

前 言

实施素质教育的主渠道在课堂，学生学习的主渠道也在课堂，向课堂 45 分钟要效率，高质量的“练习”应该是检测学习成果的一个最重要的环节。

为此，我们特组织了全国知名的教研员及重点中小学的一线特高级教师组成了“中小学新教材同步单元练习编委会”，依据人教社 1999 年的最新教材，编写了该套丛书，其独有的特点有：

该套丛书完全按照教育部颁发的中小学各科新大纲及人教社的新教材编写，题型体现了中、高考的最新信息。这套丛书冠名“猿圆”的“猿”即三新——新大纲、新教材、新题型的涵义。

猿圆在夯实双基（基本知识、基本能力）的同时，在每课（单元）练习的安排上均由以下二个部分组成即〔双基训练〕〔创新、实践能力训练〕，从以上体例不难看出，素质教育的两个重点即创新精神和实践能力的培养得到了充分的贯彻。这也就是猿圆的“圆”即二个能力——创新能力和实践能力培养的涵义。

猿圆追求知识和能力的同步发展，追求应试教育和素质教育相结合的教辅是我们的理想，为教师减负，为学生减负是我们编写这套练习的原则。综观全套练习，不难看出，每个练习题均精雕细刻，题量少而精，授人以鱼不如授人以渔，授人以金不如“点石成金术”。所有这些无非是围绕一个目的，即提高学生的综合素质，这亦是“猿圆”的“圆”的涵义。

本套丛书包括小学语文和数学两科，初、高中的语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理和生物九科，可作为学生的随堂练习或课外作业及家长辅导子女学习、检测学习效果用。书后附有参考答案，以便学生做完练习后查对。以求及时反馈与纠正。

由于我们水平有限，错误与不妥之处请指正。

编 者

猿圆年 远月于北京

精英创新实践同步·单元练与测

初中语文

第一册

全国知名重点学校联合编写组 编

主 编 徐行贵 安明华
副主编 彭继雄 龚金喜 张发清 崔恒雄
编 者 龚金喜 黎永栋 鲁修贤 陈玉玲

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

猿创创新实践同步·单元练与测 初中语文 全国知名重点学校联合编写组编
—北京 :中国致公出版社, 2015.12
陈岸苑 陈岸苑 陈岸苑 陈岸苑

I ①猿创 II ②全猿 III ③语文课—初中—教学参考资料 IV ④G633.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 000000 号

初中语文
第一册

编 写 :全国知名重点学校联合编写组

责任编辑 :刘 秦

封面设计 :赵卫庆

出版发行 :中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 源号 电话 :远为源猿 邮编 :猿为源猿)

经 销 :全国新华书店

印 刷 :

印 数 :猿为源猿

开 本 :猿为源猿 猿为源猿

总 印 张 :猿为源猿

总 字 数 :猿为源猿千字

版 次 :猿为源猿年 苑月第 猿版 猿为源猿年 苑月第 猿次印刷

陈岸苑 陈岸苑 陈岸苑 陈岸苑 陈岸苑 陈岸苑

总 定 价 :猿为源猿元 (共 猿册)

本册定价 :猿为源猿元

版权所有 翻印必究

第一单元

员短文两篇

双基同步训练

一、给加点的字注音

熬() 粼粼() 斗笠() 咻咻()
竹箴() 啃() 攷() 咯咯()

二、这两篇文章都是写_____的,都采用了_____的写法,而且从体裁上讲都是_____,但《散步》侧重记叙人物的对话,《金黄的大斗笠》侧重_____。

三、《散步》中“但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”对上面这句话,理解正确的一项是 ()

粼人到中年,肩负重担,有对生活的使命感。

粼中年人肩负着国家的责任。

悦援我”和妻子全身心敬老爱幼。

阅粼中年一代认真地为自立于世界民族之林作出贡献。

四、《散步》中“这一切都使人想着一样东西——生命”一句话,其中的“生命”二字是承接上面哪些话来的?

答:_____。

五、《金黄的大斗笠》“阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气”,这里“生气”的含意是什么?

答:_____。

六、阅读《金黄的大斗笠》中的两段话,回答后面的问题

员粼稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

圆它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

筒答 这两段话共同写的“东西”是什么?如果要“东西”加以区别,应分别在这“东西”的名称前加上什么字?

