

初中语文万题选

第 四 册

语文万题选编写组

北 京 大 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

初中语文万题选 第四册/ 语文万题选编写组编 .-北京:
北京大学出版社, 1996.6

ISBN 7-301-03002-9

.初... .语... .语文课-初中-习题 .G634.305

书 名: 初中语文万题选 (第四册)

著作责任者: 语文万题选编写组

责任编辑: 胡双宝

标准书号: ISBN 7-301-03002-9 G·344

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排 印 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 × 1092 毫米 32 开本

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷

定 价:

前 言

加强语文基础知识及基本技能训练,是对教学内容进一步理解、掌握,进而灵活运用,提高语文能力的重要手段。为了帮助学生深入领会、落实大纲要求,使学生多侧面、多角度地理解所学内容,加深记忆、启迪思维、发展智力、培养能力、学以致用,我们组织部分高级教师,在深入钻研大纲、教材的基础上,精心编写了《初中语文万题选》。

1. 初中三个年级各分上下册。六册均以练习题形式编写,每册约十七八万字,收入约 1700 题。

2. 每册均编有一课一练、单元检测及期中期末检测。各类练习紧扣大纲、课本,并结合中考要求,对教材中的练习有辅助、补充、加深的作用。认真使用本书,可对每课、每单元及每阶段教学重点、难点,进行基础知识及基本技能的全面训练,从而尽快提高语文成绩,并对中考应试能力的提高有很大好处。

3. 书中各类练习所涉及的内容范围广,覆盖面大,题型新颖、多样,难度适中,难易度分布结构、题型

分布结构、原型题与变型题分布结构均合理,可供各类学校不同学习基础的学生选用,也可作为教学评估及家长辅导学生、检查学生学习情况或学生自检自测的客观依据。

4. 为了扩大阅读面,开扩学生思路,增强检测的有效程度,每册各单元及期中期末检测均选入与大纲要求一致,与课文及学生水平相当的练习题。这些练习题,可供考察能力形成情况时使用。

参加本书编写的教师多年执教,经验丰富,是市或区教研活动的骨干。他们不仅钻研教材深入,而且对各类学生实际水平了解得全面透彻,曾多次参加市或区教学实用书籍的编写。他们是(以姓氏笔画为序):王雪梅、任宝利、金嘉、郑宝琴、郭玲、韩素兰。本书编写还得到了市教研部高石曾老师的指导和帮助,在此深表谢意。

由于水平有限,编写时间仓促,难免有错误疏漏,请给予批评指正。

语文万题选编写组

1995 .9

目 录

第一单元.....	1
一 故乡	1
二 有的人	12
三 论雷锋塔的倒掉	15
四 读后感两篇	23
单元检测	26
第二单元	38
五 什么是生态系统	38
六 大自然警号长鸣	41
七 短文三则	45
单元检测	51
第三单元	57
八 继续保持艰苦奋斗的作风	57
九 从三到万	62
一〇 想和做	66
一一 哨子	71
单元检测	76
第四单元	85
一二 “畏惧错误就是毁灭进步”	85
一三 理想的阶梯	90
一四 短文两篇	96
单元检测.....	100

期中检测.....	106
第五单元.....	122
一五 记一辆纺车.....	122
一六 我的小桃树.....	126
一七 散文两篇.....	130
一八 短文三则.....	134
单元检测.....	141
第六单元.....	149
一九 怀疑与学问.....	149
二〇 短论两则.....	153
二一 发问的精神.....	157
二二 论求知.....	162
单元检测.....	164
第七单元.....	170
二三 俭以养德.....	170
二四 “友邦惊诧”论.....	174
二五 小驳论两则.....	180
二六 读孟尝君传.....	184
单元检测.....	188
第八单元.....	197
二七 七根火柴.....	197
二八 老杨同志.....	202
二九 古代诗词五首.....	208
单元检测.....	212
期末检测.....	221
参考答案.....	235

第一单元

一 故乡

基础知识

一、给加点的字选择正确的注音,将字母填入括号内。

1. 阴晦() A. hu B. huì
2. 恣睢() A. zī B. zì
3. 鄙夷() A. b B. bì
4. 髀间() A. b B. bì
5. 五行() A. háng B. xíng
6. 装() A. jiàng B. qióng
7. 秕谷() A. b B. bì
8. 模糊() A. mó B. mō

