

# 初中语文 阅读理解题王

七年级（初一）

（第三次修订）

主编 赵书君

北京出版社出版集团  
北京教育出版社

摇初中语文阅读理解题王·七年级（初一） 赵书君主编 北京：北京教育出版社，2004

摇摇中国版本图书馆 悦读数据核字 (圆园)第 园号

质量投诉电话：园园原缘园瑶缘缘园院猿

## 写在前面的话

课外阅读是中学生获取信息、认识社会、发展思维的重要途径。新编《全日制义务教育语文课程标准》把课外阅读纳入了课程目标，对课外阅读的教学策略和阅读总量作出了明确的要求。一个学生课外阅读能力的强弱正是其语文学习综合素质高低的体现。近年来的升学考试把课外阅读能力的考查放在了相当重要的地位，因此，如何提高中学生的课外阅读能力就成了当前中学生语文学习中刻不容缓的课题。

为了向广大初中学生提供一些有代表性、有较高质量的阅读训练题，以有效地提高他们的阅读分析能力，我们编写了这套课外阅读精选，针对不同年级的教学重点和教学要求分成三本。

在编选中，我们注重选择具有代表性的题型，特别是近几年来中考的最新题型，以利于广大师生掌握课外阅读题题型变化的最新信息。

我们殷切地希望这套丛书能在提高中学生的课外阅读能力方面起到帮助作用。



# 目录

|                        |      |
|------------------------|------|
| (一) 我的老师 .....         | (员)  |
| (二) 一窠八哥的谜 .....       | (猿)  |
| (三) 一碗大米饭 .....        | (缘)  |
| (四) 买蛋 .....           | (远)  |
| (五) 狮口下的悲壮 .....       | (愿)  |
| (六) 一顿午餐 .....         | (员园) |
| (七) 三件不能让母亲知道的往事 ..... | (员圆) |
| (八) 父亲的斧头 .....        | (员原) |
| (九) 第三天，土豆变成了小狗 .....  | (员象) |
| (十) 最美丽的本能 .....       | (员苑) |
| (十一) 风筝 .....          | (员怨) |
| (十二) 习惯 .....          | (圆园) |
| (十三) 母亲的电话 .....       | (圆员) |
| (十四) 一条小渠 .....        | (圆袁) |
| (十五) 迎春 .....          | (圆原) |
| (十六) 高等教育 .....        | (圆元) |
| (十七) 水之经典 .....        | (圆愿) |
| (十八) 枯木的妙用 .....       | (圆怨) |
| (十九) 记忆深处的冰棍 .....     | (猿园) |
| (二十) 孤狼告诉你 .....       | (猿圆) |
| (二十一) 花开的声音 .....      | (猿袁) |
| (二十二) 金色的小提琴 .....     | (猿象) |
| (二十三) 挑战 .....         | (猿苑) |
| (二十四) 生命的姿势 .....      | (猿怨) |
| (二十五) 清晨的电话铃声 .....    | (源园) |
| (二十六) 谎言 .....         | (源圆) |
| (二十七) 功勋 .....         | (源袁) |
| (二十八) 雕像 .....         | (源象) |
| (二十九) 孩子施舍的天堂 .....    | (源元) |
| (三十) 免费的阳光 .....       | (源苑) |



|                           |      |
|---------------------------|------|
| (三十一) 短文两篇 .....          | (源怨) |
| (三十二) 阳台上的花木 .....        | (缘怨) |
| (三十三) 我最好的老师 .....        | (缘怨) |
| (三十四) 会飞的蒲公英 .....        | (缘原) |
| (三十五) 母爱 .....            | (缘象) |
| (三十六) 地震中的父与子 .....       | (缘苑) |
| (三十七) 孩子，其实你不必这样 .....    | (缘怨) |
| (三十八) 门的悬念 .....          | (远怨) |
| (三十九) 玫瑰树根 .....          | (远圆) |
| (四十) 一只贝 .....            | (远袁) |
| (四十一) 送花 .....            | (远原) |
| (四十二) “精彩极了”和“糟糕透了” ..... | (远元) |
| (四十三) 一个母亲创造的奇迹 .....     | (远苑) |
| (四十四) 根 .....             | (远怨) |
| (四十五) 枯叶蝴蝶 .....          | (苑圆) |
| (四十六) 青菜 .....            | (苑员) |
| (四十七) 天职 .....            | (苑圆) |
| (四十八) 傻瓜 .....            | (苑袁) |
| (四十九) 春天的奇迹 .....         | (苑象) |
| (五十) 黄土 .....             | (苑元) |
| (五十一) 签名 .....            | (苑苑) |
| (五十二) 一大杯牛奶 .....         | (苑怨) |
| (五十三) 鸟是树的花朵 .....        | (愿圆) |
| (五十四) .....               | (愿圆) |
| (五十五) 乞丐 .....            | (愿袁) |
| (五十六) 藏在心中的鲜荔枝 .....      | (愿原) |
| (五十七) 春天永驻 .....          | (愿象) |
| (五十八) 以小见大 .....          | (愿元) |
| (五十九) 我的房东 .....          | (愿苑) |
| (六十) 听蝉 .....             | (愿怨) |
| (六十一) 弟弟 .....            | (怨员) |



