

初中语文 阅读理解题王

九年级（初三）

（第三次修订）

主编 赵书君

北京出版社出版集团
北京教育出版社

初中语文阅读理解题王·九年级（初三） 轶书君主编 北京：北京教育出版
社，2014年

陽 星 苑 景 隸 司 隸 原 隸 瑞 緣 原 惠

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (9742) 第 00457 号

悦哉在韵部再哉耘再耘穡哉蕴穰耘穰穰粳部· 德穰穰穰

主编摇赵书君

*

邮政编码：550005

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳展望印刷厂印刷

✻

苑范伊元圆瑶员远开本瑶员缘缘印张

圓年 源月第 源版 摇摇 圓年 源月第 员次印刷

印数 员—员象园五五

陽月苑景集園懷京觀形像京恩

鄖·猿標定價：員貳元

质量投诉电话：0510-88555555

写在前面的话

课外阅读是中学生获取信息、认识社会、发展思维的重要途径。新编《全日制义务教育语文课程标准》把课外阅读纳入了课程目标，对课外阅读的教学策略和阅读总量作出了明确的要求。一个学生课外阅读能力的强弱正是语文学习综合能力的体现。近年来的升学考试把课外阅读能力的考查放在了相当重要的地位，因此如何提高中学生的课外阅读能力就成了当前中学生语文学习中刻不容缓的课题。

为了向广大初中学生提供一些有代表性、质量较高的阅读训练题，有效地提高他们的阅读分析能力，我们编写了这套课外阅读精选，针对不同年级的教学重点和教学要求分成三本。

在编选中，我们注重选择具有代表性的题型，特别是近几年来中考的最新题型，以利于广大师生掌握课外阅读题题型变化的最新信息。

我们殷切地希望此套丛书能在提高中学生的课外阅读能力方面起到帮助作用。



目录

第一部分摇记叙文

(一) 太阳语	(猿)
(二) 灾难突然降临的时候	(缘)
(三) 石缝间的生命	(远)
(四) 生命的暗示	(怨)
(五) 月光饼	(员)
(六) 沉默的竹笛	(员)
(七) 初冬的月亮	(员)
(八) 千姿百态花烂漫	(员)
(九) 糖罐的秘密	(员)
(十) 我们是一家人	(员)
(十一) 一碗馄饨	(员)
(十二) 最完美的礼物	(员)
(十三) 一诺千金	(员)
(十四) 改变一生的闪念	(员)
(十五) 开往春天的列车	(员)
(十六) 历练后的飞翔	(猿)
(十七) 女兵墓	(猿)
(十八) 青木瓜之味	(猿)
(十九) 榕树，生命进行曲	(猿)
(二十) 天使	(猿)
(二十一) 洁白的木槿花	(猿)
(二十二) 轻轻地抱住母亲	(源)
(二十三) 父亲的斧头	(源)
(二十四) 人格——最高的学位	(源)
(二十五) 清晨的铃声	(源)
(二十六) 心中的芦苇	(源)
(二十七) 说几句爱海的孩子气的话	(源)



(二十八) 感悟春天	(缘)
(二十九) 一条小渠	(缘)
(三十) 珍藏美丽	(缘)
(三十一) 剪不断的乡愁	(缘)
(三十二) 小站停车一分钟	(缘)
(三十三) 吞瓜子	(远)
(三十四) 贝壳引起的思索	(远)
(三十五) 最后一次机会	(远)
(三十六) 遗嘱	(远)
(三十七) 一个母亲创造的奇迹	(远)
(三十八) 老师的忏悔	(远)
(三十九) 天才的力量	(苑)
(四十) 想讨一本书	(苑)
(四十一) 小树的灵魂	(苑)
(四十二) 生命的选择	(苑)
(四十三) 母亲的诗	(苑)
(四十四) 生命的本质	(苑)

