

# 初中语文指导全书

# 目 录

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>第四编 初中语文学生能力培养与教学</b> ..... | ( 1 ) |
| <b>第一章 培养学生的智能</b> .....       | ( 2 ) |
| 第一节 指导学生自学的几种方法 .....          | ( 2 ) |
| 第二节 培养学生自学能力的六个层次 .....        | ( 5 ) |
| 第三节 培养学生质疑问难的方法 .....          | ( 7 ) |
| 第四节 学生智能的培养方法 .....            | (11)  |
| 第五节 在教学中提高学生的注意力 .....         | (17)  |
| 第六节 提高学生记忆能力 .....             | (21)  |
| 第七节 提高学生的自我控制能力 .....          | (27)  |
| 第八节 培养学生实验能力的方法 .....          | (30)  |
| 第九节 学生笔记能力的培养 .....            | (33)  |
| <b>第二章 初中语文教学中学生想象力的培养</b> ... | (35)  |
| 第一节 语文教学中学生想象力的培养 .....        | (35)  |
| 第二节 在语文教学中发展学生想象力 .....        | (38)  |
| <b>第三章 在阅读实践中培养学生的质疑能力</b> ... | (44)  |
| 第一节 教给质疑方法,让学生“善问” .....       | (44)  |
| 第二节 抓住质疑时机,让学生“好问” .....       | (47)  |
| <b>第四章 在“读”的训练中培养</b> .....    | (50)  |

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>第五章 语文教学中培养学生创造性思维</b>   | …… (54)  |
| <b>第一节 在语文教学中培养学生</b>       |          |
| 创造性思维的重要性                   | …… (54)  |
| <b>第二节 在语文教学中培养学生的创造性思维</b> | … (57)   |
| <b>第三节 综合培养学生创造能力</b>       | …… (60)  |
| <b>第六章 趣味作业是培养学生能力的桥梁</b>   | …… (68)  |
| <b>第七章 用多种方法培养学生背诵能力</b>    | …… (71)  |
| <b>第八章 在作文训练中培养学生的主见意识</b>  | … (76)   |
| <b>第五编 初中语文备课与课堂教学</b>      | …… (79)  |
| <b>第一章 备课</b>               | …… (81)  |
| 第一节 备课的意义和要求                | …… (81)  |
| 第二节 备课的步骤                   | …… (85)  |
| 第三节 备课的方式                   | …… (90)  |
| <b>第二章 教学设计</b>             | …… (92)  |
| 第一节 设计的意义和要求                | …… (92)  |
| 第二节 设计的类型                   | …… (94)  |
| 综合式(《反对自由主义》)               | …… (103) |
| 《小桔灯》教案                     | …… (106) |
| 第一课时                        | …… (107) |
| 第二课时                        | …… (109) |
| <b>第三章 语文课堂教学的基本要求</b>      | …… (112) |
| <b>第六编 初中语文教学研究与教学大纲</b>    | …… (118) |
| <b>第一章 正确理解和实施</b>          |          |
| 中学语文教学大纲                    | …… (120) |
| 第一节 教学大纲的作用                 | …… (120) |

|            |                              |              |
|------------|------------------------------|--------------|
| 第二节        | 正确理解文道关系 .....               | (122)        |
| 第三节        | 理解和处理知识与能力的关系 .....          | (124)        |
| 第四节        | 正确理解基础和实用的关系 .....           | (126)        |
| 第五节        | 理解文字作品和文言文的教学要求 .....        | (128)        |
| 第六节        | 认真落实教学要求 .....               | (130)        |
| 第七节        | 教材基本课文的作用 .....              | (132)        |
| <b>第二章</b> | <b>大力开展语文教育的科学研究 .....</b>   | <b>(136)</b> |
| 第一节        | 开展语文教育科学研究的目的 .....          | (136)        |
| 第二节        | 从事语文教育科研的必要条件和<br>基本要求 ..... | (140)        |
| 第三节        | 开展具体的语文教育科研<br>工作的方法 .....   | (148)        |
| 第四节        | 开展语文教育科研应当注意的<br>几个问题 .....  | (155)        |

