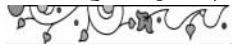


编写说明



当今时代是知识经济的时代,每一个身处其中的人,都迫切地感受到了知识和能力的重要性。语文学科作为学习各科知识的基础,其重要性自是毋庸置疑。可是,很长一段时间以来,人们对语文学科存在着不少错误认识:一则认为知识的界定比较模糊,尤其是作为一名初中生,对要具备哪些方面的知识好像心中无底,于是主次不分,乱抓一通;二则以为语文的能力不可捉摸、全凭感觉,缺少数理化学科那样的条理性和明晰性。因此,怎样学好语文,怎样在语文学中考中拿到高分,成了困扰许多同学和家长的难题。

在广西师范大学出版社的精心策划和关心下,我们编著了这本《初中语文基础知识大全》,希望能给徘徊在语文学习的路途上茫然无措的同学以真诚的帮助,也为语文教学本身的发展和完善尽绵薄之力。目前市场上的部分教辅图书,知识界定过于宽泛,能力指导过于抽象,有些甚至成了中考试题解析集。本书在编写过程中,尽可能地避免了这些缺陷,并依据教学大纲和考试说明,力求知识点的确定精要明晰、能力点的解说具体而注重规律,认真分析中考各类题型的能力要求和解题方法,使本书对同学们语文知识和能力体系的构建、中考解题能力的提高,具有高效的指导作用。

全书内容分为:知识积累与语言运用、现代文阅读、文言文阅读、写作四部分。本书既可以作为初三同学必需的备考材料,也可作为其他同学学习语文的辅导用书。

由于时间仓促,能力有限,本书还有一些不够完善的地方,恳请广大读者和方家批评、指正,尤其欢迎大家与编者书面联系。

编者

第八章 摇名句名段积累与赏析

一、课内外名句名段摇

(一) 爱国



酈了却君王天下事 赢得生前身后名。

赏析 这两句词表达作者忠君爱国、力图收复祖国河山的理想和追求个人功名的宏愿。

酈风声、雨声、读书声 声声入耳 家事、国事、天下事 事事关心。

赏析 此联常用来表示读书人时时关心国家和民族的前途、人民大众的疾苦 以天下为己任的胸怀。

酈僵卧孤村不自哀 尚思为国戍轮台。

赏析 僵卧在孤村之中不为自己感到悲哀 还想着为国家守卫边疆。这句诗表现了诗人不以一己之悲而悲 具有报效祖国的决心。

酈居庙堂之高 则忧其民 处江湖之远 则忧其君。

赏析 在朝廷做官 就为百姓而担忧 不在朝廷做官 就为君主而忧虑。

酈将军百战死 壮士十年归。

赏析 概括了木兰十几年出生入死、保家卫国的战斗生涯。

酈先天下之忧而忧 后天下之乐而乐。

赏析 在天下人忧之前忧 在天下人乐以后才乐。它体现了心忧天下、吃苦在前、享乐在后的思想。

酈人生自古谁无死 留取丹心照汗青。

赏析 自古以来 谁能够长生不死？而我甘愿为国献身 留下我的赤胆忠心 永远照耀史册。这两句诗 表现了诗人深厚的爱国热情、崇高的民族气节以及视死如归的英雄气概 成了千古传诵的名句 激励了无数志士仁人为祖国和民族的大业而英勇献身。

酈会挽雕弓如满月 西北望 射天狼。

赏析 在富有浪漫气息的描绘中 表现了作者抵御外寇、保卫边疆的坚定

决心和英雄气概。后人常以之表现某人豪放的性格和报效祖国的雄心壮志。

○捐躯赴国难 视死忽如归。

赏析 :为了国难甘愿付出自己的生命 ,把死亡看作像回家一样。

○秦时明月汉时关 万里长征人未还。

赏析 这两句表达世代人们的共同愿望 ,希望有李广那样的大将镇守边关 ,不让胡人入侵中原。

○一身报国 有万死 两鬓向人 无再青。

赏析 :表现出诗人一心报国、万死不辞的壮烈情怀。

○位卑未敢忘忧国 事定犹须待阖棺。

赏析 :表现出一种忧国忧民的情怀。

○臣心一片磁针石 不指南方不肯休。

赏析 这两句诗以磁针石作比 ,表达出强烈的忠君报国的思想感情。

○苟利国家生死以 岂因祸福避趋之 ?