第二部分 摇议论文

(一) 学会谅解	(愿)
(二) 珍惜“有效期限”	(愿)
(三) 聆听历史是一种伟大的才智	(愿)
(四) 创造力比知识更重要	(愿)
(五) 读书三益	(愿)
(六) 语文诗话	(怨)
(七) 我寻求挫败	(怨)
(八) 坦然看生活	(怨)
(九) 常想一二	(怨)
(十) 成功	(怨)
(十一) 错过就会永远失去	(怨)



(十二) 天才就是非凡的傻劲	(怨愿)
(十三) 独立与合作	(怨愿)
(十四) 感谢对手	(员愿)
(十五) 读“磨脑子”的书	(员愿)
(十六) 读书三境界	(员愿)
(十七) 呼唤英雄	(员缘)
(十八) 说“勤”	(员愿)
(十九) 心胸	(员愿)
(二十) 智者无言	(员愿)
(二十一) 读书与思考	(员员)
(二十二) 我们都是成功者	(员愿)
(二十三) 科学是美丽的	(员猿)
(二十四) 读书啊读书	(员缘)
(二十五) 苦感悟	(员苑)
(二十六) 勇敢地追求真正的美	(员愿)
(二十七) 人生的金字塔	(员愿)
(二十八) 不怕失败	(员员)
(二十九) 沙粒	(员猿)
(三十) 说“宽容”	(员愿)
(三十一) 幸福递减律	(员愿)
(三十二) 生活就是个回合	(员苑)
(三十三) 善待挫折	(员愿)
(三十四) 才智与品质	(员愿)
(三十五) 第一等学问	(员员)
(三十六) 书的征服 (节选)	(员愿)
(三十七) 时间是一头狮子	(员愿)
(三十八) 对手·敌人	(员缘)
(三十九) 论美	(员苑)
(四十) 自由与克制	(员愿)
(四十一) 谈自信	(员愿)



(四十二) 谈交友	(员园)
-----------------	------

第三部分摇说明文

(一) 爱恨交加说臭氧	(员缘)
(二) 深空探测	(员源)
(三) 光脑	(员愿)
(四) 人类能移居火星吗?	(员愿)
(五) 走近森林	(员园)
(六) 成功登陆火星的“勇气”号探测器	(员圆)
(七) 走近纳米技术	(员猿)
(八) “空气长寿素”——负氧离子	(员缘)
(九) 生命与气候	(员远)
(十) 不可忽视的土壤污染	(员苑)
(十一) 光啊,你慢些走	(员怨)
(十二) 不怕冻的鱼	(员园)
(十三) 噪音	(员员)
(十四) 警惕!“基因恶魔”将要杀出	(员圆)
(十五) 奇妙的对称世界	(员源)
(十六) 生物入侵者	(员远)
(十七) 吃野生动物易患病	(员苑)
(十八) 小心涂改液伤着你	(员愿)
(十九) 雪花的奥秘	(员园)
(二十) 赤潮	(员员)
(二十一) 漫话对联	(员圆)
(二十二) 指纹——未来的万能钥匙	(员源)
(二十三) 警惕空中的“飞鸟”	(员缘)
(二十四) 壮丽的长江三峡	(员苑)
(二十五) 无脑却机灵的海参	(员愿)
(二十六) 智能材料	(员园)
(二十七) 心理健康定义	(员员)



(二十八) 赤道雪山之谜	(题园)
(二十九) 纳米机器人	(题源)
(三十) “能吞能吐”的森林	(题缘)
(三十一) 把玉米穿在身上	(题茹)
(三十二) 中国的水灾	(题忍)
(三十三) 题世纪，向火星进军	(题园)
(三十四) 南极冰架	(题园)
(三十五) 骨骼的“橡皮筋”——人造韧带的发明	(题猿)
(三十六) 肉眼看不见的微生物世界	(题源)
(三十七) 受人青睐的绿色食品	(题茹)
(三十八) 雀鸟为什么不吃虫	(题茹)
(三十九) 午夜的太阳	(题忍)
(四十) 题世纪理想的交通工具	(题忍)
(四十一) 精彩的数学世界	(题茹)
参考答案	(题缘)



