

初中语文 阅读理解题王

八年级（初二）

（第三次修订）

主编 赵书君

北京出版社出版集团
北京教育出版社

摇摇图书在版编目 (悦粤) 数据

摇初中语文阅读理解题王·八年级(初二) 赵书君主编 一北京:北京教育出版社, 2014.12

(红百分系列)

搖陽日星苑景彙園稊原稊因原原載

I 圆初...摇 II 圆陡X...摇 III 圆语文课—阅读教学—初中—习题摇 IV 援员远猿圆缘陆缘

中国版本图书馆CIP数据核字 (9540) 第 00000 号

红百分系列

初中语文阅读理解题王·八年级(初二)

悦哉在音韻部再哉聲羣再哉韻載蓮苑裁聲粵韻·月聲陽韻

(第三次修订)

主编 摇赵书君

*

北京出版社出版集团 摇出版

北京教育出版社

(北京北三环中路 远号)

邮政编码：550005

网摇址：www.zengzeng.com

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳展望印刷厂印刷

✻

苑范尹元圆 摇员远开本摇员建鄂象印张

圓國元年 源月第 源版揺揺圓國元年 源月第 員次印刷

印数 5000—10000

陽月苑景藝園懷原藝苑原京載

郧·猿猴瑶定价：员缘缘元

质量投诉电话：0510-82500000

写在前面的话

课外阅读是中学生获取信息、认识社会、发展思维的重要途径。《全日制义务教育语文课程标准》把课外阅读纳入了课程目标，对课外阅读的教学策略和阅读总量作出了明确的要求。一个学生课外阅读能力的强弱正是语文学习综合能力素质的体现。近年来的升学考试把课外阅读能力的考查放在了相当重要的地位，因此如何提高中学生的课外阅读能力就成了当前中学生语文学习中刻不容缓的课题。

为了向广大初中学生提供一些有代表性、有较高质量的阅读训练题，以有效地提高他们的阅读分析能力，我们编写了这套课外阅读精选，针对不同年级的教学重点和教学要求分成三本。

在编选中，我们注重选择具有代表性的题型，特别是近几年来中考的最新题型，以利于广大师生掌握课外阅读题题型变化的最新信息。

我们殷切地希望这套丛书能在提高中学生的课外阅读能力方面起到帮助作用。



目录

第一部分摇记叙文

(一) 灾难突然降临的时候	(猿)
(二) 儿子的鱼	(缘)
(三) 公理	(远)
(四) 春天的第一朵鲜花	(怨)
(五) 故乡的榕树	(员)
(六) 宝石项圈	(员)
(七) 送报的少年	(员)
(八) 雨季心思	(员)
(九) 父亲不写信	(员)
(十) 逃跑的火焰	(员)
(十一) 永恒的母亲	(员)
(十二) 特殊的听众	(员)
(十三) 完美与残缺	(员)
(十四) 日子对日记没有说再见	(员)
(十五) 说竹	(猿)
(十六) 痛苦的游戏	(猿)
(十七) 雪	(猿)
(十八)	(猿)
(十九) 种种有情	(猿)
(二十) 井绳	(源)
(二十一) 聘任	(源)
(二十二) 山的呼唤	(源)
(二十三) 老师对我说	(源)
(二十四) 用爱倾听	(源)
(二十五) 爬上窗台的绿色	(缘)
(二十六) 希望是一辆转动的风车	(缘)



(二十七) 一只贝	(缘象)
(二十八) 剪不断的乡愁	(缘元)
(二十九) 人类需要梦想者	(缘怨)
(三十) 月光如泪	(远员)
(三十一) 父亲的斧头	(远袁)
(三十二) 春日记忆	(远原)
(三十三) 一顿午餐	(远元)
(三十四) 苏州散忆	(远愿)
(三十五) 木笛	(远怨)
(三十六) 藏羚羊跪拜	(苑圆)
(三十七) 母亲的姓名	(苑袁)
(三十八) 第一声喝彩	(苑原)
(三十九) 生命的一部分	(苑元)
(四十) 难忘的八个字	(苑苑)
(四十一) 有人送我一棵草	(苑怨)
(四十二) 地平线	(愿员)
(四十三) 高贵的施舍	(愿圆)
(四十四) 树的魅力	(愿袁)
(四十五) 感谢贫穷	(愿象)
(四十六) 窗前的洋槐	(愿苑)
(四十七) 父亲	(愿愿)
(四十八) 寻找生命归宿地的年轻人	(愿怨)
(四十九) 我很重要	(怨员)

