说明文和议论文，还有小说诗歌等文学作品。学习这些课文，就阅读而言，应主要学习课文作者对生活的观察、分析，理解课文的思想内容，结合语境体会和理解词语的意思，分清段落层次，了解写作特点，养成良好的阅读习惯，掌握正确的阅读方法，如熟练使用常用工具书，学习圈点批注及做摘录、制卡片，学习精读和略读等。

第一册课本的附录中有《文章的阅读》一文，我们必须认真阅读这篇文章，从而明白阅读一篇文章要经过由形式到内容，再由内容到形式这样一个循环反复、加深理解的过程。这中间，一般要有理解、揣摩、联想这三步功夫。理解，是阅读一篇文章的第一步，包括理解词句、弄清结构和概括段意、中心意思等。揣摩，是阅读一篇文章的第二步功夫。这一步就是要咬文嚼字，尽可能透彻地了解语言文字的意义和情味，接近作者的意趣。联想，是阅读的第三步功夫。这一步是在理解的基础上由一件事感悟到其他的事，从而有“新得”，使学习的

收获得到加深和拓展,进入一种新的境界。

对同学们来讲,揣摩关键语句既是阅读理解的重点,也是难点。所谓关键语句,是指文中特别传神、精彩和重点的词语以及在课文的内容、结构、表达等方面起重要作用的语句,通过对这些关键语句的理解,才能加深对课文内容、结构、人物性格、表达技巧等方面的认识,进而把握作者的思想情感和文章的中心意思。这是提高阅读能力的重要一环。

要真正理解关键语句的含义、作用和妙处,要在通读全文的基础上,结合关键语句所出现的语言环境。如《最后一课》开头“画眉在树林边宛转地歌唱,锯木厂后边草地上,普鲁士兵正在操练”。这两句话描写了自然风光,交代了背景——美好的国土为普鲁士兵所侵占。再联系后面来分析,还发觉这两句还为描写人物服务,这些景象(包括普鲁士兵的操练)在小弗朗士的眼里,竟然“比分词用法有趣多了”,说明他贪玩和幼稚无知,为他以后思想感情的转变作了铺垫。又如课文对韩麦尔先生几句服饰的描写,整洁、漂亮、庄重。其后面的语言环境是:“这套衣帽,他只在督学来视察学校或者发奖的日子才穿戴”,为什么今天要穿戴呢?这就是理解的要点。先生很珍惜这“最后一课”,穿戴漂亮的礼服纪念国耻,多么悲壮!

俗话说,再好的食物不细细咀嚼,而是囫囵吞下,是会使入乏味的,味是咀嚼、品味出来的。对关键语句进行咀嚼、揣摩,才能品味出文章的精髓。

写作能力

初中语文第一册共安排了六次写作训练,其重点是,学习记叙生活经历,表达自己对生活的认识。

怎样记叙生活经历?面对丰富多彩的生活,首先要善于

观察。观察是人们认识生活的基础,也是写作的基础。许多同学在写作时,常常感到无啥可写,究其缘由,就在于不善于观察生活、思考和认识生活。如写反映家庭生活的文章,同学们并不陌生。从小学开始“我的家庭”、“我的爸爸”、“我的妈妈”、“我家的××”之类的题目,不知写过多少次,但真正写得生动感人的又有多少呢,这其中有一个很主要的原因,就是不善于观察和思考。家庭生活,原本就平淡无奇,一般不会有几件轰轰烈烈的大事。然而平淡不等于无味,无奇不等于无情,家庭生活的情趣和温馨,正是蕴含在司空见惯的琐事里。朱自清只抓住父亲送别儿子时不放心和买橘子的情景描写,却深刻地表现出了父亲对儿子的浓浓亲情,感人至深。因此,只有留心观察,善于思考,才能“捕捉”到生活中的闪光点;在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。(罗丹语)

观察生活、思考生活的前提是热爱生活,对生活充满兴趣。比如对家庭生活,认为父母每天总是婆婆妈妈地唠叨,生活枯燥无味,那就会对父母的关爱视而不见,又怎能写出感动人的文章呢!所以,只有热爱生活、热爱家庭、具有尊老爱幼美德的人,才能发现父母长辈和兄弟姊妹的相互关爱,才会享受家庭亲情的幸福。

通过第一册的写作训练,我们应当养成勤于观察、善于思考的好习惯,向鲁迅、朱自清、冰心等前辈、名家学习,做生活的有心人。

知能训练选讲(二)