（一）太 阳 语

我的书房处在一个大深坑里的二层楼的底层。这排房子东西走向，阴暗潮湿，尤其是四周的楼房冲天而起之后，这排房子几乎再也见不到阳光了。不过这样也有好处，门庭冷落，安静自在，倒是个读书写作的绝佳境地，只是大白天浪费电而已。

每天早餐过后，我会走进书房，读一读，写一写，累了困了，就泡杯清茶，在氤氲的茶香中点上一支烟，抬头看看窗外的世界。那逼仄的一线天空偶尔也会飞过几只不知名的小鸟，把我的思绪带向远方……那时，我自以为没有比这更快活的事情了。

一天早晨，我正写到妙处，窗纱外忽然穿进一束阳光，如探照灯般绕来绕去，把个宁静的斗室照得一片明亮。我刚站起来，那束阳光就钉在我的脸上，一动也不动，使我无法睁开眼睛。我有点气恼，猛地举起拳头，那束阳光一下子不见了。我睁开眼睛，却是一团黑。过了一阵才隐约发现，那是个孩子，晃着小圆镜，在玩太阳呢。我也不去计较，坐下来继续写作。可是刚写了一句，那束阳光又跑进来了，在我的额头上锯过来，锯过去的。

我有点愤怒了，就起身出了门，快步上完几十级台阶。我想教训教训那个顽童。然而，一见我来了，那孩子却一脸愉快的表情。我也不好发作，因为他坐在轮椅上……我从此知道了这个孩子名叫瓦片，今年愿岁了，父母都是工人，工作很忙。他们早晨上班时，就把轮椅推到外面，让孩子晒太阳，自己玩。

我冲他笑了笑，依然回到书房写作，以免灵感走失。

可是，一连几天的早晨，只要我一坐到书桌前，那束阳光便跳跃进来，如小猫捕鼠，东闪西蹦的。它虽然悄无声息，却扰人心绪。我想我应该跟那个孩子谈谈，告诉他有意打扰别人的工作是不礼貌的，是缺乏教养的表现。

“瓦片，”我叫他，“你干吗老往我的房间里照太阳呢？”

“我跟你说话呀，叔叔。”

我惊讶不已。

“我天天看你，好长好长时间了。人家都是一伙一伙儿地上班去了，只有你一个人在黑房子里。我天天看你的头，头低着——你在里面哭吧？可怜的，又没有人和你说话。我让妈妈给我买个小镜子，可她说：‘男孩子照镜子，多丢人！’爷爷从乡下来了，才给我买了一个……叔叔，你干吗哭呢？你别哭了，只要出太阳，我天天早上都和你说话，你不会急死的。”

这是我平生第一次知道了阳光还有一种语言功能，而告诉我这一知识的，竟是一个这样的孩子！

以后，我每天清晨都在小男孩那束时断时续的阳光的陪伴下写作，它激发了我的灵感，我终于写出了一部成功的作品。

又是一个天朗风清的早晨，电视台来了两个人采访我，问我是怎么写出了这样一部成功作品的。“走，到我的书房后，你们就明白了。”我领着客人下到我那个黑糊糊的房间，然后我坐到书桌前，想请他们欣赏那束定时出现的阳光。可是，十几分钟过去了，却没有一点儿动静。我忍不住了，就跑出去找那个可爱的孩子。只见他手里拿着小圆镜，所不同的是，小圆镜被一块小手帕包得严严实实的。

“瓦片，你今天干吗不跟我‘说话’呢？”

“哦，我今天不了，”孩子露出灿烂的微笑，“今天有他们跟你说话，我就用不着照太阳啦。”

后来，电视台播放了对我的专题访谈，题目就叫做“太阳语”……

(作者摇方英文，有改动)

