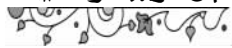


编写说明



当今时代是知识经济的时代,每一个身处其中的人,都迫切地感受到了知识和能力的重要性。语文学科作为学习各科知识的基础,其重要性自是毋庸置疑。可是,很长一段时间以来,人们对语文学科存在着不少错误认识:一则认为知识的界定比较模糊,尤其是作为一名初中生,对要具备哪些方面的知识好像心中无底,于是主次不分,乱抓一通;二则以为语文的能力不可捉摸、全凭感觉,缺少数理化学科那样的条理性和明晰性。因此,怎样学好语文,怎样在语文学中考中拿到高分,成了困扰许多同学和家长的难题。

在广西师范大学出版社的精心策划和关心下,我们编著了这本《初中语文基础知识大全》,希望能给徘徊在语文学习的路途上茫然无措的同学以真诚的帮助,也为语文教学本身的发展和完善尽绵薄之力。目前市场上的部分教辅图书,知识界定过于宽泛,能力指导过于抽象,有些甚至成了中考试题解析集。本书在编写过程中,尽可能地避免了这些缺陷,并依据教学大纲和考试说明,力求知识点的确定精要明晰、能力点的解说具体而注重规律,认真分析中考各类题型的能力要求和解题方法,使本书对同学们语文知识和能力体系的构建、中考解题能力的提高,具有高效的指导作用。

全书内容分为:知识积累与语言运用、现代文阅读、文言文阅读、写作四部分。本书既可以作为初三同学必需的备考材料,也可作为其他同学学习语文的辅导用书。

由于时间仓促,能力有限,本书还有一些不够完善的地方,恳请广大读者和方家批评、指正,尤其欢迎大家与编者书面联系。

编者

第一章 语 音

一、《汉语拼音方案》及相关知识解说

《汉语拼音方案》包括五项内容,即:字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

(一) 声母



普通话语音中最小的结构单位是音节,普通话的音节一般由声母、韵母、声调三部分构成。声母是音节的起始部分。普通话有 22 个声母,其中 21 个由辅音充当,此外还包括一个零声母(零声母也是一种声母)。声母列表如下:

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
g	k	h	j	q	x		
ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

(二) 零声母



“零声母音节”在汉语中属于特殊的音节,从理论上讲,“零声母音节”是元音首音节。既然如此,那么该首音发音时就应按纯元音的发音方法来读,即:发音时气流在口腔中不受任何阻碍,畅通无阻,发音器官处于均衡的紧张状态。但实际发音并非如此,发首音时为克服发音器官的惰性,人们总是要让气流经过口腔时受到不同程度的阻碍,并让发音器官的某处处于一定的紧张状态。

(三) 韵母



声母后面的部分是韵母,普通话有 39 个韵母,其中 23 个由元音充当,16 个由元音附带鼻辅音韵尾构成。因此,普通话的韵母是由元音或以元音为主要成分构成的。按韵母的结构特点,一般把韵母分为三类,即:单韵母、复韵母、鼻韵母。韵母列表如下:

	i 衣	u × 乌	ü 迂
a 丫 啊	ia 丫 呀	ua × 丫 蛙	
o 丿 喔		uo × 丿 窝	
e ㄛ 鹅	ie ㄛ 耶		üe ㄛ 约
ai ㄞ 哀		uai × ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei × ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan × ㄢ 弯	üan ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen × ㄣ 温	ün ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang × ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng × ㄥ 翁	
ong (× ㄨ) 轰的韵母	iong ㄥ 雍		

1. “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用 i。
2. 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。
3. 韵母 e 单用的时候写成 ê。

(四) 声调



声调是音节中具有区别作用的音高变化。在汉语里,一个音节一般就是一个汉字,所以普通话的声调也叫字调。声调是音节结构中不可缺少的组成部分,担负着重要的辨义作用。例如“题材”和“体裁”、“联系”和“练习”等,这些词语意义的不同主要靠声调来区别。普通话的四种声调及其符号如下:

阴平	阳平	上声	去声
—	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
阴平	阳平	上声	去声	轻声

(五) 普通话调类



调类是声调的种类,就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。因此,在音节中,有几种基本调值就可以归纳成几种调类。普通话调类包括平调(阴平)、升调(阳平)、降升调(上声)和降调(去声)四类。

