

初中语文指导全书

目 录

第三册	(3)
第一单元	(3)
句子组合规律及记叙文说明文比较	(3)
第二单元	(17)
句子主干、文段结构及说明方法	(17)
第三单元	(30)
读报与办报	(30)
第四单元	(43)
句子的用途(一)修辞、散文的分类及表现手法	(43)
第五单元	(59)
句子的用途(二)支撑句的形式和说明顺序	(59)
第六单元	(72)
句子成分的搭配、语言的锤炼和说明文的结构	(72)
第七单元	(89)
小说阅读、选词炼句、主动句和被动句	(89)
第八单元	(103)
肯定句否定句、标点符号及应用性说明文阅读 ...	(103)
第一单元	(117)
如何把握语调语态、文学作品与议论文比较	(117)

第二单元	(130)
说话注意语言美和说明文议论文比较	(130)
第三单元	(146)
单句、复句、并列复句和议论文的论点	(146)
第四单元	(161)
递进、选择、转折、因果复句和议论文的结构	(161)
第五单元	(173)
骈文、骈句及散文阅读	(173)
第六单元	(186)
假设、条件复句、二重复句和论证	(186)
第七单元	(199)
修辞方法和驳论	(199)
第八单元	(215)
诗词阅读和小说阅读	(215)

第十一编

初中语文素质 教育知能训练

第三册

第一单元

句子组合规律及记叙文说明文比较

知能重点牵线

本单元的知能重点有 1 .主谓句和非主谓句 2 .句子成分 3 .词序、句序 4 .记叙文、说明文的区别 5 .记叙文中的说明、说明文中的记叙 6 .说明讲究准确、讲究分寸 7 .把握特征写说明文 8 .作家作品。

这里我们着重谈以下几点：

主谓句和非主谓句

学完词和短语，更高一级的语法单位便是句子。这里谈

谈单句的两种类型:主谓句和非主谓句。

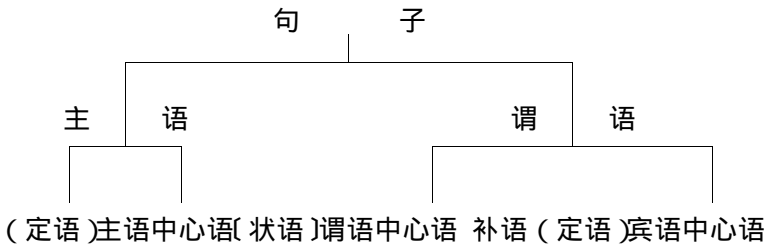
主谓句由主谓短语带一定语气语调构成,如。“天气真好啊!”

非主谓句由其他短语或词带上一定语气语调构成,如“好天气!”“跑!”。中考单独考非主谓句的题很少。

值得注意的是省略成分的主谓句和非主谓句的区别:前者依靠一定语境可补出省略成分,后者则不能。

句子成分

主谓句中词和短语存在一定的语法关系,依照各自地位、作用的不同,命名为主语、谓语、宾语、定语、状语、补语和中心语,即句子成分。一个成分完全的句子语法结构图示如下:



说明 ①中心语指被修饰、限制、补充的成分,用“·”标示;相对的附加成分定语、状语、补语起修饰、限制、补充的作用,分别用“()”、“[]”、“< >”表示。②成分具有层次性,图解的是一般顺序。

如何分析句子成分呢?

第一、找出主谓语,用“||”隔开(也可在主语下划“—”、谓语下划“——”)。主语是被陈述对象,回答“谁”、“什么”的问题。谓语对主语加以陈述,回答“怎么样”、“是什么”、“做什么”的问题。

第二、分析主语。如是偏正短语标出定语和中心语。

第三、分析谓语。如是动宾短语先用“~~~~~”标出宾语,再看谓语动词前后有无状语、补语,最后分析宾语是否由偏正短语充当,以便标出定语和中心语。关键在于找准谓语中心语。