|                            |      |
|----------------------------|------|
| (六十二) 儿子的礼物 .....          | (怨圆) |
| (六十三) 智慧的美丽 .....          | (怨原) |
| (六十四) 小鹤鹑 .....            | (怨元) |
| (六十五) 肖邦 .....             | (怨苑) |
| (六十六) 一个七美元的梦 .....        | (怨愿) |
| (六十七) 珍藏美丽 .....           | (员圆) |
| (六十八) 爬山虎 .....            | (员猿) |
| (六十九) 讨债 .....             | (员源) |
| (七十) 走是灯笼 .....            | (员远) |
| (七十一) 蝴蝶的金翅膀 .....         | (员苑) |
| (七十二) 外婆和鞋 .....           | (员怨) |
| (七十三) 愿月的阳光 .....          | (员园) |
| (七十四) 给美丽做道加法 .....        | (员圆) |
| (七十五) 举起你的右手 .....         | (员猿) |
| (七十六) 学无止境 .....           | (员缘) |
| (七十七) 渡工与老师 .....          | (员苑) |
| (七十八) 美丽的彩霞 .....          | (员愿) |
| (七十九) 蜜蜂与排雷 .....          | (员怨) |
| (八十) 湿地 .....              | (员园) |
| (八十一) 丑石 .....             | (员圆) |
| (八十二) 父亲的难题 .....          | (员圆) |
| (八十三) .....                | (员源) |
| (八十四) “消声混凝土”让公路没有噪音 ..... | (员缘) |
| (八十五) 城市绿地 .....           | (员远) |
| (八十六) 莺 .....              | (员苑) |
| (八十七) 垃圾 .....             | (员愿) |
| (八十八) 蜡染 .....             | (员怨) |
| (八十九) 可燃冰 .....            | (员圆) |
| (九十) 成语 .....              | (员圆) |
| 参考答案 .....                 | (员猿) |

## (一) 我的老师

①春天又到了。

②柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。迎春花举起金黄的小喇叭，向着春天吹奏着生命之歌。蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍，引得无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。

③这时候，我就会情不自禁地想起我的刘老师，想起他放入天空的风筝。

④刘老师教我们历史课。他有一条强壮的右腿，而左腿从膝以下全部截去，靠一根被用得油亮的圆木棍支撑。有一次，他讲课讲到女娲造人的时候，笑着对我们说：“女娲用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥巴向地上甩，甩到地上的泥巴也变成人。由于女娲甩的力量太大了，有的人甩丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然响起一片笑声，但笑过之后，每个学生的心头都泛起一股酸涩的感情，同时更增添了对刘老师的尊敬。

⑤他只靠着健壮的右腿和一根木棍，一天站上好几个小时为我们讲课。写板书的时候，他用木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知道要这样跳跃旋转多少次。而他每次的一转，都引起学生们一次激动的心跳。

⑥他的课讲得极好，讲到历代的民族英雄，他慷慨陈词，使我们激动得落泪。讲到祖国近代史上受屈辱的岁月，他常常哽咽，使我们沉重地低下头去。后来，我考入大学历史系，和刘老师的影响有极大的关系。

