

九年义务教育初级中学课本

(研究、实验本)

第 六 册

主 编	张志公				
编 者	赵大鹏	顾德希			
	孙和平	刘福增	庄世群	张彬福	
	赵庆培	崔永祯	薛川东		

北 京 大 学 出 版 社

新登字（京）159号

书 名：初中语文（研究、实验本）第六册

著作责任者：张志公主编

标准书号：ISBN 7-301-02908-3/G·302

出 版 者：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话：出版部 2502015 发行部 2559712 编辑部 2502032

排 印 者：

发 行 者：北京大学出版社

经 销 者：新华书店

850×1168毫米 32开本 7.375印张 178千字

1995年11月第一版 1995年11月第一次印刷

定 价：5.80元

第一单元 记 叙 文

训练重点

- 一 记叙文知识
- 二 记叙文读写

记叙文读写

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式，以写人记事状物为主要内容的一种文体。如新闻、通讯、回忆录、人物传记、游记、参观记等。

为了把记叙的内容述说清楚，使记叙的内容具体、完整，就要回答这样几个问题：什么人？发生了什么事？在什么时间和地点发生的？事情的起因、经过、结果怎么样？人们通常把人物、时间、地点和事情的起因、发展与结果，称为记叙的六个要素。

按照记叙的内容，记叙文大致可以划分为写人记叙文、记事记叙文和写景状物记叙文三大类。不论哪一类记叙文，作者都是借助文中的材料，表达自己对生活的认识和感受，这些一般称作记叙文的“中心意思”。

先谈谈阅读记叙文的方法和一般程序。

一、抓住要素，了解内容。抓住人物、时间、地点、事情的起因、经过和结果这些要素，也就了解了全文的基本内容。我们回忆一下《小桔灯》一课的大致内容：

一九四五年春节前一天的下午 [时间]，“我” [人物]

在重庆郊外山村的一幢楼上 [地点] 等朋友 [人物]。突然来了个小姑娘 [中心人物] 要打电话请大夫给她妈妈看病。“我”替她打了电话，小姑娘回去了 [事情的发生]。又等，朋友未归，“我”就买了桔子去探望小姑娘和她妈妈 [事情的发展]。到了她家，看到她家很贫困，得知医生已来打过针。“我”拿出桔子。在交谈中，小姑娘说她的父亲到外面去了。雾浓天黑，小姑娘掏去桔瓢，用桔碗制作了一盏小桔灯，让“我”点着照路上山。小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神使我很受鼓舞。“我”回到乡公所楼上，朋友已归，看见小桔灯，跟“我”说了小姑娘的父亲是个为革命学生送信的木匠 [补充交代。事情结果]。十二年了，“我”一直念念不忘小桔灯。

文章的要素抓住了，内容也就容易把握了。

记叙文的题目都与记叙的内容有关，借助题目了解内容不失为一种有用的方法。大致归纳一下，记叙文题目有两类：一类，点明了记叙对象，如《回忆我的母亲》，交代写什么人；《一件小事》，点明记事。另一类，点明与记叙对象有关的时间、地点、环境或事物，如《小桔灯》、《春》、《从百草园到三味书屋》等。

二、根据特点，理解中心。阅读写人的记叙文，一般侧重分析人物的思想品质、性格特征。人物的思想品质和性格特征是通过事情表现出来的。因此，先要了解全文围绕人物写了几件事，然后再分析人物在每件事中的言行，从而分析出人物的思想品质和性格特征。例如《我的老师》，先弄清围绕蔡云芝老师和“我”一共写了几件事，各件事表现了蔡老师或“我”怎样的言行，就不难分析出蔡老师热爱学生的思想品格和美好心灵。有的记人文章全文只写了一件事，例如《小桔灯》。那么就要看看人物在事情发展过程中的表现，从而理解人物的思想品质和性格特征。

一篇文章中有时记叙了不止一个人物，就要先分清主要人物是谁，进行重点分析，同时注意分析人物之间的关系。

人物外貌和心理活动也是分析写人记叙文特别要注意的内容。

阅读记事的记叙文，一般侧重分析事件的意义和影响。例如《枣核》，事情虽小，但其中体现出的民族感情却很感人。

抓住线索，理清事件发展过程，是重要环节。全文的线索有人的，有物的，有情的（《荔枝蜜》），循着线索理清整个事情的脉络，从而理解中心意思。有时，还要注意叙事的顺序或场面的描写。