答:_____。

七、判断下列语句使用了何种修辞手法

员粼丘上一阵混乱,匪徒们都兔子似地缩到沙丘后面去了。 ()

圆数室里成了花的海洋。 ()

猿春风送来沁鼻的花香,满天的星星都在眨眼欢笑。 ()

源 矮小而年高的垂柳 ,用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼 ;密集的芦苇 ,细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。 ()

创新实践能力训练

一、泰山石碑

凡是登过泰山的游人 ,大都见过一块刻有“ □ 二 ”的石碑 ,但大都不解其意 ,如果我们懂得折字隐语 ,便不难理解。请你推断一下“ □ 二 ”为何意 ?

二、《散步》中有这样一句话 : 后来发生了分歧 : 母亲要走大路 ,大路平顺 ,我的儿子要走小路 ,小路有意思。 “ 母亲 ”为什么要走大路 ,除了脚下的路好走外 ,还有别的原因吗 ? 祖孙二人的选择能不能互换 ?

三、上中学以后 ,学校离家远多了 ,往返要乘车。那一天 ,不知怎么搞的 ,车堵得厉害。汽车像个大笨汉 ,缓缓地移动。我站在车厢里 ,嘴里咬着冰棍 ,眼睛焦急的望着窗外。忽然 ,前面的汽车闪开一条路 ,我们的车猛地一开 ,毫无思想准备的我一下子慌了 ,双手赶紧扶住拉杆。冰棍却“ 嗖 ”地飞了出去。那冰棍 ,不偏不斜 ,正落在前面一位叔叔的短裤上。顿时 ,雪白的裤子上印上了老大的污点。我心里一阵发毛。“ 完了 ,完了 ,这下完了。这大个子叔叔肯定饶不了我。”

要求 续写一个表现大个子叔叔神情的场景。

圆 背 影

双基同步训练

一、解释下列加点的字

员 衰 卖典质 _____

圆 颓 踌躇 _____

猿 拭 干眼泪 _____

源 精 不能自己 _____

缘 攀 箸提笔 _____

二、给下面加点的字注音

员 衰 卸 () 圆 衰 丧 () 猿 拭 踌 ()

源 廷 腐 () 缘 颓 唐 () 远 逝 肩 ()

三、填空

员 本文体裁是 _____ ,作者 _____ 是 _____ 、 _____ 、学者 ,民主战士。

圆 用一句话概括全文所写的主要事件 _____

—。

猿 文中四次写父亲的“ 背影 ” 第一次是 _____ ,第二次是 _____ ,第三次是 _____

第四次是_____。

父亲的背影原是作者常常见到的,可是在特殊的环境、特定的镜头,却给作者留下了深刻的印象。

特殊的环境是指_____。

特定的镜头是指_____。

缘本文语言的最大特点是_____。

四、将父亲送子上车过程中的四句话与父亲说话时的心情搭配(将字母序号填入括号中)

员不要紧,他们去不好。 粤担心儿子旅途是否平安 ()

圆我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。 月担心茶房照料不周 ()

猿我走了,到那边来信! 恍担心行李有所闪失 ()

源进去吧,里边没人。 阅担心儿子途中饥渴 ()

五、从实写、虚写的角度,将下面各项分为两类

粤我最能忘记的是他的背影。

月这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

恍他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下。

阅我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

答:虚写() 实写()

六、语段分析

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去,他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

员这段文字中(员)人物是_____(圆)时间是_____(猿)地点是_____(源)事情的经过是_____(缘)事情的结果是_____。

圆本段文字中(员)描写父亲去买橘子时的背影的重点词语有_____等,(圆)其中描写父亲步履艰难的词是_____(猿)写父亲来回过铁道的努力而反复使用的一个动词是_____(源)打波浪线的一句表现了_____。

猿这段文字(员)分_____和_____两个层次描写了父亲去买橘子时的背影(圆)共写了父亲的____次背影;“我”的____次落泪(猿)其中主要内容是_____(源)其表达方式是_____。

源这段文字进行了_____描写,其描写、记叙人物的顺序是_____。

缘这段文字的层次应划分为()

粤援....很快流下来了//我赶紧拭干.....

月援....也怕别人看见//我再向外.....很轻松似的//过一会说.....

悦援....也怕别人看见//我再向外.....皮大衣上//于是.....