⑦他喜欢在课堂上让学生们述说自己学习的心得。倘若有同学说得流畅、深刻，他便静静地伫立在教室一角，微仰着头，眯起眼睛，细细地听，仿佛在品味一首美妙的乐曲。然后，又好像从沉醉中醒来，长舒一口气，满意地在记分册上写下分数，大声地说：“好！满分！”倘若有同学说得不好，他便瞪大眼睛，关切地瞧着同学，一边细声说，“别紧张，想想，想想，再好好想想”，一边不住地点头，好像那每一次点头都能给学生一些鼓励。这情景，今天想起来，依旧那么清晰，那么亲切。

⑧然而，留给我印象最深的，还是刘老师每年春天放风筝的情景。

⑨当一天的功课做完，暮色还没有笼罩校园上空的时候，常常有成群的学生到操场上来看他放风筝，他的腿自然不便于奔跑，然而，他绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的欢乐。他总是让学生远远地擎着风筝，他喊声“起！”便不断扯动手中的线绳，那纸糊的燕子便抖起翅膀，翩翩起舞，直蹿入云霄。他笑着，叫着，拄着拐杖，仰望白云，看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋，脸上飘起得意十足的稚气，仿佛他的心也一齐跃上了蓝

天。那时候，我常常站在他旁边，看着他的脸，我觉得他不是一位老人，而是一个同我一样的少年。年过缘的有残疾的老师，对生活有着那样淳朴、强烈的爱与追求，一个活泼的少年又该怎样呢？

⑩离开他已经近獭年了，但他仍在我的记忆里行走、微笑，用那双写了无数个粉笔字的手，放飞一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝永远陪伴着我的心，在祖国的蓝天上翱翔。

员媛请从第②段中找出与画线句“蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍”的修辞方法相同的句子。

摇

圆媛第③段画线词语“情不自尽”中的错别字是：\_\_\_\_\_，正确的应该是：\_\_\_\_\_。

獭媛阅读第④~⑦段，完成下表。

| 刘老师在课堂上的具体表现 | 学生在课堂上的感受或反应      | 刘老师的品质特点           |
|--------------|-------------------|--------------------|
| 刘老师笑谈残腿。     | (獭)               | 摇摇(源)摇摇<br>摇摇(缘)摇摇 |
| (员)          | 学生的敬佩之情油然而生。      |                    |
| (圆)          | 学生沉浸其中，时而激动，时而悲痛。 |                    |
| 刘老师赞赏、鼓励学生。  | 学生受到鼓舞，感到亲切。      |                    |

源媛为什么刘老师放风筝的情景留给“我”的印象最深？

(员) \_\_\_\_\_ 摇

(圆) \_\_\_\_\_ 摇

缘媛将第⑩段与下面一段文字作比较。你认为哪一段作为文章的结尾更好？为什么？(苑园字左右)

离开他已经近獭年了，倘使他还健在，一定退休了。也许，他这时候仍在放风筝……我曾见过一位失去了一条腿的长者，年复一年地被断腿钉在床上，失去了活动的自由。我希望刘老师不至于如此，依旧仰仗那功德无量的圆木棍，在地上奔走、跳跃、旋转，永远表现他生命的顽强和对生活的爱与追求。然而，倘使不幸他已经永远地离开了人世……不，他不会的。他将永远在我的记忆里行走、微笑，用那双写了无数个粉笔字的手，放飞一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝将陪伴着我的心，永远在祖国的蓝天上翱翔。

摇

摇

摇

## (二) 一窠<sup>①</sup>八哥的谜

小时候，我不会养鸟，却有探险和猎取神秘事物的野性。有一年的麦收季节，听说城墙上出现了一窠八哥，我在城墙下绕来绕去寻找。果然，听到了一丝儿很稚嫩而清脆的声音，似出壳不久的雏鸡的叫声。顺着细微的声音找去，终于望见了在高高城墙上的一孔洞穴里，四五张鲜红的小嘴正张着，像一束喇叭花悬挂在崖畔上，好看极了。我当下就想把它们掏下来。但壁立的城墙太高太陡，无法攀登。八哥的窠在城墙的上方，用梯子够不着，从城上用绳子缒<sup>②</sup>下来一定可以掏着，但我不敢。我只能立在城墙跟前，仰起头望着那一窠神秘的八哥。