阅读写景状物的记叙文，一般着重体会作者在景物描写中蕴含的思想感情。先要抓住所描写景物的特征，才好去理解作者的思想感情。例如《春》，抓住了作者所状写的春草、春花、春雨等景物特征，就会较好的体会到朱自清先生在歌颂生机盎然的青春活力中所融入的热爱春天，催人向上的情感。有些写景状物的文章，景或物具有一定的象征意义，如《白杨礼赞》、《听潮》，阅读理解时更要着力分析体会作者的生活感受和思想情操。

写景状物常常离不开写人，所以，分析这类文章还要留心景与人的关系。例如《荔枝蜜》，作者写蜜蜂的目的是写人，赞颂蜜蜂，目的是歌颂劳动人民。意识到这一点，就能较深入的理解文章的中心意思。

三、分析写法，品味语言。分析写法主要从以下几方面入手：

1. 分析选材和剪裁有什么特点。分析作者为什么选这些材料，哪里详写，哪些略写，详略安排对表现中心意思有什么作用。以《我的老师》为例：文章选择了看来琐细却非常真实的七件事，这些小事涉及的面很广，有课内有课外，有学习有生活，

有平日有假期，多侧面、多层次的展现了蔡云芝老师热爱学生的美好心灵。在运用这些材料时，前五件事略写，后两件事详写，内容充实，突出了蔡老师的可贵品质和孩子对她的依恋与思念。

2. 注意文章结构特点。分析全文结构层次时，一般要注意四个方面：时间、空间的转换，如《老山界》；人物、场景的变化，如《从百草园到三味书屋》；选材角度的变换，抒情、议论的穿插，如《谁是最可爱的人》；作者思想感情的发展变化，如《荔枝蜜》。这四个方面，在实际分析的过程中经常综合运用。过渡句（段）归入上一部分或下一部分，要考虑到局部的完整性，也要顾及概括大意的方便。

3. 分析写人、记事的方法。例如，人物外貌，写得传神不传神？用了什么方法？再如，记叙一件事，写得生动不生动？感人不感人？用了什么方法？等等。

品味语言从以下几个方面入手：

1. 看表达方式的运用。记叙文虽然以叙述和描写为主要表达方式，但也常适当运用抒情和议论，以更好的表达中心意思。例如《我的老师》写“梦里寻师”一事，有环境描写，神态动作描写等，细致入微的再现了梦寻老师的情景；文中第3段后两句借议论抒情，第8段在叙事中抒情，等等，情缘事而发，有强烈的感染力。从这些表达方式中，我们能更深入的体会文章的内涵。

2. 体会关键性语句的表达作用。所谓关键性语句，指最能体现文章思想感情的词语、句子等。例如《谁是最可爱的人》，作者用“他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广”这样的语句直接抒发了对志愿军崇高品质和精神的赞颂之情。还有一种情况是，在遣词造句时，有些语言含蓄

的表达出思想感情。例如《我的老师》中这句话：“她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻的敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。”其中加点的词语，描绘了蔡老师假装生气，而真爱学生的神态、动作，也蕴含着学生对老师的爱。

3. 背诵优美的或含义深刻的语句。例如《春》、《白杨礼赞》等，其中不少语句是应该记住的。品味语言不仅是深入理解课文的需要，也是培养语言感受能力的需要，而语感能力的提高，离不开语言材料的积累。

下面谈谈记叙文的写作。

一、用几件事写一个人。写这样的文章，首先要精选材料，安排好详略。通过几件事表现一个人物，事要贴切，能充分反映人物特征。几件事同时表现某一特征时，为避免平淡，应有重点的详写，使内容有张有弛。其次，注意过渡照应。事与事之间需要安排好过渡，使前后照应，衔接自然，全文结构严谨。第三，安排好结构。这类文章比较常用的结构是总、分式。

二、用一件事写几个人。写这样的文章就是围绕一件事，写出两个以上的人在同一事件中的表现，突出事件的意义。写好这样的文章，首先要选择一件有代表性的事，按照记叙的要求，写好事情的起因、发展和结局。第二，有详有略的写好每个人物。其中，围绕中心重点写好主要人物，次要人物起辅助作用。最后，要选好角度，确定叙述的人称。

