

目 录

英语课文概述板书设计	(员)
构思听力材料的板书设计	(猿)
英语教学简笔画设计	(缘)
三、中学英语活动课与活动中的英语教学设计	(苑)
英语教学中的情景设计三法	(苑)
英语课堂情景教学设计十法	(怨)
高中英语课堂教学情景的设计与运用	(圆)
英语阅读教学中的问题设计操作	(猿)
语言的实践性与提高教学效果	(怨)
英语课堂活动的内涵	(圆)
英语课堂活动的策略	(圆)
英语课堂活动的实施	(圆)
英语课堂活动的类型	(圆)
先云悦教材中的教学游戏及其应用	(猿)
英语选修课与活动课教学	(猿)
模拟活动在英语教学中的应用	(源)
英语模拟实践教学法	(源)
歌曲辅助外语教学的作用	(缘)
外语教学中使用歌曲和音乐的方法	(缘)
歌曲和音乐在语言教学中的运用方法	(缘)
英语课堂教学中的游戏	(远)
培养外语应用能力的伙伴谈话法活动	(远)
初中新教材(人教版)课堂活动设计选	(远)
英语单词小游戏	(苑)
英语教学游戏八种	(苑)
英语听说教学游戏设计四式	(愿)
圆种英语教学游戏	(愿)

英语课外活动的组织	(愿)
英语第二课堂的整体设计	(怨)
英语课外活动锻炼基本功的十一种形式	(愿)
英语课外活动的小组组织形式	(怨)
建立各种功能的英语学习小组	(愿)
课外兴趣组活动的三种形式	(愿)
开展“英语角”活动的五条原则	(愿)
开展英语 李朝增 提高学生交际能力	(愿)
海南和平公学的英语课外 李朝增	(愿)
最佳外语教学程序的设计	(愿)
外语教改实验成果的模型化及其方法	(愿)
小学英语学科教学结构的改革和设计	(愿)
中学英语教学模式的五种设计常式	(愿)
英语教学情景设计三法	(愿)
教学交际情境的设计	(愿)
英语教学习题设计六式	(愿)
高中整体教学板书设计八式	(愿)
初中英语音标阶梯式教学设计	(愿)

中学英语课创新教学设计的基本原理与实用方法(五)

英语课文概述板书设计

英语课文概述是课文整体教学的重要一环。概述时应配之以精心设计的板书。板书中正确使用彩色粉笔 效果更佳。宁夏盐池县三中林军老师分析归纳了自己实验的方法：

员概述课文应该注意的事项

- ①概述要简明扼要 ,紧扣课文中心 ,有较高的概括性。
- ②难度低于课文 ,句子不宜太难太复杂。
- ③在完成单词教学和学生认真预习课文的前提下进行 ,效果较好。为了帮助学生预习好课文 ,教师应给学生提供相应的预习题。预习题既要简单又要紧扣课文 ,突出重点 ,而且要有利于以后的板书设计。
- ④在初中阶段应尽可能多地结合教学挂图、自制的挂图或简笔画进行概述 ,使概述形象、生动、有趣。
- ⑤概述方法应灵活多样 ,要根据课文内容及特点采用相应有效的方法。

圆概述方法及板书设计实例

(员)给出关键词、关键句进行概述 ,也可以听写关键词进行概述。如初中第二册第 苑果 ,上课时边检查预习效果边设计板书 ,然后再进行概述。板书设计如下：

皂刺增柔增柔译 → 喊暴增柔增柔译 → 憎刺增柔译 → 喊暴增柔增柔译 → 恣增柔增柔译 → 火爆增刺增柔译
 精增柔译 → 皂刺增柔译 → 恣增柔译 → 火爆增柔译 → 恣增柔译 → 火爆增柔译 → 恣增柔译 → 火爆增柔译
 皂刺增柔译 → 恣增柔译 → 火爆增柔译
 恣增柔译 → 火爆增柔译 → 皂刺增柔译 → 火爆增柔译 → 恣增柔译 → 火爆增柔译 → 恣增柔译
 恣增柔译 → 火爆增柔译 → 皂刺增柔译