二、选出下列各题中注音有错误的一项,将它的字母填入括号内。

1. A. 恣睢(suī) B. 深黛色(dài)
C. 折本(zhé) D. 惘然(w ng) 答 ()
2. A. 伊(yī) B. 规矩(jù)
C. 嗤笑(chī) D. 潮汛(xùn) 答 ()
3. A. 打拱(g ng) B. 装载(z i)

C. 磕头(kē) D. 獾(huān) 答 ()

4. A. 愕然(è) B. 脖颈(jìng)

C. 瑟缩(sè) D. 惶恐(huáng) 答 ()

三、按拼音写出汉字。

凸 quán __骨 xù __叨 zhòu __纹

xiāo __条 yù __所 祭 sì __

鄙 yí __ 隔 mó __ 神 yì __

应 chōu __ 寒 jìn __ w __ng __然

四、选字填空。

1. 胯 跨 挎

()越 ()下 ()书包

2. 碌 禄 录

()取 俸() 忙()

3. 捡 拣 俭

()拾 ()择 勤()

4. 捐 损 绢

()失 ()钱 手()

5. 序 绪

心() 秩() 头()

6. 既 即

()使 ()然 立()

7. 篷 蓬

()隙 ()勃 ()乱

8. 象 像

影() 印() 塑()

五、给加点的字选择恰当的解释,将它的字母写在括号

内。

1. 惘然()

A. 失意 B. 蒙蔽 C. 没有

2. 阴晦()

A. 隐蔽 B. 不明显 C. 不吉利

3. 言辞()

A. 词语 B. 词汇 C. 优美的语言

4. 恣睢()

A. 骄横 B. 凶暴 C. 放纵

六、解释词语。

1. 隔膜——

2. 嗤笑——

3. 无端——

4. 苏生——

5. 鄙夷——

七、给加点的词语选择恰当的解释,将字母写在括号内。

1. 我似乎打了一个寒噤。()

A. 因受冷而身体颤动。

B. 因受惊而身体颤动。

2. 我素不知道天下有这许多新鲜事。()

A. 向来 B. 本来的、原有的

3. 闰土和我仿佛年纪。()

A. 似乎、好像 B. 类似

4. 我不愿意他们因为要一气,都如我的辛苦展转而生活。()

A. (身体)翻来覆去。

B. 经过许多人的手或经过许多地方。

C. 形容生活不安定,到处奔波。

5.也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。()

A. 劳碌奔波。 B. 辛勤劳动。

C. 处心积虑,挖空心思。

八、选出句中画线词语的近义词,将字母写在括号内。

1. 我的母亲很高兴,但也藏着许多凄凉的神情,教我坐下,歇息,喝茶,且不谈搬家的事。

A. 凄惨 B. 悲凉 C. 悲伤

2. 我想:我竟与闰土隔绝到这地步了,但我们的后辈还是一气,宏儿不是正在想念水生么。

A. 隔膜 B. 隔断 C. 断绝

九、不成为反义词的一项是()。

A. 繁华 萧索 B. 伶俐 愚笨

C. 切近 茫远 D. 麻木 敏捷

十、根据句意,依次填空最恰当的一项是()。

1. 瓦楞上许多枯草的断茎当风()着,正在说明这老屋难免易主的原因。

2. 他站住了,脸上现出欢喜和()的神情。

3. 苍黄的天底下,远近()着几个萧索的荒村,没有一些活气。

4. 这时候,我的脑里忽然()出一幅神异的图画来。

A. 摇 悲凉 躺 显

B. 晃 恭敬 站 现

C. 抖 凄凉 横 闪

D. 站 悲哀 竖 冒

十一、试找出下边句子的主干,写在横线上。

1. 故乡的山水也都渐渐远离了我。

主干:_____

2. 我只觉得我四面有看不见的高墙。

主干:_____

3. 闰土在海边时,他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

主干:_____

4. 我也从没有见过这圆规式的姿势。

主干:_____

5. 杨二嫂顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里。

主干:_____

十二、辨别下列句子,是比喻句的在括号中打“ ”,并指出是哪一种比喻;不是比喻句的,在括号内打“ ”。

1. 闰土和我仿佛年纪。()