三、围绕中心意思记几件事。写好这样的文章，首先是确定角度。几件事要么在同一角度反复表现同一个问题，以突出中心；要么从不同角度表现中心，使内容丰富。如《谁是最可爱的人》，用三个故事从不同侧面表现志愿军战士的崇高品质和精神。其次，根据中心意思的需要，几件事都可详写，如《谁是最可爱的人》；也可以有主次详略，或有具体记叙，有概括记叙，如

《背影》。最后，要注意几件事的次序安排，或按几件事的内在逻辑联系安排顺序，或按时间的先后安排顺序。事件之间有衔接过渡，使结构紧凑。

写好记叙文，叙是基础，要练好这个基本功。同时也要学会运用议论点题，升华中心；学会用直接抒情或间接抒情的方法表达感情，等等。

一 记一辆纺车

吴伯箫

提 示

课文是作者在 1961 年写成的，当时我国人民正团结一心克服经济建设中遇到的重重困难，《记一辆纺车》的发表，对广大读者是一个鼓舞。

课文记叙了延安大生产运动中的纺线劳动，歌颂了中国人民“跟困难作斗争，其乐无穷”的崇高精神。课文在叙事中有抒情，有议论，反映了作者的深切感受和体验。阅读时，应抓住行文线索，理清课文思路，理解“记一辆纺车”对展现一个历史时期特点所起到的作用；课文语言朴实，生动，文学色彩较强，应认真揣摩、欣赏。课文后面附台湾作家张拓芜写的《纺车》一文，供课外阅读和欣赏。

给下列加点的字注音：

称心 自力更生 从容不迫 纱锭 猿猱

我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在蓝家坪了。后来常常想起它。想起

选自《人民文学》1961 年第 4 期，有改动。作者吴伯箫（1906—1982）现代散文作家。

〔蓝家坪（pín）〕地名，在延安北门外延河边上。

它，就像想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。

那是一辆普通的纺车。说它普通，一来是它的车架、轮子、锭子 跟一般农村用的手摇纺车没有什么两样；二来是它是延安上千上万辆纺车中的一辆。那个时候在延安，无论是机关的干部，学校的教员和学员，部队的指挥员和战斗员，在工作、学习、练兵的间隙里，谁没有使用过纺车呢？纺车跟战斗用的枪、耕田用的犁、学习用的书和笔一样，成为大家亲密的伙伴。

在延安，纺车是作为战斗的武器使用的。那是在抗日战争最艰苦的年月，国民党反动派发动反共高潮，配合日寇重重封锁陕甘宁边区，想困死我们。我们边区军民热烈响应毛主席的“自己动手，丰衣足食”的伟大号召，结果彻底粉碎了敌人困死我们的阴谋。在延安的人，在所有抗日根据地的人，不但吃得饱，穿得暖，而且坚持了抗战，取得了抗战的最后胜利。开荒，种庄稼，种蔬菜，是足食的保证；纺羊毛，纺棉花，是丰衣的保证。

大家用自己纺的毛线织毛衣，织呢子，用自己纺的棉纱合线，织布。同志们穿的衣服鞋袜，有的就是自己纺的线织的布或者跟同志换工劳动做成的。开垦南泥湾的部队除了在打仗练兵和进行政治、文化学习而外，甚

〔锭（dìn）子〕纺车上一种绕线用的转动的机件。

至能够纺毛线给指战员做军装呢。同志们亲手纺的线织的布做成衣服，穿着格外舒适，也格外爱惜。那个时候，人们对一身灰布制服，一件本色的粗毛线衣，或者自己打的一副手套，一双草鞋，都很有感情。衣服旧了，破了，也“敝帚自珍”，舍不得丢弃。总是脏了洗洗，破了补补，穿了一水又穿一水，穿了一年又穿一年。衣服只要整齐干净，越朴素穿着越称心。华丽的服装只有演员演戏的时候穿，平时不要说穿，就连看着也觉得碍眼。在延安，美的观念别有一种健康的内容，那就是整洁，朴素，自然。