其中方框及方框中的单词用彩色粉笔书实际情况 ,这样可以醒目地表明由于人类的干涉 ,破坏了生态平衡 ,结果事与愿违 ,受到了自然界的惩罚。

(圆)运用表格进行概述。如第一册第 员源果：

陨	配	圆	葬	通	秋
皂增	砸	愿	葬		
皂增	炸	源	宰		
皂增			葬	憎	
皂增			葬		

(猿)运用图示进行概述。如第册第 源果：

杂 — 淫 — 蕴 — 淫 — 耶 — 早

① 淫 — 淫 — 淫 — 淫

板书设计

听力材料

板书设计好了,听力材料的轮廓自然形成。

又如,高中第三册第 9 课《威尔马的三枚金牌》一文,时间线索虽没有上例明显,设计板书时仍可以时间为主线:四岁时生病,左腿瘫痪、求医、治疗,有所好转;八岁时上学,用腿固定器,穿特制鞋,赤脚运球;中学时初露锋芒;大学时得全国冠军;1961 岁时在意大利首都罗马举行的第 16 届奥运会上荣获三枚金牌,破 100 米世界记录。这样就把全文的主要情节呈现在黑板上,生词和词组得以分散,难度得以减小,加上教师的示范,学生在复述时有了“板书”这根“拐棍”,就不会感到困难重重了。

以地点为主线,把主要情节设计在问题中

有些课文虽然故事性强,但很难从时间上理出头绪。就可以从地点上去疏通,把地点定为主线。听力材料也并非千篇一律地由老师先讲述,也可以把课文的主要情节设计在问题中。由教师先提出问题,学生回答后教师再进行示范复述(即备课时准备好的听力材料)。最后由学生口头复述。作业可安排某一部分内容进行笔头复述。例如,高中第三册第 10 课《坚韧不拔》一文,可以设计两个地点:① 圣彼得堡 ② 列宁格勒。这两个地点把全文分成了两个小故事,所以也可分两教时进行。前一部分又可以分为三个地点:第一家书店,中间四家书店,最后一家书店。对于第一个地点,教师可以设计若干问题,让学生进行回答,问题的答案就是板书内容。如:

- ① 为什么叫《坚韧不拔》?
- ② 主人公是谁?他住在哪儿?他有什么特点?
- ③ 他为什么叫《坚韧不拔》?
- ④ 他为什么叫《坚韧不拔》?
- ⑤ 为什么叫《坚韧不拔》?
- ⑥ 为什么叫《坚韧不拔》?
- ⑦ 为什么叫《坚韧不拔》?

又如高中第一册第 15 课《小英雄》一文就可以设计三个不同的地点:① 列宁格勒 ② 列宁格勒 ③ 列宁格勒。在整体教学中教师围绕这三个地点提出问题,把答案井井有条地书写在黑板上,内容贯穿全文,可收到很好的教学效果。

分析特点,理出头绪,找出突破口

一般科普文章、议论性文章以及少数故事性的文章很难找到线索去构思听力材料。这时要仔细分析每一篇文章的各自特点,看看到底有没有什么内在联系,找到突破口。

英语教学简笔画设计

在当前教学条件设备都还比较简陋落后的情况下,要适应我国外语教学向交际性发展,培养学生实际运用语言的能力,这就需要我们外语教师根据学生们的年龄特点适当地创造一些条件,将抽象的语言材料转化成形象的、易于学生接受的直观情景。

创设直观情景的方法很多,如实物模型、图片等。然而外语教学情景变化多种多样,几张挂图是远远不够的,甚至有时还会束缚住教师的手脚,限制思维、想象的发挥。河北文安中学王志鸿老师总结采用简笔画有助于克服这些不利因素,因为简笔画有如下优点:

简笔画简洁、风趣、省时、随意

例如学习英语单词,教师迅速在黑板上画上几笔,便减少了教师教授单词的赘述。这就变学习英语单词的英—汉—英的过程为感性认识—理性认识的认知过程。此法对于初中的启蒙教学效果最佳。

有利于激发学生学习兴趣,使学生从无意注意向有意注意转化

例如在学习课文时,如果教师采取的方法是先向学生介绍文章大致情节,那么便可以先在黑板上画上几笔,如:讲授初中英语第三册第 ~~一课~~ ~~课~~ ~~时~~ 教师先在黑板上画一张桌子,学生必然不解其意而进行猜测。在而随着画面的发展,学生不断地感知,不断地思考,在教师的英语讲述和启发下,学生的学习热情也不断地高涨,由无意注意向有意注意转化,积极努力接收教师所给的信息。

这种做法对于高一的学生也适用。如高中一册《拿破仑的三个问题》,当我讲述到几个士兵围坐桌旁喝酒时,有个学生见桌上只画了酒杯,便脱口问“菜呢?”我立即边添画边用英语说“菜”。这样学生的学习积极性便被调动起来,而课文也在脱离教材的情况下仅用 ~~几~~ ~~分~~ ~~钟~~ 左右的时间由师生共同完成了。没有死记,没有硬背,也没有教师枯燥的讲解,然而学生对课文掌握的牢固程度在 ~~愿~~ ~~以~~ ~~上~~。

能使微观物体宏观化,宏观物体微观化

庞大的天体,幼小的昆虫,这在简陋的课堂里如何表现?以高中英语第一册《观蚊》为例,人们对蚂蚁很熟悉,但对于蚂蚁的孵化过程便不一定知道得很详细了。因此我便设计了几幅简笔画。在课堂上,我边画边按图向学生提问,学生在我的提示下回答,答案便是课文内容。这种方法使学生听得明白,看得清楚,印象深刻,记忆牢固。

能突破难点,提高阅读理解能力

对于课文中一些结构较复杂、学生难于理解的句子和段落,使用简笔画可以减少学习的难度。例如高二《太空漫步》中有关宇航员在飞船中失重的情景以及宇航员通过减压舱步入太空的这两大段,可以通过两幅简笔画帮助学生理解,这

时一些差生来说,效果就更显著。

有助于精讲多练和进行课文整体教学

对于故事情节较强、易于理解的文章,采用简笔画有利于对课文整体化教学。例如高二《双城记》是一篇经过改写的外国名著,分为两篇课文。而我根据课文内容,用了两幅简笔画,将全篇文章的词、句、意、文有机地结合在一起。这样就缩短了课时,为语言重点训练赢得了时间。又如高中一册《盲人摸象》,我不仅绘制了简笔画,还制做了课文配乐录音,学生们学习兴趣高涨,还自行编演了小话剧。

便于培养学生口语表达能力

简笔画不仅在讲述课文时运用,在句型操练、时态教学、对课文内容总结归纳、复述等方面都有其广阔的天地。例如讲完初中第六册第一单元《The Story of the Stone》后,可再继续给学生补充两幅图,运用课文中学到的 *... was ...* ...等短语要求学生看图编故事,看图讲故事。学生完全可以根据自己的想象,对内容添枝加叶。这样做不仅锻炼了学生口语表达能力,也丰富了学生的想象力,复习了新旧知识,促进了学生的英语思维,此方法对于基础较差的学生也有很大的帮助。

三、中学英语活动课与活动 中的英语教学设计

英语教学中的情景设计三法

心理学告诉我们,任何教学内容的讲授,只有运用恰当的教学方法,才能激发学生的心理需求,促使学生产生浓厚的学习兴趣,提高教学效果。笔者在教学过程中努力探索,深刻体会到情景教学的重要性。