**第四编**

**初中语文学学生能力**

**培养与教学**

# 第一章 培养学生的智能

## 第一节 指导学生自学的几种方法

### 一、由‘扶’到‘放’，举一反三

初中语文的阅读教材中，有很多课文均有两段以上结构法相似的段落，如《美丽的小兴安岭》，《再见了，亲人》，《卖火柴的小女孩》等。我们可以通过‘扶’引导学生学习知识，再通过‘放’让学生运用知识、训练技能。例如，《卖火柴的小女孩》重点段是写小女孩的四次幻想，教师可领着‘第一次幻想’，教给方法，其余三次自学。具体的教程 ①学习‘第一次幻想’首先让学生自由读，初步弄懂文字内容，摸清文章思路（擦燃火柴→出现幻景→幻景破灭），然后设问：“为什么幻想大火炉？”引导学生理解小女孩渴望温暖，而无法得到的痛苦心情，再通过朗读体会文章所包含的思想感情。②让学生回顾前边的学

习方法,教师作辅助性板书:理层次——懂内容——悟情感。

③学生自学,尝试阅读其余三次幻想。教师巡回了解情况,及时利用反馈信息深入引导,最后进行检查,以板书沟通。

## 二、习题为纲,自行探索

教材中的课后习题集中体现了教学的基本要求和训练重点,以课文习题为纲,组织课堂教学,就能突出“训练”这条主线,使学生真正受益。如教《别了,我爱的中国》,在初读课文的同时读课后习题,初审题意。在细读课文时,先对第一题的三个小题(①船渐渐地离岸了,作者看到了什么,听到了什么?②船慢慢地向前驶着,作者又看到了什么,想到了什么?从哪里可以看出作者“不忍”离开中国?③作者为什么离开中国?他的希望和誓言是什么?)进行讨论,初步了解课文内容,理清文章思路:船刚离岸→船向前驶→船入大海。接着让学生重点讨论第二题(“别了,我爱的中国,我全心爱着的中国!”在课文中前后出现几次?每次出现表达了作者怎样的思想感情?课文中哪些地方表达了这些感情?这些语句应该怎样朗读?),体会作者感情变化的过程:依依惜别→深深留念→决心建国,以把握全文的中心。

## 三、整体入手,提纲导读

教师以全文或一个段落整体入手,一次性提出几个问题,作为学习提纲,学生各自按提纲进行读、思、议、评、划、填写等活动,经历一个完整的阅读思维过程,有利于学习个性化,使不同程度学生都能从各自的基础上获得知识,训练技能。如教阅读课文《贝壳》,可一次出示这4个问题:①课文以“贝壳”

为题,但不是一篇状物的文章,整篇文章与‘贝壳’有什么联系。②读了课文后,中山君这个人物给你留下了什么印象?找出重点词语。③开始‘我’觉得中山君是什么样的人,后来对他的看法有什么改变,是怎么改变的?边读边填下表:(见下表)。④用新学到的‘过渡和照应’这个知识来说明各段之间的联系。这样指引着学生连读思考,学生只有潜心阅读,才能找出答案。

### 学生学法的指导法

| 何时做什么事 | 中山君的表现                       | “我”的心理活动 |
|--------|------------------------------|----------|
| 1      | 只是用点头或摇头来回答,看样子有点不情愿和我说话。    |          |
| 2      | 全神贯注,低声主动地说明着——声音特别大——恢复了精神。 |          |
| 3      | 扶着行李来看我,把一个纸盒交给我妈妈。          |          |

### 四、存疑质疑,深究关键

教学中以学生‘存疑——质疑——释疑’的活动贯串整个教学过程,让学生去探索,去发现。

学生在‘初探性’自学课文时,提出问题,教师进行梳理归类,对一些简单的问题,作简要的点拨解释,对涉及课文中心的问题,组织学生自学,深究课文。组织学生‘深究性’自学课文时,着重引导学生从与中心有关的语言因素中寻求答案,在解决问题的同时,体会人物的思想感情,把握课文的中心思想。



## 五、温故知新,迁移学习

运用知识迁移的规律,利用新旧教材之间某些相似或相对的联系性,引导学生“瞻前顾后”,比较对照。如学习《草船借箭》,重温《火烧赤壁》;学习《琥珀》,重温《黄河象》,以达到以旧带新,温故知新的目的。