纺线，劳动量并不太小，纺久了会腰酸胳膊疼；不过在刻苦学习和紧张工作的间隙里纺线，除了经济上对敌斗争的意义而外，也是一种很有兴趣的生活。纺线的时候，眼看着匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里抽出来，又细又长，连绵不断，简直有艺术创作的快感。摇动的车轮，旋转的锭子，争着发出嗡嗡、嚤嚤的声音，像演奏弦乐，像轻轻地唱歌。那有节奏的乐音和歌声是和谐的，优美的。

纺线也需要技术。车摇慢了，线抽快了，线就会断头；车摇快了，线抽慢了，毛卷、棉条就会拧成绳，线就会打成结。摇车抽线配合恰当，成为熟练的技巧，可

〔敝帚自珍〕比喻对自己的东西十分珍惜。敝，破旧。

〔穿了一水又穿一水〕穿得很久意思。一水，用水洗一次。

〔和谐〕配合得适当。

不简单，很需要下一番功夫。初学纺线，往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了，一会儿棉纱打成结了，急得人满头大汗。性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。可是关纺车什么事呢？尽管人急得站起来，坐下去，一点也没有用，纺车总是安安稳稳地呆在那里，像露出头角的蜗牛，像着陆停驶的飞机，一声不响，仿佛只是在等待，等待。直等到纺线的人心平气和了，左右手动作协调，用力适当，快慢均匀了，左手拇指和食指之间的毛线或者棉纱就会像魔术师帽子里的彩绸一样无穷无尽地抽出来。那仿佛不是用羊毛、棉花纺线，而是从毛卷里或者棉条里往外抽线。线是现成的，早就藏在毛卷里或者棉条里了。熟练的纺手趁着一线灯光或者朦胧的月色也能摇车，抽线，上线，一切做得从容自如。线绕在锭子上，线穗子一层一层加大，直到大得沉甸甸的，像成熟了的肥桃。从锭子上取下穗子，也像从果树上摘下果实，劳动以后收获的愉快，那是任何物质享受都不能比拟的。这个时候，就连起初生过纺车的气的人也对纺车发生了感情。那种感情，是凯

〔朦胧（mén lón）〕月光不明。

〔从容自如〕不慌不忙，得心应手。

〔线穗子〕纺纱时绕在锭子上的成团的纱线。

旋 的骑士对战马的感情，是“ 仰手接飞猱，俯身散马蹄 ” 的射手对良弓的感情。

纺线有几种姿势：可以坐着蒲团 纺，可以坐着矮凳纺，也可以把纺车垫得高高的站着纺。站着纺线，步子有进有退，手臂尽量伸直，像“ 白鹤晾翅 ”，一抽线能拉得很长很长。这样气势最开阔，肢体最舒展，兴致高的时候，很难说那究竟是生产还是舞蹈。

为了提高生产率，大家也进行技术改革，在轮子和锭子之间安装加速轮，加快锭子旋转的速度，把手工生产的工具改成半机械化。大多数纺车是从纺羊毛、纺棉花的劳动实践中培养出来的木工做的；安装加速轮也是大家从劳动实践中摸索出来的创造发明。从劳动实践中还不断总结出一些新的经验。譬如纺羊毛跟纺棉花有不同的要求，羊毛要松一些，干一些，棉花要紧一些，潮一些。因此弹过的羊毛折成卷，弹过的棉花搓 成条之后，烘晒毛卷和润湿棉条都得有一定的分寸。这些技术

〔凯旋〕 得胜回来。

〔仰手接飞猱（náo），俯身散马蹄〕 见三国时曹植的诗《白马篇》。意思是说，扬起手来，射中攀援如飞的猿猴，俯下身去，射破箭靶，形容射手高超的技术。这里用来比喻纺线技术的熟练。猱，猿的一种，身体便捷，善攀援。散，射破。马蹄，一种箭靶的名称。