赏析 林则徐曾以此联赠左宗棠 ,托付他收复新疆 ,抵御俄国 ,希望他能够担负起挽救清廷的重任。

○只知沙场为国死 何须马革裹尸还。

赏析 :它表达了作者为国献身、义无反顾的战斗决心。

○男儿何不带吴钩 ?收取关山五十州。

赏析 :反映出作者为国家统一事业尽力以建树功名的愿望。

○黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还。

赏析 这两句诗表现了远在玉门关外戍守边疆的将士的昂扬斗志。

○金瓯已缺总须补 为国牺牲敢惜身。

赏析 沦陷的国土总要夺回来 ,为国牺牲是我们的责任 ,哪里敢顾惜自己呢 ?它表现出一种为国献身的决心。

(二) 学习



○学而不思则罔 思而不学则殆。

赏析 这句话指出了“学”与“思”的辩证关系。“学”是“思”的基础，“思”又能使“学”不断深化和扩大。只有把二者结合起来 ,学习才能取得很好的效果。

○知之之为知之 不知为不知 是知也。

赏析 :知道就是知道 ,不知道就是不知道 ,说明探求学问或了解事物 ,应采取极其诚实的态度 ,不可以不懂装懂。

○三人行 必有我师焉。

赏析 :三个人一起走路 ,其中必定有可以作我老师的人。这句话讲的是学

习的态度,我们应该不耻下问,善于向一切人学习。

温故而知新,可以为师矣。

赏析:温习旧的知识,从而获得新的知识,这样的人就可以做老师了。此句强调了学习的方法,认为知识之间是有联系的,要温故知新、举一反三。

敏而好学,不耻下问。

赏析:聪敏而爱好学习,不以向地位低下的人或不如自己的人请教为耻辱。

玉不琢,不成器;人不学,不知道。

赏析:玉石不经雕琢,它就不是价值连城的玉器了,如果一个人不学习,他就不会懂得道理。此句以玉器作比喻说明了学习的重要性。

盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。

赏析:这首诗以比喻说理,激励人们珍惜时间,奋发向上。

读书百遍,其义自见。

赏析:把文章读了百遍,文章的中心意思(主旨)就会自己显现出来了。此句强调读书要有耐心,要用功、刻苦,功到自然成。

读书破万卷,下笔如有神。

赏析:这两句诗告诉人们唯有博览群书、积累丰富了,写起文章来才会思维敏捷,下笔如有神助。

(三) 景物



晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。

赏析:晴日登高远眺,长江风光如画,汉阳城中的树木清晰在目,鹦鹉洲上青草一片碧绿,真是赏心悦目。

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

赏析:作者运用对偶、夸张的手法描写了西湖六月的风光,莲叶茂盛、青碧连天,荷花映照着晨光,格外红艳。

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

赏析:“渐”与“浅”紧扣环境和季节的特征,让人体会到诗人所描绘的是刚披上春天外衣的西湖美景。

气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

赏析:湖面浩瀚,水气蒸腾,茫茫云梦泽也似笼罩其中,波涛涌起仿佛岳阳城也为之摇动。

日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。

赏析:运行不息的太阳月亮、星光灿烂的银河,都从大海中升起。四句话描绘了大海吞吐日月、包含星汉的壮阔景象,从中可以领略到诗人开阔的胸怀。

和远大的抱负。

无意苦争春，一任群芳妒。

赏析：梅花不在春天与百花争奇斗艳，而是在冬末，凌寒先发，为迎春、报春贡献一点赤诚，用一“苦”字从侧面讽刺了“群芳”的“妒”心。同时隐喻自己不愿意与人同流合污。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

赏析：诗人描摹早春特有的景色：春雨濛濛，滋润大地，草因雨而绿，但初始时不是惹眼的一片碧绿，而是若隐若现、似有似无。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

赏析：借助嗅觉和听觉捕捉景物特征，给人印象深刻而鲜明，从中也流露出词人对农村生活的热爱之情。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

赏析：景中寓理：一切新生的、美好的事物，都如同出墙红杏一样，具有顽强的生命力，难道是墙能围得住、门能关得住的吗？

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

赏析：诗人将西湖比喻成西施，以西施那淡妆浓抹总是相称的天生丽质来比喻西湖的天然之美。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