注意 ①附加成分由短语充当不继续分析;②主谓短语、复句形式作任何成分不继续分析;③记住成分正常语序,但有时状语会提前、移后,用逗号相隔,定语也可移到句尾用“,”相隔,补语可直接放在宾语后,如“他||批评了他(半个钟头)。”④区别宾语和补语,一看有无助词“得”(“觉得”、“认得”、“懂得”的“得”是语素,它们都是动词);二看谓语中心语的词性,如是形容词,后面多为补语;三靠提问,宾语可问“谁、什么”,补语可问“什么时间、怎样、多久、多少”。

词序、句序

有则笑话:某大臣报告军情,原稿“屡战屡败”被他灵机一动改为“屡败屡战”,掩饰了狼狈,平添了顽强!可见语序的作用。近年中考这方面的题时有所见,题型常见的有(一)将文段全部打乱,要求正确排列。(二)从文段中抽出一句,要求将其还原。(三)句中的语序错乱,要求正确组合。

解(一)(二)两类题型,可参考下列口诀:

首要看文体,次找中心句。

三看关联词,四要理关系。

五看指代词,六要看联系。

上下相勾连,前后成一气。

不同的文体有不同的结构顺序,所以要“看文体”,每个文段均有一个主要话题,这个话题常常用中心句来表现,因此要“找中心句”;关联词常常表现出句子的前后顺序,如“不但

……而且……”“只要……就……”,所以要“看关联词”,句与句之间,常常有承接、进层、因果、条件、转折、总分等关系,这些都与句序有关,所以要“理关系”;为精炼计,前面已讲的内容,后面常用代词表示,这也能体现句子顺序,所以要“看指代词”;句子与句子共同表述一个主导话题,必然有着紧密的联系,所以要排好句序,是不可不“看联系”;排完之后,看看上下勾连,看看是否连成一气,用以检验自己排得是否正确,这是非常必要的。

将语序错乱的句子重新正确组合,主要是从逻辑上去看,例如“在广州交易会上,外商和港澳同胞参观了丰富多彩的交易会展品。”“丰富多彩”修饰“交易会”不好理解,修饰“展品”则合逻辑。

记叙文、说明文的区别

可参看下表:

区别点 \ 文体	记叙文	说明文
1. 内容	写人记事,写景状物	说明事物或事理
2. 目的	表现人物性格,抒发思想感情	介绍知识
3. 表达方式	以记叙、描写为主	以说明为主
4. 顺序	顺叙、插叙、倒叙、平叙	时间、空间、逻辑
5. 语言	生动、形象	在准确的基础上或平实或生动

记叙文中的说明,说明文中的记叙

记叙文中介绍人物的身份、经历,介绍事物的构造、性质、功用等,常用说明,但目的在于写人记事。说明文中为了增加文章的生动性,也常常用记叙,但目的在于说明事物或事理。

这是它们的区别。

说明讲究准确 ,讲究分寸

说明讲究准确 ,往往体现在修饰限制语的使用上。如“沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。”是“人类”而非其他 ,是“最顽强”而非较顽强 ,是“自然敌人”而非意识形态或社会敌人 ,是“之一”而非唯一 ,层层修饰、限制 ,锁定了准确解释。

说明讲究准确 ,还体现在数据(含确数、概数)的使用上。该用确数 ,则不能用概数 ;该用概数 ,则不能用确数。“大拱由28道拱圈拼成” ,一道一道数过 ,该用确数 ;“福建漳州的江东桥 ,修建于800年前 ,有的石梁一块就有200来吨重” ,没有称过 ,只能用概数。(例见《中国石拱桥》)

讲究分寸就是要恰如其分 ,夸大缩小均有损说明的准确。

把握特征写说明文

写说明文首先要把握说明对象的特征 ,使读者能将它与别的对象区别开。说明对象分事物与事理两类。前者如建筑物、动植物、工具等 ,后者如现象、方法、原理、概念等。前者特征往往体现在状态、性质、功能等方面 ,后者往往体现在内在逻辑(主要次要、现象本质、特殊一般、原因结果等)上。总之 ,要仔细观察 ,仔细分析 ,才能把握好说明对象的特征 ,写好说明文。

典型例题解析

一、与“我希望他来”中画线部分在句中语法作用相同的一项是_____。(山西省中考题)