2. 我这儿时的记忆,忽而全都闪电似的苏生过来。()

3. 圆规一面愤愤的回转身,一面絮絮的说,慢慢向外走。
()

4. 那手又粗又笨而且开裂,像是松树皮。()

5. 多子,饥荒,苛税,兵,匪,官,绅,都苦得他像一个木偶人了。()

6. 但要我记起他的美丽,说出他的佳处来,却又没有影像,没有言辞了。仿佛也就如此。()

十三、句子与原文相同的一项是()。

1. 他们应该有新的生活,为我们所未经生活的。

2. 闰土要烛台和香炉的时候,我还暗地里笑他,以为他

总是崇拜偶像,什么时候都不忘却。

3. 我在蒙中,眼前展开一片海边碧绿的沙地来,上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

4. 我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

A. 1、4 B. 2、4 C. 2、3 D. 3、4

十四、指出下列各段以哪种表达方式为主?

1. 我们这里给人做工的分三种:整年给一定人家做工的叫长年;按日给人做工的叫短工;自己也种地,只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月。()

2. 我吃了一吓,赶忙抬起头,却见一个凸颧骨,薄嘴唇,50岁上下的女人站在我面前,两手搭在髀间,没有系裙,张着两脚,正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。()

3. 又过了九日,是我们启程的日期。闰土早晨便到了,水生没有同来,却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌,再没有谈天的工夫。来客也不少,有送行的,有拿东西的,有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候,这老屋里的所有破旧大小粗细东西,已经一扫而空了。()

4. 阿!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事,都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事,闰土在海边时,他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。()

5. 我希望他们不再像我,又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气,都如我的辛苦展转而生活,也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活,也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。

()

阅 读

十五、A. 时间既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

B. 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜……

1. A 段中描写的时间是____,地点是____,人物是____。

2. A 段描绘了辛亥革命后十年间中国农村的景象,其特征是____,集中表现特征的一个词语是____;A 段还描写了人物____的心情。这段景物描写对于表达人物心情起到了____作用。

3. B 段也是景物描写,其中与 A 段中“苍黄”相对应的词语是____。B 段描写还突出了“圆月”、“西瓜”那绚丽、充满生机的色彩,词语分别是____、____。两段景物描写形成鲜明____。对照 A 段,回忆《故乡》一文可以看出 B 段要突出的是人物对____的追求。

十六、用《故乡》中的原句填空,体会这些句子表达的“我”在故乡时的复杂思想感情。

1. “我”回到故乡后,母亲提到了闰土,引起了“我”对自己儿时与少年闰土的友谊的回忆,“我”感到“_____,_____。”表达了“我”对闰土的深厚情谊,同时也流露了因现实中农村的急剧破产而悲凉的感情。

2. 闰土来了,当“我”听到闰土恭敬的称呼“我”为“老爷”

时,“我”的感受是“_____”;_____,
_____。”表达了“我”对闰土麻木愚昧的精神
状态感到震惊和对封建的尊卑观念的憎恶、悲愤的感情。

3.“我”和闰土谈天,知道了他的景况非常难,“我”的感
触是“_____,_____,_____,_____,_____,_____,_____,_____
_____。”表达了我对闰土的深切同情,揭示了旧中国农民
陷入困境的社会根源。

十七、细读课文,简答各题。

1.“我”在离开故乡时,为什么“并不感到怎样的留恋”?
(提示:从这一段课文中概括出两个原因。)表达了“我”怎样的
思想感情?

原因:(1)_____

(2)_____

“我”的思想感情:_____

2.“他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。”他
们”指的是谁?“我们”指的是哪些人?“新的生活”究竟是怎
样的一种生活?

他们:_____

我们:_____

新的生活:_____

3.“我想到希望,忽然害怕起来了。”为什么害怕?(提
示:从这一段课文看看,“我”认为“我”的希望和闰土崇拜偶像
有什么相同之处?)这表现了“我”怎样的思想状况?