赏析：上句描写的是春柳绿得那么晶莹、润泽，仿佛碧玉雕成的一般；下句则将柔嫩的柳枝比喻成绿色的丝绦，生动地描绘了柳树袅娜多姿、随风起舞的姿态，给人以生机勃勃的美感。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

赏析：这两句描绘了梅影疏淡、溪水清浅、幽香四溢、月色朦胧的美丽景象。

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

赏析：千里江南，处处百鸟和鸣，葱茏的绿树映衬着盛开的红花，临水的村庄，依山的城郭，到处可见酒帘子随风招展。“啼”“绿”“红”有声有色，“水”“山”“风”有静有动，一派绚丽的春色，使人赏心悦目。诗句不是描写某一点，而是对江南春色的艺术概括。

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

赏析：暮春时节，长安城内处处杨花飞舞，御苑之中，春风吹拂，杨柳依依，诗人在这里不用“处处”，而用“无处不”这样一个双重否定，强调了春光的无所不在，“斜”字生动地表现了柳枝随风飘舞的姿态。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

赏析：春潮夹带着雨向河边汹涌而来，渡口空无一人，只有一只小船在水面上随波飘荡。诗句描绘了生机勃勃而又幽静深邃的春天景色，表现了诗人

的恬淡情怀。

晏殊等闲识得东风面，万紫千红总是春。

赏析：描写了春天的美丽景色，表现了欢快的心情。“万紫千红总是春”这一句，跃动着蓬勃的生命力，为后人所传诵。

黄莺留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

赏析：这两句采用对偶句式，写蝴蝶和黄莺的闹春，诗人通过“时时舞”“恰恰啼”这样富于动感的词汇，相互呼应，创造一种回环往复的和谐美感，描绘出春天的勃勃生机。

张继月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

赏析：江岸上朦朦胧胧地有几株枫树，江面上闪烁着点点渔火，船上躺着满怀愁绪的旅人。此句把视觉与听觉、静物与动景十分和谐地组合在一起，更突出了孤舟游子在这幽寂清冷之夜的满怀愁绪。

白居易停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

赏析：因为夕照枫林的晚景实在太迷人了，所以诗人特地停车观赏。

岑参忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

赏析：以梨花盛开来比喻北方雪压冬林。比喻新颖传神，不仅准确生动地表现了雪花的晶莹洁白，同时也写出了胡天气候的变幻无常、风雪来去急骤的特有景象。

(四) 山水



杜甫会当凌绝顶，一览众山小。

赏析：以比较的手法表现了泰山的高峻雄伟，反映了无所畏惧、敢于攀登、俯视一切的雄心与气概。

王维黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

赏析：写玉门关外的风光，遥望黄河，像一条带子远远地挂在白云端，近处一座孤城依傍着万仞高山，上一句写黄河，逆流而上，突出其源远流长；下一句写玉门关，傍靠高山，显其形势险要。这背景虽然高旷辽远，但也不免显得空旷、荒凉。

李白飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

赏析：诗人运用大胆的夸张和奇特的想像，描绘了庐山瀑布雄奇、壮丽的景色，表现了诗人对祖国河山的无限热爱之情。“飞”“直”二字生动表现了瀑布水流凌空而下、势不可挡的雄壮气势，诗人又用“三千尺”这一奇特的夸张，极写瀑布之长，仿佛是银河从天降。其中的“疑”字，仿佛使我们看到了诗人瀑布壮丽所吸引而若有所思的神态，可谓是传神之笔。

苏轼星垂平野阔，月涌大江流。

赏析 描绘了雄阔的长江夜景：平原广阔，大江奔流，天幕低垂，星光点点，月亮在波涛汹涌的江面升起。

纒山随平野尽，江入大荒流。

赏析：一出荆门山，平坦的原野展现在眼前，蜀地的群山随之消失，长江流入广阔的平原，浩浩荡荡地奔向前方。

纒绿树村边合，青山郭外斜。

赏析 描写了农村优美的风光，绿树从四周把村庄环绕，远处的青山在城外横斜。

纒一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

赏析：诗人运用拟人的手法描写绿水青山，赋予绿水青山以人的感情，把静止的景物写得生动活泼、富有灵性。

纒阴月松间照，清泉石上流。

赏析 这首诗表现了诗人的隐居情趣，诗中通过描写山村傍晚的恬静，表达了诗人远离世俗、洁身自好的志向。“明月”两句描写了皓月当空、光射林间、清泉淙淙流于石上的景象。两句构思奇妙，一句写月色，一句写泉声，色是柔色，声是轻声，相互映衬，令人神寂，一幅清幽明净的图画如在眼前，苏轼盛赞王维“诗中有画”，由此可见一斑。