## 第二节 培养学生自学能力的六个层次

按照学生自学能力发展的渐进性和跳跃性的特点可分为六个层次采用相应的教学方法(称之为自学教学法的排列的“序”):

### 一、基础阅读法

在教师的引导下,从半独立到基本独立地阅读教材,对基本内容达到弄懂会用的要求,交流讨论时能正确地清晰地表达所学的内容。

### 二、逻辑整理法

以能在理解的基础上整理出知识的逻辑结构和相应的研究方法为目标,初步学会对自己所学进行评价,借助评价转化能力。

### 三、结构摸进法

对新的但结构相同或相似的教材采用摸进的方法进行自学。善于掌握‘同化’和‘调整’的规律,把书上的东西进行加工,并能自觉地评价。

### 四、演变移植法

对新的结构不同或差异较大的知识运用演变移植的方法进行自学。善于具体问题具体分析,善于掌握‘调整’的规律,能从知识结构和方法结构相互联结的统一性上进行阐述。

### 五、科学探索法

在阅读教材前抓住课题,按照教学知识的结构特点和自然的逻辑发展趋势,进行创造性的探索,对探索的成果进行系统概括,形成科学的结构。然后再阅读课文交流讨论,进行补充和深化。

### 六、综合串联法

在教师引导下,独立地进行系统复习,挖掘‘纵向知识结构’的深度。并能通过专题把解决同一类问题而又分布在各单元乃至各学科的知识和方法串联起来,拓宽‘横向知识结构’的广度。

## 第三节 培养学生质疑问难的方法

### 一、培养提问兴趣，鼓励质疑问难

我在第一堂课就给学生讲了古今中外名人敢于提问、善于提问的故事，并要求学生背诵陶行知先生的一首诗：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问得巧，愚者问得笨。人力胜天工，只在每事问”。（引自《陶行知教育文选》第307页）鼓励学生质疑问难。同时要求他们在预习每一课课文时，至少提出三个问题，并强调，其中要有一个问得好的问题。这样一来，学生提问的积极性就非常高，汇集他们这一阶段的提问，真可谓“群疑并兴”。从文章的内容到结构，乃至于字词，他们或质疑、或问难，打破了对教科书的神秘感。使他们渐渐懂得了提问要问到点子上。这个“点”就是课文的重点和难点。

### 二、逐步提高要求，指导学生会问

经过第一阶段的提问训练，学生一般都能提出“好问题”了，在此基础上再要求他们善于提有价值的问题。对于初中学生来说，评价提出的问题是否有价值，主要看是否有针对性和创造性。

所谓有针对性，就是说提问必须紧扣教学要求，找出自己

理解课文的主要障碍。所谓有创造性,就是说提问的角度新。

通过一个阶段的学习,学生一般都掌握了教材的特点,能根据教学要求,提出针对性比较强的问题,如第一册有一小说单元,教学要求是“从故事情节和人物形象入手理解小说的中心思想”。很多学生在预习鲁迅的《一件小事》时提问:“那个老女人说:我摔坏了!”她是真摔坏了,还是装模作样?”

然而,训练学生提出富有创造性的问题却颇费周折。不少学者认为,发散性思维与创造力有直接关系,是创造性思维的中心,要为学生提供思维的环境,逐渐养成他们多方面、多角度认识问题、解决问题的习惯。我以为这个“环境”,包括课堂内外学生的一切活动范围。

首先,要鼓励学生“异想天开”,提倡“标新立异”,注意发现敢想会想的学生或事例,及时给予肯定。有个学生干部反映一个比较调皮的男生把教室电灯开关搞坏了,我没有武断地批评这个学生,而是找他来谈此事的全过程。原来,他是因为想搞一个随着教室门的开关而电灯自动开关的实验,而把开关搞坏的。在批评他不该用公物做实验的错误以后,肯定他善于动脑筋想问题的优点。在课堂教学中,对能够提出自己独立见解的学生,我常常给予表扬。同时,结合学生实际经常介绍一些通俗易懂的思维方法,以开阔视野。