第二部分摇说明文

(一) 圆缘年，告别 员万个物种	(怨象)
(二) 反光材料	(怨元)
(三) 雾	(怨愿)
(四) 万园之园——圆明园	(员园)



(五) 萤火虫 (节选)	(页码)
(六) 寒冷资源	(页码)
(七) 螳螂杀夫冤枉	(页码)
(八) 动物的忧伤	(页码)
(九) 饮食应体现人与自然的和谐 (节选)	(页码)
(十) “大”与“小”的辩证关系	(页码)
(十一) 地上的明珠	(页码)
(十二) 走近森林	(页码)
(十三) 有趣的种子旅行	(页码)
(十四) 漫话对联	(页码)
(十五) 汉字之美	(页码)
(十六) 人类何时飞出太阳系	(页码)
(十七) 人类会不会穴居地下	(页码)
(十八) 轻体育——世界体育新潮	(页码)
(十九) 温室效应对水资源的影响不容忽视	(页码)
(二十) 鸟类的语言	(页码)
(二十一) 光脑	(页码)
(二十二) “能吞能吐”的森林	(页码)
(二十三) 雀鸟为什么不吃虫	(页码)
(二十四) 智能材料	(页码)
(二十五) 21世纪将是什么世纪 (节选)	(页码)
(二十六) 不幸的地球	(页码)
(二十七) 载人宇宙飞船	(页码)
(二十八) 可燃冰	(页码)
(二十九) 酸雨	(页码)
(三十) 沙漠里的奇怪现象	(页码)
(三十一) 神秘的南极	(页码)
(三十二) “魔鬼三角”之谜又有新说法	(页码)
(三十三) 末代皇帝的宫殿	(页码)



(三十四) “多才多艺”的气象卫星	(员猿)
(三十五) 人的潜力	(员圆)
(三十六) 信息与认识	(员圆)
(三十七) 笑	(员猿)
(三十八) 奇妙的语言	(员猿)
(三十九) 改变我们生活的“天使”	(员圆)
(四十) 让人欢喜让人忧的转基因生物	(员圆)
(四十一) 风力发电	(员圆)
(四十二) “纳米”机器人	(员圆)
(四十三) 信息高速公路	(员圆)
(四十四)	(员猿)

第三部分摇议论文

(一) 学会赏识	(员猿)
(二) 谦卑的人有福	(员圆)
(三) 我能行	(员圆)
(四) 学会欣赏	(员圆)
(五) 成功	(员猿)
(六) 永葆“童心”之青春	(员圆)
(七) 生活中需要思索	(员猿)
(八) 读书如采金	(员圆)
(九) 两手抓诚信建设	(员圆)
(十) 生命的潜能	(员圆)
(十一) 乐趣	(员圆)
(十二) 荣誉与考验	(员圆)
(十三) 学会倾听	(员圆)
(十四) 欣赏使人美丽	(员猿)
(十五) 谈读书	(员猿)
(十六) 认识你自己	(员圆)



(十七) 呼唤创新型人才	(员德)
(十八) 储蓄人生	(员园)
(十九) 生命的价值在于奉献	(员愿)
(二十) 学然后知不足	(员园)
(二十一) 天才与灵感	(员愿)
(二十二) 科学家的品格	(员缘)
(二十三) 智者无言	(员园)
(二十四) 时间与运筹	(员苑)
(二十五) 在困境中更要发愤求进	(员愿)
(二十六) “富门寒教”与“寒门富教”	(员园)
(二十七) 诚实是一种可贵的品质	(员愿)
(二十八) 笑对人生	(员园)
(二十九) 园与员	(员愿)

参考答案	(员缘)
-------------------	------



（一）灾难突然降临的时候

①这是一个繁华的大都市，每天忙碌的人熙熙攘攘。愿点~~猴~~分，装满乘客的地铁缓缓起动，向下一个站点驶去。

②当列车行驶到两个站点中间地段时，突然一片漆黑，车也慢慢停下来。车厢里的人一下像炸了锅似的，乱哄哄的如同马蜂窝从树上落到地下。有人大声骂司机：“真是个笨蛋！”也有人说：“养你们这些人有什么用，简直是一群废物。”