纒千山鸟飞绝，万径人踪灭。

赏析：千山寒彻，飞鸟绝迹，万径幽冷，人踪湮灭，一片沉寂。“千山”两句绘出一个空旷寂寥、幽静寒冷的境界。

纒蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。

赏析 蝉叫和鸟鸣使山林显得更加寂静幽深。这里运用了以声写静的手法，以蝉叫和鸟鸣作反衬，更显得山林安静宜人。

纒竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

赏析：青翠的竹林之间掩映着一两枝艳丽的桃花，鸭群在泛泛春水中嬉闹。这是一幅明丽的春景图。

纒西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

赏析 描画出一幅清新活泼的风景图。

纒一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

赏析 描绘了傍晚江面的景色。

纒三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

赏析：用夸张的手法，描写了黄河之长、华山之高，雄奇壮丽，突出了中原山川的雄伟辽阔。

纒清风徐来，水波不兴。

赏析 清风徐徐地吹来，水面上波澜不兴。诗句展现了月明风清、水天相接的景象。

(五) 离别



海内存知己 天涯若比邻。

赏析 这是两句别开生面的送别名句。作者说离别不要悲伤,因为只要海内有知心朋友,即使分居于天涯海角,也和近邻一样。作品一扫送别诗中常见的悲戚之情,充满了慷慨爽朗的情调,胸襟旷达。现用以形容普天下都有朋友,即使远隔千山万水,也彼此情意相通,心心相印。

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。

赏析 人的悲欢离合同月的阴晴圆缺一样,自古以来难得周全。人月无常,自古皆然。既然如此,唯望各自珍重了。

劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

赏析 这两句诗表达了深厚的离别之情。

我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

赏析 这两句诗把对朋友遭贬的深切同情托付给千里可共的明月,寄寓着对友人的深情厚谊。

阿当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

赏析 作者跨越眼前一切去写未来,盼望在重聚的欢乐中追话今夜的一切。于是,未来的乐自然反衬出今夜的苦,而今夜的苦又成了未来的夜话材料,增添了重聚的乐。

浮云游子意,落日故人情。

赏析 用“浮云”“落日”作比来表明心意,游子的行踪如浮云,来去无定;落日依依,不忍与大地告别,正似故人惜别。

蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。

赏析 借物抒情,以拟人手法,写蜡烛替人惜别垂泪,巧妙地烘托出作者与友人依依难舍、悱恻缠绵的情意。

莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

赏析 这两句抒情,赞誉友人才能出众,为天下所赏识,以抚慰其远行,足见对友人的深厚情谊。

孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

赏析 表达了诗人的惜别之情,送友远行,凝望天际,帆影已出视线,而感情仍顺着江流追随友人,其深挚情意,感人肺腑。

(六) 思乡



独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。

赏析 诗中通过“异”“佳节”“倍”等字的运用,抒发了在重阳节深切怀念亲人的情感,反映了他乡游子的落寞凄苦的心情。

○白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。

赏析 这两句以浪漫主义的手法,描绘举酒痛饮、放声高歌的无限欣慰。

○夕阳暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

赏析 写登楼所见的壮丽的江天景色,表现的则是一种触景而生的乡愁。

○露从今夜白,月是故乡明。

赏析 写白露之夜,愈加感到还是故乡月色最明亮,以景托情,突出对故乡、对亲人的思恋。

○近乡情更怯,不敢问来人。

赏析 写出长年谪居远方的诗人返乡近家时渴望知道家中情况,又生怕闻知不幸的矛盾心理。

○春风又绿江南岸,明月何时照我还。

赏析 诗中以通俗的语言,表达了希望尽快回到家乡的急切心情。用一个“绿”字,活画了春风吹绿江南大地的初春景色。

○海日生残夜,江春入旧年。

赏析 海上的太阳在残夜里升起,江上的新春在旧年未尽时已至。海日用“生”、江春用“入”,诗人将事拟人化而使之富有生机,而“日生残夜”“春入旧年”既是时序的交替,又蕴含着自然的理趣,暗示着时光的流逝。唐人赞誉“诗人以来,少有此句”。