其次,要尽可能创造有利于学生思维“开窍”的教学环境。“开窍反应是在提出问题并鼓励学生去寻找尽可能多的不同解答或答案时所使用的许多教与学的方法之一”(引自[美]林格伦著、章志光等译《课堂教育心理学》第426页)。讨论式教学最有利于学生思维产生“开窍反应”。经常用一些针对性较强的问题,引导学生展开讨论,乃至激烈地辩论,往往能进

发出创造性思维的火花。如学习叶圣陶先生的散文《牵牛花》一课时,大家都围绕叶老是如何借牵牛花赞美‘生之力’来进行讨论。一个学生提问:“一般人都认为牵牛花是依附别的东西向上爬的植物,而叶老为什么要这样赞美它呢?”

学生敢于提问,善于提问了。教师更要开拓思路,在教材与学生之间‘架桥铺路’。

### 三、倡导即席提问,培养应变能力

学生升入初三年级后,不但敢于质疑问难,而且能根据课堂教学进度即席提出有价值的问题,并积极展开讨论,乃至激烈地辩论。下面是一次公开课的课堂实录片断:

学生甲:文章最后一段说:“大约孔乙己的确死了”。这一句中的‘大约’和‘的确’是矛盾的。请问,作者为什么要这样写呢?

师:对!她提出的问题确实是一个有价值的问题。“大约”和‘的确’是矛盾的。这个问题怎么解决?相信我们班同学是能够解答的。

学生乙:“大约”是修饰‘孔乙己的确死了’这一句,而‘的确’只是修饰‘死了’这个词,它们修饰的范围不同,所以说它们并不矛盾。

学生甲:既然孔乙己的确死了,为什么还要用‘大约’来修饰呢?

学生乙:我们曾经学过,一个病句不但要看它是否有语法错误,还要看它是否符合语言习惯。任何人一看这一句,都觉得是通顺的。(学生笑)

学生甲:鲁迅是一位大文豪,他也懂这些道理,为什么他

还要这样写呢？（学生大笑）

学生丙 我觉得这一句可以这样理解，这个‘大约’是因为孔乙己已死了那么多年，没有人知道他死的消息，大家只能根据推测来判断。推测的根据是孔乙己一生的遭遇，说明他的死是带有必然性的，所以要在后面用‘的确’这个词。又因为孔乙己在社会上没有地位，又很穷，所以他死了就没有人知道得那么确切了，只能用‘大约’表示强调。

像这样即席提问，展开课堂讨论，就要求教师必须学习领导讨论的方法。我常常是把学生提出的问题交给学生去解决，这叫做‘信息反馈及时反弹’。当然，决定一个问题是否‘反弹’，除了考虑这个问题是否有价值和符合教学要求外，还要估计学生的可接受性。有时要用‘鼓励法’；如上述关于‘大约’和‘的确’是矛盾的问题讨论，有时可采取‘激将法’：‘有人敢回答××同学提出的问题吗？’或者用‘辐射法’：‘他提出的这个问题，只是一种看法，其他同学还有不同的看法吗？’总之，‘反弹’要自然一些，巧妙一些，千方百计激发学生智慧的火花，从而引起思维的‘开窍反应’，培养应变能力。

当然，老师被学生的即席提问难倒的事也间或有之。如有一次公开课，讲《西里西亚纺织工人》，一个学生问：‘为什么这首诗的第一节 我们织进去三重诅咒 后面有破折号呢？’尽管有不少校外的老师听课，教师还是如实地说：‘我也不明白，等下课研究后再说。’并当场表扬了这个学生。老师以身作则，勇于承认自己教学上的不足之处，有利于培养学生治学求实的精神，也有利于指导学生掌握质疑释疑的方法。