③司机解释道：“突然停电，这是一次意外事故，我马上与调度中心联系。”司机在黑暗中摸出手机，拨完号码后没有任何信号。

④这是一次意外停电，波及全市。始料不及的人们被这突如其来的停电搞蒙了，通讯中断，交通阻塞，整座城市近乎瘫痪。地铁里的人如同无头苍蝇，纷纷掏出手机与外界联系，却都没有信号。有人用打火机照亮，得到片刻的安慰。女人哄着不断哇哇哭叫的孩子。有人说：“我好不容易找到这份工作，迟到会被炒鱿鱼的。”有人说：“我与客户约好，签一份数额为~~猴~~万元的合同，失约可能会使合同泡汤的。”也有人说：“等出去了，一定要起诉地铁公司。”黑暗像一只无情的大手，捏得人喘不过气来。哭声、骂声、叹息声不绝于耳。有人说：“等一等吧，地上的人不会不管我们的。”

⑤突然，黑暗中传出一个小女孩稚嫩的声音：“妈妈，太阳落山了！”妈妈说：“宝贝，乖，太黑了，宝宝睡觉觉……”妈妈轻轻地哼起了摇篮曲。大家静静地听着，情绪渐渐地稳定下来，各自想着心事。

⑥不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了~~可~~贵的安静：“我心脏病犯了，没带药，谁有急救药……”旁边的人就问：“谁有药？”人们开始纷纷问着，一个接一个往下传。终于有人说：“我有。”接下来就听到急急忙忙的翻找声。

⑦“找到了！找到了！”那人边说边把小药瓶递给挨着他的人，这人接过药瓶又传，递给下一个人。没有人组织，药瓶却像接力棒那样被有序地传递着。

⑧“哎呀！”一声惊叫，药瓶不知传到谁的手里时不慎掉到地上，那人急忙俯下身在地上摸，整个车厢的人都俯下身在地上摸，仿佛药瓶会在黑暗中流窜到车厢的任何一个角落。终于有人说找到了，把药瓶又传下去。有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。药瓶很快就传到病人手里。黑暗中，不知是谁递过一瓶水，病人吃完药安静了下来。

⑨不知又过去了多长时间，与外界还是没有一丝联络。有人提议往下一出站口走，立即有人响应，有人用打火机把自己的衣服点着了照明。立即有人大声喊：“快灭掉，

烟能使人窒息！万一引起火灾一个人也别想跑掉！”几个人手忙脚乱地把火扑灭了。刹那间，光明消失了，重新又回到黑暗的深渊。人们从来没像今天这样憎恨黑暗，也没有过像今天这样渴望光明。

⑩这时，有一个人大声喊道：“大家手牵手跟我走！”

⑪话音刚落，人们就主动地手拉着手排成了长队。那人又问：“有没有没牵手的？”当确认都牵好手后，那人就带头向下一出站口走去。黑暗中，那带头的人不时被绊倒，但他爬起来再走，不知摔了多少跤。后边的人有条不紊地跟着，没人说话，只有脚步声。

⑫人们终于从黑暗的地铁中走出来了，领头的人衣服刮破了，脸和手都碰出了血。更让人意外的是，人们发现，领头的这个人竟然是个盲人。

员媛梳理故事情节，用简洁的文字填写下面的方框。



圆媛阅读下面两个句子，想一想加点词用得是否恰当。如果用得恰当，请说说它的好处；如果不够恰当，请找出一个更好的词语替换它，并说说理由。

（员）不知过了多长时间，一个恐怖的声音打破了可贵的安静。

摇

（圆）有过落地的教训，接药瓶的手就格外认真。

摇

猿媛文章第②段画线的句子生动形象地描写了突然停电时人们躁动不安的状况。仔细阅读第⑤段，感受一下母女对话后地铁车厢里的氛围，并在下列横线上，写一句话，描写出当时特有的宁静。

此时，车厢里

摇

源媛文中哪个片段给你留下了深刻印象？为什么？

摇

缘媛当灾难来临时，你该如何应对？本文给你哪些启示？

摇

摇

（二）儿子的鱼

我环顾周围的钓鱼者，一对父子引起我的注意。他们在自己的水域一声不响地钓鱼。父亲抓住，接着又放走了两条足以让我欢呼雀跃的大鱼。儿子大概 10 岁，穿着高筒橡胶防水靴站在寒冷的河水里。两次有鱼咬钩，但又都挣扎着逃脱了。突然，男孩的钓竿猛地一沉，差一点儿把他整个人拖倒了，卷线轴飞快地转动，一瞬间鱼线被拉出很远。