记得父亲曾对我说过，城墙最早是隋朝时筑的土城，明朝时包的青砖。墙面上已经有一些砖朽烂成窟窿。我异想天开，想攀登上去掏这窠八哥。

全村的孩子中，我最会爬墙上树，我相信自己会手扣着脚登着那些孔洞往上攀登，总有一天能把这窠八哥掏到手。

我天天练攀登，苦练了一二十天，一天比一天攀登得高。小八哥的爹妈从天空“嗖”的一声回到窠里喂食，翅膀又黑又亮，在我眼前一闪而过，随后从窠里伸出头，朝下望着我，吱吱地叫，我知道它们在咒骂我。有几次，头发上落了雨点似的鸟粪，还有脏土。我心里明白，这是大八哥在对我进行反抗。

小八哥抖动着茸茸的羽毛，我闻到了奇异的鸟的气味，再往上攀登三五尺，就能够着八哥了。

一天清早，我来到城墙下，感到有点异样——没有听到小八哥的声音。前几天，我已听出小八哥的声音变得洪亮了起来，不再是嗷嗷待哺，而是牙牙学语，已经很像在歌唱。八哥的歌，一定不同于鸽子那种柔媚而混浊的声音，更不是麻雀粗糙的吵叫，也不同于村里八音会上的任何一种乐器声。

整个城墙显得铁青铁青，千疮百孔，像死了一样。我顿然明白，八哥一家已经飞走了，已经移居到不可知的远方。

叫卖黄酒的小裁根告诉我，天亮前后他看见有一朵黑亮的云彩，向滹沱河那个方向飞走了，那一定就是八哥一家。我伤心地趴在城墙上哭了半天。我知道小八哥还没长到该出飞的时候，它们如何在大鸟翅羽的扶托下逃到了远方，真是一个猜不透的谜。我为它们担忧。

我曾在村子上空看见成千上万只蜜蜂嗡嗡叫着，扶托着它们不会飞的蜂王，像金黄色的云朵从天空飞过，后来落在我家院子的老槐树下，父亲用涂了蜜的大箬篱<sup>③</sup>把抱成团儿的蜜蜂小心地收了下来，于是我家有了一窠蜜蜂，养在西房的屋顶上。

我想，连那么小的蜜蜂都能扶托着蜂王飞，那窠小八哥一定能够让自己的父母扶托着飞走。但是我不大相信它们能飞得很远。我在村里村外到处寻找，没有发现八哥的踪影。它们究竟飞到了什么地方？难道真的飞过了滹沱河，飞到了四里以外的北山上？是的，一定飞到了那个郁郁葱葱的鸟的世界。

我这一辈子不会忘记这窠小八哥。而且直到现在也不明白：它们在大难临头的时候，如何能神奇地飞到了远方？

前几天，有个诗人听我讲述这个故事，沉思了一会儿，对我说：“是小鸟自己飞的。在灾难面前，翅膀一下就会长大长硬。”

我有点相信这个解释了。

真的，是小八哥自己飞走的。我怎么会想不到这一点？

（作者朱汉，有删改）

【注】①窠（kē）：鸟兽昆虫的窝。②缒（zhuì）：用绳子拴住人或东西往下送。③箴篱（zhào lí）：一种用来捞东西的工具。

员“一窠八哥的谜”主要指什么？对此可能的谜底有哪两个？

摇

摇

圆本文中作者对八哥的感情有什么变化？

摇

摇

猿第 员段对小八哥作了哪些方面的描写？简要说说这些描写的作用。

摇

摇

源结合上下文，谈谈画线句子表现了作者怎样的心情。

（员）整个城墙显得铁青铁青，千疮百孔，像死了一样。

摇

（圆）是的，一定飞到了那个郁郁葱葱的鸟的世界。

摇

缘结合你的成长经验或阅读积累，谈谈你从本文中获得的启示。

摇

摇

摇

### （三）一碗大米饭

我小时候，家里很穷，蜷缩的炕头，昏暗的油灯……都在我的脑海中深深扎下了根。

记得我 苑岁那年，曾祖母重病缠身，母亲精心地伺候她。

那时，细粮是很奢侈的东西，一日三餐都是大饼子、玉米粥和小米饭等粗粮。为了曾祖母的病，父亲借来了一升大米。每天早上，母亲蒸一碗白花花的大米饭，然后一口口给曾祖母喂下。