○少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。

赏析 抒写了久居异乡,不知不觉中衰老,因而甚为感伤的情绪。

(七) 咏史



○东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

赏析 诗人别出心裁作反向的思考和评论,认为周瑜不过是依靠当时刮起的东风,才侥幸得以火攻曹操而取胜,如果没有东风,吴蜀联军战败,东吴美女大乔、小乔二人将被曹操幽禁于铜雀台,历史便是另一局面。

○兴,百姓苦;亡,百姓苦。

赏析 虽明白如话,但反映了极为深刻的道理。它一针见血地指出历代王朝或兴或亡,都带给百姓无尽的灾祸和苦难。

○商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。

赏析 这两句诗是诗的主旨。写商女不知亡国之恨,犹唱淫靡之曲,乃是一种曲笔,字面上是嘲讽商女,其实意蕴丰富:一是特指商女犹唱,感叹南朝灭亡,斥责陈后主招致灭亡;二是揭露座中那些欣赏亡国之音的达官贵人,整日

沉湎于声色犬马之中,三是让人们从陈后主荒淫亡国联想到那即将重蹈覆辙的晚唐王朝的命运。“犹唱”二字,微妙而自然地把历史、现实和想像中的未来串成一线,意味深长。这两句诗在婉曲清丽的风格之中,表现出辛辣的讽刺、深沉的悲痛、无限的感慨,堪称“绝唱”。

灞 年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。

赏析:以“花相似”反衬“人不同”,深深感慨人世沧桑、年华易逝。

灞 物是人非事事休,欲语泪先流。

赏析:“物”“人”相对,“语”“泪”交织,传递睹物思人的悲切之情。

灞 入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

赏析:孟子在这句话中从反面论证了一个国家不经过国内外斗争的磨炼就必然走向灭亡的道理。

灞 穷则变,变则通,通则久。

赏析:说明事物处于困境就会变通,变通才能保持长久。

灞 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

赏析:这是作者晚年游览武侯祠时所作的诗。诗中对“鞠躬尽瘁,死而后已”的诸葛亮极为推崇,并为他未能完成自己的宏愿深感遗憾。表达了经邦济世的思想感情。这两句常被后人用来表达面临身死而壮志未酬的不幸心情。

(八) 哲理



灞 祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。

赏析:“祸”与“福”可以互相转化。

灞 不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。

赏析:此两句为议论,意思是说因为自己站在了最高处,所以浮云就不能遮住自己的视线,揭示了“站得高、望得远”这样一个朴素的道理。在我国古诗中,“浮云”往往比喻奸佞小人,而“遮望眼”指的就是谗邪蔽明。诗人之“不畏”则表现了诗人勇往直前、无所畏惧的豪迈气概。下句实际上是表明自己在政治上能够高瞻远瞩、明辨是非,不为群小干扰、迷惑的敏锐洞察力。

灞 问渠那得清如许,为有源头活水来。

赏析:这两句采用一问一答的方式,进一步追究“半亩方塘”清明如鉴的原因,诗人的回答是“为有源头活水来”,池清是因为源头活水。这里的“源头”喻指儒家经典。“活水”则是喻指他所宣扬的理学。清明的池塘需要“源头”“活水”,而一本真正赏心悦目的好书,也必须以儒家和理学的思想为根本。

灞 生于忧患,死于安乐。

赏析：忧患激励人奋进，使人生存、发展，而安逸享乐使人萎靡，必将导致灭亡。孟子的这一观点是在观察、分析社会历史的客观事实的基础上形成的，充满了辩证思想。

纒得道多助，失道寡助。

赏析：凡讲仁义，施“仁政”的，就会得到广泛的支持与拥护；反之，就会被孤立。这句话表达了政治清浊与人心向背之间的关系，从而突出了“得道”的重要性。

灑山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

赏析：诗人在这一联诗中描绘了山重水复、峰回路转、柳暗花明的景色。读者从他所描绘的景色变化中可领悟到：探讨学问、研究问题，只要锲而不舍、不断钻研，就会豁然开朗，遇塞而通，发现新境；也可以认识到世间事物的运动发展，往往是曲折的，不是直线的。懂得了这一点，就不会在遇到困难挫折时丧失信心。