看到那鱼跳出水面时，我吃惊得合不拢嘴。“他钓到了一只王鲑，个头不小。”伙伴保罗悄声对我说，“相当罕见的品种。”

男孩冷静地和鱼进行着拉锯战，但是强大的水流加上大鱼有力的挣扎，使孩子渐渐被拉到布满漩涡的下游深水区的边缘。我知道，一旦鲑鱼到达深水区就可以轻而易举地逃脱了。（粤）孩子的父亲虽然早把自己的钓竿插在一旁，但一言不发，只是站在原地关注着儿子的一举一动。

一次、两次、三次，男孩试着收线，但每次鱼线都在最后关头猛地向下游窜去，鲑鱼显然在尽全力向深水区靠拢。15 分钟过去了，孩子开始支持不住了，即使站在远处，我也可以看到他发抖的双臂正使出最后的力气奋力抓紧钓竿。冰冷的河水马上就要漫过高筒防水靴的边缘，王鲑离深水区越来越近了，钓竿不停地左右扭动。突然，孩子不见了！

一秒钟后，男孩从河里冒出头来，冻得发紫的双手仍然紧紧抓住钓竿不放。他用力甩掉脸上的水，一声不吭又开始收线。保罗抓住渔网向那孩子走去。

（月）“不要！”男孩的父亲对保罗说，“不要帮他。如果他需要我们的帮助，他会要求的。”

保罗点点头，站在河岸上，手里拿着渔网。

不远的河对岸是一片茂密的灌木丛，树丛的一半淹没在水中。这时候鲑鱼突然改变方向，径直窜入那片灌木丛里。我们都预备着听到鱼线崩断时刺耳的响声。然而，说迟那时快，男孩往前一扑，紧跟着鲑鱼钻进了稠密的灌木丛。

我们三个大人都呆住了。（悦）男孩的父亲高声叫着儿子的名字，但他的声音被淹没在河水的怒吼中。保罗涉水到达对岸，示意我们鲑鱼被逮住了。他把枯树枝拨向一边，男孩抱着来之不易的鲑鱼从树丛里倒着退出来，努力保持着平衡。

他瘦小的身体由于寒冷和兴奋而战栗不已，双臂和前胸之间紧紧地夹着一只大约有 9 公斤重的王鲑。他走几步停一下，掌握平衡后再往回走几步。就这样走走停停，孩子终于缓慢但安全地回到岸边。

（阅）男孩的父亲递给儿子一截绳子，等他把鱼绑结实后，弯腰把儿子抱上岸。男孩躺在泥地上大口喘着粗气，但目光一刻也没有离开自己的战利品。保罗随身带着便携式秤，出于好奇，他问孩子的父亲是否可以让他称称鲑鱼到底有多重。男孩的父亲毫不犹豫地：“请问我儿子吧，这是他的鱼！”

员援文章采用第一人称手法，叙述了“儿子”捕鱼的故事，细读全文，在下面的方框里把“儿子”捕鱼的过程补充完整。

拉锯战——→摇摇摇摇——→与鱼周旋——→摇摇摇摇——→捕鱼成功

圆援在“儿子”与鲑鱼搏斗的过程中，文章对父亲进行了多次精彩描写，请从文章粤月悦阅四处中任选两处，并结合语境作赏析。

赏析（摇摇）处：_____ 摇

赏析（摇摇）处：_____ 摇

猿援小说以“儿子的鱼”为标题有什么含义？

_____ 摇

源援你认为小说中的“儿子”是怎样一位男孩？

_____ 摇

缘援生活中，你捕到过自己的“鱼”吗？请写出你“捕鱼”的经历和感受。

（员）经历：_____ 摇

（圆）感受：_____ 摇

（三）公摇理

老师离开黑板，抖了抖手上的粉笔灰说：“现在请大家做笔记，平行的两条直线，任意加以延长，永不相交。”学生们低下头在本子上写着。“平行的两条直线……永不相交……西多罗夫，你为什么是不记呢？”

“我在想，为什么它们不会相交呢？”

“为什么？我不是已经讲过，因为它们是平行的呀。”

“那么，要是把它们延长到一公里，两公里，也不会相交吗？”

“也不会相交的。”

“要是延长到缘四公里，它们就会相交了吧？”

“不会的。”

“有人试验过吗？”