员媛谈谈文章标题“太阳语”的含义。

摇

圆媛通读全文，你觉得文中的瓦片是个怎样的孩子？

摇

猿媛请简要梳理“我”的情感变化过程。

□ → □ → □ → □

源媛文章刻画小男孩的形象采用了什么描写方法？其作用是什么？

方法：_____

作用：_____ 摇

摇

缘媛请就这篇文章的内容主旨或写作特点进行探究、质疑，并在你探究、质疑的基础上提出一个问题，然后谈谈自己对这个问题的看法。

摇

摇

摇

（二）灾难突然降临的时候

①这是一个繁华的大都市，每天忙碌的人熙熙攘攘。八点三十分。装满乘客的地铁缓缓起动，向下一个站点驶去。

②当列车行驶到两个站点中间地段时，突然一片漆黑，车也慢慢停下来。车厢里的人一下像炸了锅似的，乱哄哄的如同马蜂窝从树上落到地下。有人大声骂司机：“真是个笨蛋！”也有人说：“养你们这些人有什么用，简直是一群废物。”

③司机解释道：“突然停电，这是一次意外事故，我马上与调度中心联系。”司机在黑暗中摸出手机，拨完号码后没有任何信号。

④这是一次意外停电，波及全市。始料不及的人们被这突如其来的停电搞蒙了，通讯中断，交通阻塞，整座城市近乎瘫痪。地铁里的人如同无头苍蝇，纷纷掏出手机与外界联系，却都没有信号。有人用打火机照亮，得到片刻的安慰。女人哄着不断哇哇哭叫的孩子。有人说：“我好不容易找到这份工作，迟到会被炒鱿鱼的。”有人说：“我与客商约好，签一份金额为三百万元的合同，失约可能会使合同泡汤的。”也有人说：“等出去了，一定要起诉地铁公司。”黑暗像一只无情的大手，捏得人喘不过气来。哭声、骂声、叹息声不绝于耳。有人说：“等一等吧，地上的人不会不管我们的。”

⑤突然，黑暗中传出一个小女孩稚嫩的声音：“妈妈，太阳落山了！”妈妈说：“宝贝，乖，天黑了，宝宝睡觉觉……”妈妈轻轻地哼起了摇篮曲。大家静静地听着，情绪渐渐地稳定下来，各自想着心事。

⑥不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了可贵的安静：“我心脏病犯了，没带药，谁有急救药……”旁边的人就问：“谁有药？”人们开始纷纷问着，一个接一个往下传。终于有人说：“我有。”接下来就听到急急忙忙的翻找声。

⑦“找到了！找到了！”那人边说边把小药瓶递给挨着他的人，这人接过药瓶又传。递给下一个人。没有人组织，药瓶却像接力棒那样被有序地传递着。

⑧“唉呀！”一声惊叫，药瓶不知传到谁的手里时不慎掉到地上，那人急忙俯下身在地上摸，整个车厢的人都俯下身在地上摸，仿佛药瓶会在黑暗中流窜到车厢的任何一个角落。终于有人说找到了，把药瓶又传下去。有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。药瓶很快就传到病人手里。黑暗中，不知是谁递过一瓶水，病人吃完药安静了下来。

⑨不知又过去了多长时间，与外界还是没有一丝联系。有人提议往下一出站口走，立即有人响应，有人用打火机把自己的衣服点着了照明。立即有人大声喊：“快灭掉，烟能使人窒息！万一引起火灾一个人也别想跑掉！”几个人手忙脚乱地把火扑灭了。刹那间，光明消失了，重新又回到黑暗的深渊。人们从来没有像今天这样憎恨黑暗，也没

有像今天这样渴望光明。

⑩这时，有一个人大声喊道：“大家手牵手跟我走！”

⑪话音刚落，人们就主动地手拉着手排成了长队。那人又问：“有没有没牵手的？”当确认都牵好手后，那人就带头向下一个出站口走去。黑暗中，那带头的人不时被绊倒，但他爬起来再走，不知摔了多少跤。后边的人有条不紊地跟着，没人说话，只有脚步声。