- A. 天气热得人喘不过气来。
- B. 他没有完成老师布置的作业。

C. 我觉得那本杂志好。

D. 大家兴致很高。

解析 题干例句“他来”是主谓短语作“希望”的宾语。可见本题考察的是主谓短语充当句子成分的知识点,既是难点也是重点。主谓短语作宾语时,谓语中心语一般是表心理活动、感知或主张(意见)等的动词。如“希望、爱、喜欢、愿意、懂得、觉得、看见、知道、认为、主张、反对等”。懂得这一点,就很容易选出正确答案 C。

但粗心的同学容易把 C 与 A 等同,以为两个“得”都标明后边是补语。殊不知“觉得”是一个词。B 项限制“作业”,作定语。D 项陈述“大家”如何,作谓语。显然都不合要求。

中考为了增加容量,加大难度,常将词、短语同句子成分结合起来考。例如本题可增加要求“语法结构相同”,选项中充当宾语的又有一主谓短语和一偏正短语,答案仍旧只能是前者。这既考了句子成分,又考了短语类型。

二、调整下面句子顺序,使其成为一段通顺的文字。(重庆市

①殿前的鱼沼飞梁。②这种突破一字桥形的十字飞梁,在我国古建筑中也是罕见的。③沼上架了一个十字形的飞梁,下面由 34 根八角形的石柱支撑。④桥边的栏杆和望柱形制奇特,人行桥上,可以随意左右。⑤这是一个方形的荷花鱼沼。

调 整 后 的 顺 序 是 :

_____。

解析 看文体属说明文,说明对象是建筑物“鱼沼飞梁”。

①领起下文,应为首句。③“沼上”“飞梁”提示我们文段用从

下往上的空间顺序说明,先写鱼沼后写飞梁,这样⑤在先,②③④在后了。③“沼上”紧承前文,位应居先,④则居中,先架桥才会“人行桥上”,②“这种“飞梁”罕见”,点其价值,位应排后。因此答案是①⑤③④②。

全程智能训练

一、语言训练及知识运用

1. 下列说法正确的一项是()。

- A. “六一儿童节。”和“六月一日儿童节。”都是非主谓句。
- B. “叮铃铃……老师进来了。”是主谓句。
- C. “出太阳了。”“出去走走吧。”是两个非主谓句
- D. (“小王呢?”)“病啦!”是主谓句。

2. 选出主谓短语作主语的一项()。

- A. 跟他们谈话就是我的工作。
- B. “谦受益,满招损”,说的多好哇!
- C. 我们谈的“俭以养德”,在当今社会主义时期也是美德。
- D. 六千名代表汇集北京标志着科学的春天的到来。

3. 选出句子中画线部分不是定语的一项()。

- A. 售票员轧纸片是练轧票的基本功。
- B. 大年三十好日子,全家热热闹闹的。
- C. 刚开进校的卡车撞倒了一棵树。
- D. 进入考场前,仍紧张过分者可在考前半小时服“心得平”一片。

4. 选出对下面句子分析正确的一项()。

- 王洪看见兰明跌进了沟里,把一身衣服全弄脏了。

A.“弄脏”是动宾短语。

B.“沟里”是“跌进了”的补语。

C.“把一身衣服全弄脏了”的主语是“沟里”。

D.这句的主语是“王洪”,宾语是“兰明跌进了沟里,把一身衣服全弄脏了”。

5.“我一口气读完了……小说”中“小说”前有如下修饰成分,选出排列最恰当的一项()。

①一本 ②厚厚的 ③情节精彩的

④从小李那里借来的 ⑤长篇 ⑥科幻

A.④①②③⑤⑥ B.①④②③⑤⑥

C.④③②①⑤⑥ D.④①③⑤⑥②

6.选出与“江南水乡中秋赏月,无论是船行水中还是人行桥上,是凭栏俯仰还是稳坐船头,都别有一番情致”病因相同的一项()。

A.记者调查了许多李刚的先进事迹,准备写篇人物专访。

B.我难以忘怀在故乡离家的那个深夜。

C.小王三天两头奔波在证券公司和银行之间,存钱取钱,买股卖股,像发了疯。

D.据专家估计雷希火山成为岛屿、冒出海面的时间还需五万年左右。

7.调整下面一段话的句序,使之成为一段通顺的话。

①早在公元前6世纪,就有哲人指出:“万物由水组成。”