“这道理本来就很清楚，用不着试验，因为这是一条公理。谢苗诺夫，你说说，什么叫公理？”

一个戴着眼镜、态度认真的男孩子从旁边位子上站起来答道：“公理就是不需要证明的真理。”

“对，谢苗诺夫，”老师说，“坐下吧……现在你明白了吧？”

“这我懂得，就是不懂为什么它们不会相交。”

“就因为这是一条公理，是不需要证明的公理呀。”

“那么，无论什么定理都可以叫做公理，就也都用不着加以证明了。”

“不是任何一条定理都可以叫做公理。”

“那为什么这条定理就可以叫做公理呢？”

“咳，你多固执啊……喂，西多罗夫，听我说，你今年多大了？”

“八岁。”

“明年是多少岁？”

“九岁。”

“再过一年呢？”

“十岁。”

“你瞧，每个人每年都要长一岁，这也是一条公理。”

“要是这个人突然一下子死掉了呢？”

“那又怎么样？”

“一年后他不就长不了一岁了吗？”

“这是例外情况。你别从我的话中找岔子了。我还可以给你举出别的例子，甚至可以举出成千上万的例子来说明，不过，这没必要，因为公理是不用证明的。”

“那要不是公理，是定理，就需要证明了吧？”

“那是需要的。可我们现在说的是公理。”

“为什么是公理呢？”

“因为这是欧几里得说的。”

“要是他说错了呢？”

“你大概以为欧几里得比你还要蠢吧？”

“不，我并不这样认为。”

“那为什么你还要强辩呢？”

“我没有强辩，我只是在想，为什么两条平行线不能相交。”

“因为它们不会相交，也不可能相交。整个几何学就是建立在这个基础上的。”

“这么说，只要两条平行直线一相交，整个几何学就不能成立？”

“那当然，但它们终究不会相交……你瞧，我在黑板上画给你看……怎么样，相交了没有？”

“暂时没有。”

“好，你再看，我在墙上接着画……相交了没有？”

“没有。”

“你还要怎样呢？”

“要是再延长，延长到墙的背面去呢？”

“现在我全明白了，你简直是个无赖，你心里很明白，但就是存心要跟我扯皮。”

“可我确实是不懂嘛。”

“嗯，好吧，你不相信欧几里得，也不知道他是什么人。但我，你总该知道，总该相信吧？我对你说，它们是不会相交的……喂，你怎么不说话了？西多罗夫，那就这样吧：要么你立刻承认它们不会相交，要么我把你撵出教室，怎么样？”

“我实在弄不明白这是怎么回事。”西多罗夫哽咽着说。

“出去！”老师喊了起来，“收拾起你的书包见你的父母去吧。”

西多罗夫收拾起书包，抽泣着走出教室。

老师疲惫地坐在椅子上，大家默默地坐了几秒，然后老师站起来又走近了黑板。

“好吧，同学们，我们继续上课，请你们再记下一条公理：两点间只能画一条直线。”

（选自《世界著名小说精华》，有删改）

员媛这篇文章写了一个什么故事？请简要概括（包括故事的起因、经过、结果）。

摇

摇

圆媛你认为文中下列人物各具有怎样的性格特点？

（员）西多罗夫：摇

（圆）谢苗诺夫：摇

（猿）老师：摇

猿媛文章是怎样刻画人物形象的？试举一例作简要分析。

摇

摇

源媛你对西多罗夫与老师争论“公理”有什么看法？赞同与否都请说出自己的理由。

摇

摇

（四）春天的第一朵鲜花

当我在沉闷的钟声里醒来，漫不经心地推开那扇因经年的岁月而变得滞重暗哑的房门，看见天井里那株矮小的迎春，在寒冷的淡雾中绽出一星浅黄的花朵时，心里仿佛被什么细小的东西猛叮了一下。在一种莫名的激动和战栗中，我深深地吸了一口冷冽透骨

的空气。

我知道，春天来了。春天真正地来了。这来到我天井中的第一朵鲜花，以其淡雅的馨香和宁静的妩媚，默默地告诉了我这一消息。①春天来了，天空将又一次飘满缤纷的风筝和鸟鸣；春天来了，大地将因此又一次盛满绿草和歌声。

而我知道，每一年的春天，是必得要穿过最寒冷的日子，才能抵达世界，抵达生命的内心，就像我们的青春，是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡，才能走向成熟和丰盈。那么，这朵尚未完全绽放的拘谨的小花，这束在清晨的寒风中闪烁摇曳的微光，又是经历了怎样的泥泞和坎坷，怎样的风霜雨雪，才抵达我这简朴的天井里的呢？