⑫人们终于从黑暗的地铁通道中走出来了，领头的人衣服划破了，脸和手都碰出了血。更让人意外的是，人们发现，领头的这个人竟然是个盲人。

请梳理故事情节，用简洁的文字填写下面的方框。

	→		→	
	→			

请阅读下面两个句子，想一想加点词用得是否恰当。如果用得恰当，请说说它的好处；如果不够恰当，请找出一个更好的词语替换它，并说说理由。

(员) 不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了可贵的安静。

摇
摇

(圆) 有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。

摇

请阅读文章第②段画线的句子生动形象地描写了突然停电时人们躁动不安的状况。仔细阅读第⑤段，感受一下母女对话后地铁车厢里的氛围，并在下列横线上写一句话，描写出当时特有的宁静。

此时，车厢里

摇

请从文中哪个片段给你留下了深刻印象？为什么？

摇

阅读本文给了你怎样的启示？

摇

摇

(三) 石缝间的生命

①石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。

②是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，它

们便把最后一线生的希望寄托在这石缝里。尽管它们也能从阳光中分享到温暖，从雨水里得到湿润，但那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

③于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出倔强的生命。

④或者只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片细瘦的薄叶；而那一簇一簇的瘦叶又自己生长出根须，为了少向母体吮吸一点乳汁，便自去寻找那不易被觉察到的石缝。

⑤或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去做野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条；它们已经不能再为人们做佐餐的野菜，却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。它们就是这样被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但生物的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你生命的本质就是拼搏。

⑥如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的注意，而最令人感叹的，就在那石岩的缝隙间，还生长着参天的松柏，昂首挺胸，傲然挺立。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们面前显得苍白逊色。它们每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰巅，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你诉说，它们的生命是一次多么艰苦的拼搏。

⑦如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂，飞鸟无处栖身，一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹，那里便会沦入永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命都只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得更加坚强呢？世界就是如此奇妙。试想，那石缝间的野草，一旦将它们的草籽撒落到肥沃的大地上，它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机，长得更显繁茂；试想，石缝间的蒲公英，一旦它们的种子，撑着团团的絮伞，随风飘向湿润的乡野，它们一定会比其他的花卉生长得更茁壮，更能经暑耐寒；至于那顽强的松柏，它本来就是生命的崇高体现，是毅力和意志最完美的象征，它给一切的生命以鼓舞，以榜样。

⑧愿一切生命不致因飘荡在石缝间而凄凄惻惻。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的

环境。

⑨石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的。作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它更向你提示出美的壮丽的心灵世界。

⑩石缝间顽强的生命，它是具有如此震慑人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

（作者摇林希，有删改）

员援请简要分析第①段和最后一段在文中的作用。

摇

摇

圆援阅读⑤⑥段，按照表格中的提示，在空白处填上相应的文字。

类 别	叶	根	环境	作者的感悟
石缝间的生命				
蒲公英	枯萎			生物的适者都是战胜环境的强者，生命的本质就是拼搏
松柏		盘结	悬崖断壁上，高山峻岭的峰巅	

摇摇猿援作者在第⑨段中说，石缝间的生命“是生物学和哲学的统一”，它“又是美学的”。请结合全文，简要分析其深刻含义。（用原文句子回答，可作删改）

（员）生物学：摇

（圆）哲学：摇

（猿）美学：摇

源援第⑥段中画线的“参天的松柏，昂首挺胸，傲然挺立”一句中，加点的词语写出了松柏_____的精神，表现了作者_____的感情。

缘援我们生命的种子也许会播撒在肥沃的土壤中，也许会飘落在贫瘠的石缝间，该怎样面对自己的艰难遭遇，该怎样看待自己成长历程中的磨难，联系本文，谈谈你的认识。

摇

摇

(四) 生命的暗示

①清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏，躁热的心总算静默下来了。在这秋虫唧唧的黑色的秋夜里，我骤然从昏睡中惊醒。远方的钟楼上，响起了悠长的钟声。又一列火车隆隆驰过——