②据生物专家计算,生物体内的水一般占其体重的70%~90%。③自从35亿年前地球上生命诞生起,水便成了生命的发源地。④可见,水是生命之本。⑤虽然这并不是真理,却道

出了一个客观事实：水是生物体内含量最多的物质”。

调 整 后 的 句 序 是：

8. 请调整下列句序,使之成为通顺的话。

①自康熙二十年(1681)开始,康熙每秋外出行围射猎,亦谓之“秋猕”。②其满语的汉字音译为“木兰”。③按照古代礼仪,皇帝春天出猎叫做“春蒐”,秋天出猎则称作“秋猕”。④因此,清代帝王的秋猎即为“木兰秋猕”。⑤但其射猎的主要对象是鹿,射猎形式仍保留满族传统特色,即吹木哨引诱鹿群围猎,也称为“哨鹿”。⑥“木兰秋猕”是满汉语言的混称,又是满汉围猎礼制的融合结果,系清代帝王外出射猎的大典。

调 整 后 的 顺 序 是：

9. 对文段理解错误的一项()。

文段 沙蛇呈金黄颜色,只有筷子般粗细,身长却有2米~3米。与众多的蛇类相比,沙蛇最大的不同是它的引诱行为。装扮成胡杨枝是沙蛇的惯用伎俩,胡杨是沙漠独有的树种,空中的鸟儿飞累了必栖其上。在沙漠中求生存的沙蛇,全靠吃鸟肉、喝鸟血过日子。被沙漠人称为“指路鸟”、“解闷鸟”的云雀,是它诱捕的主要对象。一只云雀落在沙蛇的头颈上,满以为那是胡杨枝还悠然地用嘴梳理着羽毛。这时,沙蛇会突然张开血红的毒口咬住云雀的脖子,和云雀一起翻腾,将云雀咬死,饱餐一顿。

A. 着重写沙蛇捕食,抓住了沙蛇捕食具有引诱性的显著特征。

B. “云雀是沙蛇捕食的主要对象”不能去掉“主要”,因为

沙蛇还吃别的鸟。

C.“沙蛇有筷子般粗细”用了打比方的说明方法,可与“身长却有2米~3米”相比语言不够准确。

D.诱捕过程写得生动形象,属文艺性说明文。

二、阅读能力训练

文段(一)

阅读以下文段,完成练习题。

科学试验表明,做梦不过是一种特殊的睡眠过程。不管你自己知道与否,一般人每夜睡眠都要做梦4次~5次。做梦时,脑电波立即呈现明显的变化,由原来的慢波睡眠变成快波睡眠。脑电波形呈现出极不规则的快波(低辐射、高频率、失同步),看起来很像醒时的脑波,事实上人仍处在深睡眠,而大脑却处在积极活动状态,故称为“动睡眠”状态。与此同时,睡者全身“瘫痪”不动,而双眼在闭着的眼帘底下眼球突然一致快速滑动(每秒20次),故此,动睡眠也称“快速眼动睡眠”。在此期间,把睡者唤醒,有85%的睡者都说正在做梦,且能叙述出较长而生动的梦来。在其他睡眠期(统称为“静睡眠”)把睡者唤醒,睡者则极少(7%)说做梦,或只说正在想问题,记忆零碎,不像梦。

我们一夜睡眠,是静睡眠与动睡眠相互交替的周期性变化过程。入睡后,睡眠由浅入深,又从深返浅(均属静睡眠)。当返回到第一浅水平时,即出现一次动睡眠。在动睡眠之后,又开始新周期。如此反复进行,每周期约90分钟,一夜约经四、五个周期。入睡后约1小时即进入最深睡眠水平,深睡眠多在前半夜,以后越来越浅。动睡眠则越来越长,从第一次出

现 5 分钟 ~ 10 分钟 ,至最后可达 30 分钟 ~ 50 分钟 ;每夜 4 次 ~ 5 次 ,合计每人每夜做梦 1.5 小时多。但如果不被唤醒 ,或者唤醒迟了(动睡眠结束 5 分钟后) 则他并不知道曾做过梦。

1. 从说明对象的角度看 ,本文属于_____。(A 事物说明文 B 事理说明文);从说明语言的角度看 ,本文属于_____ (A 一般说明文 B 文艺性说明文)