## 第四节 学生智能的培养方法

### 一、怎样培养学生的观察能力

#### (一)如何培养良好的观察习惯

##### 第一,有目的、有计划、有选择的观察习惯

学生的观察目的,基本可分为两类:一类是为了获取新知识;另一类是为了验证新知识。为了增强观察能力,必须养成有目的、有计划、有选择地进行观察的习惯。优秀学生往往具有很强的观察能力,其主要表现就是观察的目的性强。在老师做演示实验时,他们带着要解决的问题认真观察,动脑思考,努力验证自己所理解的知识。在分组实验时,他们有明确的观察目的和计划,喜欢亲自动手,不当“旁观者”,把注意力集中到最重要的现象上,随时记录,并注意观察意外现象,查找原因。相反地,有些学生,观察目的不明确,只是为了完成作业,在“实验报告”上添几个数字。因此,要么是袖手旁观;要么抄抄别人的实验结果。至于实验的结论,也不动脑多想,就照书上的结论一抄了事。这种盲目的实验与观察,是收不到什么好的效果的。

##### 第二,全面观察的习惯

由于任何事物其本身都有一定的内在联系,而且与其他事物之间也存在一定的联系。因此,为了提高观察的精确性,

把握事物的本质属性,就应该有步骤有条理地进行全面观察,并分清主要现象和次要现象。一般来说,有这样几种形式 按时间来说,观察可由先到后,按空间来说,观察既可由近及远,也可由远到近,按事物本身结构来说,观察可以由外到里,也可由里到外,可以由局部到整体,也可由整体到局部 按事物外部特征来说,可以由宏观到微观,也可由微观到宏观。

### 第三,重复和长期观察的习惯

因为很多事物的发展特别突然、迅速,由于观察速度跟不上,还没观察清楚,现象就消失了。所以要一再重复观察,才能使结果可靠。另外,由于观察时,出现的次要现象更吸引人,容易忽视对主要现象的观察,只好再进行重复观察。

为了增强观察的持久性,还必须培养长期观察的习惯。

### 第四,应用多种器官进行观察的习惯

只有尽量应用多种器官进行观察,才能获得完整、鲜明、精确和生动的事物形象,尤其是边观察边思考,使思维积极参与活动,才能对事物理解的深刻。

### 第五,运用仪器,自觉扩大感官功能的习惯

应用各种感官直接进行观察是很重要的,很方便的,但有一定的局限性。因此只有运用仪器,扩大感官功能,才能推动我们认识的深入发展。如显微镜和望远镜就大大增强了我们视觉的功能。另外在直接观察中往往会有误差。如存在视觉误差是很明显的,再如,用触觉试水温。我们先把左手放在热水中,右手放在冷水中,过几分钟后同时把两手抽出,一起放入温水中,则左手感到水凉,右手则感到水热。这不就产生了错觉吗?如果用温度计来测量,就可以消除这个误差。所以,我们要养成尽量使用仪器,自觉扩大感官功能的习惯。



## 第六,培养及时作全面观察记录的习惯

凭记忆留下的记载难以保证准确。所以,观察时要有观察记录,要准确、具体、字迹清楚。为了保证记录的好,事先必须制定记录表格和速写符号。表格记录不仅可以节省文字的书写,还有助于使观察者的注意集中到要观察的对象上。

### (二)怎样培养良好的观察心理品质

第一,细心。不细心就不能深入事物的精微,不细心就不能留下深刻的记忆,不细心就概括不出事物的规律。所以,观察不仅要亲眼看,还要深入看,善于识别假象;不仅要看看这面,还要看看那面;不仅要看看外表,还要看看底里。反复比较,反复对正,反复追寻,反复思索,这样才能得出科学的结论。

第二,耐心。简单的试验观察还是比较容易的,但较复杂的观察,特别是创新性的观察是很不容易的,往往需要付出艰巨的劳动,需要有顽强的毅力。或因为现象不易显现或稍纵即逝,就需要重复地进行观察;或因为现象变化缓慢,就需要坚持长期地观察;或因试验失败,就需重新地观察,等等,这都需要十分的耐心。

第三,求实。一是要对观察结果抱实事求是的态度,记录要真实,不能凭主观想象任意修正或人为地编造“数据”。如果试验观察的结果与预期的不一致,要查找原因,认真分析,改进后重新再作,直到成功为止。二是要防止头脑本身滋生的谬误和偏见。许多这类错误的出现,是由于头脑容易无意识地根据过去的经历、知识和意愿去填补空白。如电影中有一幕场景是描写狮子追逐黑人。镜头上时而出现狮子,时而出现逃跑的黑人。几次重复以后,最后我们看到狮子向深草