②这一切意味着什么呢？是生命的暗示吗？

③我在想，秋虫因何要昼夜而鸣？是因为它强烈的生命意识吗？是因为它深谙生命的短暂，而必然高密度地显示自己的存在吗？是因为它那生命的全部价值，都隐含在这微弱却令人感泣的生命绝响里吗？那么人呢？仅仅因为生命比秋虫千百倍的绵长，就可以以生理需求为由，将千百个最美丽最令人激动的黎明慷慨地遗弃吗？

④这是一个荒诞的联想。

⑤唯有钟声，以其绝对接近精确的殊勋，当之无愧地充当了生命的量尺。它那周而复始的切切呼唤里，有一种振聋发聩的提醒。然而昏睡了的那些人是不知道的，在混沌沌之间，生命就这样一部分一部分地丧失了。

⑥这是一个无可挽回的丧失。

⑦有时，我们会觉得生命是一种痛苦的煎熬，当它最充分地展示黑暗、龌龊、卑鄙、虚伪一面的时候；有时，我们会觉得生命是一种快乐的享受，当它展示出光明、纯洁、崇高、真诚一面的时候。生命似乎永远是在这样两极之间交错延伸的。在它延伸的每一个区段里，似乎总是喜剧与悲剧同生，苦难与幸福共存。有时，我们会觉得生命是一种渺小的存在，当物欲、情欲、贪欲在蝼蚁般的人群中横行肆虐的时候；有时，我们会觉得生命是一种伟大的结晶，当它在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候。生命似乎永远是渺小和伟大的“混血儿”。由此我们也就没有理由产生绝对的崇拜和蔑视，再伟大的巨人也有他渺小的瞬间，再渺小的凡人也有他伟大的片刻。

⑧绝大多数的时候，我们有一种珍惜生命的本能，似乎没有一个人来到世上就梦寐求死。而且随着时间的推移，生命在心灵中会无限地增值。毕竟，生命只属于这一个人，而且仅仅只有一次。在人生的道路上，即使一切都失去了，只要一息尚存，你就没有丝毫理由绝望，这样的事例在生活中是很多的。

摇

当然，在极少数的时候，我们也渴望着悲壮的牺牲，那是因为苟且偷生已严重地亵渎了神圣的生命。那时，我们会毫不犹豫地以死明志。

摇

这样，死亡就变得令人仰止，生命就会因死亡而延续，因毁灭而永生。

⑨钟声是生命长度的量尺，却不是生命价值的量尺。生命的价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度。一代又一代的人来了，一代又一代的人去了，他们的生命价值何在？有的人有一个轰轰烈烈的生，却留下一个默默无闻的死；有的人有一个默默无闻的生，却有一个轰轰烈烈的死。有的人显赫一时，却只能成为匆匆的历史过客；有的人潦倒终生，却成为历史灿烂星空的泰斗。这一切决然不以个人意志为转移。生命价值的客观性和历史性，使不绝于耳的喧嚣显得极其微不足道。

⑩一时一事的得失，似乎永远困扰着我们，永远是生命的烦恼之泉。倘若能真正将其置之度外，就真正超脱烦恼了。其实，真正值得烦恼的命题在于：生命的价值究竟应以何种形式作何种转化。对于这个千古命题，一千个人有一千种答案，却没有哪一本哪怕是世界上最权威的教科书能提出最完美的答案。人其实是最难认识自己的，也就更难找到自己生命的转化方式，这正是一些人拥有一个失败的人生的根源。更悲惨的结局则在于，自以为找到了答案而其实完全是南辕北辙。所谓天才，无非就是能最早最充分地认识自己的价值，从而以最直接的方式完成了生命由瞬间到永恒的有效转化。