2. 本文的说明对象是_____ ,说明重点是_____。

3. 请给“ 动睡眠 ”下个定义 :_____

4. 第二自然段主要用了_____ 说明方法。 说明顺序是_____。

5 说法正确的一句是()。

A.“ 动睡眠 ”状态下眼球快速滑动 ,这在酣睡的新生儿上容易观察到 ,因为眼皮又薄又小 ,有时还闭不全。

B.“ 上半夜睡深 ,临醒前梦长 ” ,最长的梦可达 30 分钟 ~ 50 分钟。

C. 每人每夜都要做梦 ,动睡眠的梦生动 ,静睡眠的梦零碎。

D. 睡眠呈周期性变化 ,一个周期包括一个动睡眠和一个静睡眠 ,时间为 90 分钟。

6. 请归纳第二自然段的段意。

文段(二)

徐州小吏陈皋一天去郊外踏青 ,从掘墓人的手中买到了一只玛瑙盂。圆口光净 ,外表留有雕镂的痕迹 ,可能是古人用来喝酒的吧 ! 回家之后 ,陈皋用这只盂来盛磨墨用的清水 ,倒

也物尽其用。一天,陈皋在抄文章时,偶尔朝水盂里看,见到盂里有条一寸多长的小鱼,一副悠然自得的样子,十分可爱。陈皋起初倒不觉得怎么奇怪,他想也许是用盂从池里舀水的时候,把鱼也碰巧舀了进去。后来,他又有点疑惑,便把盂里的水徐徐倒出来。不料,始终不见鲫鱼游出。陈皋想了想,重新取水倒入盂里,一会儿小鲫鱼又泛然而起。陈皋伸手到盂里去摸,却什么也没有摸到。奇哉!这不知是什么宝物……

①事实上,这种玛瑙盂是我国古代的能工巧匠利用光学知识精制的器件之一(类似的还有蝴蝶杯等)。②制作时,先将玛瑙的中间部分挖空制成盂形。③再在盂的底部安装一枚仿制的小鲫鱼。④然后把一颗透明的珠子(凸透镜)固定在鲫鱼的上方。⑤当盂里无水时,鲫鱼处在凸透镜的焦点之外,形成与观察者同侧的实像,这个像不容易被看清楚。⑥当盂里灌满水之后,水与杯沿恰好组成一个水质的凹透镜,与原来的凸透镜组成了复合透镜。⑦复合透镜的焦距比凸透镜长一些,鲫鱼就会处在复合透镜的焦距之内,形成一个放大的虚像,大约位于目视距离的位置,故观察者能够清楚地看到放大的鲫鱼像。

1. 阅读第一自然段,完成以下练习:

(1) 玛瑙盂的故事的起因是_____, 经过是_____, 结果是_____。

(2) 标志时间的词有_____ (两个即可), 文段顺序为_____。

(3) 主要表达方式是_____。

(4) 讲述故事有什么好处?

2. 阅读第二自然段,完成以下练习:

(1) 将抽出的句子“将小鲫鱼用金丝固定在杯底,它一受到外扰,就会微微振动起来”放回原处。应在_____句前
_____句后。

(2) 说 明 中 心 是

_____。

(3) 说 明 方 法 有

_____。

(4) 制作步骤”的说明是_____顺序。

(5) 玛瑙盂是我国古代的能工巧匠利用光学知识精制的器件之一,“中”之一“能去掉吗?为什么?”

_____。

三、写作能力训练

1. 根据下列材料,写一篇 100 字~200 字的说明文,介绍沙鸡的特点。

(1) 沙鸡拳头般大,羽毛蓬松,呈黄褐色。

(2) 沙鸡胆大,头脑简单。

(3) 沙鸡不怕人,常“自投”沙鸡圈。

(4) 沙鸡除发情期、下蛋期、育雏期声音大、叫得久外,平时很安静。

(5) 沙鸡生活在西北沙漠。

【说明】读懂材料,理清逻辑顺序,适当用描写性语言说明。

2. 写 200 字以内的说明文,准确反映下列表格中的内容。

家长的教育方式和态度	孩子的行为表现
------------	---------