〔蒲团〕 用蒲草等编成的坐垫。

〔白鹤晾（liàn）翅〕 太极拳的一个拳式，动作像站定的白鹤张开翅膀晾着。

〔搓〕 念 cuō。

经验，不靠实践是一辈子也不会知道其中的奥妙的。

为了交流经验，共同提高，纺线也开展竞赛。三五十辆或者百几十辆纺车摆在一起，在同一段时间里比纺线的数量和质量。成绩好的有奖励，譬如奖一辆纺车，奖手巾、肥皂、笔记本之类。那是很光荣的。更光荣的是被称为纺毛突击手、纺纱突击手。举行竞赛，有的时候在礼堂，有的时候在窑洞前边，有的时候在山根河边的坪坝上。在坪坝上竞赛的场面最壮阔，“沙场秋点兵”或者能有那种气派。不，阵容相似，热闹不够。那是盛大的节日赛会的场面。只要想想，天地是厂房，深谷是车间，幕天席地，群山环拱，世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模呢？你看，整齐的纺车行列，精神饱满的竞赛者队伍，一声号令，百车齐鸣，别的不说，只那嗡嗡的响声就有飞机场上机群起飞的气势。那哪里是竞赛，那是万马奔腾，在共同完成一项战斗任务。因此竞赛结束的时候，无论纺得多的还是纺得比较少的，得奖的还是没有得奖的，大家都感到胜利的快乐。

就这样凭劳动的双手，自力更生。纺线，不只在经

〔沙场秋点兵〕宋朝辛弃疾的词《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》里的句子。意思是说，秋天在沙场上阅兵。这里比喻气魄很大。沙场，平沙旷野，一般指战场。

〔幕天席地〕把天空当作幕，把大地当作席。

〔环拱（n）〕环绕。拱，围绕。

济上保证了革命根据地的军民有衣穿，不只使大家学会了一套生产劳动的本领，而且在思想上教育了大家，使大家认识劳动“本身成了生活的第一需要”的意义，自觉地“克服那种认为劳动只是一种负担，凡是劳动都应当付给一定报酬的习惯”。在劳动的过程里，很少有人为了个人的什么斤斤计较；倒是为集体做了些什么有意义的事情，才感到是真正的幸福。

就因为这些，我常常想起那辆纺车。想起它就像想起旅伴和战友，心里充满着深切的怀念。围绕着这种怀念，也想起延安的种种生活。在党中央和毛主席的周围工作，学习，劳动，同志的友谊，革命大家庭的温暖，把大家团结得像一个人。真是既团结，紧张，又严肃，活泼。那个时候，物质生活曾经是艰苦的、困难的吧，但是，比起无限丰富的精神生活来，那算得了什么！凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？

跟困难作斗争，其乐无穷。

——记一辆纺车。

〔本身成了……需要〕见马克思《哥达纲领批判》。

〔克服……习惯〕见列宁《从莫斯科——喀山铁路的第一次星期六义务劳动到五一节全俄星期六义务劳动》（《列宁全集》第三十一卷）。原文的全句是：“我们要努力消灭‘人人为自己，上帝为大家’这个可诅咒的常规，克服那种认为劳动只是一种负担，凡是劳动都应当付给一定报酬的习惯。”

内容理解

一 回答下面的问题。

1. 课文的线索是什么？
2. 课文围绕线索写了哪些内容？
3. 课文哪句话集中表现了延安军民“崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣”？

二 结合课文内容讲讲你对下面语句的理解。

1. 想起它，就像想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。
2. 在延安，纺车是作为战斗武器使用的。
3. 跟困难作斗争，其乐无穷。

写法分析

- 一 课文大多数段落的首句有什么特点？这种写法有什么好处？
- 二 课文第五段记叙劳动是“一种很有兴趣的生活”，接下来的四个段落依次写了什么？按这样的顺序安排内容为什么合理？
- 三 找出课文的议论段，说说它们的作用。记叙文中的议论跟议论文中的议论有什么不同？

语言揣摩

- 一 下面一段话中加点的词语为什么不宜换成括号里的词语？

那个时候，人们对一身灰布制服，一件本色的粗毛线衣，或者自己打（织）的一副手套，一双草鞋，都很有感情。衣服旧了，破了，也“敝帚自珍”（爱不释手），舍不得丢弃。总是脏了洗洗（就洗），破了补补（就补），穿了一水（一次）又穿一水（一次），穿了一年又穿一年。衣服只要整齐干净，越朴素穿着越称心。

- 二 给下列加点词语写批注，指明它的表达效果（批注要简短、准确）。
 1. 纺线的时候，眼看着匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里抽出来，又细又长，连绵不断，简直有艺术创作的快感。
 2. 在坪坝上竞赛的场面最壮阔，“沙场秋点兵”或者能有那种气派。不，阵容相似，热闹不够。
- 三 每组中上下两句在表意上有什么不同。