所谓情景教学,是置学生于真实语境中学习真实语言,是**道**而不是**德**。这就要求教师在授课时坚持用英语组织教学,诱导学生用英语进行思维。教师要以自己自然、形象的表演,靠身体的语言,包括多变的手势、丰富的表情,抑扬顿挫的语调去设计语言环境,使学生身临其境,能在欢乐的气氛中获取知识并积极参与言语实践活动,最后教与学都能和谐地达到预期效果。福建省闽侯一中林安珍老师总结了三种设计方法:

1. 游戏教学

当教到初中英语第二册第**源**课人体各部位名称时,就让学生做“摸五官”的游戏。先叫几个学生上台表演,当教师说:“**摸**摸鼻子)”他们马上做出判断,用手摸鼻子。教师再说:“**摸**摸眼睛)”他们又迅速做出反应,用双手摸眼睛。反复几次。如果有人做错了,下面的同学就会喊:“伊伊**摸**摸做错了的同学就得当场用英语来纠正自己的错误。以后以小组为单位互相做这个游戏,并以获分数的办法交换进行,看哪组得分最多。这样,课堂上既紧张又活泼,学生在笑声中巩固了英语口语知识,很快地掌握了**摸**摸等生词。这种游戏也促使学生做好每节课课前预习工作。此外,还时常有目的地让学生做一些英语猜词游戏、填词游戏以及英语歌咏比赛等活动。

2. 短剧表演

初中英语课本中有许多课文可改为短剧让学生表演。如**源**课如何进行电话会话时,把学生分成三人一组,分配好角色,在课堂上表演。表演时,用笔盒充当电话,闹钟充当电话铃响,学生很快进入角色,没有什么不自然的感觉,全班同学都兴致勃勃去看、去听、去说。学生在表演中得到很大的乐趣,增加了学英语的兴趣,许多学生都异口同声地说:“**摸**摸”争先恐后要扮演角色。

3. 情景教学

情景教学,要培养学生在实践中学,在实践中用。在教学中,要求当天值日生除了要进行**摸**摸,还得在课前准备一小段英语故事讲给全班同学听。由于经常训练,学生的口语、会话能力得到提高,也懂得了礼貌待人用语。

英语课堂情景教学设计十法

《九年制义务教育初级中学英语教学大纲》强调指出：“教师在课堂教学中要设法结合学生生活实际，创造交际活动情景，以增强学生学习兴趣，使他们能积极参与言语实践活动。”英语教师应利用一切可能利用的条件，为学生创造一种学习英语的语言环境，将枯燥的抽象内容，寓于一个十分有趣的惹人探求的情景之中，使英语课堂教学形象化、趣味化、交际化。情景教学一般分为真实情景和模拟情景，安徽省池州师范专科学校沈金平老师介绍以下十种情景教

员实物巧设情景

实物是最常用的直观教具，教师应当利用那些易于准备和便于携带的实物，特别是要充分利用教室里的人和物，密切结合教材内容巧设情景。如第一册第 1 课，可利用教室的讲台作商店“柜台”，用学生的纸、笔、尺、衣物等当“货物”，分别介绍句子：“What is this?” “What are these?” 借助写有“Buy”、“Sell”的“招牌”挂在“商店”门口，介绍句子：“What do you want to buy?” 同时，师生分别扮演“售货员”、“顾客”，进行“购物”情景对话，并要求“买”“卖”双方都要尽量用学过的各种购物用语和礼貌用语。如：“How much is it?” “How much are they?” “Can I have some?” “Here you are.” “Thank you very much.” “You are welcome.”

员生活呈现情景

教师可结合课文中的有关日常生活内容引导学生进行“现场实况转播”、“答记者问”等活动，象接待外宾那样，现场介绍自己的班级、学校、家庭、同学、老师等真实情况，并回答“外宾”提出的问题。

如第一册第 1 课，在学生操练句型“Where is the...?”后，教师便可根据班级的实际情况，提出这样的问题：

“Where is the...?” “Where are the...?” “Where is the...?” “Where are the...?” 并要求学生按照生活实际情况回答。