创新实践能力训练

一、生离死别是人生一大憾事。但《背影》中却有这样一句描写父亲的话：“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”是作者的错觉，或行文中的失误吗？为什么？

二、文中四次描写“泪下”，第一次是“到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母”时；第二次和第三次是在车站送别，我看见父亲过铁道去买橘子时的背影和告别后父亲的背影在人群里消逝时；第四次是我谈到父亲的来信时。为什么落泪？你能想像“我”当时的心理活动吗？

员援者四次写父亲的背影，因为它在作者心中留下深刻的印象，作者借以描绘父子之间的真挚感情。请回忆你的老师或父亲、母亲的外部形象，然后集中于你最熟悉的一个细部，写几段歌颂老师或父亲、母亲的抒情文字。

圆援材料，按要求作文：

那天中午，推开教室的门，在走廊上走着。忽然，我发现脚下踩着一角钱硬币。我本能地捡起来，怎么办？还是把它交给老师，让他问问同学，看是谁丢的，没准还可以得到一两句表扬呢。完成这一连串的思维过程，我走进教室，把它交给了老师。

在我离开讲台的瞬间，我惊呆了：不知从哪来了那么多异样的眼睛，是新奇，是嘲讽，是.....我说不清楚。我不知所措地避开了那些眼睛。

下课了，同学们又议论开了。

要求：写一个表现同学们议论的场景。

猿我儿子一家

双基同步训练

一、给下列加点的字注音

窥见() 谐音() 鼾声() 唏嘘()

干涸() 揉碎() 喜滋滋()

面面相觑() 磨磨蹭蹭() 守株待兔()

二、《我儿子一家》的作者是_____，当代女诗人，原名_____。本文的中心意思是_____

三、判断题(对的打“√”，错的打“伊”)

员援《我儿子一家》中的妈妈很会教育孩子，因为她懂得应该让孩子有个快乐的童年。()

圆援有一类汉字由两部分组成，一部分表示字的意义，另一部分表示字的读音，这就是

形声字。()

四、本文语言生动、形象、充满情趣,联系上下文,揣摩下列句子的情味,回答问题

袁媛那人却是知道我妈的,又是夸奖我又是给我拍照。奶奶回家喜滋滋发布新闻,爸爸妈妈一听面面相觑……明明是说一件小事,为什么要用“发布新闻”四字?

圆媛妈妈不服气,说她这是休息,她不能“守桌待诗”。我说妈妈错了,是守株待兔。“妈妈是不是错了?为什么?”

猿媛但是,我下了决心,干脆不讨老婆算了。妈妈摸摸我的脸说:“可是我要孙子呀。”这段文字的情趣在哪里?

创新实践能力训练

一、课文中有这样一段话

我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴,从早上九时到晚上九时,拉得她小小年纪就喊活着没意思。经常有人问我妈:“你儿子学什么?”妈妈回答:“学玩。”

袁媛玩“还用得着学吗,为什么?”圆媛这段话揭示了怎样的社会现象?说明国家的哪一项举措是必要的?

二、巧对苏小妹

相传唐明皇与杨贵妃在月下属对,明皇出联为“二人土上坐”,贵妃则应对为“一月日边明。”汉字形体的角度也能体味出种种妙处,上联用“二人”与“土”合为“坐”;下联用“日”“月”合为明。

苏小妹是有名的宋代才女,曾以一联难为一个和尚:“人曾是僧人弗能成佛”,不料这位和尚却才智过人,对联甚巧:“女卑为婢女又可作奴。”

你能从汉字形体的角度说说此联的妙处吗?

《我儿子一家》这篇课文不以作者为第一人称,而以儿子为第一人称来写,有一种人称错位美。试以作者为第一人称,改写课文的一部分,然后把改写的文字与原文相比,看看表达效果有什么不同。

源金盒子

双基同步训练

一、给下列加点的字注音

玲瓏()

噩耗()

恍惚()

晴天霹雳() 小心翼翼() 踽踽而行()

二、填空

原文选自_____ ,作者_____ ,本名_____。

“金盒子”在文中具有多方面的作用,它既是全文的_____,又是作者抒发情感的_____。

三、短文阅读

弟弟十岁那年,我要离家外出,临别时,我将他的玩具都理在他的小抽屉中,自己带了这只金盒子在身边,因为金盒子对于我不仅是一种纪念,而且是骨肉情爱之所系了。

作客他乡,一连就是五年,小弟弟的来信,是我惟一的安慰。他告诉我他已经念了许多书,并且会画画了。他又告诉我说自己的身体不好,时常咳嗽发烧,说每当病在床上时,是多么寂寞,多么盼我回家,坐在他身边给他讲香烟片上《封神榜》的故事。可是为了战时交通不便,又为了求学不能请假,我竟一直不曾回家看看他。