(六) 隔音符号



a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号“'”隔开,例如 pī'ǎo(皮袄)。

(七) 拼写规则



1. i、u、ü 行韵母,单独成音节须增加或改换字头。

i 行的韵母,当 i 是韵母中唯一的元音时,则在 i 前加上 y,如 yī(衣), yīn(因), yīng(英)。如果 i 后面还有其他元音,则把 i 改为 y,如 yā(呀), yāo(腰), yōu(忧), yān(烟), yāng(央), yōng(雍)。

u 行的韵母,当 u 是韵母中唯一的元音时,则在 u 前加上 w,如 wū(乌), wā(蛙), wō(窝)。如果 u 后面还有其他元音,则把 u 改为 w,如 wāi(歪), wēi

(威), wān(弯), wēn(温), wāng(汪), wēng(翁)。

ü 行的韵母, 不论 ü 后面有没有其他元音, 都在前面加上 y, 并且 ü 上两点要省略, 如 yǔ(语)。

2. 韵母 iou、uei、uen 前面加声母的时候, 省去中间的元音, 写成 iu、ui、un, 例如 niu(牛), gui(归), lun(论)。

3. j、q、x 不和 u 相拼, 只和 ü 相拼, 和 ü 相拼时去掉上面两点, 如 jū(居), qū(区), xū(虚)。但是 ü 跟声母 l、n 拼的时候, 仍然写成 lǚ(吕)、nǚ(女)。如果调号标在 i 上, i 上的圆点要省去, 如 jǐng(井)。

4. 声调标注的位置: 见了 a 不放过, 没有 a 找 o、e、i、u 相连标在后, 轻声不标调。

5. 凡是 a、o、e 开头的音节连在其他音节后, 应用隔音符号隔开, 便于认读, 以免音节界限发生混淆, 如 dá'àn(答案), mù'òu(木偶)。

6. “而”“二”等字拼写时写作 er, “儿”作韵尾时写作“r”, 如 huār(花儿)。

(八) 轻声



轻声, 是普通话四声的一种特殊音变, 即在一定条件下读得又短又轻的调子。一般地说, 任何声调的字, 在一定的条件下, 都可以失去原来的声调, 变读轻声。有些轻声音节具有区别意义和区分词性的作用, 如“他的孙子是医生”“孙子是我国古代的一位军事理论家”, 前一句中“子”读轻声, 是虚语素, 后一句中“子”读上声, 不是虚语素, 而是古代对人的敬称。常读轻声的词有:

1. 助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、呢、啊”等。
2. 叠音词和动词的重叠形式后头的字, 如“星星”“打听打听”。
3. 构词用的虚语素“子、头”和表示多数的“们”, 如“辫子”“石头”“老师们”。
4. 用在名词、代词后面表示方位的语素或词, 如“脸上”“左边”。
5. 用在动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、下去”等。
6. 量词“个”, 如“三个”。
7. 有一批常用的双音节词, 第二个音节习惯上要读轻声, 如“窗户”“护士”。

(九) 变调



在语流中, 有些音节的声调起了一定的变化, 而与单字调值不同, 这种变化叫作变调。变调多数是由后一个音节声调的影响引起的。普通话中, 最常见的变调有:

1. 上声的变调。两个上声相连, 前一个上声变得像阳平; 在原为上声改

读轻声的字音前,则有的变阳平,有的变半上声;在非上声的字音前变半上声。

2. 去声的变调。两个去声相连,前一个如果不是重读音节则变半去声。去声字作为语流中的末字,也常常只读半去声。

3. “一、不”的变调。

“一、不”单念或用在词句末尾,以及“一”在序数中,声调不变,读原调。

“一、不”在去声前,一律变阳平。

“一、不”在非去声前,“一”变去声,“不”仍读去声。

“一、不”嵌在相同的动词的中间或肯定否定连用时,变轻声。

4. “七、八”在去声前可以变阳平,其余场合念原调阴平。

(十) 儿化



儿化,指的是后缀“儿”与它前一音节的韵母结合成一个音节,并使这个韵母带上卷舌音色的一种特殊音变现象,这种卷舌化了的韵母就叫作“儿化韵”。例如普通话念“花儿”的时候,这个“儿”字不是一个独立的音节,而只表示在念到“花”这个字音的末尾,随即加上一个卷舌动作。用汉语拼音字母拼写儿化音节,只需在原来的音节之后加上“r”(表示卷舌作用)就可以了,如 huār(花儿)。

(十一) 语调和语气



说话和朗读时,句子有停顿,声音有轻重快慢和高低的变化,这些总称语调。说话和朗读中常用的语气包括陈述语气、疑问语气、祈使语气和感叹语气四种。

语调中包括的句调,指的是整个句子音高升降的变化。(声调也表示音高的变化,但它指的是一个音节——字的音高变化,所以又叫“字调”。)常见的句调有四种形式:

1. 升调。调子由平升高,常用来表示反问、疑问、号召等语气,如:“这件事,是他办的?”用升调表示惊异的语气。

2. 降调。调子先平后降,常用来表示肯定、感叹、请求等语气,如:“王老师,您再给我们讲个故事吧。”用降调,表示请求语气。

3. 平调。调子始终保持同样的高低,常用来表示严肃、冷淡、叙述等语气,如:“烈士们的英名和业绩将永垂不朽!”用平调表示严肃的语气。

4. 曲调。调子升高再降,或降低再升,常用来表示含蓄、讽刺、意在言外等语气,如:“哎呀呀,你这么大的力气,山都会被你推倒呢。”用曲调表示讽刺。

(十二) 停顿



停顿是指说话或朗读时,段落之间和语句中间、后头出现的间歇。这一方

面是出于人的生理上或句子结构上的需要,停下来换换气或使结构层次分明;另一方面是为了充分表达思想感情,并让听者有时间领会说话或朗读的内容。一句话停顿的地方不同,往往会表达出不同的意思,如:“我看见他笑了”,如果在“他”后面停顿,那是“我笑了”;如果没有停顿,则是“他笑了”。当然,生理上换气需要的停顿,必须服从结构上或语意表达上的需要,否则便会割裂语意,影响说话、朗读的效果。

停顿在书面上用标点符号来表示,一般地说,根据标点符号采取不同的停顿,就能够使说话顿挫有度,语意层次分明。有时,为了突出某一事物,强调某一观点,表达某种感情,而在句中沒有标点符号的地方作适当的停顿,这种停顿一般叫作逻辑停顿。

(十三) 节拍



节拍是音乐中衡量节奏的单位,每隔一定时间重复出现,有强弱快慢之分。诗文朗读时,往往都有一定的韵律节拍,只有按其韵律节拍朗读,才能在朗读中再现意境、体验情趣,从而得到更深刻的理解。一般说来,节拍要考虑语意的完整。比如读古诗“欲将轻骑逐,大雪满弓刀”,如果按照一般的朗读原则,五言的诗句,应读成“二三”节拍。但是这里的两句,前一小句采用“二三”节拍,语意好理解;而后一小句如果也按“二三”节拍,读成“大雪/满弓/刀”,则不好理解。因为“弓”“刀”是结合得相对稳固的一个完整的语意,分开则语意被割裂了。

(十四) 重音



在语句里念得比较重、听起来特别清晰充足的音叫作重音。重音的特点表现在扩大音域和延续时间上,同时增加强度。根据重音产生的原因可以把重音分为两种:一种是根据语法结构的特点重读的,叫语法重音;一种是为了突出句中的主要意思或强调句中的特殊感情而重读的,叫逻辑重音。

1. 语法重音。句子里常要重读的语法成分有:

谓语中的主要动词常常要重读,如“老师已经告诉_了我们了。”

表示性状或程度的状语常常要重读,如“同志,不要急,慢慢地说。”

表示结果或程度的补语常常要重读,如“他的话讲得十分深刻。”

表示疑问和指示的代词常常要重读,如“这样的好事是谁做的?”

2. 逻辑重音。句子中哪些词语需要突出和强调,要依据作品或说话人的要求和情感的发展来确定。如下面的一句话由于重音的位置不同,表达出来的意思也不同:

“我知道你会唱歌。”(别人不知道你会唱歌。)

“我知道你会唱歌。”(你不要瞒我了。)

“我知道你会唱歌。”(别人会不会唱我不知道。)

“我知道你会唱歌。”(你怎么说不会呢?)

“我知道你会唱歌。”(会不会唱戏我不知道。)

(十五) 押韵



押韵又叫压韵,指的是韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。押韵的“韵”,与“韵母”不完全相同,凡韵腹相同或者相近的(如果有韵尾,韵尾也要相同),都属于同一个“韵”。就是说,韵头可以不管,只要韵腹相同(或相近)且韵尾相同的都算同一个韵。戏曲界习惯上把戏曲唱词中的“韵”叫作“辙”。合辙也就是押韵的意思。合辙押韵可以使诗句、唱词、民歌、戏曲等音调和谐悦耳,富有音乐美,吟诵、演唱顺口,易于记忆。如民歌“樱桃好吃树难栽(zāi),山歌好唱口难开(kāi);要吃樱桃先栽树,要唱山歌拉下脸来(lái)”。第一、二、四句最后一个字的韵腹(主要元音)和韵尾都相同,因而是押韵的(民歌押韵的字声调可不论)。