孝敬的定义就是留给曾祖母好吃的东西，那时我常常这样想。母亲那个时候有一张愁苦的脸，那就是在看我们大口大口地吃硌牙的玉米粥的时候。

一天有个亲戚来串门。那天做的是小米饭，但曾祖母的那碗大米饭依然没变。早上，曾祖母没起来吃饭；而我因为离校远，每天带饭上学。那天是亲戚给我装的饭，装好后，我就背着书包走了。

中午的时候，饥饿席卷了我的全身。饭盒还透着热气。我打开饭盒，一下子愣住了……饭盒里竟然是白花花的大米饭！我不晓得那个亲戚是有意的还是无意的，简单的思维使我想不到那么多。这是曾祖母的饭，我不能吃。我也知道，那些大米借得不易。面前的大米饭在我的眼里一点点变大，我的口水不经允许就分泌出许许多多。周围的说话声、打闹声一会儿模糊，一会儿清晰。我悄悄地环视了一下四周……没人注意我。于是我盖上了饭盒，站起来擦了擦嘴，似乎我已经吃饱了。

整个下午，我在极度饥饿中度过。几次我都有打开饭盒的冲动，毕竟那时我是个孩子。老师的话，窗外的阳光，统统变成了那盒大米饭，一遍遍地诱惑、冲击着我，我有些不知所措。

好不容易挨到了放学，我的腿好像灌了铅一样沉重。书包里那盒饭压得我喘不过气来。走进家门的时候，母亲正在烧火，火光映红了母亲的脸色。

我走到母亲面前，从书包里拿出那盒饭，递给母亲。那一刻我嘴一撇，要哭。母亲接过饭盒——她感受到了饭盒的分量。她不解地看着我。

母亲打开饭盒，是一盒动都没动的大米饭……

母亲直直地盯着我，黯然的眼神中有一种沧桑和无奈。过了一会儿，她突然抱紧我，大滴大滴的泪珠滴在我的脖子上。

我任由母亲在我肩头啜泣。黄昏的阳光斜斜地射进来，整个屋子变成了一种惨淡的红色。那一瞬间，我突然觉得自己长大了。我感觉到母亲作为女人的脆弱，感觉到自己终于可以承受母亲的眼泪了。我用稚嫩的手擦着母亲的眼泪，可不一会儿，我终于也吓得哭了起来。“妈，你别哭，我长大了挣钱养活你……”

我想我那时能说的只有这些。

一天放学，我看见很多人在我家，曾祖母去世了。我和大人们一样跪在灵柩前，母亲哭得很伤心。

我清楚地记得，那天晚上，我梦见了曾祖母，手里端着一碗白花花的大米饭。

(作者戴晓军，有改动)

阅读面对大米饭的诱惑，“我”一直没有吃，是因为在“我”的心中始终有一种朴素的想法。这种想法是：

摇

摇

阅读母亲看到“一盒动都没动的大米饭”后，为什么“突然抱紧我”“在我肩头啜泣”？

摇

摇

阅读对文章赏析有误的一项是

(摇摇)

阅读本文以“一碗大米饭”为线索，叙述了一个催人泪下的故事。

阅读文章表现了母亲善良无私、孝敬老人的美德，也写出了“我”的懂事、孝顺。

阅读在叙述故事、表现人物时，作者运用了心理描写、细节描写等手法，文章语言自然、朴实。

阅读从文中的内容看，母亲非常关爱曾祖母，对“我”却不在乎。

阅读有人说：“穷人的故事总是闪着凄美的泪光，穷人的故事又总是闪着金子般真诚的光芒。”本文最让你感动的是什么？请联系自己的实际，谈谈体会。

摇

摇

#### (四) 买摇摇蛋

①星期天中午，朋友约我吃火锅，刚进火锅店，雨便倾盆而至。我们吃着火锅喝着啤酒惬意地闲聊着。

②这时，一个老人从玻璃门外蹒跚着走了进来，他浑身上下淋得精湿，衣服和裤子都往下滴着水。老人头发已白了九成，瘦骨嶙峋，在火锅店金碧辉煌的大厅里，他的身子瑟瑟发抖，眼里露出怯怯的光。他在那里站了很久也努力了很久，终于鼓足了勇气，试探着向火锅桌旁靠拢，向人们推销他提篮里的鸡蛋，嘴里不停地说：“这是土鸡蛋，真正的土鸡蛋，我一个一个攒了很久……”在有小孩的桌上，他甚至做起了小孩子的工作，努力地笑着，说：“好鸡蛋，让你爸爸妈妈买吧。”连不满周岁的孩子他也没放过。