语言运用基础题易错点简析

“语言运用基础题”涉及的知识点和能力点较多,容易出错的地方也不少,这里只就“短语”、“修辞”、“标点符号”三方面极易出错的地方作点简略的评析。

1. 短语

短语类别的判定易犯三种错误:一是将形式相同而结构不同(即“形同实异”)的两类短语混为一谈;二是将形式不同而结构相同(即“形异实同”)的短语斥为异类;三是将词序不同的短语视若同类。现将此三种情况分述于后。

(1)将“形同实异”者混为一谈。举例如下:

①将偏正短语看作并列短语。例如,把“人民公园”与“报纸杂志”等同起来,都当成并列短语。造成这种错误的关键在于未从结构上进行分析,只知道“人民”和“公园”都是名词,不知道“人民”和“公园”之间是修饰和被修饰的关系。

②将偏正短语看作主谓短语。例如,把“满腔热情”和“印象深刻”两个短语都看成主谓短语。造成错误的原因仍然是只看形式不管实质。从形式上看,两个短语的前半部分都是名词,后半部分都是形容词,的确很相像。但是,细看两个短语内部构成成分间的关系,就大不一样了。在“满腔热情”中,用“满腔”形容“热情”,把“热情”的程度表现出来了,显然,这

是个偏正短语。在“印象深刻”中，“印象”是陈述的对象，“深刻”是陈述的内容，说明“印象”怎么样，这是个主谓短语。

③将动补短语看作动宾短语。例如：“把‘打扫干净’当成‘整理房间’一样的动宾短语。错误原因依然是被表面现象所迷惑，没有认真研究前边的动词与它后边的词之间到底是什么关系。在动宾短语中，动词后边的词是受动词支配的，它表示动作行为的对象、结果、处所等。“房间”是“整理”的对象，所以“整理房间”是动宾短语。而“打扫干净”；“干净”补充说明“打扫”的结果，它并不受“打扫”支配，因而“打扫干净”是动补短语。

（2）将“形异实同”者斥为异类

这种错误主要出现在偏正短语中。偏正短语有两类：一类是由前边的定语修饰后边的名词中心语构成的；另一类是由状语和后边的动词、形容词构成的。有些人只注意到定语与中心语构成的偏正短语，而忽视了状语与中心语之间的这种偏正关系。他们会承认“良好习惯”、“许多声音”、“雪白的墙壁”等是偏正短语，却不一定认同“完全相信”、“深入研究”、“终于觉察”这类偏正短语。其实，这两种偏正短语有一个根本的相同点，那就是，前半部分是起修饰作用的词，是“偏”，后半部分是名词、动词、形容词是短语中的中心语，是“正”。只要弄清这一点，我们就不会把状语与中心语构成的这类短语排斥在偏正短语之外了。

（3）将词序不同者视若同类

同样的几个词，由于顺序不同，它们会组成不同类别的短语。比如：“茫茫”和“人海”两个词，可以组成主谓短语：“人海茫茫”，也可以组成“茫茫人海”这个偏正短语。又比如：“坚

强”和“无比”两个词,既可以组成“无比坚强”这个偏正短语,又可以组成“坚强无比”这样的动补短语。

2. 修辞

修辞活动是一种重要的信息加工活动。这里,我们只就修辞方式的运用中容易出现的几种错误,进行评析。

(1) 借喻,还是借代?

请看下面的例句:

①不知明镜里,何处得秋霜?(李白《秋浦歌》)

②无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。(刘禹锡《陋室铭》)

①句中的“秋霜”和②句中的“丝竹”是借喻,还是借代?表面看来,似乎难以区分。其实,仔细分析,是容易分辨的。①句用“秋霜”比喻头发之白,属借喻。②句的“丝竹”是乐器的主要材料,用来代指音乐,属借代。

借代与借喻的区别点在哪里?

(一)构成借代的基础是借体与本体的相关性,如“丝竹”是乐器的材料,音乐与之相关。而构成借喻的基础是相似点,如用“秋霜”比喻白发,喻体与本体的相似点是“白”。

(二)借代的作用在于用借体称代本体,如用“丝竹”称代音乐,用“棒棒儿”称代街头寻活儿干的脚夫。而借喻的作用在于用喻体来描写、说明本体,因而借喻可以还原成明喻,如“头发像秋霜一样白”。相反,借代却不能如此,我们不能说“音乐像丝竹”。

(2) 是比喻,还是拟人?