雍沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

赏析：沉舟侧畔，千帆竞发；病树前头，万木争春。以自然界的景物作比，形象地揭示了人类社会新陈代谢、不断前进的发展规律。说明越是在遭受挫折的时候，越是要放开眼界看未来。这充分体现出诗人作为政治家的开阔胸襟和不向困难低头的坚强性格。

愿不识庐山真面目，只缘身在此山中。

赏析：以诗的语言将“当局者迷，旁观者清”的道理生动而形象地表现了出来。

纒尺有所短，寸有所长。

赏析：此句是喻指事物都各有所长，各有所短。要善于弃其所短，用其所长。

纒不入虎穴，焉得虎子。

赏析：喻指不经历艰险就不能取得重大成就，也用以说明不深入实际就不能解决问题。

纒人无远虑，必有近忧。

赏析：人没有对将来的考虑，必定会有近在眼前的忧患。意为凡事要作长远考虑，不能只顾眼前，否则忧患必至。

纒千里之行，始于足下。

赏析：说明要成就大业，必须立足当前，脚踏实地干下去，这形象而深刻地浓缩了现实生活的经验，闪耀着思想之光。

纒梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

赏析：梅花不如雪花洁白，雪花则没梅花的清香。现用来形容人各有所长，应互相学习、取长补短。

夙愿欲穷千里目,更上一层楼。

赏析:意为想要看得远,必须登得更高。后用以激励人们奋发向上。

夙愿水至清则无鱼,人至察则无徒。

赏析:此句意为水极清澈就没有鱼,责人太苛就没有人跟从他,说明对人不要苛刻地求全责备,否则就会失去群众、失掉人才。

(九) 言志



夙愿学须志也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。

赏析:学习必须立志,才干全靠学习;不学习,就不能增加才干,不立志就不能学有所成。

夙愿人患志之不立,亦何忧令名不彰邪?

赏析:人只怕不能立定志向,又何必担心美名得不到显扬呢?

夙愿穷且益坚,不坠青云之志。

赏析:处境困窘,遭遇坎坷,意志却更加坚定,远大高尚的志向始终如一。

夙愿有志不在年高,无志空活百岁。

赏析:有志气的人不一定年纪大,无志气的人即使活上百岁也不过是白活。

夙愿粉骨碎身全不怕,要留清白在人间。

赏析:借石灰来写自己的志向,表示甘愿为了正义事业毫不顾惜地献出自己的一切,甚至生命。

夙愿刑天舞干戚,猛志固常在。

赏析:刑天虽被砍去头颅,仍手执干戚挥舞,真是壮志常存。

二、中考常见题型及解题技巧

近年来各地中考对诗文背诵默写越来越重视,分值逐年提高,并且许多省市将这种题放在试卷的首要位置。目前的教材又为刚刚改版的全新版本,调整比较大,增加了如:李白的《行路难》《渡荆门送别》《宣州谢眺楼饯别校书叔云》,杜甫的《望岳》《春望》,王维的《使至塞上》《汉江临眺》,陶渊明的《归园田居》《饮酒》《五柳先生传》,王湾的《次北固山下》,常建的《题破山寺后禅院》,郦道元的《三峡》,苏轼的《记承天寺夜游》,苏辙的《上枢密韩太尉书》,孟子的《鱼我所欲也》等;删减了如:李白的《秋浦歌》《望天门山》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》,杜甫的《春夜喜雨》《江南逢李龟年》,王维的《送元二使安西》,苏轼的《惠崇春江晚景》,柳宗元的《捕蛇者说》等。虽然列入教育部中学生必背篇目的不止这些,但对新教材新增课文要求诵记的还是要特别加