但吃火锅的人们显然没兴趣听完他的广告，一挥手把他呵斥开，像呵斥一个乞丐。

③在他“巡逻”完三十几桌火锅之后，鸡蛋依然原封不动地躺在篮里，当他向坐在角落的我们走来时，店里的小工跑过来，连推带搡将他送回了瓢泼大雨中。我从他的眼中看出了焦急之后的深深绝望，或许他家正有一个急需用钱的理由使他不得不在这个雨天出来卖鸡蛋。老伴病了？孩子要交学费？或者仅仅是为了能给小孙子买几颗糖？

④我偷偷溜出去，将他的鸡蛋全部买了下来，我用 1 元钱买得了老人的感激涕零。他语无伦次，哆嗦着手要找我零钱，我没多说什么，把他劝走了。

⑤当我拿着一包用蓝花布包着的鸡蛋回到桌旁时，朋友们都笑了，笑我善良得幼稚。桌上的话题遂转为对我的批评教育。他们讲卖假货的小贩如何用可怜的外表欺骗人们的善良，讲自己好心得到的恶报，讲乞丐们的假伤口和真富裕……他们一个个苦口婆心像是怕儿子变坏的孟母。

⑥我没想到自己会受到如此隆重的批判，憋了很久终于忍不住大吼一声：“就算被骗，也不过 1 元钱。你们想过没有，如果他是真需要钱，这该是多么大的一个安慰啊。”

⑦我很想给他们讲讲自己几年前在重庆的一次经历。那次，我到白公馆玩，钱包被偷了，手中只剩 1 元钱买来的一盒纪念币。在沙坪坝的街头，我想以 1 元卖出去，以便能搭车回去，但我在沙坪坝的大街上拦了近百人，纪念币价格从 1 元降到 0.5 元，却怎么也没卖出去。人们都很漠然，甚至怀疑我是骗子——一个要将 1 元钱买来的东西用 0.5 元钱卖出去的骗子！最后，还是一个老婆婆救了我。她是那天唯一一个相信我的人，她给了我 0.5 元钱，没有要我的纪念币。她用 0.5 元钱拯救了我对人心的看法。

⑧我想把这个故事讲给朋友们听，但见朋友们一副不屑的模样，也就忍了。事后的几天，我煮蛋的时候生怕有一个坏蛋冒出来，刺伤我对善良的信心。很多日子，我甚至不敢再到火锅店，怕碰到那个老人又在那儿卖鸡蛋，如果他真是职业贩子的话，朋友们的笑声足以挫断我的神经。

⑨想不到，我怀着善良的愿望做了一笔正常的交易，竟背上了如此沉重的精神负担。但我从不后悔。

1. 援第②段中画横线的句子运用了哪几种描写方法来刻画老人的形象？这些描写与下文的情节有什么联系？

摇

2. 援人们为什么不愿意买这位老人的鸡蛋？

摇

3. 援“我”为什么要把老人的鸡蛋全部买下来？

摇

摇

源媛作者“怀着善良的愿望做了一笔正常的交易，竟背上了如此沉重的精神负担”，这反映了什么样的社会问题？

摇

摇

缘媛在学习或生活中，你遇到过有困难向你求助的人吗？你是怎样处理的？

摇

## (五) 狮口下的悲壮

他和妻子驾驶着一辆满载生活用品的卡车奔驰在无边无际的热带草原上，他们要去处于草原深处的建筑公路的基地。

就在这时，突然在他们的近前闪现出一头凶猛的狮子。卡车加大马力狂奔，试图甩掉狮子。狮子却紧追不放。

他们越是心急，令他们恼火的事情越是发生了：汽车陷进一个土坑，熄火了。要想重新发动汽车，必须用摇把把车子摇醒。可狮子就趴在车外，眈眈而视。

大声吼吓，掷东西打，两个人办法施尽，狮子却丝毫没有走开的意思。无奈中，他拥着妻子在车里度过了漫长难耐的一夜。可是狮子比他们还有耐心，第二天早上，这头猛兽还守在车外，向这两个要到口边的美味垂涎。