二、常用汉字语音知识

(一) 常用多音多义字



多音多义字,是指一个字有几个不同的读音,表示几种不同的意义,如“差”在不同的语言环境中就有“chā”“chà”“chāi”“cī”等读音。辨别多音字的读音,可以从意义、用法、词性等几个方面考虑。有的多音字意义有别,读音不同,例如“奇”:表示“罕见、特殊”的意思时,读“qí”;表示“单个”的意思时,则读“jī”。有的多音字由于词性不同,读音也往往不同,例如“畜”:作名词时,读“chù”,如“家畜”;作动词时,读“xù”,如“蓄养”。有的多音字用法不同,读音也不同,例如“仇”:一般读“chóu”;作姓氏时则读“Qiú”。常用多音多义字有:

字	读音	举例
艾	ài	艾蒿 方兴未艾
拗	yì	自怨自艾
	ǎo	拗断
	ào	拗口
	niù	执拗

剥	bāo	剥花生
	bō	剥削 剥夺
薄	báo	薄纸
	bó	鄙薄 薄命
	bò	薄荷
暴	bào	自暴自弃
	pù	一暴十寒
辟	bì	复辟 辟邪
	pī	辟头
	pì	开辟 辟谣
扁	biǎn	扁担
	piān	一叶扁舟
便	biàn	顺便
	pián	大腹便便
屏	bǐng	屏气
	píng	屏障
参	cān	参观
	shēn	人参
	cēn	参差不齐
藏	cáng	珍藏
	zàng	宝藏
曾	céng	曾经
	zēng	曾祖 姓曾
差	chā	差别
	chà	差劲
	chāi	出差
	cī	参差不齐
刹	chà	一刹那
	shā	刹车
颤	chàn	颤抖
	zhàn	颤栗
长	cháng	特长
	zhǎng	首长
朝	cháo	朝廷
	zhāo	朝霞
称	chēng	称号
	chèn	匀称
重	chóng	重复

处	zhòng chǔ	忍辱负重 处理
畜	chù	长处
传	chù xù	畜生 畜牧
攒	chuán zhuàn cuán zǎn	名不虚传 传记 攒聚 积攒
大	dà	大步流星
逮	dài	大夫(医生) 山大王
逮	dǎi	逮住
单	dài	逮捕
单	dān	简单
担	chán	单于
担	shàn	姓单
担	dān	负担
担	dàn	重担
弹	dān	扁担
弹	dàn	子弹
当	tán	弹琴
当	dāng	锐不可当
倒	dàng	当真 恰当
倒	dǎo	倒闭
得	dào	倒退
得	dé	获得
的	de	觉得
的	děi	得努力
的	dī	的确
地	dì	目的
地	de	可爱的
地	dì	土地
调	de	拼命地跑
调	diào	调查
斗	tiáo	调皮
斗	dǒu	几斗米
度	dòu	斗争
度	dù	置之度外
度	duó	审时度势

恶	ě è wù	恶心 罪大恶极 深恶痛绝
分	fēn fèn	分辩 知识分子
缝	féng fèng	缝纫 见缝插针
佛	fó fú	佛教 仿佛
否	fǒu pǐ	否定 否极泰来
夫	fū fú	夫人 夫战,勇气也
给	gěi jǐ	递给他 供给
更	gēng gèng	更新 更加
观	guān guàn	观察 寺观
冠	guān guàn	衣冠楚楚 冠军
还	hái huán	还有 偿还
汗	hán hàn	可汗 汗水
吭	háng kēng	引吭高歌 一声不吭
行	háng xíng	银行 行之有效
巷	hàng xiàng	巷道 巷战 街头巷尾
号	háo hào	号叫 号召
好	hǎo hào	好人 爱好
荷	hé hè	荷塘 负荷

和	hé hè huó huò huo hú	和风 随声附和 和面 和稀泥 暖和 和了
吓	hè xià	恐吓 吓唬
横	héng hèng	横行霸道 横祸 蛮横
哄	hōng hǒng hòng	哄堂大笑 哄骗 一哄而散
红	hóng gōng	红领巾 女红
华	huā huá huà	春华秋实 华丽 华山
会	huì kuài	开会 财会
几	jī jǐ	茶几 所剩无几
济	jī jì	人才济济 无济于事
系	jì xì	系鞋带 关系
假	jiǎ jià	假设 暑假
间	jiān jiàn	房间 挑拨离间
将	jiāng jiàng	将信将疑 将领
强	jiàng qiáng qiǎng	倔强 坚强 强迫
降	jiàng xiáng	降落 投降
嚼	jiáo jué	咬文嚼字 咀嚼