恍惚又是一场恶梦,一个电报告诉我弟弟突患肠热病,只几天就不省人事,在一个凄清的七月十五深夜,他去世了!在临死时,他忽然清醒过来,问姊姊可曾回家。我不能不怨恨残忍的天心,在十年前夺去了我的哥哥,十年后竟又要夺去我的弟弟,我不忍回想这接二连三的不幸事件,我是连眼泪也枯干了。

哥哥与弟弟就这样地离开了我,留下的这一只金盒子,给与我的惨痛该是多么深?但正为它给与如许惨痛的回忆,使我可以捧着它尽情一哭,总觉得要比什么都不留下好得多吧!

原文……因为金盒子对于我不仅是一种纪念,而且是骨肉情爱之所系了。”这里的“骨肉情爱”是指“我”与_____的骨肉情爱。

删早逝的哥哥

删聪明可爱的弟弟

删送我金盒子和泥兵的父亲

删早逝的哥哥和聪明懂事的弟弟

原文他又告诉我说自己的身体不好,时常咳嗽发烧……”这段话删去行吗?为什么?从写法上来看,这段话的作用是_____。

删我竟一直不曾回家看看他。”一句中“竟”字表达了作者怎样的心情?

删不省人事”中“省”的正确读音是_____。

删但正为它给与如许惨痛的回忆,使我可以捧着尽情一哭,总觉得要比什么都不留下好得多吧!”这句话中的“它”指_____,为什么作者“觉得比什么都不留下好得多”?

创新实践能力训练

“体”是一个人靠在一棵树(木)旁；伐”是“人”手执“戈”，以示攻打；森”是许多树木长在一起，就成了森林了。

有人根据会意字结构的特点，指出“矮”、“射”是互为错位的两个字，即是在当初，“矮”是表射意，应读“射”的音；“射”是表矮意，应读“矮”音。这个说法是否有道理呢？请你不妨从汉字结构方式的角度上分析一下。

“我写信告诉哥哥说金盒子是我寂寞中惟一的良伴，他的回信充满了同情与思念。他说，明年春天回来时给我带许许多多好东西，使我们的金盒子更丰富起来。”根据这段话，联系课文，展开想像，给妹妹写一封回信。

缘羚羊木雕

双基同步训练

一、给下面带点的字注音

犄角() 逮着玩() 寒颤()
怦怦() 树杈() 佳肴()

二、选择正确答案

1. 爸爸妈逼“我”去讨回羚羊木雕，因为： ()

粤 羚羊木雕太贵了，他们舍不得；

月 爸妈并不重视子女的友谊，重财轻义；

悦 我”没有征得他们的同意就送了人。

圆 奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。” ()

粤 表现奶奶对孙女的疼爱；

月 表现奶奶忍无可忍；

悦 奶奶的话是批评儿、媳重财轻义的行为。

猿 万芳为什么原谅了“我”？ ()

粤 表现万芳心胸开朗；

月 说明万芳怕得罪“我”；

悦 赞美小朋友之间真诚的友爱。

三、文中“他们不知道，万芳是个多么仗义的好朋友”，请把“万芳仗义”的事情概述出来。

四、简答：爸爸妈妈和奶奶三人在对待“我将羚羊木雕送给了万芳”这件事上态度的异同点是什么？

创新实践能力训练

一、课文中直接出场的人物有：妈妈、我、爸爸、奶奶、万芳、万芳妈。如果需要两个人物出场演出，你会选_____和_____两个角色上场，而让其他角色的活动通过场上人物的口说出来。这些角色中，_____和_____具有推动故事波澜的作用。

二、在不改变课文主题的前提下，要使文章有余味，可以删除哪一部分内容？

第一单元测试题

一、下面加点字的注音、字形全部正确的一项是 ()

瞥见(piē) 天崖(崖) 谐音(音) 胆怯(怯)
 月狼藉(藉) 干涸(涸) 蹒跚(蹒) 磨蹭(蹭)
 悦交卸(卸) 赋闲(闲) 颓唐(颓) 簌簌(簌)
 阅读(阅) 寒颤(颤) 删栏(删) 撩着(撩)