太阳似火，空气仿佛都在燃烧。妻子开始脱水了。在热带草原上，脱水是很可怕的，不用多久，人就会死亡。他只有紧紧拥住妻子，似乎只有这样，才能不让狮子和死亡把她带走。此时，他们内心的绝望比狮子还狰狞。必须行动了，否则只能坐以待毙。他说：“只有我下去和狮子搏斗，或许能取胜。”其实两个人心里都很清楚，即使他们的力量加起来也未必抵得过那头猛兽。妻子像是在自言自语：“不能再待下去，否则不是热死，也会筋疲力尽，最后连开车的力气也没有了。很多人都在等着我们回去，再不回去，他们连饭也吃不上了。”

车外，狮子一点都没对他们失去兴趣，它欲耗尽对手的生命，以延续它的生命。没有刀光剑影，生与死在沉寂中却铿锵相对。

不知过了多久，妻子轻轻地说道：“我有一个办法。”“什么办法？快说！”丈夫多么希望听到她能把他们引向生路啊！妻子默默伸出双手，深情地凝望着他，然后一个字一个字地说：“你一定要把车开回去！”说着，眼里涌满泪水，嘴角禁不住地颤抖着。他突然明白了妻子所谓的办法，抓住妻子的肩膀吼道：“不行！不！”妻子扳开他的手：“你不能这样，不能冲动。你下去，谁开车？”她话没说完，就猛地推开他，打开车门，跳下车，拼命向远方跑去。

狮子随之跃起，疾追而去。

她这是将生命送进狮口，为丈夫铺设生还之路。

他只觉热血冲头，欲爆欲裂。他抓起摇把，跳下车，追向狮子。他怎么能看着自己的妻子活活被猛兽吃掉呢？

妻子的声音从远处传来：“快把车开走！快开车！”他的心被撕扯着、刺扎着。他在妻子的喊声中回到了车前，发动起汽车，疯了般地追向狮子。

远远地，狮子撕咬妻子的情景也撕碎了他的心。汽车撞向狮子，那猛兽才惊慌地逃了。

草原上只留下响彻很远很远的哭声——凄惨、悲凉、断肠。

这是 1960 年 5 月的一天，一个叫刘火根的看山老人讲述的故事。老人就是那位丈夫，他和妻子是当年中国援建非洲一个国家的筑路队成员。1964 年前，妻子用生命留给他的爱一直深刻在他的心里。

去时是双，回来成单。回国后，刘火根把妻子的骨灰绑在身上隐居在深山护林，直到今日。他说，寂静的地方能让妻子睡得踏实，也能让他更清楚地听到妻子灵魂的声音。他说，1964 年了，妻子的骨灰从未离开过他的身体，以后也不会。哪怕死了，他也要和妻子相陪相伴、不离不分。

凶残可以夺走生命，却夺不走永恒不变的一个字：爱！

(作者：澜涛)

员援文章讲述的故事震撼人心，催人泪下，速读后，概括故事情节并填空。(每空限填 源个字)

途中遇狮——→摇摇摇摇——→摇摇摇摇——→永不离分

圆援请结合语境解释下面句中加点的词。

此时，他们内心的绝望比狮子还狰狞。

摇

猿援对下列句子含义的理解不正确的一项是(摇摇)

粤援(狮子)向这两个要到口边的美味垂涎。(句中的“美味”代指刘火根夫妇，写出了狮子的凶残贪婪)

月援没有刀光剑影，生与死在沉寂中却铿锵相对。(人与狮进行着你死我活的势不两立的较量)

悦援(妻子)一个字一个字地说：“你一定要把车开回去！”(这是妻子对丈夫郑重的嘱托，也是她对丈夫深情的祝福和与丈夫的诀别)

阅援草原上只留下响彻很远很远的哭声——凄惨、悲凉、断肠。(妻子被狮子撕咬时发出的凄厉、痛苦、绝望的哭声，回荡在空旷的草原上)