以关注。

背诵默写类试题,一般有以下几种题型:单选题、直接默写题、猜理解默写题、源情景迁移型默写题、缘情景开放型默写题。

解答这类题要求达到:猜熟背:六册课本中要求背诵的内容。圆写对:要反复默写,不能错字、漏字、添字。猿理解:只有理解,才会背得更牢,也只有理解,才能解答理解型、情景迁移型、情景开放型默写题。源综合归纳和分类:将诗文按各种“情景”如:山、水、花、鸟、日、月、风、雨、雪、江、河、春、夏、秋、冬、离别、亲情、乡情、喜、愁、哲理等归类,系统化整理,会更深刻地记忆和理解,也才能更准更快地解答情景开放性默写题。缘课外诗文积累,与课内相联系。诗文的背诵默写这部分内容建议不要突击,很快复习完,可以分阶段按课本从一册至六册,每次时间短一些,整个周期长一些,然后再在此基础上演练一些综合、开放型题,本书练习即按此编排。另外选择题看似简单,但考查面宽,不适合在刚进入复习即训练此种题,因而列入了综合类题中。

例一:与原文完全一致的是(摇摇)

粤爰可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳神。

月爰予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

悦难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?

阅爰在乡下,地里还有工作的农民,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,披着蓑戴着笠。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

解析:这是一道选择题,根据北京海淀区圆园年中考题结合而来。看似简单,但却有很大的迷惑性。考查的面广,实际上又有很大的综合性。如本题,涉及四篇课文,既有古诗文,又有现代文。选项粤中“劳神”应为“劳形”,月中漏掉了“香远益清”,悦项中“地里还有工作的农民”应在“披着蓑戴着笠”之前,句序不对。解这类题前提是背熟,在此基础上,把各选项与记忆中的原文仔细对照,特别注意“同音字、形似字、近义词”“漏字、词、句及添字、词、句”“词语、句子的顺序”等几个方面。近年来,这种题型只在少数几个省市中考试题中采用。答案:悦

例二:默写。

(员) _____ 随君直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(圆) _____ 禅房花木深。(常建《题破山寺后禅院》)

(猿) 夜阑卧听风吹雨, _____。(陆游《十一月四日风雨大作》)

(源) 母亲啊,倘若你梦中看见一只很小的白船儿, _____。 _____, _____。 _____。(冰心《纸船》)

际流。④劝君更进一杯酒 西出阳关无故人。

第九章 标点符号

一、常用标点符号的分类

标点符号分为点号和标号两大类。点号表示词句的停顿和语气,包括逗号、顿号、分号、冒号、句号、问号、叹号,其中句号、问号、叹号是句末点号,逗号、顿号、分号、冒号是句内点号。标号标明词句的性质和作用,包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号。

常用标点符号用法简表

名称	符号	用法说明	举例
句号	。	表示一句话完了之后的停顿。	中国共产党是全中国人民的领导核心。
逗号	,	表示一句话中间的停顿。	全世界各国人民的正义斗争,都是互相支持的。
顿号	,	表示句中并列的词或词组之间的停顿。	能源是发展农业、工业、国防、科学技术和提高人民生活的重要物质基础。
分号	;	表示一句话中并列分句之间的停顿。	不批判唯心论,就不能发展唯物论;不批判形而上学,就不能发展唯物辩证法。
冒号	:	用以提示下文。	马克思主义哲学告诉我们:正确的认识来源于社会实践。
问号	?	用在问句之后。	是谁在说话?

名称	符号	用法说明	举例
感情号 ^①	!	表示强烈的感情。 表示感叹句末尾的停顿。	让我们万众一心,为把我国建设成为农业现代化、工业现代化、国防现代化、科学技术现代化的社会主义强国而奋勇前进!
引号 ^②	“ ” ‘ ’ ﹂ ﹃	1. 表示引用的部分。	毛泽东同志在《论十大关系》一文中说:“我们要调动一切直接的和间接的力量,为把我国建设成为一个强大的社会主义国家而奋斗。”
	﹁ ﹄	2. 表示特定的称谓或需要着重指出的部分。	他们当中许多人是身体好、学习好、品德好的“三好”学生。
		3. 表示讽刺或否定的意思。	这伙政治骗子恬不知耻地自封为“理论家”。
括号 ^③	()	表示文中注释的部分。	大海中的海水温差蕴涵着巨大的能量(约有四十万亿千瓦),可以用来发电。
省略号 ^④	……	表示这里省略了一些词语。	这个县办工厂现在可以生产车床、电机、变压器、水泵、电线……上百种产品。