请看下面的句子:

“春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。(朱自清《春》)这里说“春天像小姑娘”是比喻,说春天“笑着,走着”属拟

人。

那么,比喻和拟人有什么区别呢?

首先,从意义上看,比喻的重点在“喻”,它十分注重突出事物的相似点。比如,春天和小姑娘的相似点是生机勃勃,所以,作者使用“小姑娘”来喻春天。而拟人的重点在“拟”,它干脆把物当人来写,直接赋予物以人的言行和思想感情。比如,直接把“春天”当做“小姑娘”来写:“笑着、走着”。

其次,从形式上看,比喻的喻体往往是名词性词语,表示一种实体,如“小姑娘”。而拟人中起比拟作用的成分则是动词性或形容词性词语,如“笑着、走着。”

(3) 像“字句都是比喻句吗?

带“像”的句子,有些是比喻句,比如:“胡须很打眼,好像墨写的隶体‘一’字。”但有些并不是比喻句,如:“我鼻子里陡然一阵酸,像要哭出来。”这里的“像”,作用在表示揣度的语气。除此之外,“像”字句还可以表示同类事物相比较的关系。如:“我们要像雷锋同志那样乐于助人。”有的还表示举例。如:“我们家乡有许多特产,像板栗、桐油、生漆等,都是全国驰名的”。

辨别“像”字句是不是比喻句,关键还是看“像”字两端是不是本体和喻体。

3. 标点符号

标点符号是书面语言有机的组成部分,正确使用标点符号不容忽视。在使用过程中,容易出错的地方有:①问句中,问号的滥用;②人物对话中,标点方式的误用。下面,分别作些简单的说明:

(1) 问句中,问号的滥用。

无论疑问句、设问句,还是反问句,所有问句的后面都用问号。但是,我们必须弄清什么是问句,什么情况下不用问号。为了弄清这些问题,让我们研究几个错例:

①他猜测着:西藏该是什么样子?那里的人是什么肤色?讲哪种语言?穿什么样的衣服?

②对于“野人”是否存在?历来有两种意见。现在看来,“野人”之谜,还没有揭开。

③在复习范围上,是不顾教学大纲,离开课本,陷入复习资料的汪洋大海,猜题、押题、碰运气?还是按照教学大纲的要求,坚持学好课本,老老实实在地打基础?

例①的冒号之后,有疑问代词“什么”、“哪”等,看上去又有四个句子,似乎用上四个问号是无可非议的,其实,这四个句子并不是独立的句子,而是“他猜测着”的宾语,因而,四个问号都用错了,前三个应改成逗号,最后一个改成句号。例②的“对于‘野人’是否存在”,更不是独立的句子,而是介宾短语作状语,所以应将其问号改成逗号。例③是选择性的疑问句,一般说来,问号用在全句话的后面,供选择的部分之间,不用问号。因此,“碰运气”后面的问号应改为逗号。

(2)人物对话中,标点方式的误用。

凡是对话,就少不了引号和冒号,这是一部分人的认识,他们一见到“说”字,后面一定要用上冒号。其实,这是片面的。人物对话,常用的标点方式有三种;“说”字后面用冒号只是其中的一种:

①说话人在前面;“说”后用冒号。例如:她笑着说:“红薯稀饭——我们的年夜饭。”

②说话人在中间;“说”后用逗号。例如:“快点儿!”小伙

子吆喝道(说)“你听见没有!”

③说话人在后面;说”后用句号。例如:“我用这个办法作过试验,印刷清楚。”陈然对老苇说。

阅读能力训练(现代文阅读、文言文阅读)

1. 现代文阅读

本册只就记叙文阅读中易错和须注意的几个问题作点简单的说明。

①把握记叙的要素:时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。注意不要混淆于小说的情节结构:开端、发展、高潮、结果等。

②理清记叙的线索。线索的形式是多种多样的:有的以时空转移为线索,有的以一人、一事、一物为线索,有的以作者思想感情的发展变化为线索等等。

③注意语段的主要思路。对于叙述型语段要弄清梗概,把握叙述的思路和中心意思;对于描写型语段要准确把握描写对象的特征,明确作者的写作意图、思路和对描写对象所寄寓的情感。

2. 文言文阅读

文言文的阅读中要注意下面几点:

①通假字。要记熟课本中出现的通假字,并结合对句意的理解,推断出通假字的读音和义项。如:“止增笑耳。”“止”通“只”,是“只是、只不过”的意思。

②注意词类活用的现象,特别是名词作状语。如:“其一犬坐于前。”“犬”是名词,在这里活用作状语,是“像犬那样”的意思。

③古今异义词。随着时间的推移、社会的发展,文言文

中,有些词语的字形虽与现代汉语词相同,但意义和用法都已不同了。阅读中要注意分辨,以免望文生义。如:“江”古代专指“长江”;“河”古代专指“黄河”,现在的“江、河”泛指一般河流。又如:“去”,现在当“往”讲,在古代,它却是“离开”的意思。“去国怀乡”的“去”,并非“往”的意思,而是“离开”的意思。

写作训练

这里只就写记叙文容易忽视的几个问题谈点看法:

1.要把握写作的重点。要抓重点,就得抓“题眼”。凡是题目中表示人、事、物的性质或事件的意义这些关键字眼就是“题眼”,也就是写作重点。比如《恩师难忘》中的“恩师”、《童年趣事》中的“趣”、《家乡新貌》的“新”,这些都是写作的重点。只有抓住写作的重点,才能写出中心鲜明的好文章。

2.要揣摩题目的言外之意。有的作文题目,语义双关:既有字面的意义,又包含某种象征意义或比喻义、引申义。审题时就要注意这些言外之意。如《路》。它既指具体的路,也可理解为人生之路、改革之路、革命之路。因此,实写具体的“路”可以,但如果在题目的言外之意上做文章,恐怕就更高一筹了。

3.立意要新颖、深刻。新颖就是指新鲜醒目,别具一格,写出自己的独特感受和鲜明的时代特色。不要老生常谈,人云亦云。不能老写晨练加书声琅琅的《校园的早晨》;“霎时高大起来”的平凡人的《一件小事》。深刻是指文章要在一定程度上反映事物的本质和发展趋势,要能以小见大,蕴含丰富,有深度,有力度,切忌就事论事。比如课本中的《我的老师》、《背影》等都是以小见大、蕴含丰富,写得深刻的好文章。

4.要选取典型材料。写作时,要注意从自己所积累的材料中选择最有意义、最有代表性、最能反映生活本质的材料。材料贵在典型不在多。比如《谁是最可爱的人》一文就是从已写好的二十多个生动例子中选择出三个典型事例,用以反映生活本质、时代特色,因而感人至深。

知能训练选讲(三)

一、对下列加点词的词性判断正确的是()。

他是新来的同学,穿着一身新衣服,总爱唱《牵手》这首歌中的“幸福着你的幸福”这一句歌词。

- A. 两个“新”,前为形容词后为副词。
- B. 两个“幸福”,前为动词后为形容词。
- C. 前“新”为副词,后“幸福”为名词。
- D. 后“新”和前“幸福”都是形容词。

解析 这是一道考查词的分类的题。回答这类题,要结合语言环境去分析。第一个“新”是“刚”或“才”的意思,是副词,第二个“新”是形容词;“幸福”本来是形容词,而在句中,前一个是一个动作,后一个已变为一件事情(名词),所以答案选“C”项。

二、下面句中的画线部分是_____短语,在句中充当句子的_____

治理环境污染是人类可持续发展的前提。

解析 这是一道既考查短语的辨析又考查单句句子成分划分的试题。首先“治理环境污染”是一个复杂的动宾短语。它的“动”是“治理”；“宾”又是一个偏正短语(“环境”是偏；“污染”是正)；其次，从句子成分看，“治理环境污染”作为一件事情、一个整体，被谓语中心语“是”判断，所以在句子中充当主语。

三、下面四个病句中，属于状语和中心语搭配不当的是()

- A. 改革开放以来，我厂产品的数量和质量都有很大的提高。
- B. 昨天，300多个省、市机关的同志和部分学校的师生参加了义务植树的活动。
- C. 这样，也就起到了避免产生阻力。
- D. 英雄们把红旗和胜利插上了敌人阵地。

解析 这是一道辨析病句的病因的题。在辨析它们各自的病因的过程中，答案自会在辨析者的头脑中出现。完成这道题，首先要读懂题意，搞清本题的各项均为病句，而有的人在简单的审题后，会误认为是“选出有语病的一项”。其次是要分析“状语与中心语搭配不当”这一要求。中心语包含主语中心语、谓语中心语和宾语中心语，而状语只修饰或限制谓语中心语，所以这儿的中心语只能视为谓语中心语。题中的A项是主谓不配(数量……有提高)，B项是修饰主语的定语的语序不当(300多个省、市机关的同志)，C项是缺宾语(……