源刘火根老人猿年身背妻子骨灰隐居山林的原因，除了他讲述的两点，更重要的是：\_\_\_\_\_ 摇

缘有人说，刘火根是懦夫，生死关头让妻子葬身狮口而保全自己的生命。你同意这种说法吗？结合文章故事说说理由。\_\_\_\_\_ 摇

远假如你要把本文推荐给同学小亮，请把你的推荐理由写在下面。

推荐理由：\_\_\_\_\_ 摇

## (六) 一顿午餐

我收到了婶婶的信：“亲爱的孩子，我将于下周四抵达你那里，如果到时你能邀请我共进午餐，我将不胜感激。你的婶婶：诺拉。”自从我母亲得病以来，婶婶诺拉一直照料我的生活。

当时我在大学里每月只靠父亲给的缘英镑维持生活，接到婶婶的来信时，我只剩下圆先令了。但是无论如何我不能拒绝她的要求！

我知道一个比较好的餐馆，那里一顿午餐每位只需猿个先令，那样的话，我还可以有员先令维持到月末。

当我带她到那家小餐馆门前时，她指着街对面的“亲属大厦”说：“我们为什么不去那儿？那儿也许更好一些。”

“噢，的确挺好——如果你喜欢的话。”我说。我不能说：“亲爱的婶婶，我实在没有足够的钱请你去‘亲属大厦’用餐，那儿的价格远远超出了我的承受能力！”

侍者递上一份菜单。“噢，”婶婶说，“我们可以要一盘这个。”这是一道法式鸡块，是菜单上最贵的一道菜——苑先令。我为自己点了一道员先令的小菜，因为我希望能留下点儿钱维持生活。现在大约用去了愿先令，不！——应当是怨先令，因为我还将付给侍者员先令的小费。

“这位女士还需要点儿什么吗？”侍者说，“我们有上好的鱼子酱。”

“鱼子酱！”诺拉婶婶忍不住喊道，“太妙了，我能要一碟鱼子酱吗？”

我不能对她说：“不，您不能，因为那会让我只剩下缘先令维持到这个月末的。”我没出声，所以她要了一大碟鱼子酱——外加一杯葡萄酒。现在我只剩下缘先令了。源先令可以买到足够的面包和干酪，熬过这个礼拜。但是她吃完了鸡块，又看见侍者手里拿着几块奶油蛋糕。

“噢！”她说，“这些蛋糕看上去可爱极了，我只要一小块！”

于是，我仅剩下 猴个先令了，然而侍者又报上了一些水果——她肯定还会要一些。最后，经过如此丰盛的午餐，我们是一定要两杯咖啡的，那么我将一无所有，甚至连付给侍者的小费也没有了！

侍者递上清单：圆先令。我把仅有的 圆先令放在盘子里，没有小费付给侍者。

诺拉婶婶看看盘子里的钱，又看看我。“这是你所有的钱了吧？”她问。

“是的，婶婶。”

“你将你所有的生活费都花在了这顿午餐上是吗？你太善良了——但这实在很愚蠢。”

“不，婶婶。”

“那么，这么多的语言中哪个单词最难讲？”

“我不知道，婶婶。”

“‘不’。当你长成了一个大人，有时候你不得不对别人说‘不’，甚至对一个女士。我早看出你没有足够的钱来应付这顿午餐，但是我还是想给你上这生动的一课——所以我点了最贵的一道菜，并且偷偷地看了你的眼色——可怜的孩子！”她付了账，并且将缘英镑作为礼物送给了我。

“噢，上帝！”她说，“这顿午餐几乎饱煞了你可怜的婶婶！我平时的午餐仅仅是一小杯牛奶而已。”

员媛文中说“无论如何我不能拒绝她的要求”“我不能说”“我不能对她说”，这里三次强调“我不能”，其原因是什么？请用原文中的一句话来回答。

摇

摇

圆媛比较下面两个句子的表达效果，说说原文为什么用 粤句而不用 月句。

粤媛如果到时你能邀请我共进午餐，我将不胜感激。

月媛到时你可要邀请我共进午餐，我将不胜感激。

摇

摇

猿媛诺拉婶婶说“我”“太善良了——但这实在很愚蠢”，“我”的“善良”表现在哪里？为什么诺拉婶婶又说“我”的这种“善良”“实在很愚蠢”？请简要概括回答。

摇

摇

源媛你同意诺拉婶婶说“我”“实在很愚蠢”吗？请简要谈谈你的看法。

摇

摇