二、下列各项中没有错别字的一项是 ()

瞥(瞥) 碎 惨淡 真执 狼狈不堪
 月(月) 气 反悔 踌躇 面面相觑
 悦(悦) 委曲 斗笠 幻想 不记其数
 阅(阅) 脸颊 涟漪 异常 漠不关心

三、下列词语解释全对的一项是 ()

见(见) 株待兔：比喻不主动努力，而存万一的侥幸心理，希望得到意外的收获。
 圆(圆) 颓唐：精神不振作。
 猥(猥) 蹒跚：形容腿脚不灵便，走来走去的样子。
 源(源) 教任自流：听其自然，不加约束或干涉。
 缘(缘) 前仰后合：形容身体前后晃动。
 圆(圆) 猿(猿) 缘(缘) 猿(猿) 缘(缘)

悦援员(圆)(源)(缘) 阅援员(猿)(源)(缘)

四、下列形声字归类全对的一项是 ()

粤 耙 挽 纯 错 粮 教

月 趁 暮 赏 架 草 庭

悦 藪 问 衷 辨 闻 阙

阅 氛 衰 阔 闰 固 裹

五、朗读下面的句子,停顿恰当的一项是 ()

粤 裁 蠅 得 我 蠅 世界上最伤心的人!

月 那边 露出 蚩 条 揽着小山羊的 蠅 圆的 蝓 膊。

悦 她 蠅 把 裤子上的 蚩 口子 缝得 蚩 点儿都 看不出来。

阅 裁 蠅 父亲 不相见 蠅 二年余了,我 蠅 不能忘记的是 蚩 的背影。

六、下列句子中没有使用比喻修辞方法的一项是 ()

粤 那个下午和那个晚上,妈妈就要在各个房间里游魂似的飘来飘去。

月 哥是 扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。

悦 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。

阅 梯田里的庄稼,像绿海里卷来的一道道浪头。

七、给下面一段话加标点,正确的一项是 ()

我想一个两全的办法□找不出□我想拆散一家人□分成两路□各得其所□终不愿意□我决定委屈儿子□因为我伴同他的时日还长□我伴母亲的时日已短□我说□走大路□

粤 援;,,,。:。” 月 援,,,。:。”

悦 援;,,,,:!” 阅 援,,,,:!”

八、下列句子没有语病的一项是 ()

粤 窗外的一声喊叫,打破了我作文的思路。

月 狂风暴雨整整下了半天。

悦 我对儿子没有教养的思想生气了。

阅 母亲高兴地点上小油灯,我便逐字逐句地朗读《背影》。

九、解释下列句中加点词的含义

员 援 {这个问题你来回答。()

圆 援 {这条河太深了。()

员 援 {车子又出了问题。()

圆 援 {这道题目太深了。()

猿 援 {茉莉花真香。()

源 援 {这句话包涵了几种意思。()

猿 援 {他睡得真香。()

源 援 {唱得不好,请多包涵。()

缘 援 {葡萄架上,果实累累。()

缘 援 {这是胜利的果实。()

十、课外语段

曾经有一次,爸爸的贴花中了 缘 元钱的末奖,虽然数额很小,但他还是很高兴地上银行取奖。接待爸爸的营业员小姐很年轻也很傲慢,她先是忙自己的事,让爸爸等了很久,当爸爸催促她时,她竟翻着白眼,撇着嘴说:“哼,这么一点钱也来取!”爸爸气极了,真想怒

斥她一顿！可是正当他准备发作时，他发现那营业员小姐长得很像自己的女儿，也是圆圆的脸，也是那副幼稚而又自以为是的神态……于是他忍住了气，拿起那张缘元钱，默默地走了。

回家后他把这件事告诉我妈妈，妈妈又告诉了我。妈妈说话的时候语气是含着对我的责备，因为那时我正处在青春叛逆期，在家常常惹他们生气。当时我听了以后并没有多少的触动，反而觉得这是又一次对我的变相批评和“攻击”。——现在想来，那时真是太聪明！

时光飞逝，十几年过去了，现在爸爸已日渐年老。历经世事的我今天比一天理解了父亲那份“爱屋及乌”的包容，每次想起，眼眶都有点发酸。如今，我喜欢在车上为老人让座，喜欢在路上帮老人提重物……不为别的，只因亲爱的爸爸今年**还**岁了。