角	jiǎo	角落
觉	jué	角色
觉	jiào	睡觉
校	jué	觉悟
校	jiào	校对
解	xiào	学校
解	jiě	解放
解	jiè	押解 解元
解	xiè	解数 姓解
禁	jīn	禁不住
禁	jìn	禁止
卷	juǎn	卷舌
卷	juàn	试卷
圈	juān	把小鸡圈起来
圈	juàn	猪圈
圈	quān	圆圈
倔	jué	倔强
倔	juè	倔头倔脑
卡	kǎ	卡车
卡	qiǎ	关卡
壳	ké	贝壳
壳	qiào	金蝉脱壳
空	kōng	空虚
空	kòng	空闲
括	kuò	括号
括	guā	挺括
落	là	丢三落四
落	luō	大大落落
落	luò	落落大方
落	lǎo	落枕
乐	lè	快乐
乐	yuè	乐府
累	léi	累赘 果实累累
累	lěi	连累 罪行累累
累	lèi	劳累
俩	liǎ	咱俩
俩	liǎng	伎俩

笼	lóng	笼子
露	lǒng	笼罩
绿	lù	暴露
论	lòu	露一手
	lǜ	绿色
	lù	绿林
	lún	《论语》
	lùn	讨论
抹	mā	抹布
埋	mǒ	抹杀
脉	mò	转弯抹角
没	mái	埋没
闷	mán	埋怨
秘	mài	命脉
磨	mò	含情脉脉
模	méi	没有
	mò	淹没
	mèn	闷热
	mèn	闷闷不乐
	mì	秘书
	bì	秘鲁
	mó	磨炼
	mò	磨面
	mó	模仿
	mú	装模作样
难	nán	难道
粘	nàn	灾难
拧	nián	粘性
宁	zhān	粘贴
	níng	拧成一股绳
	nǐng	拧螺丝
	nìng	脾气真拧
	níng	安宁
	nìng	宁死不屈
哦	ó	表疑问、惊奇等
	ò	表领会、醒悟等
	é	吟哦

胖 漂 屏 泊 铺	pán pàng piāo piǎo piào píng bǐng pō bó pū pù	心宽体胖 肥胖 漂泊 漂白 漂亮 屏风 屏除 湖泊 漂泊 铺路 店铺
奇 纤 亲 曲	qí jī qiàn xiān qīn qīng qū qǔ	奇怪 奇数 拉纤 纤维 亲人 亲家 弯曲 歌曲
撒 塞 散 丧 少 折 舍 省	sā sǎ sāi sài sè sǎn sǎn sāng sàng shǎo shào shé zhē zhé shě shè shěng xíng	撒娇 撒种 瓶塞 要塞 闭塞 散文 散步 丧事 丧失 少数 少年 折本 折腾 折磨 舍弃 宿舍 节省 不省人事

盛 数 率 宿	shèng chéng shù shù shuò shu shuài lǚ sù xiǔ xiù	盛情 盛饭 数典忘祖 数学 数见不鲜 岁数 率领 效率 宿营 住一宿 星宿
提 挑 帖 吐	tí dī tiāo tiǎo tiē tiě tiè tǔ tù	提高 提防 挑水 挑衅 妥帖 请帖 字帖 谈吐 呕吐
为	wéi wèi	事在人为 因为
鲜 相 削 吁	xiān xiǎn xiāng xiàng xiāo xuē xū yù	鲜美 鲜为人知 相形见绌 相声 相时而动 切削 削弱 气喘吁吁 呼吁
咽 殷 晕	yān yàn yè yīn yān yūn yùn	咽喉 狼吞虎咽 呜咽 殷切 殷红 头晕 晕车

载	zǎi zài	一年半载 载歌载舞 装载
涨	zhǎng zhàng	涨价 头昏脑涨
着	zhāo zháo zhe	一着棋 着急 着凉 听着
爪	zhuó zhǎo zhuǎ	穿着 着陆 爪牙 鸡爪子
中	zhōng zhòng	中间 中意
种	zhǒng zhòng	种类 种植
转	chóng zhuǎn zhuàn	老种经略相公 转身 转动

(二) 容易误读的常用字(下表中黑体字是容易读错的字)

例字	应读	不读
狭隘	ài	yì
同胞	bāo	pāo
蓓蕾	bèi léi	pèi léi
悖逆	bèi	bō
迸裂	bèng	bìng
便秘	mì	bì
裨益	bì	pì
复辟	bì	pì
包庇	bì	pì
针砭	biān	fān
濒临	bīn	pīn