“害怕”的原因:_____

“我”的思想状况:_____

4.“希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;

其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”这段应该怎样理解?

答:_____

5.“辛苦展转而生活……辛苦麻木而生活……辛苦恹眹而生活”,这段话中的三个“辛苦”意思一样吗?

答:_____

十八、这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土,但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍□先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹□眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红,这我知道□在海边种地的人,终日吹着海风,大抵是这样的□他头上是一顶破毡帽,身上只一件极薄的棉衣,浑身瑟索着□手里提着一个纸包和一支长烟管□那手也不是我所记得的红活圆实的手,却又粗又笨而且开裂,像是松树皮了。

我这时很兴奋,但不知怎么说才好,只是说:

“阿!闰土哥,——你来了?……”

我接着便有许多话,想要连珠一般涌出:角鸡,跳鱼儿,贝壳,猹,……但又总觉得被什么挡着似的,单在脑里面回旋,吐不出口外去。

他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:

“老爷!……”

我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

1.文中“□”处应依次填入什么标点符号?选出正确答案,将它的字母写在括号内。()

A. , 。 : ; 。 ,

B. 。 , — , , :

C. : 。 : ; 。 —

D. ; ; , 。 ; , 答()

2. 在文中用横线画出概括地写闰土外貌变化的句子。

3. 文中对闰土外貌的哪些具体描写表现了他过度操劳的生活处境?(不必抄原句)

4. 在文中用曲线画出具体描写“我”刚见到闰土时矛盾心情的句子。

5. 找出描写闰土神态的词语,依次写在横线上。

6. 对“我似乎打了一个寒噤”这句理解正确的是()

A. “我”看到闰土穿得单薄,自己也感到寒冷。

B. 看到中年闰土的悲苦处境,“我”很伤心。

C. 听到闰土叫“老爷”,“我”感到很意外。

D. 想不到少年时亲密无间的朋友,现在竟变成主仆关系,“我”内心感到不寒而栗。

7. “我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”,这句话运用了比喻的修辞方法,“厚障壁”是喻体,本体是()

A. “我”和闰土经济状况的差异。

B. “我”和闰土之间的主仆关系。

C. 封建制度中森严的等级观念。

D. “我”和闰土之间新旧思想的隔膜。

十九、运用对比突出主题思想,是《故乡》最突出的写作特点。细读课文,体会以下几组对比的作用,填空。

1. 少年闰土天真活泼,聪明勇敢,无忧无虑,懂得很多生产知识,是儿时“我”心目中的小英雄;中年闰土善良忠厚、勤劳朴实,_____,处境悲苦。这反映了当时广大贫苦农民日益_____的命运和_____的生活现实。

2. 少年闰土和“我”以兄弟称呼,情真意切,亲密无间;中年闰土叫“我”作“_____”,态度_____,认为少年时的兄弟称呼是_____,不成_____。“我”和闰土关系的前后对照,反映了由于受封建社会传统观念的影响,劳苦大众精神上深受封建_____观念的思想束缚的现实。

3. 20年前的杨二嫂终日坐在店里,以姿色招徕生意,人称“豆腐西施”,是个安分守己,被侮辱、被损害的人;现在的杨二嫂自私、尖刻、____、____。杨二嫂前后生活的对照,表明在军阀和封建势力的统治下,故乡的日趋_____以及城镇市民的日趋_____。

4. 闰土勤劳朴实,善良忠厚,是一个贫苦农民;杨二嫂尖刻自私,贪婪势利,还造谣诬陷_____,是农村市镇上的一个破产的小市民。闰土与杨二嫂两个典型人物对照,是用杨二嫂_____闰土的憨厚朴实,也反映了人与人之间关系的____、____,表现了“我”对闰土的崇敬与_____。

5. 记忆中的故乡太平,美丽;眼前的故乡____、____。故乡情景的前后对照,反映了在帝国主义、封建主义的残酷蹂躏下日益破产的旧中国农村的社会现实。

6. “我”对记忆中的故乡无限向往、怀恋,对现实中的故乡失望、怅惘。“我”这两种心情的对照,表现了“我”对旧社会的_____和对新生活的_____与_____。

7. 在生活的重压下,闰土的父亲将希望寄托在_____身