⑪每个人都拥有自己的生命，然而相当多的人直到濒临死亡也没有弄清生命是怎么回事，这正是人类的悲剧所在。

⑫生命，这神秘而美丽、不可捉摸而异常珍贵的存在，你究竟隐匿着多少暗示？而哲人终生存在的意义，就是捕捉这样一些暗示吗？

（作者摇欧阳斌，有改动）

员媛请结合具体的语言环境，解释第③段文字“因为它深谙生命的短暂……”中加点的词。

深谙：_____ 摇

圆媛本文是一篇含义深刻、富有人生哲理的散文。请通读全文，谈谈作者所说的“生命的暗示”指的是什么。

_____ 摇

猿媛阅读本文第⑤段文字，说说作者写钟声的目的是什么。

_____ 摇

源媛阅读本文第⑦段文字，说说作者是从哪几个方面解读了对生命的认识与感悟。

_____ 摇

_____ 摇

缘媛研读本文第⑧段文字，结合上下文内容，根据自己的理解，在文中画线处补写出符合文意的、具有典型意义的人和事。

认真阅读并反复揣摩品味第⑨段文字中画线的句子，然后谈谈对这个句子的理解与思考。

摇摇

（五）月光饼

月光饼也许是我故乡特有的一种月饼。每到中秋，家家户户及商店，都用红丝带穿了一个比脸盆还大的月光饼，挂在屋檐下，廊前摆上糖果，点起香烛。月光饼和天空的一轮明月，相映成趣。月光饼做得很薄，当中夹上一层稀少的红糖，面上撒着密密的芝麻。供过月亮以后，拿下来在平底锅里一烤，掰开来吃，真是又香又脆。月光饼面积虽大，分量并不多，所以一个人可以吃一个，我总是首先抢到大半个，坐在门槛上慢慢儿地掰开嚼。家里亲友们送来的月饼很多，每个上面都有一张五彩画纸，印的是“嫦娥奔月”“刘备招亲”“西施拜月”等等的图画，旁边还印有说明。我把这些五彩画纸抽下来，要大人们给我讲上面的故事。几年的收藏积累，我有了一大叠。长大以后，我还舍不得丢掉，时常拿出来看看，还把它们钉成一本，留作纪念。

我有一个比我只大两岁的表姑，她常在我家度中秋节，她也喜欢吃月光饼。有一次，她拿了张五彩画纸要跟我换一个饼，我要她五张，她不肯，两个人就吵起来。她的脸很大很扁，面颊上还长了不少雀斑。我指着她的脸说：“你还吃月光饼！再吃，脸长得更大更扁，雀斑就跟饼上的芝麻那么多了。”这句话真伤了她的心，就掩面哭泣起来，把一叠画纸撕成片片地扔掉，我也把月光饼扔在地上，用脚一踩踩得粉碎，心里不免又心疼又后悔，也就“哇”的一声哭起来。母亲走来狠狠地训我一顿，又捧了个刚烤好的月光饼给表姑，表姑抹去眼泪，看看饼，抬眼望着母亲问道：“表嫂，你说我脸上的雀斑长大以后会好吗？”母亲抚着她的肩说：“你放心吧！女大十八变，变张观音面^①。你越长大，雀斑就越隐下去了。”母亲又笑笑说：“你多拜拜月亮菩萨，保佑你长得美丽。月光饼供过月亮，吃了也会使你长漂亮的。”表姑半信半疑地摸着月光饼面上的芝麻，和我两个人呆愣愣地对望了好一会儿，她忽然掰下半个饼递给我说：“我们分吧！我跟你要好。”我看看地上撕碎了的画纸与踩烂的饼屑，感谢万分地接过饼，跟表姑手牵手悄悄地去后院里，恭恭敬敬地向天上的月亮拜三拜，我们都希望自己长大了有一张观音面。

表姑长大以后，脸上的雀斑不但没有隐去，反而更多了。可是婚后夫妻极为恩爱，她生的两个女儿，都出落得玫瑰花儿似的。我们见面时谈起幼年抢吃月光饼和拜月亮的事情，她笑笑说：“月亮菩萨还是听我的祷告的。我自己脸上的雀斑虽然是越来越多，而她却保佑我有一对美丽的女孩子。”