记得前些天，在火炉边计算着春来的日子时，窗上还涌动着阴森的寒流。记得昨夜的梦中，还有不断的风雪将我一次次喊醒。而更远的一些时候，当我看到这些在漫天风雪中瑟瑟颤抖的纤细枝条时，还曾情不自禁地为它们那美好而脆弱的生命担心不已。然而现在，春天却如此结实地到来了。这朵鲜花，也如此真实地到达春天，到达我的血液和灵魂了。

这是怎样一种令人感动的变更啊！

面对着那带露浅笑的小巧面孔，我不禁想起不算太长的生命旅程中，经历的一次次艰辛和喜悦——那声在雪地深处响起的微弱而真切的轻声呼唤，那双在我快要绝望地放弃时伸来的援助之手，那盏在我只想躺在地上，不愿再起来行走时的耀眼的温暖明灯……②这样简单而真实的关爱，这些微弱而深刻的光芒，曾像这朵首先来到春天的鲜花一样，激励着我再一次奋然前进。对于我们平凡而卑微的生命来说，这，该是多么令人欣悦、感恩的幸福啊！

又想起去年夏天，在涪江边散步时的情形。流经我身边的这条著名河流，其实还算不上什么壮阔，也许，只有在它历尽千辛万苦，抵达遥远的嘉陵江，并汇入长江后，才

会令人想起诸如伟大、雄浑之类的赞美言辞。但我知道，我清楚地知道，在更为遥远的另一个地方，在它的源头，那叫雪宝顶的冰峰间，它又是怎样一点一滴地聚敛着微弱的生命。就像我知道，这来到春天的第一朵鲜花，在开放出令人注目的绚丽光彩前，它所经历的痛苦挣扎和血泪艰辛。

其实，在任何一种博大的辉煌背后，都掩藏着许许多多鲜为人知的苦痛和艰辛。也许正因为这苦痛和艰辛，那博大，那辉煌，才更令人敬慕、向往、尊崇。就像我们的生命，是必得要经历漫长的跋涉和坎坷，才能到达那风光迷人的峰顶。③而那峰顶，也只有经过期待和失望的磨砺，才会更加美丽迷人。

（作者谢云）

员媛给文中的加点字注音。

（员）滞重（摇摇）摇摇摇摇（圆）冷冽（摇摇）

圆媛文中哪两个词表达了作者看见春天第一朵鲜花时的心情？

摇

猿媛“春天的第一朵鲜花”的经历引发了作者对往事的回想，请概括“回想”的主要内容。

摇

摇

源媛找出文中揭示全文主旨的语句，再从你的积累里写出一句与主旨句含义相同或相近的名言名句。

（员）揭示主旨：摇

（圆）名言名句：摇

缘媛作者批注的读书方法，能及时记录并表达出我们读文章时的思考、感悟。它可以谈感悟理解，或生发联想，或赏析表达特色，或质疑问难；要求紧扣文章内容，表达通畅简洁。参照示例，任选文中一画线句（标有序号）作批注。

示例：我们的青春，是必得要经历许多令人难以忍受的寂寞、痛苦和忧伤的浸泡，才能走向成熟和丰盈。——【批注】不经历风雨，怎么见彩虹？

选语句（摇摇）【批注】摇

摇

远媛春天的绿意和生机让人兴奋，而更让作者深思、动容的却是春天穿越寒冷抵达的过程。就这一点，联系自己的学习和成长实际，谈谈你得到的启示。

摇

摇

（五）故乡的榕树

①住所左近的土坡上，有棵苍老蓊郁的榕树，广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。也许是对榕树有一份亲切的感情吧，我常在清晨或黄昏带儿子来这里散步。

②那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树上摘下一片绿叶，卷成一支小小的哨笛，吹出单调而淳朴的哨音。心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的_____绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如_____碧玉，在_____的风中晃动如耳坠，摇落_____晶莹的露珠。

③我怀念故乡榕树旁清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣的少女，在水面嘎嘎嘎追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人摸得光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故乡有如榕树的叶子一样多……

④站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的杂形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当做一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秋苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海去，到很远很美丽的地方去……

⑤使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条。夏日，那是农人们的“宝座”和“凉床”。中午，这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风。高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

⑥我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