“爱屋及乌”原来是可以传染的呀！

请给这篇短文加个合适的标题。

第一段中写了爸爸上银行取奖时的情绪变化，能表现这一变化的词语是：

第二段中画线句相类似的句子曾在课文《 》中出现过，这一类似的句子是：

“爱屋及乌”原来是可以传染的呀！”一句中，“爱屋及乌”本来的意思是： ；文中的意思是： ；“传染”本来指病原体从有病的生物体浸入别的生物体内，文中的意思是： 。

文中两次提及了“爱屋及乌”。“我今天比一天理解了父亲那份‘爱屋及乌’的包容。”“‘爱屋及乌’原来是可以传染的呀！”这正好应了古代孟子的一句名言。名言的后半句是“幼吾幼，以及人之幼。”请根据后半句写出前半句： ， 。”

十一、作文

从家庭生活中选材，写一篇作文。题为《回忆 的爱》。要通过一些普普通通的事情，一些微小的细节去捕捉父母等对你的爱，具体描写一个情节，并注意写出自己的深刻感受。不少于**缘**字。

第二单元

远从百草园到三味书屋

双基同步训练

一、下列加点字的注音,每组中有一个是错误的,将它们挑选出来,把其序号写在后面的括号内,并在横线上写出正确的读音

- 猿援员和蔼 (圆恭敬 (猿渊博 (源蝉蜕
(员)蚤 (圆)歇课 (猿)黉校 () _____
- 猿援员攒成 (圆脑髓 (猿觅食 (源竹筛
(员)黉社 (圆)桑柘 (猿皂兆 (源)桑柘 () _____
- 猿援员确凿 (圆菜畦 (猿斑蝥 (源桑椹
(员)抚舁 (圆)舁 (猿)皂燥 (源)桑柘 () _____
- 猿援员盔甲 (圆锡箔 (猿倜傥 (源鼎沸
(员)噪侃 (圆)遭蚤 (猿)眺 (源)凿课 () _____

二、判断下列说法的正误(正确的打“√”,错误的打“伊”)

猿蜀“美女蛇”的故事增添了百草园的神话般的色彩。 ()

圆麴先生打听“怪哉”,先生不但不说,反而很不高兴,是因为先生不知道“怪哉”是什么东西。 ()

猿苑生在上面读书;“我”在下面画画玩,表明“我”当时很不爱学习。 ()

三、本文主要写了两个生活片断(一)是_____ (二)是_____。

鲜明的对比写法是这篇文章的特色,本文共有三处对比,这三处对比是:

粤_____ 月_____ 悦_____

通过对比,目的在于_____。

四、把下列句中的名词划出,并按要求归类

我家的后面有一个很大的园,相传叫做百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的孙子了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

猿表示人:_____

圆表示具体事物:_____

猜表示抽象事物：_____ 源表示处所：_____

缘表示时间、方位：_____

五、文中“长妈妈讲美女蛇的故事”一段描写的目的是_____。

六、“连那最末次的相见也已隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草”，加点的两个词是否矛盾？为什么？

七、作者认为三味书屋的教育是失败的，却又说那里的先生是一位方正、博学、受人尊敬的人，这说明：

创新实践能力训练

一、鲁迅既然把百草园说成“我的乐园”，写了许多趣事，为什么又去写“使我觉得做人之险”的美女蛇的故事？它们不是很不调和，也影响了表现童年生活的乐趣吗？请你谈谈对这个问题的理解

二、比鼠雕

某位先生极爱收集各类古玩或是稀奇货色。这天，有位朋友来府上串门，见他正玩一个陈木鼠雕，不由艳羨起来：“一定出自某位名家之手，真是栩栩如生啊！”说得某先生心花怒放，更加珍爱这满屋的宝藏。“不过，先生，我家里倒是也有一只名师雕刻的老鼠，好像……好像还是我爸爸那辈时传下来的呢！”先生听得一惊，心里就有些不悦，说：“是吗？你家也有这等宝物？那就把它拿过来，咱俩比比看，谁的老鼠雕得好！”他们约定，谁的鼠雕好，即可以把对方的那件宝贝拿走。这位朋友回家之后，即手忙脚乱到很晚，也总算粗制滥造地雕出一只老鼠来。第二天，这位朋友拿着新雕的老鼠来到某先生家。他们把两只老鼠放在桌上一比较，先生马上看出朋友的鼠雕是一只滥竽充数的货色。先生的心这才定了下来。忽然，冷不防一只猫跳上桌子，衔起朋友的那只鼠雕就跑。朋友大喊：“你看好了，猫扑向我的这只鼠雕，说明它更逼真。那么，这就算是我赢了！”说完，他抓起先生家这只鼠雕，扬长而去。