员动作演示情景

有许多新知识是通过动作、表情来呈现的，英语教师在课堂上要学会运用各种生动传神的表情、形象语言和演示动作来描述事物，并力求做得维妙维肖。

如第一册第 1 课“Where is the...?”新句型时，教师可事先将一物放在不显眼处，故意装出寻找某一实物的表情和动作（如摸口袋、探视讲桌等），同时说“Where is the...?”（连说两三遍）根据这一情景，学生完全可以理解这一句型的意义，并能引起学生帮助教师寻找该物。

如第一册第 1 课，教师通过动作和表情介绍“Where is the...?”（装作着急害怕状）和“Where is the...?”（作安慰状）

员语言描述情景

描述情景时，语言要简洁易懂，尽量用学过的词语并要伴以表情，绘声绘色，使学生进入情境。如第二册第 1 课，介绍用“Where is the...?”和“Where is the...?”教师可先这样描述情景：“Where is the...?” “Where is the...?”

电视模拟情景

在英语教学中,运用录相、投影、幻灯、录音等电化教学手段,能为学生创造一种悦目、悦耳、悦心的英语交际情景。它形象生动、声像结合、图文并茂,学生怀着轻松愉快的心情积极参加眼看、耳听、口说、手写、动脑的学习活动,极大地调动了他们的积极性,从而更自觉、更有趣地进行英语语言交际活动。

如第二册第 25 课 教生词 雨、雪、刮风、阳光照耀等,可利用投影或幻灯分别播放下雨、下雪、刮风、阳光照耀等镜头,这样学生就在“真实”的情景中,学会和掌握了新单词。

角色扮演体会情景

根据课文情节内容编成短剧,分角色进行表演。如《购物》、《问路》、《在医院里》、《老虎和猴子》等。融情景教学与情感教学、知识性和趣味性于一体,使学生始终处于一种积极学习的状态,兴致勃勃地接受新的语言知识。表演能将枯燥、抽象的语言知识融进生动、形象的师生同台表演的乐趣之中。

如第二册第 25 课“宰猪”一课,在学生学完这课后,可分别让学生扮演 屠夫、猪、屠夫、屠夫四个角色。

高中英语课堂教学情景的设计与运用

当前高中英语课堂教学中,“语法结构法”仍较流行;学生为考分在茫茫“题海”中拼搏、沉浮,这是不可取的。

目前,英语教学尚离不开课堂,所谓“交际能力”的培养也只能在“模拟交际”场合中进行,主要采用对话形式,这给教师组织课堂教学带来一定难度。情景教学法(在情景中学习英语)则较灵活多样,即可模拟“交际”场面,如让学生上台表演短剧或对话,又可用有声有色的语言(采用录音、幻灯、图片或录像等教学手段),通过学生的视听感官在头脑中勾勒出一幅幅生动、形象的图景,从而激励他们学习的兴趣,丰富他们的想象力及调动他们思维积极性。

在情景教学中,教师扮演了“先行组织者”(在情景中扮演先行组织者的角色),通过“设置情景”为学生架起“认知桥梁”,使学生进行“有意义学习”。学生在生动、形象的情景中,使用学到的词汇、句型、语言表达法,把枯燥乏味的“语法结构”变为有意义的、表达思维的“活的语言”,即实现了“顺向迁移”。在经常不断的听说训练,巩固、扩大了所学的语言知识,提高了使用语言的熟练度,举一反三,反过来实现了“逆向迁移”,这样使语言教学实现“螺旋形”阶梯的攀升。上海市吴淞中学宣士勇老师总结介绍的方法是:

创设听说情景,进行目的性教育

“兴趣”与“毅力”是学好外语的要素,经常对学生进行目的性教育更为重要,这是学生前进的动力与“加油站”。结合课文教学,采用讲故事,开展议论等方法,宣传外语在四化建设中的重要性,宣传革命导师学习外语的生动事例,鼓励学生少壮努力,千里之行始于足下。例如:用英语讲述毛主席与美国记者(在延安窑洞前)论述“纸老虎”的故事,听完故事后,提几个问题让学生议论,学生很受启发。

课文情景导入

教课文前用情景导入,或用故事衬托,使课文更能引人入胜,更显生动,以吸引学生的兴趣与注意,可克服逐字逐句讲解课文、“见木不见林”的呆板的教法。

例如教(爱因斯坦)课文之前,先挂出爱因斯坦的肖像画,用浅易的英语介绍一位少女在街上邂逅爱因斯坦的滑稽场面,然后指着图片,边提问边描绘出爱因斯坦的外貌特征,最后在黑板上列出人物肖像简表:

英语阅读教学中的问题设计操作

英语阅读教学已占主导地位,而提问设计又是阅读教学的聚焦点,更应作全面的理论研究和实践探索。在英语阅读教学中,提问设计忌直贵曲,宜激发学生兴趣;提问设计要设阶梯,层层递进;提问设计须有“度”;提问设计应“巧”;提问要注意对学生回答的处理。这些环节都关系到阅读教学质量。以优化提问设计为切入点,改革英语阅读教学,应是英语教学中一个重要的研究课题。

在英语教学中,阅读教学已经占主导地位,而关系到阅读教学质量,最为讲究的首推提问设计。课堂提问,是一种教师提出问题,引导学生运用已经学过的知识经验,回答教师提出的问题,从而获得新知识的方法,是课堂教学使用率最高的一种教学手段。教师提问设计的得体、精巧,能把学生引入“问题情境”,激发学生探索知识和阅读的欲望,培养他们表达的兴趣和习惯,引导他们积极思考,促使他们掌握知识发展智力,能充分地激发学生的思维活动,使学生通过独立思考获取知识,积极探索,智力活动的积极性得到充分调动,对发展学生的英语语言表达能力能起到极大作用。在英语阅读教学的问题设计中,教师要注意提问的质量;提的问题要明确具体,要有启发性,难易适度,能为学生所理解,符合学生的水平,使学生有思路可循,而不能含糊不清,模棱两可;提问要有训练思维能力的价值,学生不动脑是回答不下来的,但经过努力,是一定能答出来的;提问对象要普遍,对不同性质不同程度的问题要适当地让不同程度的学生回答;问题与问题之间,在内部联系上要相互衔接,首尾相连,层层深入;问题设计要有计划性,要全面安排提问内容,不能信口开河。据此,教师在问题设计时,要精心组织,甚至对某一个学生可能有的几种回答,对于学生这种或那种回答怎么引导,怎么分析,怎么有意识训练学生能力等,都要在事先有所估计,有所考虑。

目前,英语阅读教学中的课堂提问,普遍存在“三多三少”的现状,即一问一答多,独立思考少,尖子生回答多,中下游学生回答少;直接给答案多,分析过程少。浙江省绍兴县鲁迅中学李杨老师根据英语教学实践,总结了提问设计的课堂操作方法:

提问要诱发学生兴趣,忌直贵曲

如果我们教师在设计问题时过于浅显,或过于简单、容易,学生就可以几乎不动脑筋回答,一哄而上或脱口而出,这只是一种很表面化的“积极”与“热闹”,实际上学生思维仍停留在低级、单一的水平,不利于学生发散性思维的发展。因此,我们设计问题应该在学生现有逻辑思维的水准下,换换角度,换换说法,凡问必曲,培养学生兴趣,发展学生智力,努力学好英语。如在教学《*Learning to Read*》(《*Learning to Read*》)一课作如下一组问题设计:

- ① *Learning to Read* is a book about reading. Is it?
- ② *Learning to Read* is a book about reading. Is it? (Yes, it is. It is a book about reading.)
- ③ *Learning to Read* is a book about reading. Is it? (Yes, it is. It is a book about reading.)
- ④ *Learning to Read* is a book about reading. Is it? (Yes, it is. It is a book about reading.)
- ⑤ *Learning to Read* is a book about reading. Is it? (Yes, it is. It is a book about reading.)