请想一想，猫为什么偏偏会去扑向那只粗陋的鼠雕？

苑最后一课

双基同步训练

一、给下列加点的字注音

员数着() 圆瓷异() 猜都叟() 源钥匙() 缘穿帖()
远新裤() 苑思量() 愿踱步() 怨喧闹() 园鞭住()

二、填空

员猿 本文体裁是_____ ,作者是_____ 国的_____ 。故事发生的背景是_____ 。

圆猿 这篇课文的叙事线索是_____ ,刻画的两个主要人物是_____ 、_____ 。

猿猿 本文的主题思想是_____

三、语段阅读

①天气那么暖和 ,那么晴朗 !

②画眉在树林边婉转地唱歌 ,锯木厂后边草地上 ,普鲁士兵正在操练 ,这些景象 ,比分词用法有趣多了 ,可是我还能管住自己 ,急忙向学校跑去。

.....

③平常日子 ,学校开始上课的时候 ,总有一阵喧闹 ,就是在大街上也能听到。开课桌啦 ,关课桌啦 ,大家怕吵捂着耳朵大声背书啦还有老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着 ;“静一点 ,静一点.....”

④我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去 ;可是那一天 ,一切偏安安静静的 ,跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去 ,看见同学们都在自己的座位上了 ,韩麦尔先生呢 ,踱来踱去 ,胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。我只好推开门 ,当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想象 ,我那时脸多么红 ,心多么慌 !

⑤可是一点也没有什么。韩麦尔先生见了我 ,很温和地说 :“快坐好 ,小弗朗士 ,我们就要开始上课 ,不等你了。”

员猿 文中的“我”是小弗朗士这个幼稚贪玩的孩子 ,这是用_____ 人称写的 ,这样写的作用是_____ 。

圆猿 下列说法正确的是_____ ()

粤援我”是本文的作者都德 ,本文写的是他的亲身经历。

月援我”是小说的主人公小弗朗士 ;“我”的见闻感受是本文的线索。

悦援我”是小说主人公韩麦尔先生的陪衬人物 ;“我”的见闻感受是本文的线索。

阅援文中的“我”是“小弗朗士” ,也就是作者都德。

猿猿 分别写出 描写自然景象和社会现象的句子 ,并谈谈它们的作用。

源援①、④、⑤段中所列举的这许多异常现象的原因是什么 ? 这些异常现象说明了什么 ?

缘援文中加点的“总”字突出了什么 ?

远援文中加点的“偏”字 ,如果没有好吗 ? 为什么 ?

苑援文中划横线处“你们可以想象 ,我那时脸多么红 ,心多么慌 !”若换成“脸红心慌”好

吗？为什么？

创新实践能力训练

一、都德的《最后一课》中有一句这样的议论：“对于要辞别的，要离开的东西，觉得格外的眷恋。”你能在课文中找出一段印证这句的描写吗？

二、“讲下去，讲下去，讲下去。恨不得把所有的应该讲授的东西，统统地在这一节课里讲完了它。”此种情景，用小弗朗士的感觉表达出来，就是：

三、当最后一课即将结束时，作者这样描写：

“韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。”

‘我的朋友们啊，他说；我——我——’

但是他哽住了，他说不下去了。”

请你想象并写出韩麦尔先生想说的话：

愿我的老师

双基同步训练

一、给下面加点的字注音

榆树() 褪色() 模仿() 焚香() 磕头() 黑痣()

二、仔细阅读课文，认真思考，归纳一下课文中共写了蔡老师哪几件事？每一件说明了什么？

序号	蔡老师的事迹	说明了什么
员	从不打骂学生	和蔼，疼爱学生
圆		
猿		
源		
缘		

三、语段分析

有一件小事，我不知道还值不值得提它，但回想起来，那时却()过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常()他，不知道他的死活。